MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
1,	Lot de 7 gravures diverses dont d'après Rubens, Salmon (ville de Dijon) .... toutes bien encadrées.	10
2,	Réunion de 6 pièces encadrées dont 1 aquarelle et 2 HSToile.	10
3,	Paire de gravures fin XIX°/début XX° représentant le château de Frescaty construit au XVIII° pour l'évêque de Metz, encadrements d'époque par Louyot à Metz (étiquette au dos), 35x48 cm avec cadre, bon état.	10
8,	HILAIRE Camille (1916-2004). 3 pièces encadrées. Compositions aux chardons. 31,5 x 22,5 cm.	10
10,	CAUDERAN, éditeur à Vannes. Réunion de 4 estampes encadrées sur le thème du Morbihan, son histoire et ses monuments : Eglise Saint Nicodème de Pluméliau ; monument de Quinipily à Baud ; dolmen dans le village de Plouharnel ; église de Kernascleden à Saint-Caradec. 33x 43cm avec cadre en bois peint. Sous verre. Rousseurs sur les estampes.	25
11,	Harry ELIOTT (1882-1959). Chasse à courre avec diligence. Lithographie couleur. 71,5x28 cm (88x45 cm avec cadre bois). Sous verre. Signée en bas à gauche.	30
12,	Harry ELIOTT (1882-1959). Scène de chasse à courre. Lithographie couleurs. 71,5x28 cm (88x45 cm avec cadre bois). Sous verre. Signée en bas à droite.	30
13,	Cecil ALDIN (1870-1935). The hunt supper. Lithographie couleur. 41,5x56,5 cm (47,5x67,5 cm avec cadre bois). Sous verre. Signée en bas à droite.	10
15,	Paul BELMONDO (1898-1982). Réunion de 2 estampes éditées par la Nouvelle Librairie de France. « Jeunes filles à la coiffure ». Estampe. 37x31 cm avec cadre bois. Sous verre. Signée en bas à droite. « Lecture ». Estampe. 37x31 cm avec cadre bois. Sous verre. Signée en bas à droite.	20
16,	Jean-Hubert (Johu) THIAM (1948-). Vue de Metz. Sérigraphie sur papier chiffon 23/25. 29,5x40 avec cadre aluminium). Signée en bas à gauche.	10
17,	Utagawa kunisada (d'après). Estampe japonaise.	50
18,	Alfred Defossez. Composition. Lithographie. Signée et justifiée. 46 x 59 cm la planche.	5
19,	Hiroshige. Estampe japonaise. La vague.	50
20,	Edouard Detaille (d'après). "Spahi". Gravure réhaussée au pochoir. 28 x 37 cm.	50
21,	Utagawa kuniyoshi (d'après). Estampe japonaise.	50
22,	Louis Thiam. Vue de Thionville. Marqueterie de bois. Signée. 45 x 55 cm avec cadre.	10
23,	Thérèse DARCHE. Nature morte aux fleurs. HSPanneau. Signée.23.5 x 51 cm.	10
24,	Ecole XIX/XXe. Travail au champs. HStoile. Porte une signature. 50 x 65 cm. Important cadre en bois et stuc doré avec quelques manques à la dorure.	10
25,	Ecole XIXe. Procession dans un paysage de montagne. HSToile. Porte une signature. 53 x 70 cm (un miniscule percement).	10
26,	Ecole début XXe. Vues de ville en Flandres. 2 HSToile en pendant. 66 x 45 cm.	10
27,	Edgar Stoebel. 1909-2001. Figura synthèse. Femme allongée. Huile sur bois. 48,5x19 cm.	20
28,	Jean Starck. 1948. Yamana. Huile sur toile acrylique. 130x89 cm.	100
29,	Edgar Stoebel. 1909-2001. Figura synthèse en corps de femme. Encre sur carton. 29x21cm.	20
30,	Edgar Stoebel.1909-2001. Moulin Rouge. Crayons de couleurs sur carton. 27x37cm.	20
31,	Jean Starck. Un bar à Paris. 1993. Acrylique marouflée sur toile. 150x100 cm.	100
32,	Edgar Stoebel. 1909-2001. Figura synthèse à l'oiseau. Crayons de couleurs sur carton. 8,5x18cm.	20
37,	Ecole lorraine début XXème. Vallée de la meuse. Pastel. Porte un monogramme. 30 x 43 cm. Joint HSToile 27 x 45 cm hors cadre.	10
41,	Ecole XIXe. Vue du midi. Dessin à l'encre. 9 x 14 cm hors cadre.	5
43,	Louis Thiam. Panneau en marqueterie de bois. 48 x 37,50 cm avec cadre. Joint une autre d'Albert Thiam. 54 ,50 x 34 cm avec cadre.	10
44,	Réunion de 8 huiles sur toile dont XIXème.	10
45,	Ecole XIXème. Saint Jean Baptiste. Huile sur toile. 40 x 32,5 cm.	10
46,	Réunion de 2 huiles sur panneau. 32 x 27 cm avec cadre.	10
47,	Ecole XXème. Couple de musicien. Huile sur panneau. 45,5 x 35,5 cm.	10
48,	Ecole fin XIXème. Soldat. 2 huiles sur panneau en pendant. 40 x 23 cm.	20
49,	Réunion de 3 huiles sur panneau. 30 x 24 cm avec encadrement.	10
50,	Réunion de 7 huiles sur toile ou panneau. Joint un dessin monogrammé GL.	20
51,	Ecole XXème. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 71 x 61,5 cm avec cadre.	10

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
52,	A. Saint Geniès. 2 huiles sur panneau. Signées. 33 x 41 cm. 23,5 x 33 cm.	10
53,	Ecole XIXème. Scène d'église. Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 46 x 38 cm. Joint une huile sur toile.	10
54,	Georges WITHMAN (1944-). Coucher de soleil sur forêt enneigée. Huile sur Toile. 60x120cm. 69x129cm avec cadre bois. Signée	10
55,	ANDERSON Harry (XX° siècle) : peintre actif en Afrique du sud dans les années 1940/70, gouache/Papier 22x52cm, encadrement d'origine, signée et titrée , South African Art, Cape Town landscapes ,« Mitchell's Pass ».	10
56,	Antoine PADLO (1931-2012). Nature morte au bouquet. Huile sur toile (53x45,5cm avec cadre). Paysage d'hiver. Huile sur Toile (48,5x39,5cm avec cadre). Signées	10
57,	Réginald ALABY (XXème). Scène animée de village. Huile sur Toile. 21x26,5cm et 26x 31,5cm avec cadre bois. Signée.	10
61,	Réunion de 5 gravures diverses.	10
62,	Réunion de 4 gravures diverses.	10
63,	Stéphane de Bella d'après. 2 gravures XVIIe en tondo. 23.5 x 25 cm pour l'encadrement.	10
71,	Plus de 10 pièces encadrées ou sous verre.	10
72,	Réunion de 3 pièces encadrées dont une aquarelle signée Quintin.	20
73,	Jacques Callot d'après. Gravure. 13 x 20.5 cm Joint une autre.	20
76,	Ecole XIXe. HSPanneau. 26 x 20 cm.	10
77,	10 pièces encadrées ou sous verre.	10
78,	Réunion de 3 pièces encadrées : gouache - aquarelle - encre (portant une mention Frédéric Roux) de petits formats.	10
79,	10 pièces encadrées ou sous verre.	10
83,	LAUTERBACH François (1946-2021) : peintre lorrain. Bouquet dans un vase. Huile/Isorel 18x13cm, signée en bas.	5
86,	Pierre OZANNE (1737-1813) d'après Ornements pour les proues de navire An IX. Gravés par Yves Marie Le GOUAZ (1742-1816) et Jacques Joseph COINY (1761-1809) 2 gravures : "Ornements de la proue d'un vaisseau de 80 canons" planches 20 & 21. 21 x 30 cm à vue. Rousseurs.	10
89,	Guizet. Vue de Montmartre. HSPanneau. Signée. 25 x 18.5 cm.	10
90,	Guy BARDONE (1927-2015). Amsterdam. HSCarton. Signée. 19 x 24 cm.	20
91,	Jean D'HONDT (XXème). Vue côtière et voiles. Aquarelle. 34x49 cm (58x77,5 cm avec cadre bois). Sous verre. Signée en bas à droite.	20
92,	Paysage de collines. Aquarelle. 47x62 cm (66,5 x 80,5 cm avec cadre bois). Sous verre. Signée en bas à droite.	50
93,	Ecole XXe. Homme assis. HSCarton. Porte une signature. 30 x 22 cm à vue.	10
94,	Réunion de deux pièces encadrées avec vues de Metz. M SCHOLL. Hiver au Temple Neuf. 20x13 cm (33,5x26,5 cm avec cadre bois). Sous verre. Titrée en bas à gauche. Signée en bas à droite. Quai de Moselle au pont des roches. 15,5x21 cm (24,5x31 cm avec cadre bois). Sous verre. Titrée en bas à gauche. Signée (illisible) en bas à droite.	10
95,	Lot de 7 pièces encadrées avec cadre bois / bois vernis. Différents formats du 70 x 86 cm à 44 x 33 cm. Bon état. Joints 4 huiles sur toile dont 3 signées Jocelyne Guanine.	15
96,	Réunion de 3 pièces encadrées. Quatre vues de Metz en lithographies couleurs réunies dans un cadre bois de 50x66 cm. Sous verre. PE LEROY. Vue du Château de Chantilly. 35x44cm avec cadre bois. Sous verre. Signée en bas à droite. J LITH DE DELPECH. « Coupé ». Lithographie couleurs. 30,5x37cm avec cadre bois. Sous verre. Signée à droite.	15

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
97,	Réunion de deux pièces encadrées. RICHARD. Chaumière. Lithographie n° 20/250. 12x17 cm (26x32 cm avec cadre bois). Sous verre. Signée en bas à droite. AUDINOT. Jaulny, vue depuis la route de Thiaucourt (1902). 24x31 cm (38x46 cm avec cadre bois). Sous verre. Titrée en bas à gauche. Signée et datée (86) en bas à droite.	10
98,	Lot de 9 pièces encadrées. Beaux cadres vitrés en bois / bois doré. Cadres dorés : 4 de 43 x 54 cm, 2 de 43 x 43 cm (avec fin liseré noir), 1 de 43 x 33 cm. Cadre bois : 2 de 49 x 39 cm, 1 de 60 x 49 cm. Très bel état.	15
100,	Max Schott (né en 1860). Portrait au collier de corail. Huile sur toile de forme ovale. Signée et datée 1908. haut : 59 cm.	50
101,	Gilles Fabre. Ferme lorraine. Huile sur toile. Signée. 24 x 33 cm.	50
103,	Dominique Obeniche (1949 – 2018). Nature morte. Huile sur panneau. Signée. 38 x 46 cm.	50
104,	Alix De Ginibral. Femme à la lecture. Huile sur panneau. Signé et daté 1888. 37 x 27 cm.	50
106,	Ecole XVIIIème. Nature morte aux fruits. Huile sur toile. 43 x 35 cm.	50
108,	Maurice Pigeon (1883 - 1944). Paysage de verger. Huile sur carton. Signée. 23,5 x 33 cm.	50
109,	Paysage. Huile sur panneau. Porte une signature. 30 x 12 cm.	40
110,	Le Faguays. Jeune fille. Huile sur toile. 33 x 41 cm.	50
111,	Ecole Française XVIIIè. Potrait de femme à la coiffe. Huile sur toile ovale. 59 x 47 cm. (Accidents et manques).	70
112,	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971). Bord de mer. HSCarton. Signée. 16 x 22 cm.	50
113,	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971). Le port de Camaret. HSCarton. Signée. 17 x 28 cm.	50
114,	Auguste CLERGE (1891-1963). Vue de ville animée. Aquarelle. Signée et datée 45. 35 x 52 cm.	30
115,	Auguste CLERGE (1891-1963). Bateaux à quai. Aquarelle. Signée et datée 45. 35 x 52 cm.	30
116,	G. Latif. Scène de marché oriental. HSToile. Signée. 20 x 25 cm.	50
117,	Ivan SILVA-BRUHNS DA (1881-1980). Portrait. HSPanneau. Signée. 34 x 20 cm.	50
118,	Ecole XXème. Jim CLARK sur LOTUS. Technique mixte. 50 x 37 cm.	150
119,	Ecole XXème. Paysage de neige. Huile sur toile. 54 x 36 cm. Porte une signature.	80
120,	Emile HERPIN. Nue allongé. Huile sur panneau. 74 x 50 cm.	50
121,	Lot de 7 aquarelles encadrées.	10
122,	Valet de chambre en bois. H=103cm x L=45cm.	10
124,	Paire de chauffeuses en bois laqué. Epoque Directoire (manque une colonnette)	10
129,	Meuble de rangement à 5 tiroirs. Piétement gris et poignées en métal gris argenté mat. Etat d'usure.	10
130,	Bureau Ikéa modèle Bekant à hauteur réglable. H=65 à 85cm x L=160cm. Très bon état	25
131,	Buffet de style Louis XV ou drèche picarde en chêne à 3 portes et 3 tiroirs en façade. Panneaux sculptés de motifs floraux et géométriques. Travail du XIXème. H=124cm x L=176cm (au plateau) x P=55cm. Très bel état. LOT VENDU SUR DESIGNATION. (51800 Sainte-Menehould).	300
133,	Table en aluminium brossé de marque Hespéride. Plateau en verre. H=75cm x C=90cm. Etat d'usure.	10
134,	Massicot de bureau HSM. Très bon état. Facture jointe 153 € (2013).	5
135,	Lave-linge de marque Samsung 9kgs-1400 T/m. Modèle WW90T 4046EE/EF. Excellent état. Facture d'achat jointe de 399 € (Octobre 2025).	50
137,	Lot de 2 suspensions contemporaines. L'une dans le style du modèle Nuclea de la marque Emporium (D=40cm x H=26cm), l'autre en plexiglass à anneaux amovibles.	20
138,	Meuble de rangement à 2 grands tiroirs. H=84cm x L=49cm x P=47cm.	5
139,	Petite vitrine murale garnie de velours rouge. Nous joignons un ensemble de petits bibelots divers. Haut : 53 cm.	10
140,	Buffet en acajou mouluré. Il ouvre par deux vantaux. Haut : 143 cm. larg : 71 cm. prof : 48 cm.	50

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
141,	Réunion de 3 tabourets.	10
142,	Guéridon à deux plateaux en bois naturel.	10
143,	Vestiaire en bois naturel sculpté. Circa 1925. 205 x 80 cm.	50
144,	Guéridon. Dessus marbre. De style Louis XVI.	10
145,	Guéridon quadrilobé en bois de placage. Dessus onyx à galerie. Style Louis XVI. Haut : 76 cm. larg : 53,5 cm.	50
146,	Table à ouvrage. XIXème. Larg : 53 cm.	10
147,	Miroir biseauté de style Louis XVI. Haut : 76 cm.	10
148,	Travail XXème. Vierge à l'enfant en bois polychrome. Haut : 76 cm.	10
149,	Table travailleuse en bois de placage et marqueterie. XIXème. Larg : 59,5 cm. Garnie de bibelots.	50
150,	Sellette en bois naturel moulurée. Haut : 122 cm.	10
151,	Console en bois naturel mouluré et sculpté. Larg : 112 cm.	50
152,	Commode en bois de placage et filet marqueté. Dessus marbre. Ancien travail de style Louis XVI. Haut : 89 cm. Larg : 131 cm. Prof : 58 cm.	50
153,	Miroir biseauté. Encadrement laqué et doré. 89 x 62 cm.	10
156,	Bureau de dame de style Louis XVI en bois naturel. Larg : 111 cm. Prof : 48,5 cm.	10
158,	Série de 9 chaises bistrot en bois vernis. H=79cm x L= 37cm x P=45cm. Très bon état. LOT VENDU SUR DESIGNATION. (57180 Terville).	10
160,	Table basse en bois avec plaque en verre de protection. H=40cm x C=100cm. Très bel état.	20
161,	Réunion de 2 casiers à bouteilles à décor de vignes. H=105cm et 50 cm. Joint un porte verres du même genre (H=36 cm). Bel état.	15
162,	Ensemble de 3 meubles en bois tourné à décor torsadé. Table basse H=56cm x D=70cm ; sellette H=94cm x D=30cm (marbre sur le plateau), lampe H=73cm (avec abat-jour) x D=30cm.	20
163,	Réunion de meubles de rangement CD, cassettes VHS et audio. H=150, 126 et 86 cm pour les rangements CD. Bel état.	10
164,	ROBERTO FOSCHIA pour MIDJ. Série de 4 sièges ICE avec assise en polypropylène et piètement acier mat. Réglable par vérin hydraulique. Bel état.	150
165,	Table basse en fer forgée. Plateau en damier à motifs de voitures anciennes. L=70cm x l=55cm x H=50cm. 1 fêlure sur un carreau. Joint porte-revues en fer forgée H=46cm x L=60cm.	10
166,	Série complète de trois tables gigognes en noyer, 38x55x58cm, art déco, bon état, coulissent bien, pas de trous de vers.	10
168,	Porte manteau dit perroquet.	50
170,	Miroir mural en bois ornementé de moulures dorées à motifs floraux. Travail du XIXème. H=45xL=41cm. Accidents en bordure de cadre.	50
171,	Paire de chaises en bois XIXème avec dossiers à barreaux chantournés et assise en tissus à motifs floraux cloutée. H=99cmxL=50cmxP=43cm. Très bel état.	50
172,	Paire de chaises en bois XIXème avec dossier fait de croisillons et de volutes sculptés et assises en velours marron escamotables. H=90cmxL=43cmxP=38cm. Très bon état.	50
173,	Console transformée en jardinière montée sur piétement en bois avec bac en zinc. H=75cmxL=67cmxP=30cm.	20
174,	Réunion de 2 lampadaires modulables en laiton massif. L'un avec abat-jour H=125cm. L'autre modulable H=140à160cm. Bel état.	30
175,	Paire de chaise de style Louis XVI avec dossier à décor de Lyre. H=94cmxL=42cmxP=44cm. Très bel état.	50
176,	Miroir mural en bois dorée et peint. Travail du XIXème/XXème. H=45xL=36cm.	25
177,	Etagère murale en bois XXème. H=68 x L=65 x P=20cm. Bel état.	10
180,	Miroir contemporain cadre bois 96 x 72 cm.	5
182,	Lot de 2 x 4 pieds de lit en bois de style Louis XV pour lits ou meubles.	5
183,	Paire de lustres en laiton massif : 1 de 4 braches (H = 60 cm), 1 de 6 branches (H = 80 cm). Bel état.	10
184,	Suite de 8 chaises en chêne de style rustique avec assise en paille tressée. H= 97 cm x l = 44 cm. Très bel état.	30

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
186,	Prie-Dieu en chêne. Assise paillée. H = 88 cm x L= 44 cm. Travail du XIXème. Très bel état.	15
188,	SIEMENS. Meuble en bois de placage des années 50 intégrant un amplificateur à lampes, 2 enceintes, une radio et une platine tourne-disque. Modèle Kammermusiktruhe TR68. Ouverture coulissante par le haut et 2 portes en façade s'ouvrant sur un espace de rangement de disques. Restauration faite sur la partie amplification, enceintes et radio (dont mise au norme cablage) : testée et fonctionnelle, bonne sonorité. Partie platine TD à restaurer avec pièces de rechange fournies dont cellule PE190. H=79cm x L=113cm x P=41cm.	40
191,	Buffet de style Art déco. Buffet en 2 parties en bois de placage. L=205cm x H=180cm x P=56cm.LOT VENDU SUR DESIGNATION (Terville 57180).	30
192,	Lustre 3 lumières en laiton et pampilles. H = 85 cm, D = 40 cm.	5
193,	STEPHANO GIOVANNONI pour MAGIS. Tabouret empilable en polypropylène et fibres de verre modèle YUYU. H=60cm x P = 44 cm x Largeur = 42,5cm. Signé au-dessous.	15
194,	Lot de 9 carrés, etoles ou foulards dont Escada - Gucci - Leonard - Ricci - Givenchy	10
196,	Cartier. Stylo à plume.	50
197,	Cartier. Criterium.	50
198,	HERMES. Carré en soie "Marine et cavalerie". Avec boite.	50
200,	Louis Vuitton. Portefeuille modèle Sarah. Larg : 19 cm.	300
201,	Louis Vuitton. Mini pochette. Larg : 15 cm.	350
202,	Louis Vuitton. Mini pochette Florentine en pvc. Haut : 10 cm. Larg : 16 cm. Prof : 4 cm.	300
203,	HERMES Paris. Gavroche en soie "Astres et soleils".	10
204,	HERMES Paris. Carré en soie "Siam".	50
205,	Chanel. Carré en soie.	10
206,	LONGCHAMPS sac en cuir de veau noir vernis. Signé. L. 29 cm. Joint pochette Longchamps assortie.	50
207,	MAC DOUGLAS. 1 sac besace à anses en cuir et tissu. 44 x 34 cm. Très bel état.	15
208,	1 bagage cabine DELSEY bordeaux sur roulettes. 52 x 37 cm. Bon état. Joints 1 porte-documents en cuir ARTHUR & ASTON	5
209,	Hermès - Cadenas - 2004 Année de la Fantaisie - Or. Avec boite.	375
210,	Hermès - Deux Jeux de Cartes Bridge - AM Cassandre	110
211,	Hermès - Deux Jeux de Cartes Bridge - The Parade	110
212,	Hermès - Grigri - Rodéo Pégasus - Agneau Milo - Beige, vert et Rose	450
213,	Hermès - Cravate en soie - Motif Myrtilles / Fruits - Bleu	5
214,	Hermès - Cravate en soie - Motif Renards et Poules - Bleu	5
215,	Hermès - Cravate en Soie - Motif Course d'Autruches - Bleu Clair - Boîte	5
216,	Hermès - Cravate en Soie - Motif Citrouille - Jaune et Bleu	5
217,	Hermès - Cadenas - 2003 Année Méditerranée - Argent	150
218,	Hermès - Cadenas - 1996 Année de la Musique - Or. Avec boite.	250
219,	Hermès - Cadenas - 2001 l'Homme Peut Embellir la Terre - Or. Avec boite.	210
220,	Hermès - Cadenas - 2002 Année de la Main - Or	150
221,	Hermès - Cadenas - 2001 l'Homme Peut Embellir la Terre - Argent. Avec boite.	150
222,	Carré Hermès - Fleurs de Lotus - Rose et Bleu. Avec boite.	210
223,	Steve Macqueen. Photographie argentique. Sur papier Baryté. Tirage postérieur. 23,5 x 17 cm.	50
224,	Jean-Michel BASQUIAT. Photographie argentique. Sur papier Baryté. Tirage postérieur. 23,5 x 17 cm.	50
234,	LALIQUE France : Modèle "Dampierre" Vase sur piédouche à col évasé, en cristal moulé pressé en partie satiné à décor d'oiseaux et de feuilles. Signé sous la base. H. : 12 cm.	10
235,	Partie de service de verres en cristal taillé.	50
237,	Suite de cinq mesures en cuivre lourd avec anses et rebords en laiton et leur support en bois. Bel état. H=18cm x D=10cm pour la plus grande ; H=8cm x D=4cm pour la plus petite.	10

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
240,	Ensemble de 5 articles religieux composé de deux crucifix (H=20 & 28 cm), un plateau en bois sculpté de Lourdes, une plaque en bois portant un message spirituel et une image du Christ sous cadre en verre de la maison Bouasse-Lebel (40x29cm).	5
241,	SAINT-LOUIS. Réunion de vases en cristal. Signés. Haut. max. 20cm.	10
242,	DAUM France. Grande coupe années 60 en cristal. Signée. L. 63 cm.	10
243,	DAUM France. Réunion de 3 pièces de forme en cristal. Signées. L. max. 15 cm.	10
244,	DAUM France. Réunion de 3 pièces de forme en cristal. Signées. Haut. max. 14 cm.	10
245,	BACCARAT. Réunion de 5 pièces de forme en cristal. Signées. Haut. max. 29 cm. Un petit éclat à la lèvre du seau.	20
246,	LONGWY. 3 bibelots en faïence. H. max. 14 cm.	10
247,	Pierre D'AVESN (1901-1990). Vase en verre de couleur. Signé . H. 22cm et un autre en verre blanc. Signé.Joint une coupe.	10
248,	LONGWY. Bonbonnière en émaux cloisonnés. H. 13 cm.	10
249,	LONGWY. Bonbonnière en émaux cloisonnés. L. 13 cm.	10
251,	LONGWY. Coupe en émaux cloisonnés. D. 18.5 cm.	10
252,	LONGWY. Coupelle en émaux cloisonnés. L. 14.5 cm. Joint une soucoupe.	10
254,	LONGWY. Vase rouleau en émaux cloisonnés. H. 13 cm.	10
255,	LONGWY. Coupe en émaux cloisonnés. D. 15 cm.	10
256,	LONGWY. Petit cache-pot en émaux cloisonnés. H. 9.5 cm.	10
257,	LONGWY. 2 pièces en émaux cloisonnés. L. max 31.5 cm (un éclat au-dessous du couvercle du cendrier).	10
258,	Cachet pot en céramique polychrome. Haut. 25 cm env. Joint 1 vase et bibelots divers.	10
259,	Grand vase en porcelaine. H. 34 cm. Joint un vase cornet monture bronze et vase en cristal.	10
260,	Bibelots divers.	5
262,	Parties de services de table en porcelaine. Joint assiettes Lady Di et divers.	5
264,	Lampe de bureau en laiton et verre opalin. H. 37 cm (un petit éclat).	5
265,	Plaque émaillée octogonale marqué "téléphone public". Provenance musée postal de Riquewihr. 30 x 30 cm (accidents à l'émail).	10
266,	Lampe de bureau en laiton et verre opalin. H. 37 cm.	10
267,	Lot de 3 sculptures en bois sculpté polychrome. Haut. max. 28 cm.	10
268,	Important lot de pièces de formes en métal argenté dont seau à champagne - salière - moulin à poivre - verseuse de style Empire - 6 verres à pieds - 2 bougeoirs (manque 1 bobèche - 4 assiettes de présentation..... Etat proche du neuf. Joint 2 flambeaux en laiton.	10
269,	Lot de 6 cadres en bois (5 peints en noir/1 en bois brus), dessus plexiglass. 2 x 72cm x 52cm, 1 x 52cm x 42cm, 1x 42cm x 32cm, 2 x32cm x 23cm. Très bon état. Joint 1 étagère murale en bois laqué jaune. L=74cm x P=24cm.	5
270,	Lot de 10 cadres en bois noirci, dessus plexiglass. 42cm x 32cm. Excellent état	5
271,	Réunion de verres et flûtes. Plusieurs modèles et tailles	5
272,	AMC. Lot de 8 pièces en acier inoxydable raffiné. Gamme Standard : un élément plat D=16cm et son couvercle avec visiotherm ; un élément moyen D=20cm et son couvercle ; un élément plat D=24cm et son couvercle avec visiotherm ; un élément haut D=24cm et son couvercle visiothem ; un griddle D=24cm et son couvercle. Gamme Classic : un élément moyen D=24cm et son couvercle ; un élément haut D=24cm et son couvercle ; un élément plat D=28cm et son couvercle. Très bon état/bon état. Factures et garantie permanente jointes.	50
273,	Réunion de 9 verres à vin et 6 à cocktail. 9 verres à vin d'Alsace ; 6 verres à cocktail Kontiki. Joint une carafe. Etat neuf.	5
275,	Mannette de rallonges électriques et multiprises. Très bon état.	5
276,	Réunion de 17 verres à bière. 6 verres Kriek ; 6 verres Jeanlain ; 2 verres Adelscott . 3 verres Edelbrau. Etat neuf.	10

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
277,	Réunion de 21 flûtes à champagne. 10 flûtes en cristal Roederer ; 6 flûtes en verre Bollinger ; 5 flûtes en verre Veuve Clicquot. Etat neuf.	20
278,	Réchaud à gaz portable neuf dans sa mallette de transport. Modèle Fivestar MS 2000 FSD. Joint : 8 bouteilles (sous emballage) de gaz Butane de camping pour fonctionnement de marque Alpentech.	10
279,	Lot de petites pièces anciennes principalement Egypte. Joint 3 bagues.	10
280,	DAUM France. Suite de grands 9 verres à dégustation en cristal. Signés. H. 17.5 cm.	10
281,	Balayette de table en laiton à motif d'un personnage en camée. Joint couverts manches argent gaufré Art déco.	10
283,	2 miniatures de formes ovales.	10
284,	Tours. Paire d'athéniennes en porcelaine à décor émaillé et doré de style Empire. Signées Peaudecerf. Fin XIXème, début XXème. Haut : 27 cm.	50
285,	Lot de bibelots divers dont Limoges.	20
286,	Lot de bibelots divers dont XIXème.	10
287,	Réunion de 3 miniatures.	10
288,	Réunion de 5 miniatures.	10
289,	Encadrement en bois et stuc doré. Pour un chassis de 43 x 35 cm.	10
290,	Lot de bibelots divers. Haut max : 54 cm.	10
291,	Porcelaine polychrome. Haut : 26,5 cm. Accidents.	10
293,	Lot de bibelots divers. Dans coffret en bois.	10
294,	Bronze XIXème sur socle en marbre. Haut : 31 cm.	10
295,	Lot de petits bibelots dont certain argent 800.	10
296,	Bibelots divers XIXème. Haut max : 22 cm. Accidents (manque un putto à la jardinière).	10
297,	Lot de bibelots divers. Dans sacoche en cuir.	10
298,	Lot de petits bibelots en porcelaine.	10
299,	Bibelots divers.	5
300,	Réunion de 3 miniatures. Encadrement en laiton.	10
301,	Jardinière en biscuit de style Louis XVI. Monture en laiton. XIXème. Larg : 40 cm.	10
303,	Réunion de bibelots divers.	20
304,	Coffret en acajou. XIXème. Larg : 45 cm. Garni de petits bibelots.	10
305,	Lot de petits bibelots en porcelaine.	10
306,	Vierge en biscuit. XIXème. Haut : 39 cm. Joint 2 autres biscuits.	10
307,	Lampe de bureau à bras flexible en métal chromé. Haut : 79 cm. (Occidation).	5
308,	Jeanne d'Arc en terre cuite polychrome. Haut : 59 cm. (un cheveu à la hampe).	10
309,	Réunion de 4 miniatures de formes ovales. Encadrement en laiton.	10
310,	Allemagne. Paire de vases balustres en porcelaine. Haut : 34 cm.	50
311,	Lot de bibelots divers.	10
314,	Raynold. Portrait de Lady Bingham. Miniature dans un encadrement de porcelaine et laiton. Haut : 20 cm.	50
315,	Lot de bibelots divers.	10
316,	Réunion de 3 miniatures. Haut max : 16,5 cm.	20
317,	Réunion de 4 miniatures portraits de dames.	10
318,	Meissen ? personnage à la verseuse et à la coupe. Porcelaine polychrome. Haut : 23 cm.	50
319,	Personnage au tambourin. Porcelaine polychrome. Haut : 21,5 cm. Restauration au tambourin.	10
320,	Ecole XIXème. Portrait d'une élégante. Miniature. 10, 5 x 10,5 cm avec encadrement.	50
327,	Lot de bibelots divers.	5
329,	Pendule XIXème en régule patiné. Avec son globe. Larg : 32 cm.	10
331,	Paire d'appliques à miroir en fer forgé laqué. Haut : 53 cm.	10

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
336,	Important lot de matériel électrique de bricolage : boulonneuse à air-comprimée Parkside PSS 310 A1, Pistolet à silicone Black et Deker, tronçonneuse électrique 1400W, Ponceuse à bande Duro Pro DBS 600, Rabot électrique 650W GO/ON, Taille haies Parkside PHS550/3, niveau laser à bulle avec trépied, spatule électrique Bosch PSE 180 E,rabot électrique Black et Decker BD750 470W, pistolet à chaud Steinel HS 1500S, fer à souder 100W Rondy, station de peinture basse pression 800W Matchaint MPX800 PRO, scie circulaire Kinzo 25C744, scie plongeante sur rail Parkside PTSS1200B1, perforateur Stanley Fatmax FME500 750W, touret à meuler Rondy 150. Tous éléments fonctionnels. LOT VENDU SUR DESIGNATION. (57180 Terville).	150
337,	Lot important de plats à service, plats apéritif, saladiers, coupelles … en verre et cristal. 25 pièces environ.	25
338,	Ensemble de 9 flutes, 6 verres à liqueur et 1 carafe en verre de couleurs jaune, bleu et mauve. Bon état.	5
339,	Important lot de draps, draps housses, taies d'oreillers, parures. Diverses dimensions, diverses matières, divers motifs. Entre 50 et 75 pièces.	10
340,	SOUFFLENHEIM. Bel ensemble de 4 suspensions à fleurs de 2 dimensions différentes (D=23cm et D=29cm). Etat d'usure.	20
341,	LOUIS DRIMMER. Lampe en faïence craquelée tons jaune et orangé avec décoration paysage grecque. H=75cm (avec abat-jour) x D=60cm. Signée sur le pied. Bel état.	15
342,	Réunion d'assiettes à poissons en forme de coquilles Saint-Jacques. 3 modèles différents.	5
343,	MURANO. Années 70. Réunion de 4 animaux en verre soufflé : 2 dauphins (dont un faisant cendrier-accident), 1 chat et un cheval (accident sur la queue). Joint un aigle en verre moulé.	20
344,	Lot de 5 verres fins de couleurs différentes. H=14cm	5
346,	Ensemble de 2 plateaux et d'une cloche à fromages. Joints 6 assiettes décoratives à fromage.	5
347,	Réunion de 8 vases en verre. H de 23 à 39 cm et D de 10 à 20 cm. Bon état.	10
348,	Série de 14 sous-assiettes de présentation en faïence rouge. D=32cm. Etat neuf.	10
349,	Lot de 3 pièces en grès. Paire de pots anciens en grès d'Alsace. H=18Cm x D=18cm. Joint un autre pot en grès H=26cm et D=18cm.	5
351,	Réunion de 12 boites à bijoux et vide-poches en bois ou pierres dures.	10
352,	lot de 3 assiettes et un plat (30cm) + deux pichets au coq (16 et 14cm) en faïence de l'Est XIX° siècle, couleurs fraiches, quelques petits éclats d'usage mais aucun fêles (on joint les attaches).	10
353,	Réunion de 23 caquelons (D=10cm) et 12 ramequins (D=8cm) en terre 3cuite.	5
354,	Réunion de 4 coupes en verre et cristal. L de 30 à 40 cm. Etat d'usure.	10
355,	Réunion de verres à pied : 5 mauves (H=14,5cm), 8 x H=14cm et 11 x H=14,5cm.	5
356,	Réunion d'un rafraichissoir en verre soufflé (D=32cm x H=19cm) sur piétement en étain, d'une carafe en verre avec décoration en étain (H=28cm x D=19cm), d'un sceau à glace (H=14cm x D= 16cm).	5
357,	Lot de 3 cruches anciennes de BETSCHDORF en bon état, 27-24-23cm.	10
358,	Nécessaire de toilette composé de 3 pièces : vaporisateur, flacon à parfum et vide-poche.	10
359,	Encrier en forme de noix sur feuillage en bronze doré. Travail du XIXème. H=5cm x L = 13cm.	40
360,	Important lot de couteaux professionnels, aiguiseurs, couteaux d'office. Etat d'usure.	10
361,	Chaudron en cuivre diamètre 31 cm, hauteur 15 cm, bord ourlé, état d'usage+ bassinoire laiton XVIII° siècle décor central à la fleur de lys, diamètre 33 cm, hauteur avec son manche d'époque 80cm.	5
364,	Ecole XXe. Nature morte. HSToile. 70 x 86 cm.	300
365,	Grande statue Baoulé en bois sculpté en ronde-bosse Haut : 222 cm. (1 accident à la coiffure - pièce manquante fournie)	300
366,	Ecole XXe. Portrait stylisé de Pablo Picasso. Marbre en ronde-bosse. H. 22 cm.	250
367,	Gravure réhaussée XVIIIe. Le maréchal des logis. A Paris chez Deny graveur rues des Mathurins au coin de celle St Jacques. 28 x 20.5 cm à vue.	50

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
368,	Leonor Fini (1907-1996) Possession, 1974 Lithographie en couleur, épreuve d'artiste signée en bas à droite et marquée 'e.a.' en bas à gauche. Comporte le timbre à sec (tête de chat) des éditions Léonor Fini. Dimensions. 70 x 49 cm à vue Cette oeuvre se réfère à un tableau de l'artiste intitulé 'Possession' de 1974. Leonor Fini, pseudonyme d'Eleonore Fini, née à Buenos Aires le 30 aoiût 1907 et morte à Aubervilliers le 18 janvier 1966, est une peinture surréaliste, graveuse, lithographe, décoratrice de théâtre et écrivaine française d'origine italienne. En 1931, Leonor quitte sa famille et s'établit à Paris où elle présente, l'année suivante, sa première exposition personnelle à la Galerie Bonjean, dont Christian Dior est le directeur. Elle se lie d'amitié avec Henri Cartier-Bresson, André Pieyre de Mandiargues, Georges Bataille, Max Jacob, Paul Eluard, Max Ernst, sans jamais cependant appartenir au groupe surréaliste. Passionnée de littérature et de poésie, Leonor illustra plus d'une cinquantaine d'ouvrages, dont les œuvres de Charles Baudelaire, qu'elle admirait profondément, celles de Paul Verlaine, de Gérard de Nerval, d'Edgar Allan Poe. Parallèlement, elle continua de créer décors et costumes pour l'opéra et le théâtre Considérée comme l'une des artistes les plus importantes du XXème siècle, mais aussi comme l'une des plus incomprises, Leonor Fini fait depuis quelques années l'objet d'une réévaluation passionnée. " Scandaleuse ", oui, comme André Breton qualifiait cette diva qui refusa d'être taxée de surréaliste. Pour Valentine Vacca, " le seul et unique intérêt de Leonor Fini fut donc la théâtralité de la vie, réputée selon elle inévitable et pour ce motif orchestrée dans le cours de sa continue spectacularisation du soi "[3]. " Mutante, elle aura joué avec les genres, du féminin au masculin, de la femme au félin, de l'humain au végétal. Autant de marques distinctives qui ont donné l'adjectif de finien "[39]. Leonor Fini figure dans de nombreuses collections privées et d'importantes expositions rétrospectives ont été consacrées dans des musées importants en Belgique, Italie, Japon, aux Etats-Unis, Autriche, Allemagne, etc or Fini ".	300
369,	HYDRIE À FIGURES NOIRES De style antique Vase en terre cuite vernissée noire à panse globulaire flanquée de deux anses latérales, surmontée d'un haut col évasé munie d'une anse curviligne à décor de rouelles rattachée à l'épaule. La face principale porte un décor incisé en noir sur fond crème représentant le dieu Poséidon assis, muni du trident et entouré de trois personnages masculins. Au registre supérieur, sur l'épaule, une frise de deux volatiles dont l'un aux ailes éployées. Haut. : 26 cm. Accident au col. Provenance : Mes Raynaud et Gamet, Marseille, 20 avril 1974 : n°118bis (ill.) Collection particulière de Madame C. Collection particulière Luxembourg	500

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr
TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
370,	Suiveur de Jean TASSEL (1608-1667) La Vierge à l'Enfant Huile sur toile 80 x 65 cm Provenance : d'une famille de Langres, puis par descendance. Collection privée Luxembourg Jean Tassel assimile les courants italiens, flamands ou parisiens, dans une style empreint de grâce et de poésie. Comme celui de Richard Tassel, l'atelier de Jean Tassel fut actif non seulement à Langres, mais aussi très largement dans le diocèse de Langres et même au-delà. Les commandes furent particulièrement nombreuses à Dijon pendant près d'un demi-siècle, comme en témoignent les œuvres de Richard, puis de Jean Tassel qui ont été saisies à la Révolution dans les communautés religieuses. Un ensemble particulièrement important de tableaux fut réalisé par Jean Tassel pour le couvent des Ursulines de Dijon, dont la plupart se trouvent actuellement au musée des Beaux-Arts de Dijon1.	1500
371,	Cesar LOPEZ OSORNIO (1930-2015) Composition Technique mixte sur carton plume, signé au revers. 35 x 35 cm (avec le cadre) Provenance : collection privée Luxembourg LOPEZ OSORINO est un éminent représentant de MADI International, mouvement artistique lancé en 1946 à Buenos Aires, en Argentine par Carmelo Arden-Quin, Rhod Rothfuss1 et Gyula Kosice par la création d'un groupe " Art concret-Invention ". Avec l'arrivée de Carmelo à Paris, ces premiers artistes et d'autres d'origine française (Roger Neyrat, Marcelle Saint-Omer, Georges Sallaz...) se retrouvent régulièrement dans un atelier qu'ils rebaptisent "Centre d'Études et de Recherches Madistes", lieu de travail et d'échange d'idées. Tous ces artistes avaient pour point commun de participer aux manifestations annuelles du Salon des Réalités Nouvelles, créé en 1946 et consacré uniquement à l'art abstrait. En 1953, le Mouvement Madi occupe la première salle du Salon des Réalités Nouvelles. À partir de cette date, les expositions se multiplient tant en France qu'à l'étranger. Madi " inventa y crea " en opposition à l'art concret, et vise à investir de ses principes tous les arts (théâtre, musique, architecture ...). Malgré son origine matérialiste dialectique, en Italie on préféra l'art figuratif, plus efficace à promouvoir et à diffuser sa propre idéologie. A cause des poussées " organiques " qui caractérisent les grands mouvements, Madi, avec son idée révolutionnaire de l'art, a exercé une forte attraction, mais a aussi connu de considérables tensions internes. Sa pensée fondatrice, si elle a pu prendre une place historique du point de vue politique et sociologique, est restée vive, vitale, eu égard aux résultats obtenus. Et nous devons souligner l'incontestable actualité, l'internationalité et la consistance de l'art Madi.	350

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
372,	Romano Mattia ZANOTTI (1934-2019) " sans titre ", 2000 Dyptique. Acrylique sur toile. Cachet d'atelier. 50 x 25 cm chaque " Je travaille à partir des rythmes que j'entends, aux structures sérielles que je mets en place " Peintre italien, né en 1934, Romano Zanotti fait parti de ceux, dans les années 60, qui ont délaissé la figuration pour s'orienter vers des expériences plus sensoriellesÂ avec l'abstraction dite " perceptuelle ". Né du futurisme et de l'art abstrait, l'art cinétique prend forme dans les années 1955 suite à l'exposition " Mouvement " à la galerie Denise René à Paris où il fut exposé durant plus de 15 ans avec des partenaires tels que Vasarely, Soto ou encore Agam. Cette pratique, centrée sur l'utilisation de la lumière et du mouvement en exploitant les phénomènes de la vision, laisse alors apparaitre un nouveau mode de composition et une remise en cause de la passivité du spectateur. C'est une rencontre avec l'historien et peintre, Michel Seuphor, qui fit basculer Romano Zanotti dans ce nouveau monde. En 1967, c'est par son biais qu'il intégrera le groupe CO-MO (Constructivisme et Mouvement) jusqu'en 1972. Outre l'art cinétique, sa discipline se trouve plus particulièrement dans celle de l'art construit. Vaste mouvement, cette pratique se définira chez lui, comme des recherches autour d'un espace de tensions et d'équilibre où la courbe est omniprésente. Très tôt, il travaillera l'expansion des cercles et de la spirale chromatique offrant au regard un tableau en mouvement, fait de vibrations. Ancien chanteur, Romano Zanotti verra dans ses peintures des ondulations de notes de musiques prenant l'apparence de couleurs et de formes qui influenceront la vision, les impressions sensorielles du regardeur. Ces " ressorts sonores " comme il les appellera ne seront autres que des compositions, des variations musicales.	250

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
373,	Henry VALENSI 1883 - 1960 Nocturne illuminé - 1959 Huile sur toile Signée, datée et titrée en bas à gauche "Henry Valensi, Nocturne Illuminé, 1959" 81 x 116cm Provenance : Vente Orsay, 4 décembre 1977 Collection particulière, Paris Provenance : collection privée Luxembourg L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Didier Vallens, neveu de l'artiste et président de l'Association Henry Valensi. Le certificat d'authenticité daté du 16.04.2021 sera remis à l'acquéreur Henry Valensi est un peintre, réalisateur, animateur et théoricien de l'art français né le 17 septembre 1883 à Alger et mort le 21 avril 1960 à Bailly. Il est le fondateur du mouvement du musicalisme et l'auteur d'un unique film d'animation abstrait de " cinépeinture ", La Symponie printanière1. En 1912, il gère et organise le Salon de la Section d'Or aux côtés de Jacques Villon, Pierre Dumont, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp et Francis Picabia. A côté du "Nu descendant l'escalier " de Marcel Duchamp, Valensi accroche "L'air autour que des scieurs de long" que l'on trouve au Musée des Beaux Arts de Lyon En 1932, Henry Valensi et trois autres peintres - Charles Blanc-Gatti, Gustave Bourgogne et Vito Stracquadaini - fondent l'Association des artistes musicalistes et organisent à Paris à la galerie Renaissance le premier des 23 Salons musicalistes. Selon leur manifeste, la peinture " doit suivre les lois générales de la musique, entre rythme, dynamique et simultanéité ".. Ils mesurent l'importance de former un noyau susceptible d'attirer d'autres créateurs et sont bientôt rejoints par les peintres Robert et Sonia Delaunay, le sculpteur Zadkine, ou encore les compositeurs Maurice Ravel ou Darius Milhaud. L'Art occupe saelon Valensi une place prépondérante dans l'évolution de la conscience de Soi à travers les civilisations. Parce qu'elle est science, rythme et dynamisme, la musique devient au XXe siècle l'art le plus à même d'exprimer les nuances et les subtilités de l'âme humaine. Le son comme la couleur sont vibrations de matière, le peintre musicaliste est celui qui utilise sa matière d'art (la couleur, le trait, les formes) pour créer subjectivement une " musique " de couleur sur sa toile. L'artiste n'a eu de cesse à partir de chercher à inscrire la temporalité et le mouvement dans l'espace de la toile. Une quête qui se nourrit à la fois de ses voyages et de son goût pour la science, notamment les mathématiques. Théoricien de renom, Henry Valensi a publié de nombreux écrits sur l'évolution des arts et leur rapport à la matérialité. Il parle de matière d'art : le son est la matière du compositeur, la couleur celle du peintre, les mots, celle du littérateur, la pierre ou le marbre, etc. celle du sculpteur. Les cinq arts que Valensi dénombre sont l'architecture, la sculpture, la peinture, la littérature - incluant la poésie - et la musique - incluant la danse. À travers l'histoire, ces arts respectifs sont régis par les principes d'un art dominant, qui perd de sa matérialité au fur et à mesure que l'on avance dans le temps : l'artiste définit ce phénomène comme " la Loi des Prédominances "7.	5000
374,	Composition abstraite signée en bas à gauche Bitran et datée 74 Huile sur carton mesurant 72 x 67 cm (encadrée).A RENDRE	700

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
375,	Gottfried HONEGGER (1917-2016) RELIEF Acrylique et medium Signé et daté 1998 au dos et époxy sur acier, signé et daté 2000 H. 90 cm L. 60 cm P. 6 cm Provenance : collection privée Luxembourg. Salissure superficiel. Petits chocs.	2500
376,	Ecole XXème. Portrait de femme Huile sur toile, mesurant 80 x 100 cm Signé et contre-signé, portant un monogramme en bas à gauche Dans le goût de Karl Hofer Porte une inscription on hollandais indiquant que le tableau a été offert en cadeau pour la naissance de 'Peter'	1200
377,	Tête du Christ dans le goût médiéval, Atelier des musées du Louvre, désolidaristion de son socle H.24cm	30

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
378,	Hiroshi YASUKAWA (né en 1931) Composition monochrome, 1979. Acrylique sur toile Signée au dos et datée 96 x 190 cm Provenance : vente d'atelier, Audap-Mirabaud, Drouot, 08/04/2015 Provenance : collection privée Luxembourg Pétri de culture nippone et chinoise, très imprégné de la philosophie et de la poésie chinoise du VIIIe siècle, Yasukawa crée des oeuvres sans titre qu'il veut des supports de meditation, dans une quête sans fin de la plus extrême simplicité apparente. Les œuvres de Yasukawa sont des supports de méditation produit d'un long travail sur la composition et la couleur, elles demandent à être regardées longtemps car chaque détail compte Son abstraction géométrique résulte d'un long travail de composition oú l'artiste cherche à créer un support de méditation pour le spectateur. Ses compositions sont plane et d'une géométrie stricte mais les nombreuses couches de couleurs que l'artiste applique facilitent l'immersion dans son oeuvre. Il ne cherche qu'à exprimer l'essentiel et supprimer impitoyablement le superflu. Les œuvres de Hiroshi YASUKAWA représentent la manifestation dans le geste artistique de la capacité de l'homme à atteindre l'essence de la nature, au-delà de son apparence visible, à l'inspiration des leçons de Piet Mondrian ou Theo Van Doesburg, restituées par YASUKAWA avec, peut-être, par la simplicité des lignes et la pureté du trait, davantage d'aboutissement dans le processus d'abstraction. Sans doute ont-elles aussi une première fonction symbolique, qui n'était pas étrangère aux artistes du mouvement De Stijl, chaque figure géométrique pouvant revêtir une signification universelle, la sphère figurant le milieu parfait, le cercle, l'espace clos, l'équerre ou angle droit symbolisant le travail de l'homme sur la matière ou la règle de comportement. Au-delà de la sérénité, le regard posé sur l'œuvre de Hiroshi YASUKAWA trouve toujours, dès lors, la récompense du sentiment d'accomplissement esthétique, en respect des principes taoïstes de l'art, suivant lesquels la force créatrice de l'artiste " est la manifestation de la force créatrice de l'univers ", la tâche de l'artiste étant de " créer des formes d'un monde plus parfait et plus pur, qui doivent être les modèles d'une humanité ou d'une existence supérieures " (1). Ses oeuvres ont reçu de multiples distinctions et sont présentes dans de nombreux musées et collections privées américaines, européennes et asiatiques.	2000
379,	Bas-relief en calcaire représentant Isis allaitant Horus Style Ptolémaïque Probablement ramené au XIXème siècle lors d'un voyage en Egypte (le Grand Tour) MESURES Provenance: collection Luxembourg	500

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
380,	Bernard Aubertin (1934-2015). Sans titre, 2009 Acrylique et allumettes brûlées sur toile 40x40 CM Signature et année au dos 2009 Certificat d'authenticité du 19.09.2015 Provenance : Collection privée Luxembourg Collection privée Milan (Italie) Bernard Aubertin, né le 29 juillet 1934 à Fontenay-aux-Roses en France et mort le 31 août 2015 à Reutlingen en Allemagne, est un artiste plasticien français. Proche d'Yves Klein à partir de 1957, il entreprend dès 1960 sa série la plus emblématique, les Tableaux clous puis, en 1961, ses Tableaux feu2. Il rejoint alors le groupe ZERO (art), fondé quatre ans plus tôt à Düsseldorf par Heinz Mack, Piero Manzoni et Otto Piene pour faire table rase de toute forme de création antérieure et élaborer une situation nouvelle, en harmonie avec les éléments physiques et naturels. D'une grande force visuelle et d'un impact psychique puissant, l'œuvre d'Aubertin est restée depuis lors fidèle à l'exploration des possibilités dynamiques du rouge et du feu, même s'il s'aventure parfois du côté de l'or, du blanc, et du noir3. Bernard Aubertin, descendant de la dynamique avant-garde européenne d'après-guerre, a manipulé le feu et la peinture pour sculpter son héritage. Il a entrelacé le radicalisme du mouvement Zero avec des forces élémentaires, donnant naissance à des monochromes palpitant du zèle monastique du rouge. Son travail - brut, insistant et vivant - fait appel aux émotions primitives, attisant les émotions endormies et remettant en question la perception du spectateur de destruction et de renaissance. Bernard Aubertin est donc hanté par le rouge et par le feu. Sa guerre du feu va l'amener à fuir la peinture, abstraite ou pas, qu'elle soit lyrique ou expressionniste, figuratifs nouveaux ou pas, Ecole de Paris ou pas, por se plonger dans les gouffres les plus intempestifs du rouge. Il utilise cette couleur, essence dynamique du monde, pour évoquer des sentiments, qu'il s'agisse de violence, d'austérité, de simplicité ou de feu. Elle évoque aussi pour lui la couleur du sang, du feu, de l'amour, de la passion et de l'énergie. Ultime survivant de cet engagement total vers la monochromie, Aubertin recherche en fait la densité et la vibration du réel, ainsi qu'une 'connaissance de lui-même et au travers de cela, de l'univers'. L'artiste est présent dans de nombreux musées et dans des collections privées internationales en Allemagne, Italie, Angleterre, Suisse, Etats-Unis, Suède, Vénezuela, etc.	1900

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
381,	Francis PELLERIN (1915-1998) Composition géométrique bleu-orange Peinture sur isorel, non signé 49.5x49.5 cm Certificat d'authenticité du 23.04.2022 de Haude Pellerin, fille de l'artiste Datant d'une période recherchée dans son oeuvre, notre tableau correspond aux études menées par l'artiste en 1957 et 1961, et dont ont bénéficié deux sites de réalisation monumentales à Rennes : - La faculté de droit en 1960 - La Faculté des sciences en 1961 (devenue la Directcio des Services de l'Education Nationale dÎle et Vilaine) Francis Pellerin est un 'chercheur de formes', grand peintre de l'abstraction géométrique. A partir de 1939, Francis Pellerin ne cessera plus de peindre en parallèle de son activité de sculpteur. De 1952 à 1962, il peint de nombreuses huiles sur toiles, abstraites, exposées à la galerie Hautefeuille de Paris en 1962. En 1960, invité de Georges Folmer, il expose pour la première fois au Salon des réalités nouvelles. Il favorisera en 1961 la venue du groupe Mesure[3] au musée des Beaux-Arts de Rennes. Il participera, jusqu'en 1965, aux expositions de ce groupe à l'étranger. Lors d'une exposition au Salon des réalités nouvelles, en 1960, il écrit : On ne crée pas la voie de son Art selon son désir; la force qui le substante vous mène où il lui plait. Tout d'abord mu par la nature extérieure, j'ai , plus tard accusé le mouvement de ma nature intérieure; Il en résulte, actuellement, une sorte de symbiose entre l'œuvre et l'homme. La constante est donnée par une certaine qualité de tension. Je n'ai pas d'inspiration conceptuelle. Je tâtonne, j'espère, il faut beaucoup de Foi. De l'intégration à l'architecture et de mon univers est née une œuvre imprévisible. Depuis plus de 20 ans, préoccupé par la polychromie de ma sculpture, j'ai été amené à peindre et je suis devenu, par enchaînement logique, Abstrait, et Abstrait géométrique par des relations architectoniques ; Ni la peinture, ni la sculpture ne me réalisent tout à fait. Conséquemment j'ai trouvé un lieu que j'appelle " peinture spatiale " ou encore " sculpto-peinture ", une Structure qui se construit en se déployant et, s'aidant de la couleur, prend possession de l'espace et joue avec lui, statiquement et cinétiquement*. En 1978, il quitte l'enseignement pour se consacrer pleinement à de nouvelles recherches artistiques dans le sillage de l'abstraction géométrique, avec des collages et sculptures en bois polychromes. Parallèlement, il réalise de nouvelles œuvres monumentales : fresques murales, claustras, stèles en granit. Il expose également dans des centres culturels et des galeries. Un esprit de recherche allié à une très grande capacité de travail le conduit en effet à des conceptions imprévues, de plus en plus épurées, déprises des repères classiques de l'espace et qui nous transportent dans des " espaces d'ailleurs ", dans un état d'apesanteur où l'on voudrait demeurer. Francis Pellerin est représenté dans d'importantes collections privées françaises et étrangères, et présent dans les collections permanentes de nombreux musées.	2000

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
382,	Joan Miro (1893-1983) Lithographie en couleurs intitulée 'Femme assise', signé dans la planche par monogramme 'M' en bas à gauche Dimensions : 46 x 37 cm Ancienne édition, présentée dans son cadre d'origine. Cette lithographie fait partie d'un portfolio intitulé 'Femmes' édité par Maeght en 1965. Le texte est Claude Simon Album et l'ensemble comprend trois bois gravés et 23 estampes en planches séparées d'après trois séries de peintures de 1959 à 1960 intitulées Femme, Femme assise et Femme et oiseau. Joan Miró, né le 20 avril 1893 à Barcelone et mort à Palma de Majorque le 25 décembre 1983, est un peintre, sculpteur, graveur et céramiste espagnol, considéré comme un acteur majeur de l'Art moderne. Se définissant avant tout comme " Catalan international " Il est l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste. Son œuvre reflète son attrait pour le subconscient, pour l'" esprit enfantin " et pour son pays. À ses débuts, il montre de fortes influences fauvistes, cubistes et expressionnistes, avant d'évoluer dans la peinture plane avec un certain côté naïf. Il réalise de nombreuses illustrations, des lithographies et des sculptures monumentales pour la Fondation Maeght. La femme, les rapports hommes-femmes, ainsi que l'érotisme, sont une source majeure d'inspiration du maître. Leurs représentations sont abondantes dans l'œuvre de Miró, tant dans les peintures que dans les sculptures. Cependant, il ne s'attache pas à la simple description canonique des corps mais tente de les représenter de l'intérieur.	700
383,	Masque africain de course Zapkei, ethnie DAN, Côte d'Ivoire. Riche parure de tissus recouverts de cauris. H: 35cm	200
384,	Rare Masque Buffle perlé, ethnie Bamileke, Cameroun. Bois sculpté recouvert de tissu brodé de perles de verre africaines dans un motif complexe, et orné de nombreux cauris ou coquillage monnaies. Milieu XXe siècle. Ancienne collection Luxembourgeoise. H: 55cm.	400
385,	Grand Bouddha Thaïlandais, statue en bronze laqué et doré représentant Bouddha les deux mains levées dans un geste appelé Abhaya Mudra, qui symbolise l'absence de crainte. La statue, richement vêtue, porte une couronne en forme de pointe. Période Rattanakosin, fin du XIXe siècle. H: 75cm.	300
386,	Masque DAN dit masque DEAN'GLE en raison de son apparence douce. Masque revêtu d'un pigment noir traditionnel, yeux circulaires béants figurant la vue perçante du porteur. CÔTE D'IVOIRE Dimensions :	150
387,	Statue GHANA ASHANTI polychrome représentant un dignitaire assis. Dimensions :	150

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
388,	Lot de quatre robots de style rétro. Tin Tom Toy Spaceman, NP1 Rocket, Mechanical robot, Terminator Robot. Rééditions épuisées de modèles anciens. Dans leur boîte d'origine, en parfait état.	250
389,	Lot de deux cuillères : Cuillère souvenir hollandaise en argent époque XIXe siècle à decors baroque. PB 48 g. env. Cuillère de mariage en plomb de style haute époque.	80
390,	MURANO. Vase de forme balustre en verre soufflé moucheté rose à col mouvementé. H. 33 cm.	30
391,	Pot à pharmacie en céramique "Castor du Canada". H. 24 cm. Cheveux et éclats. Joint lampe onyx.	10
392,	Réunion de couverts de service, certains manches en argent gaufré.	10
393,	Lot de métal argenté dont Plateau Ercuis (L. 53 cm) et saucière Christofle	50
394,	Devez. Vase soliflore à décor d'un paysage dégagé à l'acide. Signé. H. 10 cm. Joint : Legras. Vase soliflore à décor d'un paysage en camée. Signé. H. 14 cm.	50
395,	Ecole XXème. Nu féminin. sanguine. 42 x 27 cm.	100
396,	BOULANGER orfèvre. Ménagère de 86 pièces en métal argenté époque Art déco. Joint portes couteaux en cristal Art déco. 4 coffrets.	20
397,	Lot de métal argenté divers. Joint couverts argent gaufré 800 et saleron/cuillère/rond de serviette en argent.	10
398,	Important lot de bibelots divers dont vase Chine haut. 31 cm.	10
399,	BAUMANN Charles (1883-1958) : peintre messin, rare nature morte de l'artiste représentant un bouquet de pivoines. huile/toile 45x60cm nettoyée et vernie, sans retouches, avec son cadre d'origine, signée en bas à droite en noir (la signature en blanc apocryphe).	10
400,	BOLI (XIX°/XX° siècle) : Plateau en bois avec en fond une vue de Metz peinte et pyrogravée sur carton, années 20/50, 23 x 33 cm.	10
401,	Lot de 8 étains XIX)/XX° dont 5 mesures cylindriques XIX° avec poinçons, une cafetière de style rocaille et deux pichets couverts de forme balustre.	10
402,	BETSCHDORF Alsace fin XIX° début XX°, lot de deux vinaigriers et d'une faisselle à fromage, le tout en parfait état.	10
403,	ARTS DE LA TABLE XX° siècle : 2 cloches à fromage ou à gâteau en verre 19cm environ, l'une à prise ronde (petit éclat sur la prise), l'autre à prise hexagonale facettée (bon état), présentées sur des plateaux en rotin tressé vintage (on joint une petite cloche de présentation en verre soufflé), plus une paire de bonbonnières en cristal taillé à la main (voir étiquette).	10
404,	Lot de cristaux dont Daum France.	10
405,	SAINT-LOUIS. Vase en cristal taillé (Haut. 25 cm) et cendrier overlay. Joint un autre cendrier.	10
406,	LEGRAS. Coupelle en verre givré à décor en camée. Signée. L. 12 cm.	10
407,	BACCARAT : Lot de verreries. 4 coupellles (diam. 12 cm) - 1 verseuse - 1 coupe (1 très petit éclat au pied) - pot et cuillère. Le tout signé.	10
408,	Dupont Paris. 2 briquets en métal argenté. Non chiffrés.	20
409,	Mangani Firenze. Lampe en porcelaine blanche et dorée de forme balustre. Haut. totale 72 cm. Joint une autre XIXe.	20
410,	Lot de 9 draps brodés ou non.	10
411,	Albert THIAM. (1921-1998). Scène paysanne devant l'âtre. Sculpture sur bois. 27x39 cm (45,5x57cm avec cadre bois). Signée en bas à gauche.	25
412,	Rémy THIAM. (1927-2012). Porte des Allemands à Metz. Sculpture sur bois. 30,5x45,5 cm (41,5x57cm avec cadre bois). Signée au centre.	25
413,	Jean-Hubert (Johu) THIAM (1948-). Paysan devant l'âtre. Sculpture sur bois. 26,5x18cm (36,5x28 cm avec cadre bois). Signée en bas à droite.	15
414,	Paire de lions couchés sculptés en marbre formant presse-papiers. H=11cmxL=21cmxP=9cm et H=11cmxL=22cmxP=8cm. Très bel état.	40
415,	Vannes le Châtel. Vase en cristal. H=32,5xD=26cm. Usure sur le fond. Signé Art Vannes France à la roulette en dessous.	20

MARTIN & ASSOCIES
43, rue Dupont des Loges
57000 METZ
commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

TEL 03 87 36 68 53
FAX 03 87 36 93 02
hoteldesventesdemetz.fr

VENTE ONLINE DU 28/11/2026

N°	Description	Mise à prix
416,	Lutrin en bois. Travail du XIXème. H=23à36cmxL=34cmxP=29cm. Très bel état.	30
417,	Ancienne vis de pressoir en bois montée en sellette. H = 85 cm x L =56 cm x P = 34 cm.	5
418,	LE TANNEUR. Elégant porte-document en cuir. 34 x 38 cm. Bel état (très légère tâche de stylo).	15
419,	Lot constitué de 3 cannes ouvragées en bois et d'une ombrelle japonaise.	5
420,	Manette constituée de 3 bougeoirs en bois, 2 boites ouvragées en bois et d'une boite à bijoux en pierre dure.	10
421,	GRES DES CAPUCINS SALINS France. Parte de service en grès de 36 pièces. Signature présente.	20
422,	AMC. Ménagère modèle Elypsis composée de 79 pièces en inox 1810. Dans son coffret. Facture jointe.	25
428,	ORBRILLE. Partie de service en métal argenté composée de 2 couverts à service, 12 petites cuillères, 12 cuillères à soupe et 5 grandes fourchettes du même modèle. 7 grandes fourchettes complètent le service (orfèvre et modèle différents). Poids brut = 2785g.	15
429,	Coffret de 4 pics à brochettes en inox avec poignées en bronze massif.	5
430,	Réunion de couverts majoritairement en métal argenté dont 3 Christofle. Joints 6 porte-couteaux. Poids brut = 641g.	10
431,	Partie de service en porcelaine. 12 grandes assiettes, 12 assiettes à soupe, 12 assiettes à dessert, 5 bols, 1 carafe. Qqs unes ébréchées.	5
432,	Réunion de 4 vases en céramique ou porcelaine. H = 23 à 27 cm. Bel état.	10
433,	Lot de 5 poêlons et caquelons en grès émaillé et terre cuite. D = 20 à 28 cm. Très bel état.	5
434,	Ensemble de 5 pièces en céramique et faïence dont 1 plateau à motif de poule dans le goût de Jean Lurçat (D = 34 cm), 1 assiette à décor d'olives (poterie de la Madeleine, D= 23 cm), 1 assiette décorative, 1 plat en faïence de Quimper, 1 cache-pot. Joint un joli petit vase en cristal (H=13 cm signé Cristallerie Lorraine).	20
435,	Lot de 11puzzles de 1000 pièces de marques RAVENSBURGER, CLEMENTONI, FALCON. Thématiques animalière et scènes animées de ville. Toutes boîtes complètes. Bel état.	10
436,	Collection de 11 poules de toutes tailles et de tous formats.	5
437,	Lot de 4 casiers à bouteilles en plastique de couleurs différentes. Années 1970. Bon état.	5
438,	Vase en cristal teinté. H=34cmxD=17cm.	20
439,	Nevers. Lot de 2 assiettes décoratives. D=23cm. XVIIIème. Très bel état.	25
450,	Lot de 2 assiettes décoratives à bordure rose. D=23cm. Très bel état.	20
451,	Lot de 4 assiettes décoratives à décoration florale rose. D=23cm.	30
452,	FAIENCERIE MONTAGNON à Nevers. Réunion de 3 pièces dont 2 assiettes décoratives D=25cm et D=21cm signées (bel état des assiettes) et un saladier D=31cm (fêles).	30
453,	Lot de 4 petites assiettes décoratives creuses formant ensemble. D=16,5cm. Bel état.	30
454,	KG Lunéville. XIXème. Service à café à décor floral et croix de Lorraine composé de 6 tasses et 6 sous-tasses. Très bel état.	20
455,	LIMOGE. Service à café bleu cobalt ornementé d'une frise dorée composé de 10 tasses et 12 sous-tasses. Marques de fabrication au-dessous. Superbe état.	50
456,	Réunion de 3 pièces en céramique. Soupière H=23cmxD=25cm ; pichet H=11cm x L=20cm ; cafetière H= 29xL=24cm. Signées. Très bel état.	15
457,	Réunion de 5 vases de tailles et de styles divers. 1 signé. Bon état.	10
458,	Paire de lampes à pétrole en opaline rose ornementée d'une scène galante. Hauteur = 55 cm avec cheminée en verre. Bel état.	10