

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
1,	Victor Hamel (1832-1895). Recueil de 56 gravures encollées. Nous joignons une oeuvre originale : Musicien accroupi. Dessin. Signé et daté 1849.	200
2,	Pierre-Joseph Redouté (1759-1840). Rose trémière. Aquarelle. 24 x 32 (à vue).	2000
3,	D'après Raphaël. Pièce encadrée : Vierge à l'enfant et St Jean Baptise. 94 x 93 cm.	100
4,	Louis ICART (1888-1950) « La lettre » aquatinte signée en bas à gauche, mentions « copyright 1923 by les Graveurs Modernes Paris » « édité par la société des graveurs modernes 194 rue de Rivoli Paris ». H. 43 cm.	80
5,	Katsushika HOKUSAI (1760-1849), Enno Gyoja ouvre le Mont Fuji, Estampe extraite de Cent vues du Mont Fuji, volume 1, publié en 1834 - 35, collée sur une feuille, dimensions : 18x25 cm + cadre: 36,5x46,5 cm, inscription en haut à droite : "Sutra du Lotus" texte sacré du bouddhisme qui inspirait Hokusai. Gyoja, ascète et mystique japonais du VIIe siècle, traditionnellement connu comme le fondateur du mouvement spirituel shugend?. Selon la légende, Enno est exilé sur une montagne afin de poursuivre la pratique religieuse, mais chaque nuit, il s'envole vers sa montagne préférée, le Fuji, défiant son exil.	70
6,	Albert VON ESCHER (1833-1905), un lot de 10 gravures représentant différents régiments de la cavalerie suisse au XIXème siècle, dans un recueil accompagné d'un livret de 11 pages explicatif et descriptif, au nom du Colonel Ernst Markwalder, aux éditions d'Art Suisse Ancien Lausanne 1937-1939. Dimensions d'une gravure : 16,9x24,3 cm. Les recueils de gravures militaires d'Escher étaient pour la plupart nominatifs et seulement destinés à la hiérarchie de l'armée suisse.	80
7,	Hokusai Katsushika (1760-1849) d'après, Senju dans la province de Musashi, Japon, Estampe de la série des "36 vues du Fuji", dimensions de la feuille : 19 x 26,7 cm, époque : années 60. Un paysan et son cheval bâté chargé d'herbe occupent le premier plan de la scène. L'homme admire le mont Fuji enneigé qui se profile derrière l'armature d'une maison en construction. Les nombreuses lignes horizontales et verticales qui rythment la composition ainsi que la forme, ronde, des chapeaux de paille des pêcheurs à la ligne soulignent le goût qu'a Hokusai pour les formes géométriques. Le paysan a sans doute capturé un animal – crabe ou tortue – qu'il tient, attaché aux rênes de son cheval avant de l'offrir à ses enfants.	80
8,	Hokusai Katsushika (1760-1849) d'après, L'orage sous le sommet de la montagne, Japon, Estampe De la série des "36 vues du Fuji", dimensions de la feuille : 22 x 30 cm, époque : années 60. Cinq plans distincts occupent cette vue du mont Fuji, dessiné ici par temps d'orage : la cime des arbres, précédée par une brume bleutée, une chaîne de montagnes de faible altitude, les cumulus ensuite ; un ciel bas enfin. Le sixième plan est, lui, constitué par la présence centrale du volcan assombri, témoin hiératique et impassible d'éléments déchaînés, figurés en bas à droite de la composition par la lumière orange de l'éclair. Le dépouillement de trait et la gamme de couleurs limitée au brun et au bleu renforcent l'aspect austère et grandiose du mont Fuji. Les lignes brisées qui figurent en bas à droite de la composition peuvent évoquer aussi bien l'orage que les fissures du violent séisme d'où naquit la Montagne sacrée.	80
9,	Tomikichiro Tokuriki (1902-1999), Le sanctuaire Heian Jingu sous la neige, de la série : Douze vues de Kyoto. Estampe signée T. Tokuriki et numérotée 78/200 en bas à gauche, époque : années 50, dimensions: 27x30,5 cm + cadre : 38x38 cm. Artiste japonais. Peintre et graveur, appartenant aux mouvements Sosaku hanga et Shin-Hanga. Il est considéré comme le chef de file du renouveau de l'estampe japonaise à Kyoto.	100
10,	Jim Marshall (1936-2010), Mick Jagger, chanteur des Rolling Stones, rare affiche originale de 1972, 80,5 x 56,5 cm + le cadre 84,5x60, éditeur : Technicas Graphics, Las Matas 5 Madrid. Bel état, petites traces d'usage, aucune pliure, aucune déchirure. Photographie publiée dans le magazine Life du 14 juillet 1972 consacré au Rolling Stones, également utilisée pour la pochette de l'album Touring Party Vol.2, Dog n Cat Records. Photographe américain de musiciens et de concerts, il a photographié des centaines de concerts de 1960 aux années 90.	90
11,	Romano RIZZATO (1936-2025), dit Sergio, La Chouette, lithographie signée Sergio et numérotée 26/200, époque: années 50, dimensions: 38x49 cm + le cadre 42x51,8 cm. Artiste italien, peintre et illustrateur, atelier près de Pescia, nombreuses expositions réalisées en Italie et à travers le monde.	50

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
12,	Maurice Utrillo (1883 - 1955) , d'après , Cabaret Au Lapin Agile, à Montmartre, Paris Lithographie offset sur papier Fabriano Cotton Privilege, numérotée , tirage limité à 100 exemplaires , Dimensions : 50 x 70 cm + le cadre , Tampon sec de l'éditeur Arti Grafiche Roma, en bas à gauche , Tampon sec de Apple House Gallery Paris , en bas à droite.	60
13,	Rolf DÜRIG (1926-1985) , Paire de lithographies: Repos sous la pergola ; L'heure de la sieste, Lithographie en couleurs, signées, numérotée et datée 1961 , dimensions à vue: 57x38 cm & 45x33 cm + le cadre, légères rousseurs. Artiste peintre suisse, nombreuses expositions en Suisse et en Europe. Il voyagea dans sa jeunesse à Ceylan et en Thaïlande, paysages que l'on retrouve souvent dans son oeuvre comme ici.	70
14,	Utagawa YOSHITORA (c.1830-c.1880) , paire de portraits de ronins, samourais sans maitre du Japon féodal : Hayami Sozaemon Fujiwara no Mitsutaka & Oboshi Yuranosuke Fujiwara no Yoshio , de la série « l'histoire des loyalistes », les 47 ronins, estampe dimensions à vue : 24,3x17,5 cm + cadre , époque : 1864, éditeur : Wakasaya Yoichi , traces d'usage,	80
15,	Utagawa YOSHITORA (c.1830-c.1880) , Trois portraits de personnage, samourai et seigneur ; Takemura Musashi , Oboshi Rikiya & Asano Naganori , de la série « l'histoire des loyalistes », les 47 ronins, estampe dimensions à vue : 24,3x17,5 cm + cadre , époque : 1864, éditeur : Wakasaya Yoichi , traces d'usage,	120
16,	Hans Erni (1909-2015) d'après, Couple en marche, lithographie sur papier parchemin vergé couleur crème, signature imprimée et datée 1971, Feuille 70 x 45 cm + le cadre. Un des artistes du XXème siècle les plus populaires en Suisse Peintre, graphiste, graveur, sculpteur. Nombreuses expositions. Présent dans de nombreux musées d'art moderne suisses. Oeuvres monumentales réalisées pour diverses grandes villes, dont Genève pour le Palais des Nations Unis.	50
17,	Andy Warhol (1928-1987) d'après, Éléphant, de la série Endangered Species, lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches, numérotée, tirage limité à 100 exemplaires, 57 x 38 cm + le cadre, signature imprimée dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel, Au dos , tampon : Art Gallery Leo Castelli New York, galerie ouverte de 1957 en 1999 à New York. Certificat Andy Warhol Collection, joint à la vente,	70
18,	Alphonse Mucha (1860-1939) d'après , Le Salon des Cent, lithographie offset, numérotée, signature imprimée dans la planche, dimensions : 70 x 50 cm + cadre . Le Salon des Cent était un salon d'exposition d'art français, d'estampes et de dessins, en association avec un périodique littéraire et artistique.	80
19,	BARBARA LUDINGHAUSEN (XX) attribué à, Compositions abstraites, paire de gravures sur aluminium , dimensions : 32,8x32,8 cm + cadre : 42,5x42,5 cm. Artiste allemande, spécialisée dans la gravure sur aluminium, principalement dans le courant art cinétique / Op Art. Elle ne signait pas ses oeuvres.	70
20,	BARBARA LUDINGHAUSEN (XX) attribué à, Compositions abstraites, paire de gravures sur aluminium , dimensions : 32,8x32,8 cm + cadre : 42,5x42,5 cm. Artiste allemande, spécialisée dans la gravure sur aluminium, principalement dans le courant art cinétique / Op Art. Elle ne signait pas ses oeuvres.	70
21,	CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré dit 1858-1909) d'après : Tôle publicitaire peinte illustrée du groom d'après Caran d'Ache, signée en bas à gauche 33x44 cm ; LE JOURNAL était un quotidien français dont le siège était à Paris édité de 1892 à 1944.	50
22,	Andy WARHOL (1928 - 1987) d'après , Les bons biscuits Fabis, Lithographie offset en couleurs sur papier Lenox Museum, Dimensions : 60 x 60 cm + le cadre 70 x 70 cm, Tirage numéroté et limité, signature imprimée dans la planche. Au dos, tampon du Museum of Art, Carnegie Institute Pittsburgh (CMOA). Marque de biscuits français, qui avait fait appel à Warhol pour une publicité destinée au marché américain. Certificat joint à la vente.	80

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
23,	Une paire de dessins signés du 19ème siècle : - Charles Louis GUIGON (1807-1882) , Jeune femme au puits dans une cour , Dessin au crayon signé en bas à gauche , dimensions : 38x29 cm + cadre : 45,5x36 cm. Artiste suisse, peintre de paysages et lithographe, expositions à Genève et à Paris entre 1826 et 1881, - Pierre OUTIN (1840-1899) , Cavalier dans une cour de ferme, mine de plomb sur papier, signé en bas à droite , 24x19 cm + cadre : 38,5x33 cm. Artiste peintre français, école des Beaux-Arts de Paris, première exposition au Salon en 1868. Reconnu de son vivant, ses oeuvres étaient achetées par les marchands parisiens et les collectionneurs.	90
24,	Lucien Henri Weil WEILUC (1873-1947). Dessin humoristique. Technique miste. Signée et titré. 29.5 x 29 cm à vue.	50
25,	DECARIS Albert (1901-1988) : Eau-forte contre signée et numérotée au crayon 49 /75, feuille 65x48,5 cm, cuve 53x41cm, à vue 60x41 cm, "Intérieur de l'église Saint hilaire à Poitiers ", Editée par René Godard à La Rochelle. Cf "Decaris le singulier " éditions de la Nerthe. Petites rousseurs.	50
30,	Ecole XXème. Portrait de femme Huile sur toile, mesurant 80 x 100 cm Signé et contre-signé, portant un monogramme en bas à gauche Dans le goût de Karl Hofer Porte une inscription on hollandais indiquant que le tableau a été offert en cadeau pour la naissance de 'Peter'	1200
31,	Suiveur de Jean TASSEL (1608-1667) La Vierge à l'Enfant Huile sur toile 80 x 65 cm  Provenance : d'une famille de Langres, puis par descendance. Collection privée Luxembourg  Jean Tassel assimile les courants italiens, flamands ou parisiens, dans une style empreint de grâce et de poésie. Comme celui de Richard Tassel, l'atelier de Jean Tassel fut actif non seulement à Langres, mais aussi très largement dans le diocèse de Langres et même au-delà. Les commandes furent particulièrement nombreuses à Dijon pendant près d'un demi-siècle, comme en témoignent les œuvres de Richard, puis de Jean Tassel qui ont été saisies à la Révolution dans les communautés religieuses. Un ensemble particulièrement important de tableaux fut réalisé par Jean Tassel pour le couvent des Ursulines de Dijon, dont la plupart se trouvent actuellement au musée des Beaux-Arts de Dijon1.	2000

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
32,	<p>Romano Mattia ZANOTTI (1934-2019) " sans titre ", 2000 Dyptique. Acrylique sur toile. Cachet d'atelier. 50 x 25 cm chaque</p> <p>" Je travaille à partir des rythmes que j'entends, aux structures sérielles que je mets en place " Peintre italien, né en 1934, Romano Zanotti fait parti de ceux, dans les années 60, qui ont délaissé la figuration pour s'orienter vers des expériences plus sensorielles avec l'abstraction dite " perceptuelle " ".</p> <p>Né du futurisme et de l'art abstrait, l'art cinétique prend forme dans les années 1955 suite à l'exposition " Mouvement " à la galerie Denise René à Paris où il fut exposé durant plus de 15 ans avec des partenaires tels que Vasarely, Soto ou encore Agam. Cette pratique, centrée sur l'utilisation de la lumière et du mouvement en exploitant les phénomènes de la vision, laisse alors apparaître un nouveau mode de composition et une remise en cause de la passivité du spectateur. C'est une rencontre avec l'historien et peintre, Michel Seuphor, qui fit basculer Romano Zanotti dans ce nouveau monde. En 1967, c'est par son biais qu'il intégrera le groupe CO-MO (Constructivisme et Mouvement) jusqu'en 1972. Outre l'art cinétique, sa discipline se trouve plus particulièrement dans celle de l'art construit. Vaste mouvement, cette pratique se définira chez lui, comme des recherches autour d'un espace de tensions et d'équilibre où la courbe est omniprésente. Très tôt, il travaillera l'expansion des cercles et de la spirale chromatique offrant au regard un tableau en mouvement, fait de vibrations. Ancien chanteur, Romano Zanotti verra dans ses peintures des ondulations de notes de musiques prenant l'apparence de couleurs et de formes qui influenceront la vision, les impressions sensorielles du regardeur. Ces " ressorts sonores " comme il les appellera ne seront autres que des compositions, des variations musicales.</p>	250

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
33,	<p>Henry VALENSI 1883 - 1960 Nocturne illuminé - 1959 Huile sur toile Signée, datée et titrée en bas à gauche "Henry Valensi, Nocturne Illuminé, 1959" 81 x 116cm</p> <p>Provenance : Vente Orsay, 4 décembre 1977 Collection particulière, Paris Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Didier Vallens, neveu de l'artiste et président de l'Association Henry Valensi. Le certificat d'authenticité daté du 16.04.2021 sera remis à l'acquéreur</p> <p>Henry Valensi est un peintre, réalisateur, animateur et théoricien de l'art français né le 17 septembre 1883 à Alger et mort le 21 avril 1960 à Bailly. Il est le fondateur du mouvement du musicalisme et l'auteur d'un unique film d'animation abstrait de " cinépeinture ", La Symphonie printanière1.</p> <p>En 1912, il gère et organise le Salon de la Section d'Or aux côtés de Jacques Villon, Pierre Dumont, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp et Francis Picabia. A côté du "Nu descendant l'escalier " de Marcel Duchamp, Valensi accroche "L'air autour que des scieurs de long" que l'on trouve au Musée des Beaux Arts de Lyon</p> <p>En 1932, Henry Valensi et trois autres peintres - Charles Blanc-Gatti, Gustave Bourgoigne et Vito Stracquadaini - fondent l'Association des artistes musicalistes et organisent à Paris à la galerie Renaissance le premier des 23 Salons musicalistes.</p> <p>Selon leur manifeste, la peinture " doit suivre les lois générales de la musique, entre rythme, dynamique et simultanéité ".. Ils mesurent l'importance de former un noyau susceptible d'attirer d'autres créateurs et sont bientôt rejoints par les peintres Robert et Sonia Delaunay, le sculpteur Zadkine, ou encore les compositeurs Maurice Ravel ou Darius Milhaud.</p> <p>L'Art occupe selon Valensi une place prépondérante dans l'évolution de la conscience de Soi à travers les civilisations. Parce qu'elle est science, rythme et dynamisme, la musique devient au XXe siècle l'art le plus à même d'exprimer les nuances et les subtilités de l'âme humaine. Le son comme la couleur sont vibrations de matière, le peintre musicaliste est celui qui utilise sa matière d'art (la couleur, le trait, les formes) pour créer subjectivement une " musique " de couleur sur sa toile. L'artiste n'a eu de cesse à partir de chercher à inscrire la temporalité et le mouvement dans l'espace de la toile. Une quête qui se nourrit à la fois de ses voyages et de son goût pour la science, notamment les mathématiques.</p> <p>Théoricien de renom, Henry Valensi a publié de nombreux écrits sur l'évolution des arts et leur rapport à la matérialité. Il parle de matière d'art : le son est la matière du compositeur, la couleur celle du peintre, les mots, celle du littérateur, la pierre ou le marbre, etc. celle du sculpteur. Les cinq arts que Valensi dénombre sont l'architecture, la sculpture, la peinture, la littérature - incluant la poésie - et la musique - incluant la danse. À travers l'histoire, ces arts respectifs sont régis par les principes d'un art dominant, qui perd de sa matérialité au fur et à mesure que l'on avance dans le temps : l'artiste définit ce phénomène comme " la Loi des Prédominances "7.</p>	5000

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
34,	<p>Cesar LOPEZ OSORNIO (1930-2015)</p> <p>Composition Technique mixte sur carton plume, signé au revers. 35 x 35 cm (avec le cadre)</p> <p>Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>LOPEZ OSORINO est un éminent représentant de MADI International, mouvement artistique lancé en 1946 à Buenos Aires, en Argentine par Carmelo Arden-Quin, Rhod Rothfuss<sup>1</sup> et Gyula Kosice par la création d'un groupe " Art concret-Invention ".</p> <p>Avec l'arrivée de Carmelo à Paris, ces premiers artistes et d'autres d'origine française (Roger Neyrat, Marcelle Saint-Omer, Georges Sallaz...) se retrouvent régulièrement dans un atelier qu'ils rebaptisent "Centre d'Études et de Recherches Madistes", lieu de travail et d'échange d'idées. Tous ces artistes avaient pour point commun de participer aux manifestations annuelles du Salon des Réalités Nouvelles, créé en 1946 et consacré uniquement à l'art abstrait. En 1953, le Mouvement Madi occupe la première salle du Salon des Réalités Nouvelles. À partir de cette date, les expositions se multiplient tant en France qu'à l'étranger.</p> <p>Madi " inventa y crea " en opposition à l'art concret, et vise à investir de ses principes tous les arts ( théâtre, musique, architecture ...). Malgré son origine matérialiste dialectique, en Italie on préféra l'art figuratif, plus efficace à promouvoir et à diffuser sa propre idéologie. A cause des poussées " organiques " qui caractérisent les grands mouvements, Madi, avec son idée révolutionnaire de l'art, a exercé une forte attraction, mais a aussi connu de considérables tensions internes. Sa pensée fondatrice, si elle a pu prendre une place historique du point de vue politique et sociologique, est restée vive, vitale, eu égard aux résultats obtenus. Et nous devons souligner l'incontestable actualité, l'internationalité et la consistance de l'art Madi.</p>	350
35,	<p>Gottfried HONEGGER (1917-2016)</p> <p>RELIEF Acrylique et medium Signé et daté 1998 au dos et époxy sur acier, signé et daté 2000 H. 90 cm L. 60 cm P. 6 cm Provenance : collection privée Luxembourg. Salissure superficielle. Petits chocs.</p>	2500

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
36,	<p>Hiroshi YASUKAWA (né en 1931)                      Composition monochrome, 1979.                      Acrylique sur toile                      Signée au dos et datée                      96 x 190 cm</p> <p>Provenance : vente d'atelier, Audap-Mirabaud, Drouot, 08/04/2015                      Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>Pétri de culture nipponne et chinoise, très imprégné de la philosophie et de la poésie chinoise du VIII<sup>e</sup> siècle, Yasukawa crée des oeuvres sans titre qu'il veut des supports de méditation, dans une quête sans fin de la plus extrême simplicité apparente.                      Les œuvres de Yasukawa sont des supports de méditation produit d'un long travail sur la composition et la couleur, elles demandent à être regardées longtemps car chaque détail compte</p> <p>Son abstraction géométrique résulte d'un long travail de composition où l'artiste cherche à créer un support de méditation pour le spectateur.</p> <p>Ses compositions sont plane et d'une géométrie stricte mais les nombreuses couches de couleurs que l'artiste applique facilitent l'immersion dans son oeuvre.</p> <p>Il ne cherche qu'à exprimer l'essentiel et supprimer impitoyablement le superflu.</p> <p>Les œuvres de Hiroshi YASUKAWA représentent la manifestation dans le geste artistique de la capacité de l'homme à atteindre l'essence de la nature, au-delà de son apparence visible, à l'inspiration des leçons de Piet Mondrian ou Theo Van Doesburg, restituées par YASUKAWA avec, peut-être, par la simplicité des lignes et la pureté du trait, davantage d'aboutissement dans le processus d'abstraction. Sans doute ont-elles aussi une première fonction symbolique, qui n'était pas étrangère aux artistes du mouvement De Stijl, chaque figure géométrique pouvant revêtir une signification universelle, la sphère figurant le milieu parfait, le cercle, l'espace clos, l'équerre ou angle droit symbolisant le travail de l'homme sur la matière ou la règle de comportement.</p> <p>Au-delà de la sérénité, le regard posé sur l'œuvre de Hiroshi YASUKAWA trouve toujours, dès lors, la récompense du sentiment d'accomplissement esthétique, en respect des principes taoïstes de l'art, suivant lesquels la force créatrice de l'artiste " est la manifestation de la force créatrice de l'univers ", la tâche de l'artiste étant de " créer des formes d'un monde plus parfait et plus pur, qui doivent être les modèles d'une humanité ou d'une existence supérieures " (1).</p> <p>Ses oeuvres ont reçu de multiples distinctions et sont présentes dans de nombreux musées et collections privées américaines, européennes et asiatiques.</p>	2000
37,	<p>Composition abstraite signée en bas à gauche Bitran et datée 74                      Huile sur carton mesurant 72 x 67 cm (encadrée).</p>	900

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
38,	<p>Zack (Lev Vasil'evich) Léon 1892 - 1979                      Composition                      Huile sur toile                      Sig.                      50 x 40 cm</p> <p>Provenance : collection privée, Luxembourg</p> <p>Peintre russe naturalisé français né le 1892 appartient au groupe d'avant-garde Valet de Carreau et expose pour la première fois en 1907 au Salon de la Fédération des peintres moscovites. Il fréquente le collectionneur Chtchoukine et y admire les toiles de Cézanne, Matisse et Picasso.                      Artiste pionnier de l'art moderne et prolifique, il rencontre Malevitch en 1910 et participe au mouvement futuriste russe.</p> <p>Il participe aussi aux ballets romantiques russes de Boris Romanoff et illustre de lithographies des livres de Pouchkine. Il expose au Salon d'automne, Salon des Indépendants et Salon des Superintendants dont il est en 1929 un des membres fondateurs.</p> <p>Zack est passé par une longue période figurative de tendance neo-humaniste, dans laquelle s'exprimait déjà son inclination spiritualiste. Il évolue ensuite vers une certaine ascèse picturale et une sublimation des formes dans l'abstrait, refusant les rigueurs de l'abstraction géométrique et les facilités du tachisme informel. Il a ensuite trouvé sa propre forme d'expression lumineuse.</p> <p>'Ma technique, a-t-il déclaré, est dictée par le désir de luminosité'.</p> <p>A cette période charnière de 1960, il réconcilie certains empâtements de ses compositions abstraites avec des tons clairs et des effets de contraste pour libérer l'espace de la toile, qu'anime seulement le balancement de nuances subtiles.</p> <p>Ses peintures, d'une subtile authenticité, se chargent d'une puissance d'émotion bouleversante grâce à des recherches chromatiques approfondies.</p> <p>Cette œuvre en est un magnifique exemple.</p> <p>Zack a fait l'objet de nombreuses personelles et rétrospectives, et est présent dans de nombreux musées en France, Allemagne, Etats-Unis et dans le monde entier.</p>	2000
39,	<p>Hendrik Cornelis Kranenburg (1917-1987), Vue d'Amsterdam: le Waag                      Huile sur toile signée, 50x70 , avec cadre 68x80 cm,</p>	50
40,	<p>Ecole XVIIIe. Portrait d'une élégante coiffée avec soin, poudrée, portant deux crûches ou mousquetaires (accroche-coeurs), pose en grand habit de cour comme le prouve le décolleté ovale. Elle porte une chemise garniededentellesd'Alençon. La robe au corsage baleiné est de brocart d'or (tissu de soie épais orné de motifsbrochés d'or). Une étoile rouge complète ce costume prestigieux. HSToile. 81 x 64.5 cm (quelques manques).</p>	1000
41,	<p>Une paire de tableaux anglais :                      - Noel Harry Leaver (1889-1951) Whitchurch , Buckinghamshire, Angleterre,                      Aquarelle signée, titrée au dos, dimensions à vue : 25x35 cm + le cadre, 40x50 cm,                      - École anglaise du 19ème siècle , Paysage d'été avec manoir anglais, troupeau et dames élégantes en promenade, huile sur toile, 21,5x25,5 cm + cadre : 32x28,5 cm.</p>	100
42,	<p>CONSTANT                      (1920-2005)                      Constant Anton NIEUWENHUYS pastel. Voir QR code EXPERTISE</p>	1500
43,	<p>Hardy. Composition abstraite. Huile sur toile. 93 x 61 cm.</p>	100
44,	<p>Hardy. Composition cubiste. Huile sur toile. 81 x 61 cm.</p>	80

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
45,	John RALPH (XIX-XX), Lumière du soir sur le Canal de Suez, Égypte , vers 1930, huile sur panneau signée John Ralph Cairo en bas à gauche, titrée au dos. Au dos: étiquette ancienne de la Galerie moderne d'arts, Amaraggi, 31 rue Soliman Pacha, Le Caire , dimensions: : 50,5x49 cm + cadre: 57,5x56,5 cm . La lumière rasante du soleil couchant crée une ambiance particulière, partagée entre une zone de pénombre au premier plan et un paysage lointain encore éclairé par les derniers rayons du jour en arrière-plan. Artiste peintre d'origine anglaise, spécialisé dans l'orientalisme et l'Égypte, expositions régulières au Salon du Caire et à la Société des amis de l'art .	1500
46,	Un lot de quatre portraits : - École suisse 19ème, Dame au voile et au foulard , hst, 32X26,5cm + cadre, - August BAUER (1828-1913), Portrait du cousin de l'artiste, 1863, hst monogrammé AB et daté en bas à gauche, signé et titré au dos, 31,5x24,5cm + cadre, - 2 portraits d' élégantes, miniatures signées , début 20ème,	100
48,	Auguste VALLIN (1881-1967), La Haute Lay , Lay Saint Christophe, vue depuis la rue de l'armée Patton, près de la maison Daum , Meurthe et Moselle. Huile sur isorel signée et datée 1964 en bas à droite, étiquette d'exposition et titré au dos dimensions : 54x41 cm + cadre 74,5x61 cm. Artiste sculpteur et peintre lorrain, originaire de Nancy, Ecole des Beaux Arts de Nancy. Élève d'Auguste Rodin et Victor Prouvé, professeur de sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.	150
49,	Robert BIACABE (1900 - 1953), Le moulin de Frolois, sur la Madon, Meurthe et Moselle, Huile sur toile signée et datée 1944 en bas à droite, titré au dos, dimensions : 60,5x80 cm + cadre 73x94 cm Artiste peintre et décorateur lorrain, originaire de Nancy, Ecole des Beaux Arts de Nancy. Il ouvrit une galerie d'art rue Saint Dizier à Nancy.	100
50,	Jean-Pierre COUPRIE (1941-2009). Vue de Venise. HSToile. Signée. 50 x 61 cm.	80
51,	Ecole fin XIXe. Paysage. HST. Porte une signature. 41 X 67 cm.	50
52,	CARDELLA Tony (1898-1976). Oliviers à Callian. HST. SBD. 54 x 65 cm.	100
53,	Tony CARDELLA (1898-1976). Paysage. HST. SBG. 55 X 46 cm.	50
54,	Ecole XXe. Paysage. HST. Porte une signature. 49 x 73 cm. (restaurations).	50
55,	Jean DE LA FONTINELLE (1900-1974). Vue de port. HSP. SBG. 56 x 49 cm.	50
57,	Paul Hannaux (1897-1954). Paysage avec une vue de l'université de Salamanque. Espagne. Huile sur toile. Signée. 61 x 82 cm.	100
58,	Charles Kuwasseg fils (1833/38-1904). Lac de montagne dans les environs de Grenoble. HSToile doublée d'un carton encollé. Signée. 32 x 24 cm (un petit accident - légères déformations - étiquette collée)	100
59,	Emile Grub (1893-1983). Les toits messins. HSToile. Signée. 55 x 55 cm.	100
60,	Josef Adam (1883-1953). Joueurs de dés. HSToile. Signée. 51 x 41 cm.	100
61,	Ecole XIXe. Peintre dans son atelier. HSToile.. 46 x 38 cm.	100
62,	Jean-Jacques HENNER dans le goût de . Portrait de femme rousse de profil. 33 x 24 cm.	200
63,	Sebastien. Nature morte aux tulipes. HSToile. 73 x 60 cm.	50
64,	Paul Lucien MAZE (1887-1979) . Bord de Seine. HSToile. Signée. 41 x 33 cm.	400
65,	Casimir Raymond. Nature morte. HSToile. Signée. 46 x 55 cm.	100
66,	André Lanskoy (1902-1976), Composition abstraite de Journal d'un fou, d'après Gogol. Lithographie. Cachet de la signature, éditions Gianni Carlo Contestabile, publiée en 1973, dimensions : 94 x 64,5 cm + cadre: 103x73 cm . Artiste peintre et lithographe franco russe de la nouvelle École de Paris.	120

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
67,	Ferdinand Georg WALDMÜLLER, (1793 - 1865) , Jeune femme élégante à la rose, Huile sur panneau parqueté de marque Grundirte Breter, signé et daté 1850 en bas à droite (derrière le cadre), dimensions : 37,5x30 cm + cadre : 54,5x46cm. Assise dans un fauteuil , le visage tourné de trois quarts à droite, une fleur dans les cheveux et une rose dans une main, portant une robe de satin, peint sur fond vert. Artiste peintre autrichien, scènes de genre, naturaliste, portraits. Professeur à l'académie des beaux-arts de Vienne. Il est l'un des artistes peintres les plus connus et demandés par l'élite viennoise pendant la période dite Biedermeier en Autriche.	3500
68,	Frédéric Louis LEVE (1877-1968), Le porche fleuri, à Montjay la Tour, près de Claye Souilly, Seine et Marne, Huile sur toile, signée en bas à droite , titré au dos, époque: début XXème siècle, dimensions : 61x46 cm + cadre : 73x56cm, petits manques de peinture.	80
69,	Malcolm GAVIN (1874-1956), Portrait d'un couple , un dimanche après midi au parc, Huile sur panneau, signé M Gavin en bas à droite , époque: vers 1900, dimensions : 15,5x27 cm + cadre : 31x42,5cm Artiste peintre anglais, originaire d'Edimbourg. Art school of South Kensington & Royal Academy School. Exposant & associé à la Royal Scottish Academy, Écosse.	200
70,	Scène de marché, près d'un temple en Thaïlande, Encre, aquarelle et feuille d'or sur papier vergé, signé Perraut ? , milieu XXème siècle, dimensions à vue: 56x37 cm + cadre: 74x54,5 cm	50
71,	Giulio Vito MUSITELLI (1901-1990), Scène de naissance en Égypte, huile sur panneau signée et datée 1952 en bas à droite , dimensions : 57,5x47,5 cm + cadre : 71x60cm. Artiste peintre italien, portraitiste, paysagiste, installé à Bergame et à Milan. Étudiant, puis professeur et directeur à l'Accademia Carrara , Bergame. Nombreuses expositions en Italie. Son atelier à Milan a été détruit par les bombardements en 1942.	400
72,	Giulio Vito MUSITELLI (1901-1990), Suzanne au bain, Huile sur toile, signé en bas à droite et au dos, daté Basel 1949 ,dimensions : 79,5x70,5 cm + cadre : 82,5x73cm Artiste peintre italien, portraitiste, paysagiste, installé à Bergame et à Milan. Étudiant, puis professeur et directeur à l'Accademia Carrara , Bergame. Nombreuses expositions en Italie. Son atelier à Milan a été détruit par les bombardements en 1942. Ce chapitre biblique: Suzanne et les vieillards a fait l'objet de nombreuses représentations artistiques de l'antiquité à nos jours.	700
73,	POL RAB (1898-1933), Tenues de soirée, gouache signée et datée 1919 en bas à droite , dimensions : 23,3x31 cm + cadre : 41x48,4 cm. Raymond Henri Abraham, dit Pol Rab. Artiste français, dessinateur, illustrateur et affichiste, reconnu pour son influence dans le monde de l'illustration et de l'affiche au début du XXe siècle.	250
75,	POL RAB (1898-1933), Jeune femme élégante courtisée, gouache signée et datée 1925 en bas à droite , dimensions : 32,8x31 cm + cadre : 49,5x48 cm. Raymond Henri Abraham, dit Pol Rab. Artiste français, dessinateur, illustrateur et affichiste, reconnu pour son influence dans le monde de l'illustration et de l'affiche au début du XXe siècle.	350
76,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998). Nature morte. HSToile. Signée. 41 x 33 cm. Désignée au dos et cachet d'atelier.	50
77,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998). Dom Quichotte. HSToile. Signée. 56 x 46 cm. Désignée au dos.	50
78,	Jules PASCIN (1885-1930). Composition. Encre aquarellée 21x27 cm (à vue), signée avec cachet d'atelier.	400
79,	SIMONIN Raymond (1907-2001) peintre lorrain de Nancy. Oliviers à Menton. gouache 47x62 cm, titrée au dos.	50
80,	CIRMEUSE Gaston (1886-1963). Femme assis. Fusain, estompe et crayons de couleurs, 50x40 cm, années 1920-30.	60
81,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998). Toits rouges. HSToile. Signée. 35 x 28 cm. Désignée au dos et cachet d'atelier.	50

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
82,	Auguste ROLLAND né à Metz (1797-1859). Paysage de neige au loup. Pastel. 47 x 36,5 cm.	100
83,	Anne FRANÇAIS née à Chatenois (1909-1995) . Ces dames du Festival du Cinéma (Cannes).Huile/toile. Signée. Désignée et contresignée au dos. 89 x 116 cm	700
84,	Ecole biélorusse XXe. Paysage. HSToile. Marquée au Witebsk et datée 94. 45 x 55 cm.	50
85,	Jean DIDIER-TOURNE (1882-1967). Bal costumé en bord de mer. HSCarton. Signée. 23.5 x 32.5 cm.	150
86,	Ecole XIXe. Scènes galantes. 2 gouaches en pendant. 28 x 19 cm à vue env.	50
87,	Roger SAN MIGUEL (1940) , Scène de rue, avec cheval et diligence, Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, Dimensions: 60x60 cm + cadre: 68,5x68,5 cm Artiste philippin , École des beaux arts de Santo Tomas , première exposition en 1965.	200
88,	Giulio Vito MUSITELLI (1901-1990), paire de portraits animaliers, veaux à l'étable, huile sur panneau signée et datée 1955 et 1956 en bas à droite , dimensions : 49,5x40,2 cm + cadres. Artiste peintre italien, portraitiste, paysagiste, installé à Bergame et à Milan. Étudiant, puis professeur et directeur à l'Accademia Carrara , Bergame. Nombreuses expositions en Italie. Son atelier à Milan a été détruit par les bombardements en 1942.	70
89,	Vasco MENEGOZZO (1886-1974), La luna tramonta, vue du port de Gênes, Italie, huile sur toile signée en bas à droite , dimensions : 38x49,5 cm + cadre. Artiste peintre italien, , originaire de Gênes, Académie des beaux-arts de Ligustica. Nombreuses expositions en Italie. Accompagné d'un certificat de vente manuscrit par l'artiste, daté de 1954.	200
90,	Ecole indienne. Scène d'intérieur. Huile sur tissu. 56 x 42 cm.	80
91,	Hermanus Koekkoek (1815/1882). Marine « Sauvetage par grosse mer" Huile sur toile dans son cadre doré. Signé en bas à gauche, et daté 1847. Petites restaurations anciennes. Au dos, tampon ancien d'une galerie londonienne. Dimensions 55 x 36 cm.	1000
92,	Ecole italienne XVIIe. L'adoration des mages. HSPanneau. 51 x 44 cm (panneau fendu en deux au milieu dans le sens de la hauteur).	150
93,	Paul Gabriel Hubert 1971. Rue de Paris. Aquarelle. Avec dédicace pour César. 62 x 49 cm.	80
94,	Place du Tertre à Paris. Huile sur toile. 1961. Porte une signature. 63 x 44 cm.	120
95,	Vincent. Bouquet de fleurs. 58 x 73 cm.	200
96,	Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU . (1855-1931). Bord de mer. HSToile. Signée et datée 1919. 33 x 46 cm.	100
97,	Valentine Val. Paysage à la péniche. Huile sur toile. 46 x 55 cm.	100
99,	Bague en or jaune 750 sertie de pierres fines (manque 1) et de petits diamants. TDD. 60. PB. 6.7g.	200
100,	Beau bracelet souple en or jaune 750. L. 19.8 cm. Poids. 28.4g.	1000
101,	Bague en or jaune 585 sertie d'une pièce de 10 francs or 1860A. TDD. 56/57. Poids. 7.8g.	200
102,	Hermès - clip d'oreilles - or et framboise	50
103,	Paire de boucles d'oreilles stylisées en argent, agrémentées d'améthyste de taille poire. Poids Brut : 11 g	120
104,	Bague Trilogie en or blanc 750°.(18K) 4g35 ornée de diamants taille modernes pour 0.50 carat. TDD : 54.	1600
105,	EDOX. Montre Les Bémonts à complication Répétition 5 minutes (référence 87001), mouvement automatique, édition limitée à 500 exemplaires, boîtier acier, boucle déployante Edox d'origine, diamètre 43mm, boîte et papiers d'origine, en état de fonctionnement apparent. Etat apparent de fonctionnement. ne pas manipuler la sonnerie couronne sortie	1700
106,	Broche / médaillon en forme de fleur avec ses pétales, ornée de grenats taillés en rose, sertis sur un support en métal doré, diam: 4,5 cm, 20 grammes.	70
107,	Bague de style Art déco en platine 2g65 ornée de diamants taille modernes pour 0.60 carat. TDD : 53.	900
108,	Bracelet gourmette en argent. Poids brut : 31 g	250
110,	Bague en argent agrémentée de quatre rubis de taille cœur dans un entourage de pierres blanches. TDD 7. Poids Brut : 5,40 g	100
111,	Bague Moderniste en or jaune 750°.(18K) 7g65 ornée de saphirs taille baguettes pour 1.50 carat environ et agrémenté de diamants pour 0.15 carat. TDD ; 54.	1000
112,	Lot de pièces en argent diverses. Poids. 980g.	150

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
113,	Pendentif en or jaune 750 serti clos d'un diamant de taille moderne de 0.25 carat env. PB.1g.	100
114,	Lot de pièces en argent diverses. Poids. 710g env.	150
115,	Lot de 6 paires de boucles d'oreilles. Métal ou argent.	150
116,	CARTIER PANTHERE. Montre bracelet ronde de dame en or et acier. Couronne de remontoir sertie d'un cabochon saphir. Lunette or. Cadran crème avec chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui. Mouvement quartz (pile à changer). Bracelet en or et acier avec double boucle déployante en acier (quelques maillons supplémentaires en acier) signée Cartier. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam : 24 mm. PB. 44.3g. Avec boîte et papiers.	500
117,	Bague de style Art Déco en or blanc 750°.(18K) 4g65 ornée d'une Améthyste de taille ovale calibrant 6.05 carats épaulé de diamants taille baguettes et modernes pour 0.30 carat. TDD : 54.	1200
118,	FERRARI. Montre acier et acier doré. Aiguille dorée. Guichet dateur. Diam. 32mm (pile à changer).	50
119,	Bracelet ligne en argent, agrémenté de pierres semi-précieuses. Poids Brut : 14,30 g	150
120,	Paire de clous d'oreilles en or jaune 750. Chacun orné d'un diamant taille brillant de 0.6 carat env. Fermeture système alpa en or jaune.PB. 2g.	500
121,	Bracelet en or jaune 750. L. 19 cm. Poids. 37g (manque la chaînette).	1000
122,	Lot or jaune 750 pour débris. Poids. 4.5g.	50
123,	Montre Pierre Cardin dame (un air de Cartier Must), neuve de stock, boîtier plaqué or, années 80, mouvement mécanique (et non quartz comme indiqué par erreur sur le cadran) cabochon noir, diamètre 21mm, bracelet cuir avec anneaux et boucle déployante, état de fonctionnement apparent	80
124,	Jolie bague en or blanc 750°.(18K) 2g60 ornée d'un Saphir de taille ovale pour 1 carat environ et sertie de diamants baguettes et modernes calibrant 0.45 carat. TDD : 54.	1200
125,	HERMES. Bracelet semi-rigide en argent 925. Signé. Made in italy. Poids. 63.5g.	50
126,	Cerruti 1881. Chronographe en acier canon de fusil. Cadran fond bleu à guichet dateur à 4h30. Quartz.Diam. 42 mm. Boîte et papiers.	50
127,	Anneau 2 ors 750. TDD. 49. Poids. 4.4g.	100
128,	Bague en or jaune 750. TDD 57. Poids. 8.2g.	200
129,	Paire de boucles d'oreilles en argent, agrémentées de perles, corail et pierres blanches. Poids Brut : 7,20 g	80
130,	Très jolie paire de boutons d'oreilles en or blanc 750°.(18K) 1g75 ornée de deux émeraudes de taille ovales calibrant 0.55 carat dans des entourages de diamants taille baguettes pour 0.50 carat. Fermoirs poussettes belges.	800
131,	Bague "tutti-frutti" en or jaune 750 sertie de pierres fines. TDD 53. PB. 9.1g.	200
132,	Bague en or jaune 750 sertie de 3 précieuses taille navette. TDD 50. PB2.8g.10	50
133,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée S. TDD. 46. Poids. 1.9g.	50
134,	Collier de perles baroques fermoir or jaune. L. 46.5 cm.	50
135,	TAG HEUER Montre d'homme, modèle Aquaracer Boîtier en acier, cadran bleu,, guichet dateur à 3h, lunette unidirectionnelle graduée, bracelet en acier à boucle déployante, mouvement automatique. Diam. 28 mm. Etat apparent de fonctionnement.	200
136,	Montre Dabo chronomètre neuve de stock avec étiquette d'origine, années 30/40, Art déco, mouvement mécanique, bracelet d'origine, boîtier acier chromé 26mm sur 34mm, état apparent de fonctionnement	80
137,	ENICAR. Montre bracelet d'homme en acier modèle Sherpa star diver. Lunette graduée tournante. Guichet à 12 et 6 heures. Automatique. Diam. 42 mm. Etat apparent d efonctionnement.	300
138,	Chaîne en or jaune 750 et pendentif or jaune 750 figurant un vase à anse. Joint pendentif tortue or jaune 750. Poids. 5.5g.	150
139,	2 paires de boucles d'oreilles en or jaune 750 ornées. PB. 4.1g.	50
140,	Bracelet manchette en métal doré, motif grain de riz. Poids : 77g	180
141,	Bague en or jaune 750 agrémentée de petits diamants. PB. 4.5g.	150
142,	Lot de bijoux en or jaune, certains ornés ou pour débris. PB. 8.3g.	150
143,	Montre Pierre Cardin dame, ancien stock horloger, boîtier plaqué or, années 80, mouvement mécanique cabochon saphir bleu, bracelet cuir et boucle Pierre Cardin dimensions 24mm*24mm, état apparent de fonctionnement apparent	80

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
144,	Superbe demi-alliance en or jaune 750 sertie de 7 diamants taille moderne de 0.25 carat env (poids total 1.75 carat env.)TDD. 53/54. PB. 5.15g.	1000
145,	Paire de boucles d'oreilles en argent, agrémentées chacune de quatre rubis taille cœur et d'une perle de culture. Poids Brut : 9 g	120
146,	Chaîne en or blanc 750 et pendentif or blanc 750 orné d'une perle grise surmontée d'un diamant trapèze. PB. 4.7g.	150
147,	Bague en or blanc 750%.(18K) 2g60 ornée d'un Saphir rose NON CHAUFFE pour 1.15 carat dans un double entourage de diamants pour 0.30 carat environ. TDD : 52. Bellerophon Gemmological Testing Results N°3076 - Reference T5235.	2000
148,	Paire de boucle d'oreilles en or 750 2 tons agrémentés de 2 perles mobiles akoya (diam. 8.5 mm env) et de 2 diamants de 0.2 carat env. chacun. Fermoir poussettes. PB. 7g.	200
149,	Collier en métal doré, orné de 10 trèfles guillochés. Poids : 27 g	150
150,	Pendentif en or blanc (ancienne broche transformée) sertie de diamants et rubis. Bélière or jaune. PB. 11.7g.	300
151,	Collier lasso en argent dorée, guirlande de fleurs en nacre, feuillage et papillon émaillés, émeraude et petites pierres blanches. Poids Brut : 29,80 g	280
152,	Bague en or blanc 750 sertie de 2 tourmalines dans un entourage de diamants. TDD. 54. PB. 5.5g.	200
153,	Bague "toi & moi" en argent, agrémentée de deux saphirs de taille poire dans un entourage de pierres blanches. TDD 7. Poids Brut : 4,80 g	80
154,	Bracelet Rolex (années 90) acier boucle déployante pour montre Oyster Perpetual référence 62510H - 555B	300
155,	Chaîne en platine et pendentif or blanc 750 serti d'un diamant taille ovale de 0.6 carat env coiffé d'un diamant champagne. PB. 2.8g.	300
156,	Bracelet Rolex (années 2000) acier boucle déployante pour montre Oyster Perpetual référence 70200.	300
157,	Collier de perles grises alternées de boules en or 750. Fermoir or jaune 750. L. 51 cm. PB. 68.6g.	200
158,	Très jolie paire de boutons d'oreilles en or blanc 750%.(18K) 2g ornée de deux saphirs de taille ovales calibrant 0.85 carat dans des entourages de diamants taille baguettes pour 0.50 carat. Fermoirs poussettes belges.	1000
159,	Lot de 3 bracelets en métal,style joaillerie, ornés de strass. Poids : 53 g	50
160,	Lot de 5 bracelets Girard Perregaux acier/doré, ancien stock horloger neuf des années 60/70.	50
161,	Bracelet jonc fermé en argent, orné de deux petites têtes de panthère. Poids Brut : 11,80 g	80
162,	Bague en or jaune 750 (avec anneau flexible interne) sertie d'un diamant taille moderne de 1.9 carat env. TDD. 53. PB. 3.05g.	3000
163,	Bague en or jaune 750 rhodié agrémenté d'une perle grise. TDD. 53 PB. 10.1g.	300
164,	Lip. Montre homme T18 neuve de stock des années 40, mouvement mécanique à réviser (huiles figées), boîtier acier, dimensions 20mm sur 31mm	150
165,	Gourmette de baptême en or jaune 750 marquée Maryline. Poids. 2.2g.	50
166,	Pendentif Fleur en or blanc 750%.(18K) 1g30 orné d'émeraudes taillées en poires calibrant 0.60 carat et de saphirs ronds pour 0.20 carat.	400
167,	Paire de boutons d'oreilles en argent, ornés de saphir. Poids Brut : 2 g	60
168,	Bague en or jaune 750 ornée de petits brillants. TDD. 53. PB. 2.8g..	50
169,	Bague multi - anneaux en or 14 carats, ornée de saphirs (manque 2)	150
170,	Hermès - Bracelet Kelly, acier, vert. Avec boîte.	200
171,	Bracelet ligne en or rose 750%.(18K) 2g15 orné d' améthyste et d'un quartz rose pour un total calibrant 4 carats.	500
172,	Hermès - Bracelet jonc, acier, blanc, Austria + L	200
173,	Hermès - Bracelet jonc, acier, noir, Austria + D + box	200
174,	Bracelet en or 14 carats,agrémenté de turquoises. Poids Brut : 15,60 g	450
175,	Hermès - Bracelet jonc, acier, rose et noir, France + L	200
176,	Hermès Bracelet Jonc - Plaqué or - carrosse Austria + A + box	250
177,	Hermès bracelet jumbo cuir et plaqué or	50
178,	Chevalière en or jaune 750 ornée d'onyx et d'un petit brillant. TDD. 49. PB. 3.7g.	100

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
179,	Chaîne en or jaune 750. L. 70 cm env. Poids. 23.1g. Joint pendentif porte photo or jaune 750 et onyx (sans verre). PB. 6.3g. Chiffré. PB total. 29.5g.	800
180,	Bague en argent doré, ornée d'opales. TDD 8. Poids Brut : 3,65 g	60
181,	Bague Toi et Moi en or jaune 750°/(18K) 3g20 ornée d'une Tsavorite calibrant 0.60 carat et d'un Saphir pour 0.80 carat taillés en poires agrémentés de diamants tailles poires et modernes pour 1 carat environ. TDD : 53.	2200
182,	Bague marguerite en or jaune 750 sertie d'un saphir entouré de diamants taille brillant pour 0.6 carat env. TDD. 54. PB. 3.6g.	200
183,	Importante chaîne en or jaune 750.chiffrée 4 fois sur une face. L. 52.5 cm. Poids. 54.7g.	1500
184,	Bague en argent ornée de petites pierres noires et blanches. Poids Brut : 10,80 g	60
185,	Hermès - Bracelet Jumbo, cuir et acier.	50
186,	Broche/pendentif en or jaune 750 matifié figurant un lévrier. Le collier sertie de petits diamants. L'oeil en émeraude. PB. 29.9g.	1000
187,	PANERAI. Montre automatique. 00359. Diam : 44 mm. Année 2012. Avec boîte, surboîte et papier. Provenance Joaillerie Hardy à Metz. Etat apparent de fonctionnement.	3000
188,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750°/(18K) 1g20 ornées de topazes taillées en poires calibrant 1.64 carat dans des entourages de diamants pour 0.15 carat. Fermoirs siliconés en or.	450
189,	Bracelet lasso en argent, agrémenté de neuf saphirsfacettés dans un entourage de pierres blanches. Poids Brut : 9,30 g	100
190,	Broche en or jaune 750 sertie d'une pièce de 20 mark en or 1903. Poids. 13.6g.	400
191,	Sautoir à mailles plates en or jaune 750 matifié. L. 74.5 cm. 2 fermoirs à ressort. Poids. 22.7g.	600
192,	10 pièces de 20 francs or au coq.	2000
193,	10 pièces de 20 francs or au coq.	2000
194,	Lot de pièces en argent ( 5 francs et 1 francs) Poids. 194g.	50
195,	10 pièces de 20 francs or au coq.	2000
196,	Lot de pièces en argent (50 et 10 francs). Poids. 1200g.	300
197,	Lot de pièces en argent (100 francs). Poids. 680g.	100
198,	10 pièces de 20 francs or au coq.	2000
199,	3 pièces de 20 francs or coq.	500
200,	3 pièces de 20 francs or XIXe. 1851A - 1890A - 1859A.	500
201,	3 pièces de 10 francs or XIXe.	300
202,	Pièce de 20 mark en or 1887. Poids. 7.9g	200
203,	Pièce de 20 francs suisse en or 1935. Poids. 6.4g	150
204,	Pièce de 20 lire en or 1883. Poids. 6.4g	150
205,	3 pièces de 20 francs or coq.	500
206,	8 pièces de 20 francs or XIXe.	1500
207,	7 pièces de 20 francs or au coq.	1500
208,	5 pièces de 20 francs suisses or.	1000
209,	10 pièces de 20 francs or au coq.	2000
210,	Armoire en noyer XVIIIe. Haut. 265 cm. Larg. 170 cm. Prof. 070 cm. Avec certificat..	150
211,	Ecole XXe , Putti peintres et putti musiciens. 3 huiles sur toiles dans des encadrements de style Louis XVI, 80 x 112 cm et 54 cm de diam. pour les tondo. Provenance d'une villa Luxembourgeoise.	500
212,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse de forme ovoïde modèle "Guarigue" ou "Herbier" Signé sur l'un des carreaux 30 x 68 x 133 cm.	100
213,	Beau lustre en bronze ciselé à 9 lumières. Diam. 80 cm. H. 90 cm.	150
214,	Bureau en merisier ouvrant par 8 tiroirs côté travail.2 tirettes. Dessus cuir. Larg.	100
215,	Bureau cylindre en armoire, en bois naturel et placage, filets marquetés, ouvrant à un cylindre surmonté de deux vantaux, la ceinture ouvrant à cinq tiroirs, reposant sur des pieds en gainé. Le cylindre découvre 4 petits tiroirs. Epoque Louis XVI. Bronzes postérieurs. Larg. 112 cm. Accidents.	150
216,	Table basse en bois naturel et bois de placage. Piètement tourné à traverses. 46 x 122 x 122 cm.	80
217,	Meuble-bar formant vitrine en bois de placage et marqueterie. Il ouvre par 4 abattants. Pieds gainés à filets marquetés. 75 x 68 x 47 cm.	50

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
218,	Paire de fauteuils accotoirs en bois naturel courbé.	100
220,	Knoll Artimède. Fauteuil et canapé.	800
221,	Grete Jalk. Fauteuil et canapé.	800
225,	Devisme. Pistolet à barillet à 6 coups.	50
226,	Clavecin. Instrument fabriqué par Roeland Middelkoop sur la base de l'instrument original situé dans le Vleehuis (Anvers).  Très bel état général (présence de petites rayures mineures).  Instrument révisé et harmonisé périodiquement.  A participé à plusieurs concerts.  Peinture à l'huile originale figurant les trois grâces dans un paysage.  Le piètement est une sous-structure séparée, tout comme pour l'original. Rétractable.	4000
231,	Hermès. Carré en soie. Springs.	50
232,	Carré Hermès - Washigton's Carriage - Brun	50
233,	Carré Hermès - Bride de Gala - Bleu blanc	50
234,	Carré Hermès - En Course - Rose et Bleu	50
235,	Carré Hermès - Bride de Gala - Rose	50
236,	Carré Hermès - Eperon D'or - Bleu rouge or	50
237,	Carré Hermès - Les Rubans du Cheval - Gris/Beige, Or et Rose	50
238,	Carré Hermès - Les Tambours - Bleu Marine et Or	50
239,	Carré Hermès - Les Rubans du Cheval - Noir et Or	50
240,	Carré Hermès - Cheval Turc - Noir	50
241,	Carré Hermès - Springs - Vert + box	50
242,	Carré Hermès - Les Clefs - Noir rouge or	50
243,	Carré Hermès - Springs - rose blanc + box	50
244,	Carré Hermès - Grand Manège - Rouge et Bleu	50
245,	Carré Hermès - L'Hiver en Poste - Bleu blanc + box	50
247,	Chanel - Portefeuille cuir veau, numéro 10137471. Usures.	50
250,	Chanel - Sac Camera vintage noir cuir vernis, serial 2715402 box et dustbag.	1600
251,	Chanel - sac cuir Brun avec carte, 6203136.	1500
252,	Chanel - Sac Single flap timeless 5141242 Entrupy certificat. Avec dustbag.	1500
253,	Chanel Sac Timeless classique cuir noir sans serial	1500
254,	Chanel Sac Wallet on chain cuir noir	1500
255,	Hermès - Cabas gris, tissu	50
256,	Hermès - Cabas noir, tissu	50
259,	Hermès - Portefeuille Bearn - Epsom - Bleu - X ( 2016 )	500
260,	Hermès - Portefeuille Citizen - Aubergine - T ( 2015 )	400
261,	Hermès - Portefeuille Citizen - Noir - T ( 2015 )	400
263,	Hermès Azap Orange, cuir	400
264,	Hermès MC2 Fleming Epsom, cuir, gris, heat stamp C (2018?) + box	300
265,	Hermès Portefeuille "Silk'in" bleu cuir, Y stamp boîte	350
266,	Hermès Sac - Herbag - 42 x 39 x 13 cm (épaule 95cm) Cuir orange & tissu. Avec dustbag.	900
268,	Louis Vuitton - Sac cuir Bucket, taille 35x26x20 cm M42236 SP0998.	300
269,	Louis Vuitton. Porte-monnaie Porto monnaie Bi-cartes en cuir. Haut : 9,5 cm. Larg : 11 cm.	200
270,	Louis Vuitton. Porte-monnaie Bier en toile monogrammé. Haut : 10 cm. Larg : 11 cm. Avec boîte. 1 oxydation à l'intérieur du soufflet non visible de l'extérieur.	200

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
275,	Chine , peinture sur soie, début XXème, Allégorie représentant le yin et yang , composé des cinq éléments: le bois, le feu, la terre, le métal et l'eau, symbolisés ici par cinq sages, signée et dédicacée en haut à gauche, dimensions : 28x33,5 cm + cadre : 36x41cm. Philosophie toujours populaire en Chine, apparue vers le IIIème siècle avant JC, notamment utilisée en médecine chinoise.	100
276,	Chine. Paire potiches couvertes en porcelaine polychrome. Haut : 40 cm avec couvercle.	100
277,	Chine. Vase balustre en laque cinabre circa 1900. Haut : 38 cm (petits manques à la couverture de la lèvre)	100
278,	Ecole indochinoise. Debut XXe. Paire de peintures sur panneau avec relief figurant des paysages en tondo dans un encadrement laqué. Cadre 36 x 36 cm. (accidents et manques)	50
279,	Thaïlande. Statue buddha mains jointes en bois. XIXème. Haut : 51 cm.	300
280,	Vietnam , XVème - Paire de boîtes à opium, vers 1470. Une boîte en céramique gris bleu glaçurée, à décor floral et végétal , couvercle en forme de citrouille / courge, nombreuses concrétions marines, diamètre : 5,2 cm, ht: 4,5 cm, poids : 70 gr , un éclat sur le col. La seconde boîte en céramique grise avec décor géométrique et végétal, diamètre : 5 cm, ht: 3.5 cm, poids : 100 gr, un petit éclat sur le col, autocollant d'inventaire . Provenance : Épave du Hoi An découverte au large de la côte du Vietnam, navire daté de 1449 grâce au bois de l'étrave. Les céramiques de cette épave ont été produites à Chu Dou, province Hai Duong province, Vietnam. Les objets ont été trouvés à 70 mètres de profondeur par SAGA, société de fouille de Malaisie, puis légalement exportés du Vietnam par la société d'état VISAL. Certificat d'authenticité joint à la vente,	100
283,	Dante. Divine Comédie. 6 volumes sous emboîtages. Illustrations Salvador Dali.	300
286,	Georges Mondolot orfèvre. Poinçon charençon après 1892. Service à thé et café en métal argenté à panse godronnée à décor de palmettes. Les becs verseurs figurant des tête d'aigle. Frétel pomme de pin. Joint un plateau en argent. L. 41.5 cm. Poids : 2310g. Sucrier Poids : 182 g. Jatte à lait : 206g. Cafetière. Poids. 496g. Théière. 507g. Plateau. 920g.	500
287,	Plat en argent Minerve 1er titre. Poids : 860 g.	200
288,	Tétard frères orfèvre. Légumier en argent Minerve 1er titre. Poids : 650 g.	150
291,	Carré Hermès - La Ronde des Heures - Vert	50
292,	Carré Hermès - Marine et Cavalerie - Bleu	50
293,	Carré Hermès - Eperon D'or - Rouge et Noir	50
294,	Carré Hermès - Bride de Gala - Bleu blanc or	50
295,	Carré Hermès - Les Cavaliers d'Or - brun orange or	50
296,	Carré Hermès - Bride de Gala - Rose blanc bleu	50
297,	Carré Hermès - Springs - Bleu Marine	50
298,	Hermès. Carré en soie. La promenade de Longchamps.	50
300,	Carré Hermès - Grand Apparat - Rouge, Noir et Or	50
301,	Carré Hermès - Tournez Manège - Bleu Rouge + box	50
302,	Carré Hermès - Festival - Noir blanc	50
303,	Carré Hermès - Face au Large - jaune	50
304,	Carré Hermès - Flies - Jaune et Bleu	50
305,	Carré Hermès - Hommage à Charles Garnier - Rouge	50
310,	Bronze animalier à patine noire figurant un taureau, dans le style cubiste, estampillé par Pierre Chenet (XXème siècle). L : 23 cm. Peu courant dans cette patine	300
311,	Christofle. 10 dessous de verres en métal argenté (5 x 2) . Dans leurs coffrets.	50
312,	Bronze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) figurant un grizzli Longueur : 30 cm.	250

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
313,	Banksy (d'après) – FLOWER THROWER – Sculpture en bronze à patine nuancée représentant un manifestant lançant non pas un pavé mais un bouquet de fleurs. Sur socle en marbre noire. Signé dans le bronze. H : 25 cm.	500
314,	Ecole XIXe. Marin assis fumant la pipe. Bronze en ronde bosse à patine brune. H. 22.5 cm.	50
315,	Art Sacré : Vierge à l'Enfant. Icône en triptyque avec volets rabattables. Intérieur des volets orné ds scènes de la vie du Christ et des portraits de deux Apôtres. Travail du XIXème siècle. Dimensions fermé = 31 x 19 cm.	350
316,	Icone d'après l'art Byzantin, huile sur panneau figurant Le Christ Pantocrator. Usures du temps. Dim : 30 cm x 22 cm	100
317,	Manufacture ZSOLNAY à Pecs. Coupe vide-poche à décor d'un homard en ronde-bosse et d'un serpent d'eau formant le pourtour et apparaissant parmi l'onde. Épreuve en céramique à couverte iridescente et dorée. Porte le cachet écusson ZSOLNAY Hungary , Jubilé 150 ans, sous la base. Diamètre : 18 cm, parfait état,	150
318,	Angleterre 1ère moitié du XXème siècle : Très importante paire de lévriers en bronze patiné bleuté, en position de garde, assis. Technique de la cire perdue. Hauteur : 89 cm. Poids : 33 kgs.	3000
319,	Paire de flambeaux en bronze.XVII/ XVIIIe. Haut. 21.5 cm.	150
320,	MASCOTTE: « 4ème Vitesse » Rare mascotte en métal argenté d'après René BAUDICHON (1878/1963) réalisée pour les voitures Peugeot et figurant un lion humoristique. Hauteur: 13 cm. Socle en bois tourné. Cette mascotte était montée sur les bouchons de radiateur des voitures Peugeot dans les années 20. Elle symbolisait la rapidité et l'élan de la marque, reflétant l'esprit des années folles.	300
321,	DAUM Nancy : Lampe en fer forgé surmonté d'un abat-jour en pâte de verre signé Daum Nancy. Période Art Déco. H: 35 cm	700
322,	SAINT LOUIS Suite de 6 verres à vin modèle Roemer en cristal overlay de couleurs Cachet. H. 21cm	200
323,	Paire de bronzes zoomorphes représentant deux chiens de berger en position assise. Socle en marbre noir. Hauteur : 25 cm.	350
324,	Icone d'après l'art Byzantin, huile sur panneau figurant La Vierge et l'Enfant Usures du temps. Dim : 31 cm x 24 cm	100
325,	Importante paire de pique cierges en bois de sapin sculpté, dorés et polychromes, vers 1800, Allemagne du Sud - Suisse. Grandes pieds à décor de feuilles d'acanthes stylisées, fûts torsadés de couleur ocre avec frises de perles dorées, surmontés de plateaux ronds crénelés en laiton et piques en métal forgés. Ht : 104 cm, diamètre : 24 cm, traces d'usage.	200
326,	Fernando BOTTERRO (1932/2023) d'après. La dame au parapluie, signé sur bronze. Fonte fin XXème siècle. Cachet de fonderie. Dimensions : 35.7 cm.	500
327,	MASCOTTE Rolls-Royce : Spirit of Ecstasy agenouillée, d'après le modèle de 1911 réalisé par le designer Charles Sykes et sur le modèle d'Eleanor Thornton (1880/1915) et exposé au musée de l'auto à Mulhouse. Bronze argenté, sur socle en bois mouluré. Hauteur avec socle : 15 cm	250
328,	LONGWY : Oeuf en émaux de Longwy à décor de fleurs. Titré sous la base "Roses Tremières - Mette Galatius" et numéroté 144/250. H. 11.5 cm Joint 3 autres oeufs Longwy.	50
329,	Rembrandt BUGATTI (1884/1916) d'après. MASCOTTE automobile en bronze argenté, d'après le modèle créé for the Royal Bugatti en 1928. Sur un socle en bois mouluré. Hauteur mascotte seule 19 cm.	350
330,	SAINT LOUIS Suite de 6 verres à vin modèle Tommy en cristal overlay de couleurs Cachet sur 5. H. 16.5cm	150
331,	Importante LAMPE COBRAS en bronze patiné, dans le goût du travail d'Edgar Brandt. Fil électrique tressé, travail de la seconde partie du XXème siècle, abat-jour en tissus posthume. Très bel état. Hauteur totale : 50 cm	350
332,	Bas-relief en calcaire représentant Isis allaitant Horus Style Ptolémaïque Probablement ramené au XIXème siècle lors d'un voyage en Egypte (le Grand Tour) MESURES Provenance: collection Luxembourg	500

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
333,	Banksy (d'après) – SPACE GIRL and BIRD (la fille de l'Espace et l'oiseau) – Sculpture en bronze à patine nuancée représentant une petite fille avec un casque de cosmonaute et portant un oiseau fragile. Sur socle en marbre noire. Signé dans le bronze. H : 30 cm.	500
334,	Richard ORLINSKI (1966/...) KONG PENSEUR – Sculpture en résine rouge, signé par l'artiste. Edition limitée à 3000 exemplaires, avec son coffret. 25 cm x 13 cm x 18 cm	800
335,	6 verres dépareillés en cristal de couleur taillé overlay . Haut : 20 cm.Joint 2 flacons en cristal overlay.	50
336,	Art déco. Grand miroir à poser à pans coupés reposant sur une base en bronze surmontée d'une danseuse soutenant une vasque. Petites usures à la patine. L : 60 - H : 40 cm.	700
337,	René LALIQUE (1860-1945) Flacon de brûle-parfums à alcool Berger «Sirènes», sans capuchon. Epreuve réalisée en verre soufflé-moulé -, opalescent, satiné mat et brillant. Signée R. Lalique à la pointe. Haut. 14,5 cm	100
338,	Sculpture en bronze à deux patines (noir et or) sur socle de marbre figurant un panda mangeant une pousse de bambou. Hauteur totale : 14.5 cm	100
339,	José CARDONA (1878-1923). Le rouleur de cigarette. Bronze en ronde bosse à patine médaille. Signé. H. 25 cm.	50
340,	Louis Albert CARVIN (d'après) 1875/1951. Paire de bronzes zoomorphes à patines nuancées figurant deux chiens de chasse à l'étirement (lévriers), signé sur la patte avant. Bronze d'édition moderne. Socle en marbre. Longueur : 26.3 cm.	400
341,	Demeter CHIPARUS (1886/1947) d'après. Années folles : La Danseuse de Charleston. Grand bronze sur socle en marbre, signée sur la base et avec cachet de fonderie. H : 41 cm	250
342,	SAINT LOUIS Suite de 18 verres à liqueur modèle Tommy en cristal overlay Cachet sur certains. H. 12 cm. Joint 10 coupes Saint-Louis. 8 signées. .	100
343,	MILO MARTIN dit Milo (Morgues 1893/ Lausanne 1970) d'après. « Panthère à l'affut ». Bronze à patine de nuancée sur socle en marbre noir. H totale : 34.5 cm.	300
344,	Un lot de deux chandeliers pique-cierges en bronze XVIII & XIXème Ht: 38,5 & 27,5 cm, et deux bougeoirs en cuivre - laiton Ht: 23 & 19 cm, bel état	70
345,	Art Religieux, RUSSIE : Portrait peint sur panneau de Saint Nicolas, Icône Russe Peinte 19ème siècle. Plusieurs manques, usures. 26 x 23 cm.	300
346,	Léonard MOREL-LADEUIL (1820-1888). Jésus-Christ au jardin des Oliviers. Bénitier et groupe d'applique mural en haut-relief, signé Morel Ladeuil, en métal patiné, fixation au dos, bel état général, dimensions: 35x15x7,5 cm, Orfèvre et sculpteur français, originaire de Clermont Ferrand, participe à plusieurs expositions universelles entre 1862 et 1888. Oeuvres présentes dans plusieurs musées français dont le musée d'Orsay.	200
347,	Edgar DEGAS (1834/1917) d'après. La Petite Danseuse de 14 ans. Grand bronze à patine nuancée, sur un socle en bois. Jupe en tulle et ruban en. Technique de la cire perdue. Socle en bois précieux. Signé « Degas » sur la base. Hauteur : 101 cm.	3000
348,	Art Moderne : DON QUICHOTTE et ROSSINANTE – Grand bronze stylisé à patine verte. Signé Ruchos sur la base. Hauteur : 35.2 centimètres.	350
349,	Lot de bijoux et objets divers en argent. PB. 562g.	50
350,	Mithé ESPELT (1923-20220) Face à main en terre estampée et émaillée violine à décor d'oiseaux et d'un soleil. Revers de feutrine verte. H : 25 cm. Très bel état.	600
351,	Le Républicain Lorrain/ Est-journal : publicité Bandeau émaillé plat à rebords 15,5x37 cm, émaillerie ART-France Luymes-Touraine.	50
352,	Pierre CHENET (XXème siècle) Un des 20 bronzes animaliers représentant un taureau au combat, à patine différenciée pour le corps, les sabots et les cornes. Signé et numéroté (1/20) en creux au revers. Longueur : 37 cm	800
353,	Art Sacré : Memento mori en os sculpté, figurant d'un côté une tête de mort et de l'autre le visage du Christ couronné d'épines. Socle en bois mouluré. XIXème siècle. H : 7.50 cm	300
354,	Mithé ESPELT (1923-2020), Miroir en céramique émaillée polychrome bleue et dorée à décor de fleurs. Dimensions : 27 cm x 25 cm. Très bel état.	700
355,	Pierre CHENET (XXème) Sujet en bronze à patine noire (peu courant) représentant un lièvre aux aguets, signé au revers par Pierre CHENET. Hauteur : 11 cm.	120

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
356,	Pierre CHENET (XXème siècle) rare bronze à patine noire figurant une tortue, avec l'estampille de Pierre Chenet. Longueur : 13 cm	100
357,	Milo MARTIN dit Milo (Morgues 1893/ Lausanne 1970) d'après. Femme opulente en équilibre sur un bras sur une sphère, signé dans le bronze. Socle en marbre. Hauteur : 34 cm.	150
358,	Daum France. Grand vase en cristal. Signé. H. 31 cm.	60
359,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier figurant un oiseau nourrissant ses petits dans un nid. L : 20 cm.	150
360,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier représentant un taureau au combat, tête baissée. Signé en creux au revers. Longueur : 37 cm	350
361,	SAINT-LOUIS. Service de verres en cristal modèle "Tommy" de 123 pièces env. 25 coupes à champagnes - 25 flûtes à champagne - 12 verres à vins rouge (haut. 16.5 cm) - 25 verres à vin blanc - 12 verres à porto - 24 verres à liqueur. Certains signés. (8 CARTONS).	1000
362,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : Un des 20 bronzes à patine noire représentant un lièvre tapis. Avec l'estampille de l'artiste au revers. L : 15 cm	120
363,	Salvador DALI (1904 - 1989) d'après. « Autoportrait » Sculpture en bronze agrémenté de tige métallique en acier et représentant le visage figuré de l'artiste. Base en marbre. Signé en creux sur le bronze. Hauteur : 33 centimètres	600
364,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après Bronze zoomorphe représentant un chien de chasse, une perdrix dans la gueule, en position assise. Socle en marbre noir. Signé dans le bronze. Edition moderne. Hauteur : 23 cm.	200
365,	François Théodore LEGRAS (1839/1916) Vase rouleau à bordes polylobés, et à décor givré et émaillé d'une bergère gardant ses moutons. Bel état. Signé dans le décor. Hauteur : 27 cm.	70
366,	LONGWY, Grand plat décoratif en émaux polychromes à décor d'oiseaux modèle "Espace". Décor Paul MIGNON. Bord doré. Diam. 47 cm.	100
367,	Salvador DALI (d'après). Le Christ de San Juan de la Cruz – Grand bronze doré, la toge émaillée blanc. Epreuve moderne. Dimensions 57 cm x 44 cm	400
368,	Art Sacré : Ostensor en bronze et sa lunule en vermeil. Les pieds figurants quatre pattes de lion soutenant une base rectangulaire à frise de feuilles aquatiques. Registre supérieur à l'Agneau de l'Apocalypse et au Tétragramme. Fût de forme balustre à deux têtes de chérubins soutenant la lunette rayonnante, en forme de nuée s'échappant d'une gerbe de blé. Lunule en vermeil. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre PICARD.	1500
369,	2 miniatures indienne sur tissu. Une signée Shok et située Jaipur.	60
370,	Art Sacré : Ciboire-chrismatoire des malades en argent massif, à décor de d'écailles et de godrons. Poinçon Vieillard (1819-1838). Maître-orfèvre Jean-Charles CAHIER. Poids 85 g - Haut. 10 cm.	200
371,	Boîte d'occuliste. Vers 1900.	100
372,	Carl Kauba (1865/1922) d'après. Vanité : Sculpture en bronze figurant la mort sous l'aspect d'un squelette fixant un crâne. Edition du XXème siècle. Sur une base en marbre noir. Signé sur le bronze. Hauteur : 29 cm.	200
373,	Lot de 8 becassines.	80
374,	Richard ORLINSKI (1966/...) La VENUS de MILO – Sculpture en résine bleue, grand modèle, signé par l'artiste. Edition limitée à 3000 exemplaires, avec son coffret. Très bel état. H : 35 cm	800
375,	Lot de 6 gédeon Benjamin Rabier.	70
376,	Bronze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) figurant un grand ours blanc. Longueur : 31 cm.	300
377,	Aristide MAILLOL (1861/1944) d'après – Méditerranée – Grand bronze à patine brune, signé par le monogramme de Maillol. Longueur : 41 cm. Hauteur : 40 cm	3500
379,	Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1847-1916) , Portrait de Léon Gambetta. Médaille en bronze doré patiné , légendé, signé et daté 1883. Cahors MDCCCXXXVIII / Ville d'Avray MDCCCLXXXII. Diam. 17,7 cm. Une même médaille est conservé au musée d'Orsay (inv. MEDOR 1992), et d'autres musées français. Un anneau de fixation a été ajouté. Artiste alsacien installé à Paris. Sculpteur, médailleur, dessinateur et graveur.	100

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
380,	Pierre Chenet (XXème siècle). Réunions de 4 petits bronzes animalier représentant des oiseaux posés, estampillés par l'artiste H : 6 cm	150
381,	Art Sacré : Ostensoir en bronze doré et décoré de verre rouge à facettes, avec son écrin. Base quadrilobée à rang de feuillages et de perles. Ces motifs sont repris dans le nœud ainsi que dans la lunette rayonnante, surmontée d'une croix. Lunule en vermeil. Poinçon Minerve. Haut. 65.5 cm Poids 88 g	1500
382,	Majolique .Plat avec armature métallique. Scène de l'antiquité romaine. Restauration. Diam : 60 cm. XIXème.	100
383,	Pierre CHENET (XXème siècle) Réunion de 4 bronzes animalier figurant une horde de sangliers. L : 7 cm	80
385,	Pablo Emilio Gargallo (1881/1934) d'après – KIKI de MONTPARNASSE – Important bronze doré sur socle noir, signé sur la terrasse. Hauteur : 50 centimètres.	1200
386,	ART MODERNE : Le Singe pensant. Sculpture en bronze sur socle en marbre, signée Rhennold sur la base (contemporain). Epreuve de la fin du XXème siècle. H : 15 cm.	150
387,	Sac du soir cotte de maille en argent 925. Poids. 463g.	100
389,	Richard ORLINSKI (1966/...) L'OURS de POMPON – Sculpture en résine argenté, grand modèle, signé par l'artiste. Edition limitée à 3000 exemplaires, avec son coffret. L : 37 cm	800
390,	Patène en vermeil à décor gravée du monogramme IHS surmonté de la Croix et surmontant le Sacré-Cœur, encadrés de la Couronne d'épines. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 109 g - Diam. 16.5 cm	300
392,	Jardinière, ou abreuvoir à oiseaux, Art Nouveau, à décor d'une jeune femme à la longue chevelure avec fleurs et feuillage, époque : 1900, en grès rose des Vosges reconstitué. Dimensions: 34x27x17 cm, anneau métallique de fixation murale au dos,	100
393,	Boris LOVET-LORSKI (1894-1973) d'après. "CHEVAL une patte levée". Sujet en bronze à patine brune, reposant sur une base de couleur noire. L : 28 cm	1500
394,	Michel DECOUX (1837/1924) d'après. Bronze animalier à patine marron claire figurant un chat descendant sur des marches, sur une base en marbre noir. Epreuve de la fin du XXème siècle. Hauteur : 30 cm.	200
395,	Bronze animalier signé Pierre CHENET et représentant un jeune bouledogue français. Longueur : 20.50 cm.	120
396,	Art Moderne : Importante sculpture zoomorphe en bronze à patine verte figurant une baleine ou un cachalot. H : 31 cm	250
400,	Carré Hermès - Les Sangles - Tour Bleu	50
401,	Carré Hermès - Selles à Housse - Brun, Vert, Or	50
402,	Carré Hermès - Carroussel - Violet	50
403,	Carré Hermès - Promenade de Longchamps - Bleu blanc	50
404,	Carré Hermès - Les Rubans du Cheval - bleu blanc	50
405,	Carré Hermès - Brides de Gala - Gavroche - Rouge	50
406,	Carré Hermès - Tsubas - Bleu ciel, Blanc, Or	50
407,	Carré Hermès - Les Tambours - Rouge	50
408,	Carré Hermès - Poste et Cavalerie - Bleu marine, or	50
409,	Carré Hermès - Les Clefs - Vert et Doré	50
410,	Carré Hermès - Napoléon - Vert	50
411,	Carré Hermès - Flacons - Gavroche - Jaune	50
412,	Carré Hermès - Les Tambours - Noir	50
413,	Carré Hermès - La Réale - Blanc rouge or	50
414,	Carré Hermès - Les Rubans Du Cheval - vert blanc	50
415,	Carré Hermès - La Promenade de Longchamps - Blanc et Crème	50
420,	Jérobaoam de Champagne Deutz. 1998. 3 litres. Caisse bois.	50
421,	Château Duluc Ducru 1945.	50
422,	Château Margaux 1964. 1er grand cru classé.	100
423,	Lot de 27 bouteilles (env) de vins divers.	50

MARTIN & ASSOCIES  
43, rue Dupont des Loges  
57000 METZ  
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53  
FAX 03 87 36 93 02

hoteldesventesdemetz.fr

**VENTE DU 01/06/2025 à 14h00**