

VENTE ONLINE DU 07/07/2025
Arts graphiques et plastiques. Bibelots et objets d'art.

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
1,	CRISTALLERIE des Grands Duc, dans le goût de Baccarat: Importante cave à champagne en cristal taillé et doublé bleu en forme d'œuf, ouvrant par moitié et découvrant un logement en métal à 6 compartiments. H : 50 cm ; Diam. : 30 cm. Un des 500 exemplaires numérotés de cette qualité. Gravé au vibrographe 127/500. On y joint une suite de 6 flûtes à champagne en cristal taillé H. : 22 cm.	500	500	800
2,	Travail du sud de la France (XXème siècle) : Grand miroir biseauté rectangulaire à cadre en bois doré, entouré d'une plaque en faïence finement émaillée. Dimensions : 43 x 32 cm.	250	300	500
3,	François POMPON (1855/1933) d'après. Importante sculpture en bronze à patine noire figurant un ours polaire. Fonte à la cire perdue, signé « Pompon » sur le côté intérieur de la patte arrière gauche. Fonte réalisée vers 1960. Porte un cachet Valsuani sous la patte. L : 44 cm	3500	4000	6000
4,	François POMPON (1855/1933) d'après. « Grand Cerf Blanc ». Bronze à patine blanche. Signé « Pompon » sur la terrasse, technique de la cire perdue. Epreuve réalisée post-mortem. Avec cachet de fonderie Valsuani. Dimensions : 59,4 cm x 39,5 cm x 10,4 cm.	3000	4000	5000
5,	Ecole XXème. « La jeune fille aux papillons » Rare bronze à patines noires brunes et argent (numéroté 1/20). Sur un socle en marbre. Signé en creux sur l'arrière (Collet). Hauteur 30 cm. Peu courant	750	800	1200
6,	BANKSY (d'après) : « Le ballon perdu». Bronze à plusieurs patines (rouge, argent et brune) figurant une petite fille tendant la main vers son ballon rouge perdu. Sujet sur socle en marbre noir. Signé sur la terrasse. Hauteur totale : 40 cm.	400	400	600
7,	Bronze animalier à patine nuancée représentant un rat debout sur ses pattes. Signée "Ruchos". Travail de la fin du XXème siècle. Taille : 23 cm.	100	100	200
8,	Réunion de 12 porte couteaux zoomorphes en métal argenté (4 lions, 4 loups, 4 renards). Dans leur coffret d'origine. L par porte couteau : environ 6.5 cm	80	100	200
9,	MURANO (Italie). Important vase en verre soufflé de forme libre dans les teints bleues turquoise, travaillé à chaud. H. : 53 cm. Bel état.	300	400	600
10,	SÈVRES Grande coupe moderniste en faïence à couverture noire et verte, prise dégradée et bassin ovale. Marque au cachet PM Sèvres (Paul Millet) Infimes égrenures. Longueur : 40 cm.	150	200	300
11,	GIEN : Importante gourde de pèlerin en faïence modèle "Renaissance" sur fond blanc. Marque Gien au revers, exemplaire numéroté, justifié 65/1200. H.: 32 cm.	100	100	200
12,	GIEN : Gourde à méplat en faïence modèle "Pivoines" Complet de son bouchon. Marque Gien au revers. H.: 22 cm.	100	100	200
13,	GIEN : Grand plat de forme circulaire en faïence modèle "Renaissance" sur fond blanc. Marque de 1938. Diam. : 31 cm	80	100	200
14,	GIEN : Réunion de grands plats en faïence modèle "Renaissance" sur fond blanc Marques de 1871 et 1866. Diam. : 26.5 cm.	60	80	120
15,	GIEN : Grand vase de forme balustre modèle "Dahlias roses. Marque de Gien au revers. H. : 36 cm. Bel état	100	100	200
16,	Vanité (Caraïbes, probablement Mexique ou Haïti) : SANTA MUERTE (ou Guédé – esprits des morts dans le vaudou Haïtien) sculpté dans de l'os, fin du XXème siècle, représentant une allégorie de la Mort, sur socle chantourné. Peu courant. H : 19 cm.	150	200	300
17,	Vanité : Sculpture taillée en bois exotique (Tamarin, bois dur tropical), figurant une tête de mort. Origine : Océan Indien (Maurice, Réunion ou Madagascar). Peu courant. H : 18 cm.	150	200	300

VENTE ONLINE DU 07/07/2025
Arts graphiques et plastiques. Bibelots et objets d'art.

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
18,	Vase balustre en porcelaine bleu de Sèvres, monture en bronze ciselé de têtes de faunes et guirlandes de fleurs. Début du XXème siècle. Bel état. H : 23 cm	200	200	400
19,	Grand sujet zoomorphe en céramique polychrome figurant un poisson. Circa 1960. H : 35 cm.	80	100	200
20,	Bronze de Vienne : Bronze zoomorphe figurant un hérisson. Marqué Austria au revers. Longueur : 5,8 cm.	150	150	200
21,	Auguste RODIN (1840-1917) d'après. Camille au bonnet. Epreuve en bronze à patine ancienne, signé dans le bronze, sur le coté droit. Hauteur : 25 centimètres.	1500	2000	3000
22,	Importante sculpture en albâtre figurant une jeune fille à la fontaine, et formant lampe à poser. Travail de la fin du XIXème siècle. H : 35 cm.	150	150	300
23,	Importante pendule en onyx et bronze ouvragé, à décor de lauriers croisés. Cadran à décor en bronze doré. Avec sa clé. Hauteur : 64 cm. Provenance du château de Chatel-Gérard (Bourgogne)	70	80	120
24,	Art Moderne : Sujet zoomorphe en bronze doré figurant 3 Raies Manta se suivant. Hissé au-dessus de leur socle. Très bel état. L : 27.50 cm	250	300	500
25,	Art Moderne : Sujet zoomorphe en bronze doré figurant un taureau stylisé chargeant. L : 35.50 cm	200	200	300
26,	Art Moderne : Statue animalière en bronze à patine verte figurant une tortue de mer en train de nager. Suspendue à un socle en marbre noir. Largeur d'une nageoir à l'autre : 27 cm.	150	150	300
27,	Caraïbes : Cthulhu, pièce votive sculptée en os Caraïbes (possiblement Mexique ou Nouvelle Orléans), fin du XXème siècle, représentant une pieuvre, sur socle chantourné. Peu courant. H : 19 cm.	150	200	300
28,	Ecole XXème. « Le baiser ». Sculpture en bronze doré figurant un visage stylisé. Hauteur : 28.50 cm.	250	300	600
29,	Art Moderne : Sujet zoomorphe figurant trois oiseaux posés sur une branches. Bronze à patine nuancée. Bel état. L : 21.3 cm	150	150	300
30,	Banksy (d'après) – FLOWER THROWER – Un des 20 exemplaires numérotés (1/20) en bronze à trois patines nuancées (rouge, argent et brune) représentant un manifestant lançant un bouquet de fleurs. Sur socle en marbre noire. Signé et numéroté dans le bronze. H : 25 cm.	400	400	600
31,	Réunion de 2 petits sujets représentant des chiens en cristal (teckel et Terrier écossais). Bel état. L max : 5.5 cm	50	50	100
32,	Réunion de 3 petits sujets représentant un loup, un berger allemand et un petit lapin en cristal. Bel état. L max : 7.5 cm	50	50	100
33,	SWAROVSKI : jeune ballerine en mouvement. Sujet en cristal taillé, avec son cachet sous la base. Joli sujet en bel état. H max : 13.6 cm	70	80	120
34,	Réunion de 2 petits sujets représentant un caniche et un petit Saint Bernard avec son tonneau autour du cou. Bel état. L max : 5 cm	50	50	100
35,	Clément MASSIER (1844-1917). Très grande jardinière en céramique émaillée bleue représentant la barque d'Amour tirés par 4 putti. Signée et titrée. Longueur : 46.50 centimètres.	600	600	800
36,	LONGWY. Rare tortue en faïence verte et rehauts d'ors. Tampon au revers. Porte un numéro en relief 6/30. Dimensions : 20 cm x 15 cm	200	200	400
37,	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881/1947) , d'après. La Comète. Important bronze argenté signé « Guiraud-Rivière ». Porte un cachet de fonderie Etling Paris. Grand modèle. Longueur : 58 cm.	700	800	1200
38,	Sculpture en bois de cerf à décor de vanité et d'animal totémique. Travail d'Asie centrale, seconde moitié du XXème siècle, dans un esprit chamanique. Peu courant. H : 13 cm	150	150	200

VENTE ONLINE DU 07/07/2025
Arts graphiques et plastiques. Bibelots et objets d'art.

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
39,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Le BABOUIN Sacré. Grande sculpture en bronze à patine verte nuancée. Signé dans le bronze. Porte un cachet Valsuani Cire perdue, probablement vers 1960 (fonte posthume). H : 43 cm L : 42 cm P : 20 cm.	2500	3000	5000
40,	Art Equestre : Grande sculpture en bois exotique figurant une impressionnante tête de cheval. Travail du début du XXème siècle, provenance immédiate Collection privée famille de Birmingham (Angleterre). Possiblement originaire d'une ancienne colonie britannique d'Asie. Hauteur : cm	400	400	600
41,	ITALIE (XIXème) Plat en faïence de forme circulaire, l'aile soulignée d'un liseré jaune pâle, à décor de serpents coquilles et trophées sur fond bleu, le bassin orné d'un médaillon. Diamètre : 28,5 cm	80	80	120
42,	Paul GAUGUIN (1848/1903) d'après « Soyez amoureuses, vous serez Heureuses », Grand panneau sculpté en bois exotique d'après l'œuvre conservée au Musée d'Orsay réalisée au retour de l'artiste en métropole vers 1894. 1ere moitié du XXème siècle. Dimensions : 50 cm x 24 cm.	350	400	800
43,	Paire de lièvres en bronze, dressés sur leur pattes arrières et signés par Pierre CHENET. Grand format H : 23 centimètres	250	300	400
44,	Pierre CHENET (XXème) "L'élégante à la plume et au sautoir de perles" Épreuve en bronze à patine noire. Hauteur : 34 cm. L'artiste, connu pour ses bronzes animaliers, a également réalisée une série d'épreuves ayant pour sujet les élégantes parisiennes.	200	200	400
45,	Maison Le Dauphin dans le gout de. Importante lampe à poser, le pied en forme de sphère de couleur verte. Usures à l'abat-jour. Hauteur totale : 53 cm.	60	80	120
46,	Italie : COUPE de fruits en faïence polychrome, corbeille façon vannerie. Dimension : 22 centimètres	80	80	120
47,	JAPON – Réunion de 2 plats en porcelaine décor Imari, fleurs et feuillages, et à bords polylobés. Diamètre : 30,50 cm	70	80	120
48,	Maison Charles (dans le goût de). Importante lampe à poser, le tronc figurant un épi de maïs en métal doré. Abat-jour laquée noir. Hauteur : 59 cm.	150	200	300
49,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant un jeune ours brun. Un des rares bronzes à patine noire signé au revers. L : 21 cm	250	250	350
50,	Pierre Chenet (XXème siècle) Paire de petites grenouilles posées sur un petit rocher en bronze à patine nuancée. Estampillée par l'artiste au revers. L : 10.50 cm	100	100	200
51,	Auguste RODIN (1840-1917) d'après. Le Penseur. Sujet en bronze d'édition modern, signée au dos et avec cachet de fonderie des bronzes de Paris. Socle en marbre. H : 19 cm.	60	80	120
52,	Auguste RODIN (1840/1917) d'après. Sculpture en bronze à patine bleue figurant ADAM, signé sur le bronze. Epreuve de la fin du XXème siècle. Base en marbre noir. Hauteur : 30 cm.	250	300	500
53,	Vase balustre en porcelaine à décor de motifs orientaux rouges et noirs sur fond jaune. Marque en creux d'une croix de lorraine sous la base H. 34 cm.	50	50	100
54,	Grand vase balustre en bronze à décor de fruits en relief. Signé dans le bronze. Patine doré pour les reliefs. Hauteur : 44 cm.	150	150	200
55,	Réunion de 4 bronzes animaliers figurant des oiseaux posés, estampillés au revers par Pierre CHENET. L : 7.50 cm	120	120	180
56,	Bronze animalier à patine noire figurant un taureau, dans le style cubiste, estampillé par Pierre Chenet (XXème siècle). L : 23 cm	300	300	500
57,	Troupe de jeunes éléphants en marche. Réunion de 4 sujets en bronze à patine marron estampillé par Pierre CHENET au revers. L : 14 cm.	150	150	250

VENTE ONLINE DU 07/07/2025
Arts graphiques et plastiques. Bibelots et objets d'art.

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
58,	Pierre CHENET (signé sous l'animal). Grande sculpture en bronze à patine nuancée représentant un lion rugissant. L : 35 cm.	300	300	500
59,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : bronze à patine noire représentant un chat en position couché. Signé par l'artiste sous l'animal. L : 24 cm	250	250	350
60,	Pierre CHENET (XXème siècle) Grand bronze à patine noire figurant un torse d'homme à l'antique. Peu d'exemplaires dans cette patine. H : 38 cm.	350	350	500
61,	Ciboire des malades en argent, décor de filets, surmonté d'une croix. Poinçon au vieillard et à la moyenne garantie de Paris (1819-1838). Maître-orfèvre BASNIER. Poids 43 g - Haut. 8.2 - Diam. 4.4 cm	200	200	400
62,	Johann BOESE (1856/1917) d'après. COUPLE D'ARABES en BUSTE. Deux épreuves en bronze à patine verte formant pendant. Hauteur avec socle : 36 cm.	750	1000	2000
63,	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après. Cerf dressé près de sa biche et de son faon. Grand groupe en bronze à patine brune. Socle en marbre noir. Signé dans le bronze. Dimensions : 41 cm x 39 cm.	1000	1000	2000
64,	Ecole Française début XIXème – Compagnie de Zouaves sous Napoléon III - Gouache signée en bas à droite et datée 1920 - Dimensions 60 cm x 36 cm	150	150	300
65,	René ROBERT (1893-1986), « La Cigogne ». Pendentif formant miroir de courtoisie et boîte à poudre. La boîte en bronze complète de son miroir et ornée sur le couvercle d'un médaillon en verre pressé moulé teinté rouge. Signé R. ROBERT en relief dans la partie en verre. Peu courant. Diam. : 6.5 cm.	100	100	200
66,	Pendule en bronze polychrome à décor de volatiles, reposant sur 4 pieds à volutes. Début XXème. Hauteur: 18 cm.	70	80	120
67,	Pendulette d'officier formant réveil en laiton doré Cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains. Echappement à cylindre et complet de sa clé de remontage. Hauteur 12 centimètres.	70	80	120
68,	Jacques ADNET (1900/1984) dans le goût de. Candélabre de table à deux bras de lumières en verre et acier chromé. Longueur 33 cm.	50	50	100
69,	Paire de pique-cierges en bronze ou laiton doré, reposant sur un piétement tripode soutenant une base semi-sphérique, le fût cylindrique ponctué de deux bagues. Haut. 25 - Diam. 16.5 cm (pique non incluse)	150	150	250
70,	Crucifix en alliage à patine brune, reposant sur un piétement tripode à pattes de lion feuillagées entre lesquelles prend place un chérubin. Le Christ représenté vivant, le visage tourné vers le Ciel et surplombant le crâne d'Adam. Les extrémités de la croix fleuronées et ajourées. XVIIIème ou XIXème siècle Haut. 55.5 - Long. 31 cm Restaurations	200	200	400
71,	Hermann DELPECH (1865 - 1916) Femme nue et alanguie sur un drap. Pastel, signé en bas à gauche, et daté 1910. Dimensions avec cadre : 70 x 59 cm	250	250	350
72,	René ROUX (1891-1952) « Impersonnel » Apéritif romantique dans un jardin d'un couple aux visages absents. Huile sur panneau signé en bas à gauche 45 cm x 30 cm	150	150	250
73,	École française vers 1900, monogrammé. « Panier de fruits et branche de fleurs » Grande huile sur toile, signée au monogramme en bas à droite. Beau cadre en stuc doré. Dim 80 cm x 60 cm	200	200	400
74,	École française vers 1900, « Bouquet de roses dans un vase de cuivre Grande huile sur toile, signée au monogramme en bas à droite. Beau cadre en stuc doré. Dim 80 cm x 60 cm	200	200	400
75,	La LOUVIÈRE Paire d'éléphants en céramique craquelé à fond crème et décor émaillé de fleurs L. 15,5 x H. 13,5 cm	30	30	60
76,	Paire de serre livres en céramique art déco craquelée figurant des jeunes femmes saluant, estampillé au revers. Hauteur : 19 cm.	20	20	40

VENTE ONLINE DU 07/07/2025
Arts graphiques et plastiques. Bibelots et objets d'art.

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
77,	Paire de grands vases en céramique de Gien à décor polychrome de fleurs sauvages. Hauteur : 37 cm.	50	50	100
78,	Grand vase à trois tourelles et à décor de fleurs en bouquet. 1ère moitié du XXème siècle. H : 34 cm	30	30	60
79,	Grand chandelier centre de table en bronze à 5 bras et six lumières supporté par un putto en bronze patiné. Base en marbre blanc orné de masques de bélier, de pampres de vignes et de guirlandes. Travail du XIXème siècle. Hauteur : 51 cm.	250	250	350
80,	Rare COUPELLE VIDE-POCHES en bronze patiné figurant PAN, un genou à terre, tenant une large coquille et coiffé d'une couronne de pampres de vignes. Ses attributs sont à ses pieds : thyrses et syrinx. Epoque milieu du XIXème siècle. H : 13,5 cm.	150	150	250
81,	Méphisto Buste en terre cuite, monogrammé et porte un cachet. Travail de la fin du XIXème siècle H. 31 cm	150	150	250
82,	RUSSIE - Quadryptique en bronze et émail représentant les grandes fêtes orthodoxes. Epoque milieu du XIXème siècle. Longueur ouvert 38 cm	120	120	180
83,	Paire de médailles en bronze représentant Napoléon 1er en uniforme d'une part, et orné d'une couronne de lauriers, signée David, pour la seconde. Travail du XIXème siècle. Diam 8 cm.	30	30	60
84,	XVIème siècle : Important fronton triangulaire en chêne sculpté d'un buste de moine en fort relief, épaulé de rinceaux feuillagés. Largeur : 45 cm sans le tasseau.	250	250	350
85,	Art Religieux, RUSSIE : Portrait peint sur panneau de Saint Nicolas, Icône Russe Peinte 19ème siècle. Plusieurs manques, usures. 26 x 23 cm.	200	200	400
86,	Amedeo GENNARELLI (1881-1943) « La baigneuse nue ». Importante épreuve en terre cuite. Signée sur la terrasse. Longueur 81 cm.	200	200	400
87,	Grande lithographie originale numérotée 19/50 et signée à la main figurant des barques dans une anse en bord de mer. Sous vitre. Dimensions avec cadre : 53 x 49 cm	20	20	40
88,	« Femme à la couronne de lauriers » Sujet en bronze argenté d'après, une des mascottes automobiles ayant servi pour les voitures BUGATTI, et qui fut également un des symboles de la ville du Luxembourg, vers 1930.	200	200	400
89,	MASCOTTE Rolls-Royce : Spirit of Ecstasy agenouillée, d'après le modèle de 1911 réalisé par le designer Charles Sykes et sur le modèle d'Eleanor Thornton (1880/1915) et exposé au musée de l'auto à Mulhouse. Bronze argenté, sur socle en bois mouluré. Hauteur avec socle : 15 cm	200	200	400
90,	Casimir BRAU d'après Mascotte automobile en bronze argenté figurant un oiseau à l'envol, possiblement pour Hispano-Suiza. Sur un socle en marbre. H : 20.50 cm	200	200	400
91,	Ecole français début XIXème « Paysages de ruines animées » Huile sur toile - Cadre à palmettes – Restaurations anciennes. Dimensions 32 x 24 cm	200	200	400
92,	XIXème siècle, Ecole de Barbizon « Pêcheurs en barque sur un étang » Huile sur toile 38 cm x 28 cm. Cadre à canaux.	200	200	400
93,	Emile-Victor BLAVIER (1821-1887) : Portrait en pied de Dante Alighieri. Grande épreuve en bronze à patine brune signé en creux sur la terrasse. H : 46 cm.	250	250	350
94,	Louis Albert Carvin 1875/1951 (non signé) (d'après). Important groupe en bronze Art déco à patine noire sur socle rectangulaire en marbre. Longueur : 75 cm.	250	250	400
95,	Ecole française du XXème siècle. Important sujet en marbre gris figurant une tigresse et ses petits. Longueur : 40 cm	150	150	300

VENTE ONLINE DU 07/07/2025
Arts graphiques et plastiques. Bibelots et objets d'art.

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
96,	E. Aldorn (XXeme/XIXeme siècle, Scandinavie) Art Moderne. « Maternité ». Grande sculpture en pierre dure figurant un être à trois visages, représentant une mère stylisée protégeant ses deux enfants. Signé au revers. H : cm ?? Nb : Erik Aldorn - artiste moderne scandinave - est apprécié pour sa recherche de l'intemporalité, son travail se situant entre le figuratif et l'abstraction contemporaine	250	250	400
97,	CHINE : Paire de grands brûle-parfums en bronze tripode à patine noire. Fretels à décor de dragon et anses à décor de volatiles. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 47 cm.	200	200	400
98,	Important bronze à patine verte nuancée figurant un cheval chinois hennissant, l'antérieur droit levé. Longueur : 42 cm	350	350	500
99,	CHINE : Paire de petits vases en bronze patiné à décor ciselé. H : 13.50 cm	40	40	80
100,	LOETZ (Autriche) Johann Loetz Witme (1848-1933) attribué à. Large coupe polylobée à deux anses en verre irisé. Diam : 19 cm. Très bel état	150	150	300
101,	SWAROVSKI – Sujet zoomorphe en cristal figurant une panthère en position assise. Avec sa boîte d'origine (état d'usage pour la boîte). H : 10 cm	70	70	120
102,	MURANO - Importante coupe à fruits en verre à décor de fils dorés sur fond doré et rouge. Bel état. Diamètre : 38.2 cm	80	80	120
103,	Michèle LUZORO (XXème siècle) large coupe en verre émaillée polychrome, à la bordure en corole, rehaussée de paillons dorés. Diam. : 35 cm H. : 12 cm Signée M. LUZORO sous la base, titrée et datée. Très bel état.	80	80	120
104,	LALIQUE France. Carafe à liqueur en cristal, à quatre facettes bordées de frises de losanges. Avec son bouchon. Marquée Lalique France au revers. H: 26 cm	80	80	120
105,	BACCARAT. Grand vase soliflore en cristal épais, à section triangulaire. Cachet au revers. Petites usures. Hauteur 32 cm.	50	50	100
106,	Important vase d'extérieur en verre soufflé et à monture en fer forgé. Base circulaire. Vers 1970. Très bel état de conservation. Hauteur 45 cm.	100	100	200
107,	Anatole RIECKE (XXème) Vase en verre gravé et coloré à décor de cabochons sphériques appliqués à chaud. . Modèle créé dans les années 1920. Signé « A. Riecke » et daté 7.6.1926 et la Coupole. Dimensions : 40 cm x 20 cm x 7 cm	350	350	550
108,	François Théodore LEGRAS (1839/1916). Vase globulaire à col corole en verre soufflé et givré à décor émaillé de motifs de fleurs et feuillages polychromes. Usures. Diam.: 20 cm.	200	200	400
109,	Montjoye – Grand vase émaillé à décor polychrome de fleurs sauvages, signé Montjoye au revers. H : 26 cm.	200	200	400
110,	Anatole RIECKE (XXe) Vase de section basse, rectangulaire, en verre poli et gravé. Modèle créé en 1939. Signé « A. Riecke » et daté 07/02/1939. Longueur 30 centimètres. Très bel état.	250	250	500
111,	Grand vase de forme étirée en verre soufflé. Monture d'époque en fer forgé. Années 50/60. Hauteur : 63 cm.	60	60	120
112,	Nicolas VIDAL (1831/1892) Encrier Art nouveau en régule à double godets et à décor de bouledogue français. L : 22 cm	30	30	60
113,	Salvador DALI (1934/1982) d'après. « Le Sommeil » Importante sculpture en bronze d'édition moderne figurant un homme paisiblement endormi sur sa main. Socle en marbre. H : 42cm.	400	400	800
114,	Gilbert POILLERAT (1902-1988) dans le gout de. Importante paire d'appliques à quatre lumières en fer forgé patiné bronze et doré (deux bras de lumière chacune). Vers 1935/1940. Hauteur: 40 cm Largeur : 53 cm	800	800	1200
115,	LOETZ (Autriche) Johann Loetz Witme (1848-1933). Lampe à poser, le pied tronconique à la panse pincée en verre irisé à reflets métalliques. Abat-jour tressé, et fil électrique d'époque (tressé). Hauteur total : 37 cm	150	150	300

VENTE ONLINE DU 07/07/2025
Arts graphiques et plastiques. Bibelots et objets d'art.

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
116,	Maison Charles (dans le goût de). Importante lampe à poser, le pied en métal décoré d'épis doré. Abat-jour en tôle laquée noir. Hauteur totale : 39 cm.	150	150	300
117,	Aristide MAILLOL (1861/1944) d'après. La Source. Grande sculpture en bois précieux sur socle, première moitié du XXème siècle. Hauteur : 43 cm	200	200	400
118,	Heinz WARNEKE (d'après) : CHAT élégance. Sculpture en bronze à patine ancienne (petites usures sur le devant). Réalisé d'après l'original en marbre (1927) exposé au Smithsonian American Art Museum (USA). Dimensions : H 28 cm	500	500	1000
119,	Aristide MAILLOL (1861/1944) d'après. La jeune fille à la guitare. Sculpture en bois précieux sur socle, première moitié du XXème siècle. Diamètre : 25 cm	100	100	200
120,	Aristide MAILLOL (1861/1944) d'après. Jeune danseuse. Sculpture en bois précieux sur socle, première moitié du XXème siècle. Diamètre : 25 cm	100	100	200
121,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après. Importante épreuve en bronze à patine nuancée figurant un cheval l'antérieur droit levé. Signée en creux dans le bronze, au niveau de la terrasse. Longueur : 38 cm.	350	350	550
122,	NICK (École du XXe siècle) Nu féminin assis Bronze à patine bleu nuancé et doré signé, socle en marbre H. 41 cm	100	100	200
123,	Auguste RODIN (1840/1917) dans le goût de. Grand bronze à patine nuancée figurant ADAM, signé sur le bronze. Epreuve de la fin du XXème siècle. Base en marbre noir. Hauteur : 48 cm.	200	200	400
124,	Art Moderne : « VISAGE surréaliste », bronze à patine verte, dans le style cubiste. Sur un socle en marbre noir. Signé par Ruchos. H : 30 cm	200	200	400
125,	Allemagne (XXème siècle). Sujet zoomorphe figurant un couple de renards en céramique. Bel état. Longueur 27.50 cm	300	300	600
126,	Grand bronze animalier à patine verte figurant un Lion rugissant - Longueur : 49 cm.	250	250	500
127,	Pierre CHENET (XXeme) "L'élégante au chapeau" Épreuve en bronze à patine noire. Signée en creux dans le bronze, au niveau de la terrasse. Hauteur : 32 cm. L'artiste, connu pour ses bronzes animaliers, a également réalisée une série d'épreuves ayant pour sujet les élégantes parisiennes.	150	150	300
128,	Pierre CHENET (XXeme) "L'élégante à l'éventail papillon" Épreuve en bronze à patine noire. Hauteur : 33 cm. L'artiste, connu pour ses bronzes animaliers, a également réalisée une série d'épreuves ayant pour sujet les élégantes parisiennes.	150	150	300
129,	« Le Manque », grande sculpture abstraite en bronze à double patine figurant un être humain au ventre disparu. Hauteur : 46 cm	200	200	400
130,	Théophile Alexandre STEILEN (1859/1923) d'après. Chat Couché. Bronze à patine brune, signé en creux dans un angle sur la terrasse. Dimensions : 7 x 16 x 16 cm.	750	800	1200
131,	en Hommage à DALI, par MILO MARTIN dit Milo (Morgues 1893/ Lausanne 1970). ART MODERNE : Cheval ruant stylisé, sculpture en bronze à patine noire sur un socle en marbre. Signé en creux dans le bronze. L : 25 cm.	150	150	300
132,	Banksy (d'après) – SPACE GIRL and BIRD (la fille de l'Espace et l'oiseau) – Sculpture en bronze à patine nuancée représentant une petite fille avec un casque de cosmonaute et portant un oiseau fragile. Sur socle en marbre noire. Signé dans le bronze. H : 30 cm.	400	500	800
133,	Sculpture en bronze à deux patines (noir et or) sur socle de marbre figurant un panda mangeant une pousse de bambou. Hauteur totale : 14.5 cm.	90	90	180
134,	Salvador DALI (d'après). Le Christ de San Juan de la Cruz – Grand bronze doré, la toge émaillée blanc. Epreuve moderne. Dimensions 57 cm x 44 cm	350	350	550

VENTE ONLINE DU 07/07/2025
Arts graphiques et plastiques. Bibelots et objets d'art.

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
135,	Richard ORLINSKI (1966/...) La VENUS de MILO – Sculpture en résine bleue, grand modèle, signé par l'artiste. Edition limitée à 3000 exemplaires, avec son coffret. Très bel état. H : 35 cm	400	400	800
136,	Richard ORLINSKI (1966/...) KONG PENSEUR – Sculpture en résine rouge, signé par l'artiste. Edition limitée à 3000 exemplaires, avec son coffret. 25 cm x 13 cm x 18 cm	400	400	800
137,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier représentant un taureau au combat, tête baissée. Signé en creux au revers. Longueur : 37 cm	350	350	550
138,	ART MODERNE : « L'Absence », sculpture abstraite en bronze à double patine figurant un être humain au ventre disparu. Hauteur : 46 cm.	200	200	400
139,	Rare bronze à patine noire et signée Pierre Chenet. Jeune femme nue assise sur un coussin, les jambes repliées et les bras croisés. Hauteur : 27 centimètres	200	200	400
140,	Pierre CHENET (XXème) "L'élégante au poudrier" Épreuve en bronze à patine noire. Hauteur : 35 cm. L'artiste, connu pour ses bronzes animaliers, a également réalisée une série d'épreuves ayant pour sujet les élégantes parisiennes.	150	150	300
141,	Paire de petits chats jouant, sujets en bronze avec l'estampille de Pierre Chenet au revers. L : 9 cm	80	80	160
142,	Paire de lièvres aux aguets en bronze à patine blanche, signés au revers par Pierre CHENET. Hauteur : 11 cm. petites usures à la patine. Nb : Patine rare. Il y a très peu de patine blanche en circulation, quelques 10aine d'exemplaires au plus. Nb : Patine rare. Il y a très peu de patine blanche en circulation, quelques 10aine d'exemplaires au plus.	150	150	300
143,	Marcel Bouraine (1886/1948), d'après. Antilope tête dressée, sculpture en bronze sur socle de marbre, signé. Edition moderne. Signé dans le bronze. H : 23 cm.	150	150	300
144,	Grand Crucifix d'autel en bronze doré. Chaque extrémité de la croix orné d'une étoile. Les pieds en forme de pattes de lion séparés par un cœur inversé et ajouré. XIXème siècle. Hauteur : 62 cm	200	200	400
145,	Ciboire-chrismatoire en argent uni, décor de filets. Poinçon au premier coq des départements et à la moyenne garantie pour le département 80 (Vienne). Poids 80 g - Haut. 10.6 cm	200	200	400
146,	Croix d'autel en bronze argenté. Le Christ, représenté vivant et esquissant un geste de bénédiction, repose sur une croix à palmettes. Piétement tripode à feuillages entre lesquels prennent place des représentations du Christ, de la Vierge et des Sacré-Cœurs du Christ et de la Vierge. Début du XIXème siècle Haut. 69 cm Quelques usures à l'argenture, manque un écrou au revers.	250	250	500
147,	Croix d'autel en bronze doré. Elle repose sur un piétement trilobé et stylisé, le fût à deux bagues. La croix fleuronnée porte un Christ représenté vivant et couronné d'épines. Modèle de Poussiègue-Rusand sur un dessin de Viollet-le-Duc. Seconde moitié du XIXème siècle Haut. 78.5 cm	300	300	600
148,	Art Sacré : Patène en vermeil à décor gravée d'un monogramme surmonté de la Croix trônant sur le Sacré-Cœur. Le tout encadré de la Couronne d'épines. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 109 g - Diam. 16.5 cm	200	200	400
149,	École française, XXème siècle. Barques et voiliers devant un village côtier. Huile sur toile encadrée. Dimensions sans le cadre : 80 x 40 cm - avec cadre : 98 x 58 cm.	200	200	400

VENTE ONLINE DU 07/07/2025
Arts graphiques et plastiques. Bibelots et objets d'art.

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
150,	Amedeo MODIGLIANI (1884/1920) d'après. Tête de femme. Grand bronze à patine noire nuancée signé en creux sur l'arrière. Fonte posthume à la cire perdue (probablement vers 1970). Edition Hors Commerce (gravé HC) et cachet de fonderie Valsuani. Hauteur : 46 cm.	3000	3000	6000
151,	Aristide Maillol (1861/1944) d'après – La baigneuse aux bras levés – signature monogramme sur le dessus de la terrasse. Bronze à patine nuancée d'après le modèle conçu en 1899. Socle en bois précieux. Hauteur : 28.50 cm hors socle.	1200	1200	1800
152,	Boris LOVET-LORSKI (1894-1973) d'après. "CHEVAL une patte levée". Sujet en bronze à patine brune, reposant sur une base en marbre noire. L : 28 cm	1200	1200	1800
153,	Petite lampe de chevet signée Ruelland. Très bel état. Le col serti de cuir noir. Abat-jour en tissus et fil électrique tressé. Signé sous la base. Hauteur totale : 40 centimètres.	600	600	1200
154,	Jean-Maurice ROTHSCILD (1902-1999) Travail des années 1950. Gargouille. Importante lampe de table en bois, sculptée d'un homme gargouille assis. Reposant sur trois enroulements en métal patiné et supportant une bobèche hémisphérique assortie. Avec son abat-jour en tissus. Hauteur totale : 130 cm	400	400	800
155,	Art Déco. Grand miroir à poser à pans coupés reposant sur une base en bronze surmontée d'une danseuse soutenant une vasque. Petites usures à la patine. L : 60 - H : 40 cm.	600	600	1200
156,	Statue de chat assis, représentant la déesse égyptienne Bastet (l'original est exposé au British Museum, London). Sculpture en bronze à patine verte, fonte fin XIXème début XXème. Hauteur : 32 cm	500	500	1000
157,	Importante lampe en cruche à anse en terre cuite vernissée et émaillée noire. Hauteur : 70 cm	60	60	120
158,	Art Moderne : MILO MARTIN dit Milo (Morgues 1893/ Lausanne 1970). « Femme pieds et mains jointes ». Bronze à patine nuancée sur socle en marbre noir. H totale : 55 cm.	200	200	400
159,	Louis Auguste MOREAU (1855-1919) d'après, "Paysanne". Bronze à patine brune. Signé sur la base. H. 26,5 cm. Monté sur socle en marbre noire. Hauteur avec socle : 32 cm.	150	150	300
160,	BACCARAT. Vide poche en cristal en forme d'étoile. Signé Baccarat. Diamètre : 24.5 cm	50	50	100
161,	BACCARAT. VIDE-POCHE en cristal transparent de forme hexagonale. Non signé. Dimensions : 16.5 x 14.5 cm	50	50	100
162,	Constantin BRANCUSI (1876/1957) d'après. Muse endormie. Bronze doré signé à l'arrière. Hauteur : 28 cm.	1500	2000	3000
163,	Graphoscope-Visionneuse en bois noirci. Vers 1860. Dimensions : 22 x 33.5 x 12 cm	60	60	120
164,	Ikone d'après l'art Byzantin, huile sur panneau figurant Le Christ Pantocrator. Usures du temps. Dim : 30 cm x 22 cm	80	80	160
165,	Ikone d'après l'art Byzantin, huile sur panneau figurant La Vierge et l'Enfant Usures du temps. Dim : 31 cm x 24 cm	80	80	160
166,	Art Sacré : Ostensor en bronze et sa lunule en vermeil. Les pieds figurants quatre pattes de lion soutenant une base rectangulaire à frise de feuilles aquatiques. Registre supérieur à l'Agneau de l'Apocalypse et au Tétragramme. Fût de forme balustre à deux têtes de chérubins soutenant la lunette rayonnante, en forme de nuée s'échappant d'une gerbe de blé. Lunule en vermeil. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre PICARD. Ostensor : Haut. 55.5 cm.	900	1000	2000
167,	Art Moderne : Sculpture zoomorphe en bronze doré figurant une Raie Manta suspendue au-dessus de son socle. L : 28.3 cm	150	150	300

VENTE ONLINE DU 07/07/2025
Arts graphiques et plastiques. Bibelots et objets d'art.

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
168,	Bronze zoomorphe à patine verte figurant un chien de chasse (GREYHOUND) à l'arrêt, signé et avec un cachet de fonderie. Socle en marbre. Longueur : 32 cm	250	250	350
169,	BACCARAT (attribué à). Partie de nécessaire de toilette en comprenant quatre flacons avec bouchons et deux pots à onguent couverts. Quatre éléments à décor de cotes torsadées et deux éléments à décor tournant de frise de postes. Travail de la fin du XIXème siècle. H. de 8 à 18cm. (petites usures).	100	100	200
170,	Le CORBUSIER et Charlotte PERRIAND. Vide-poche de forme ronde "LUMAX" en verre incolore pressé. H. 6cm et Diam. 11cm	80	80	160
171,	Amedeo MODIGLIANI (1884/1920) d'après. Buste de jeune fille. Grand bronze à patine nuancée signé en creux sur l'arrière. Fonte posthume Hors Commerce. Cachet de fonderie Valsuani. Numéroté HC. Hauteur : 60 cm. Poids 6.60 kg	2500	2500	3500
172,	Art Moderne : Importante sculpture zoomorphe en bronze à patine marron figurant une baleine reposant sur un socle en bronze. L : 33 cm.	150	150	300
173,	Paire de bronzes marqué de l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle) figurant deux lapins tapis. L : 15 cm	150	150	300
174,	Pierre CHENET (XXème siècle) Paire de bronzes animalier figurant deux petits taureaux au combat. L : 11 cm	150	150	300
175,	Paire de bronzes animaliers figurant deux lièvres assis aux oreilles dressées, estampillés par Pierre Chenet. H : 15 cm	100	100	200
176,	Pierre CHENET (XXème siècle) Réunion de 2 bronzes animaliers figurant 2 petites tortues marchant en file indienne, avec l'estampille de Pierre Chenet. Longueur : 13 cm	100	100	200
177,	Paire de bronzes marqué de l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle) figurant deux grenouilles. L : 15 cm	120	120	200
178,	Pierre CHENET en hommage à François Pompon (1865/1933). Sujet en bronze à patine noire représentant un grand ours sur ses 4 pattes. Signé et estampillé par Pierre CHENET sous l'animal. L : 35 cm	350	350	500
179,	Bronze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) figurant un grand ours brun. Longueur : 31 cm	250	250	400
180,	ART MODERNE : Sculpture zoomorphe figurant une tête de crocodile en bronze doré, sur un socle noir. Très bel état. Longueur 37.50 cm	250	250	400