

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
1,	Hans HARTUNG (1904-1989) Composition (L 34) Lithographie couleurs Ed. 48 / 75. Signée avec timbre à sec Erker Presse. 32 x 27 cm la cuve. Encadrée.	250
2,	Carla ACCARDI (1924-2014). Sans titre. Estampe. Signée - 47/80 et timbre à sec. 43 x 57 cm la cuve.	120
3,	Utagawa Kunitaru (1808-1876), Paire d'estampes pour une pièce de kabuki : Igagoe Dochu Sugoroku, - Acte 6 , Scène où Heisaku abandonne sa vie à la station de Numazu et interroge sur le sort de Sawai. - Acte 1 , Gor? Matano assassine Wada J?bu dans la ruelle des samouraïs à Kamakura. Pièce dramatique de kabuki mêlant conflits, devoir et trahison , basé sur des faits réels de 1634. Estampes signées , plusieurs trous de vers, dimensions : 23,5x36 cm + cadre : 41x51 cm,	80
4,	Paire d'estampes japonaises représentant des acteurs de kabuki : - Kunisada Utagawa (1786-1865), Portraits de deux acteurs : Ichikawa Danjuro et Iwai Kumesaburo, signée en bas à droite, estampe 36,5x25,3cm + cadre 51x41 cm, - Toyohara Kunichika (1835-1900), attribué à ; Portrait d'Ichikawa Kuzo, dans le rôle de Kaguyaya Yasaburo, estampe non signée, 35,3x23,1 cm + cadre: 51,5x41,5 cm,	80
5,	Utagawa Hiroshige (1797-1858), Takanawa, vue du soir , Estampe, de la série Vues célèbres de la capitale de l'Est, signée, éditée par Sanoya Kihei. Époque : 1832 - 1838, dimensions, marges manquantes: 23,2x35,4 cm + cadre : 40,7x52 cm,	150
6,	Louis ICART (1888-1950) « La lettre » aquatinte signée en bas à gauche, mentions « copyright 1923 by les Graveurs Modernes Paris » « édité par la société des graveurs modernes 194 rue de Rivoli Paris ». H. 43 cm.	100
7,	Jean-Jacques GUT (1924-2002) , Nature morte aux citrons, lithographie en couleurs signée et datée 1962, dimensions à vue : , 23 x 59,5 cm + cadre 40x102 cm,	70
8,	Serge SHART (1927-2011) , Femmes à l'ombrelle, lithographie en couleurs signée et numérotée 18/100, dimensions à vue : 30,5 x 23,5 cm + cadre 43x33 cm, Artiste peintre arménien, né à Beyrouth. Il participe avec succès à des expositions à travers le monde.	100
9,	Banksy (né en 1974), d'après, Girl with a Balloon, sur véritable billet du Vénézuéla, pour le projet Dismaland, Dimensions : 7 x 15,5 cm + cadre, Cachets, recto et verso, avec signature , Dismaland est un projet artistique temporaire, créé par Banksy, à Weston-super-Mare, en Angleterre. Il prenait la forme d'un " parc d'attractions à thème familial inadapté aux enfants ", et était présenté comme une " version sinistre de Disneyland " (dismaland.co.uk) . Est joint un certificat mentionnant " This dismaland souvenir work is an original work of art ", à l'intérieur du cadre.	80
10,	Paire de cartes encadrées, du nord ouest de l'Afrique et du nord est de l'Afrique, péninsule arabe et la Perse / Iran, éditions Justus Perthes, de 1864 et 1887, gravures sur cuivre rehaussées de couleurs, écrites en allemand, dimensions à vue : : 36x42,5 cm & 35x41 cm + cadres : 42x52 cm	60
11,	Otto NEBEL (1892-1973), Figures sonores II. Linogravure en couleurs signée , datée 1965, numérotée 68/70, dimensions : 65x41 cm + cadre : 70x52 cm. Artiste peintre expressionniste et abstrait suisse - allemand , ami avec Wassily Kandinsky, Paul Klee, Georg Muche, Kurt Schwitters suite à un séjour au Bauhaus . Vente de nombreuses oeuvres à la Fondation Guggenheim entre 1936 et 1951. Oeuvres présentes dans plusieurs musées européens.	100
12,	Durer (d'après). Lot de 5 gravures.	100

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
16,	Archibald Standish HARTRICK (1864-1950) , Bord de rivière à Quimperlé, Finistère, dessin à l'encre signé, situé et daté 1886 en bas sur papier vergé filigrané Royal Irish Linen, Marcus Ward & Co, dimensions : 17x22,4 cm + cadre : 22,5x28,8 cm, Artiste peintre écossais, études à la Slade School of Art de Londres, puis à l'Académie Julian et à l'Atelier Cormon à Paris. Il passe l'été 1886 à Pont-Aven avec Paul Gauguin. À Paris, il est devenu ami avec Vincent van Gogh et Toulouse-Lautrec et expose au Salon de Paris en 1887. Hartrick dessine et peint avec Gauguin, van Gogh et Toulouse-Lautrec pendant son séjour en France. Ce dessin a été réalisé pendant cette période. Expositions régulières à la Royal Academy , membre de la Royal Watercolour Society. Participations avec succès à de nombreuses expositions. Oeuvres aujourd'hui présentes dans les collections du British Museum et de la National Gallery. Provenance : album de dessins des années 1884 - 1887	200
17,	Une paire de dessins signés du 19ème siècle : - Charles Louis GUIGON (1807-1882) , Jeune femme au puits dans une cour , Dessin au crayon signé en bas à gauche , dimensions : 38x29 cm + cadre : 45,5x36 cm. Artiste suisse, peintre de paysages et lithographe, expositions à Genève et à Paris entre 1826 et 1881, - Pierre OUTIN (1840-1899) , Cavalier dans une cour de ferme, mine de plomb sur papier, signé en bas à droite , 24x19 cm + cadre : 38,5x33 cm. Artiste peintre français, école des Beaux-Arts de Paris, première exposition au Salon en 1868. Reconnu de son vivant, ses oeuvres étaient achetées par les marchands parisiens et les collectionneurs.	200
18,	École flamande vers 1620, Vierge à l'enfant, devant un livre, des oranges et des cerises. Huile sur panneau de chêne estampillé de la marque d'Anvers, Belgique, et du monogramme GA du pannelier Guiliam Aertssen (actif 1612 - 1626), dimensions: : 65x49 cm + cadre: 75x59 cm, craquelures. La dernière photo montre le tableau éclairé avec la lampe de Wood.	800
19,	DELPY Henry Jacques (1877-1957). Paysage du Midi. H/Panneau. 50 x 100 cm (grand format).	100
20,	Karl Kox. Banana Republic # 32. Impressions numériques encre silicone sur Aluminium Dibond (3mm). Numérotées 1/1 et signées à la main par l'artiste. 75x70 cm. Certificats signés et numérotés. Oeuvre unique.	50
21,	Jean Carzou. Escales. 1958 Lithographie. Signée, numérotée et datée 58. 67 x 50 cm à vue. Cette lithographie a été créée pour servir d'affiche à l'exposition éponyme qui a eu lieu à la galerie David et Garnier à Paris en novembre 1958. A ce titre, elle est répertoriée sous le n°46 dans le tome I du catalogue de l'oeuvre gravée et lithographiée de Carzou publié par les éditions de Francony. Bel encadrement.	100
22,	Louis-Aimé Grosclaude (1784 - 1869), La tireuse de cartes, scène villageoise, tableau exposé au Salon des artistes à Paris en 1839 (1), huile sur toile signée en bas à gauche, dimensions : 71x88 cm + cadre. Deux thèmes principaux sont abordés dans cette œuvre : la cartomanie, activité très populaire à cette époque, et les âges de la vie. À gauche, on voit la jeune femme pleine d'espoir, amoureuse avec une rose à la main, cherchant à connaître son avenir grâce à la tireuse de carte ; à droite, le vieux père endormi sur la table de la cuisine. Artiste peintre franco suisse, élève de Regnault, académie des beaux-arts de paris, membre de l'académie de Berlin, Salons de Paris et Genève de 1820 à 1846. Ses œuvres très appréciées et recherchées du vivant de l'artiste, il comptait parmi ses clients réguliers, de grands collectionneurs tels que le roi de Prusse, le baron de Rothschild ... Aujourd'hui, artiste exposé dans divers musées suisses et européens. Source : (1) Genève, la Suisse et les arts (1814-1846), par Chenal, Hart et Huysens. Provenance : vente Auktionhaus Stuker Bern, lot 1267, 23/05/2003, collection privée à Uffheim,	2000
23,	Alphonse BIRCK (1859-1942). Paysage du sud. Aquarelle. Signée. 47 x 62.5 cm à vue.	200
24,	Edwards Diriks 1855-1930. Paysage. HSToile. Signée. 35 x 54,5 cm.	300
25,	SEEBERGER Samuel (actif vers 1875-1897). Paysage animé. H/Toile. 38 x 55 cm.	50

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
26,	Mosse STOOPEPENDAAL (1901-1948), l'Envol des canards, Huile sur toile signée en bas à gauche, dimensions : 39x59 cm + cadre 55x75 cm, bel état général. Artiste peintre animalier suédois. Atelier à Gothenburg. Oeuvres exposées au musée en Suède.	300
27,	Hendrik Cornelis Kranenburg (1917-1987), Vue d'Amsterdam: le Waag Huile sur toile signée, 50x70 , avec cadre 68x80 cm,	100
28,	Jean Rigaux 1912-1999. Les Baux. HSToile. Signée. Désignée et datée 1977 au dos. 74.5 x 48.5 cm.	500
29,	Henry SCHOUTEN (1857/64-1927), Bergère et troupeau de moutons Huile sur toile, signée en bas à droite, dimensions : 51x72 cm + cadre : 65x85 cm , poids: 3,1 kilos, bel état, une restauration. Artiste belge, peintre animal et paysagiste, Académie des Beaux Arts de Bruxelles	300
31,	Henri DE JORDAN (1944-1996). Fleurs rouges. HSToile. Signée. 41 x 33 cm.	50
32,	Raya-Sorkine 1936-2022. Protection vibratoire. HSToile. Signée. Contresignée et désignée au dos. 50 x 61 cm.	100
33,	École flamande XVIIème, la crucifixion, avec Longin le centurion perçant le flanc du Christ, huile sur cuivre, 22,5x16,7 cm + cadre: 28x22 cm :	200
34,	Alma Claude Burlton CULL (1880-1931), Voilier au crépuscule, Aquarelle signée et datée 1913 en bas à gauche, dimensions à vue: 25x42,5 cm + cadre: 35x52 cm. Artiste peintre anglais, spécialisé dans les navires de la Royal Navy. Il exposait régulièrement à la Royal Academy, Royal Institute of Painters in Watercolours, Walker Art Gallery et les salons de Londres. Oeuvres aujourd'hui exposées au National Maritime Museum.	200

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
35,	<p>Bernard Aubertin (1934-2015). Sans titre, 2009</p> <p>Acrylique et allumettes brûlées sur toile 40x40 CM Signature et année au dos 2009 Certificat d'authenticité du 19.09.2015</p> <p>Provenance : Collection privée Luxembourg Collection privée Milan (Italie)</p> <p>Bernard Aubertin, né le 29 juillet 1934 à Fontenay-aux-Roses en France et mort le 31 août 2015 à Reutlingen en Allemagne, est un artiste plasticien français.</p> <p>Proche d'Yves Klein à partir de 1957, il entreprend dès 1960 sa série la plus emblématique, les Tableaux clous puis, en 1961, ses Tableaux feu2. Il rejoint alors le groupe ZERO (art), fondé quatre ans plus tôt à Düsseldorf par Heinz Mack, Piero Manzoni et Otto Piene pour faire table rase de toute forme de création antérieure et élaborer une situation nouvelle, en harmonie avec les éléments physiques et naturels. D'une grande force visuelle et d'un impact psychique puissant, l'œuvre d'Aubertin est restée depuis lors fidèle à l'exploration des possibilités dynamiques du rouge et du feu, même s'il s'aventure parfois du côté de l'or, du blanc, et du noir3.</p> <p>Bernard Aubertin, descendant de la dynamique avant-garde européenne d'après-guerre, a manipulé le feu et la peinture pour sculpter son héritage. Il a entrelacé le radicalisme du mouvement Zero avec des forces élémentaires, donnant naissance à des monochromes palpitant du zèle monastique du rouge. Son travail - brut, insistant et vivant - fait appel aux émotions primitives, attisant les émotions endormies et remettant en question la perception du spectateur de destruction et de renaissance.</p> <p>Bernard Aubertin est donc hanté par le rouge et par le feu. Sa guerre du feu va l'amener à fuir la peinture, abstraite ou pas, qu'elle soit lyrique ou expressionniste, figuratifs nouveaux ou pas, Ecole de Paris ou pas, pour se plonger dans les gouffres les plus intempestifs du rouge. Il utilise cette couleur, essence dynamique du monde, pour évoquer des sentiments, qu'il s'agisse de violence, d'austérité, de simplicité ou de feu. Elle évoque aussi pour lui la couleur du sang, du feu, de l'amour, de la passion et de l'énergie.</p> <p>Ultime survivant de cet engagement total vers la monochromie, Aubertin recherche en fait la densité et la vibration du réel, ainsi qu'une 'connaissance de lui-même et au travers de cela, de l'univers'.</p> <p>L'artiste est présent dans de nombreux musées et dans des collections privées internationales en Allemagne, Italie, Angleterre, Suisse, Etats-Unis, Suède, Venezuela, etc.</p>	2000

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
36,	<p>Bernard Aubertin (1934-2015). Dessin de feu, 2010</p> <p>Acrylique et allumettes brûlées sur toile 30x30 cm Signé et daté au dos 20210 Certificat d'authenticité du 05.09.2015 Provenance : Collection privée Luxembourg Collection privée Milan (Italie)</p> <p>Prix de réserve : 900 €</p> <p>Bernard Aubertin, né le 29 juillet 1934 à Fontenay-aux-Roses en France et mort le 31 août 2015 à Reutlingen en Allemagne, est un artiste plasticien français.</p> <p>Proche d'Yves Klein à partir de 1957, il entreprend dès 1960 sa série la plus emblématique, les Tableaux clous puis, en 1961, ses Tableaux feu2. Il rejoint alors le groupe ZERO (art), fondé quatre ans plus tôt à Düsseldorf par Heinz Mack, Piero Manzoni et Otto Piene pour faire table rase de toute forme de création antérieure et élaborer une situation nouvelle, en harmonie avec les éléments physiques et naturels. D'une grande force visuelle et d'un impact psychique puissant, l'œuvre d'Aubertin est restée depuis lors fidèle à l'exploration des possibilités dynamiques du rouge et du feu, même s'il s'aventure parfois du côté de l'or, du blanc, et du noir3.</p> <p>Bernard Aubertin, descendant de la dynamique avant-garde européenne d'après-guerre, a manipulé le feu et la peinture pour sculpter son héritage. Il a entrelacé le radicalisme du mouvement Zero avec des forces élémentaires, donnant naissance à des monochromes palpant du zèle monastique du rouge. Son travail - brut, insistant et vivant - fait appel aux émotions primitives, attisant les émotions endormies et remettant en question la perception du spectateur de destruction et de renaissance.</p> <p>Bernard Aubertin est donc hanté par le rouge et par le feu. Sa guerre du feu va l'amener à fuir la peinture, abstraite ou pas, qu'elle soit lyrique ou expressionniste, figuratifs nouveaux ou pas, Ecole de Paris ou pas, pour se plonger dans les gouffres les plus intempestifs du rouge. Il utilise cette couleur, essence dynamique du monde, pour évoquer des sentiments, qu'il s'agisse de violence, d'austérité, de simplicité ou de feu. Elle évoque aussi pour lui la couleur du sang, du feu, de l'amour, de la passion et de l'énergie.</p> <p>Ultime survivant de cet engagement total vers la monochromie, Aubertin recherche en fait la densité et la vibration du réel, ainsi qu'une 'connaissance de lui-même et au travers de cela, de l'univers'.</p> <p>L'artiste est présent dans de nombreux musées et dans des collections privées internationales en Allemagne, Italie, Angleterre, Suisse, Etats-Unis, Suède, Venezuela, etc.</p>	1000
37,	<p>Emile Godchaux 1860-1938. Retour de pêche. HSToile. Signée. 41 x 65 cm. Bel encadrement.</p>	300
38,	<p>Konstantin Alexandrovitch WESCHTSCHILOFF (1877-1945), Coucher de soleil sur la mer à Capri, Italie,</p> <p>Huile sur carton signée en bas à gauche, dimensions à vue: 22,5 x27,5 cm + cadre: 38x43 cm. Ce type de format était typique de sa période italienne passée à Capri. Artiste peintre impressionniste russe et américain. Académie impériale de Saint-Pétersbourg. Il fuit la révolution russe pour s'installer en Italie, puis à Paris et aux États-Unis à partir de 1935. Très appréciés de son vivant, ses oeuvres sont toujours recherchées aujourd'hui. Oeuvres présentes dans les collections de musées russes et américains, dont le Metropolitan Museum of New York. Son nom s'écrit aussi : Konstantin Alexeevich Westchilov, Konstantin Aleks. Veshilov, Constantin Westchiloff, Constantin Aleksandrovich Westchiloff, Constantin Vechtchilov. Provenance : collection privée, à Martigny.</p>	1500

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
39,	Auguste I BOULARD (1825-1897), Retour à la ferme, paysage de campagne. Huile sur panneau signée en bas à gauche, dimensions: 33x46,4 cm + cadre: 47x60 cm. Artiste peintre français, qualifié par la critique comme le " dernier des romantiques ".Élève de Jules Dupré, qui le fait entrer dans le groupe des peintres de l'Isle-Adam, Val d'Oise.	700
40,	Georg Anton RASMUSSEN (1842-1914), Paysage animé dans un fjord de Norvège, en été. Huile sur toile signée en bas à gauche et au dos, dimensions à vue: 40,8x74 cm + cadre: 46x80,5 cm. Artiste peintre norvégien, spécialisé dans les paysages de Norvège, qui a fait la majeure partie de sa carrière en Allemagne. Académie royale des beaux-arts du Danemark, Kunstakademie Dusseldorf. Oeuvres aujourd'hui exposées dans de nombreux musées d'Allemagne, Danemark et Norvège.	1000
41,	Henri Victor LESUR (1863-1900), Les porteuses d'eau, Aquarelle et gouache, signée en bas à droite: V. Henry Lesur, dimensions : 55x45,8 + cadre : 60,8x50,8 cm. Artiste peintre français, portraits, en scènes de genre en costume, et en paysages. École des beaux-arts de Lille. Médailles aux expositions universelles de 1889 et de 1900. Expositions au Salon de Paris de 1885 à 1900. Il donne son nom à un prix décerné par le Salon des artistes français.	1000
42,	André Lansky (1902-1976), Composition abstraite de Journal d'un fou, d'après Gogol, Cachet de la signature, éditions Gianni Carlo Contestabile, publiée en 1973, dimensions : 94 x 64,5 cm + cadre: 103x73 cm . Artiste peintre et lithographe franco russe de la nouvelle École de Paris.	120
43,	École XXe. Nues féminins sur fond vert. Huile sur papier. 35 x 24 cm.	50
44,	John RALPH (XIX-XX), Lumière du soir sur le Canal de Suez, Égypte , vers 1930, huile sur panneau signée John Ralph Cairo en bas à gauche, titrée au dos. Au dos: étiquette ancienne de la Galerie moderne d'arts, Amaraggi, 31 rue Soliman Pacha, Le Caire , dimensions: : 50,5x49 cm + cadre: 57,5x56,5 cm . La lumière rasante du soleil couchant crée une ambiance particulière, partagée entre une zone de pénombre au premier plan et un paysage lointain encore éclairé par les derniers rayons du jour en arrière-plan. Artiste peintre d'origine anglaise, spécialisé dans l'orientalisme et l'Égypte, expositions régulières au Salon du Caire et à la Société des amis de l'art .	1800
45,	École XXe. Paysage. HSToile. Porte une signature et datée 1949. 59 x 69 cm à vue.	50
46,	Un lot de quatre portraits : - École suisse 19ème, Dame au voile et au foulard , hst, 32X26,5cm + cadre, - August BAUER (1828-1913), Portrait du cousin de l'artiste, 1863, hst monogrammé AB et daté en bas à gauche, signé et titré au dos, 31,5x24,5cm + cadre, - 2 portraits d' élégantes, miniatures signées , début 20ème,	150
47,	Adrien Schultz 1851-1931. Chemin dans un sous-bois. Huile sur panneau. Signée. 33 x 41 cm.	150
48,	École XXème, Le pont neuf et la Seine sous la neige, Paris, Huile sur isorel signée Zender et datée , dimensions: : 22 x 29 cm + cadre : 32 x 39 cm.	200
49,	Jan Gerard SMITS (1823-1910). Canal d'Amsterdam, Pays-Bas, fin 19ème, Huile sur toile signée en bas à gauche J. Smit. et au dos J.Smits , dimensions: : 40,2x60 cm + cadre : 44,5x64,5 cm. Artiste peintre hollandais, école romantique, élève de Salomon Vermeer.	250
50,	Saint Phalle. Catherine Marie-Agnès Fal de Saint Phalle, dit Niki de (1930 - 2002). Invitation en l'honneur de Roger Nellens. Photocopie avec collages et intervention manuelle. 29,7 x 21 cm. Provenance : Galerie Place des Arts Paris 8e. Avec certificat d'authenticité, facture d'achat.	100
51,	Walter Savage COOPER (1861 - 1943), Paire de portraits encadrés , d'une jeune femme Daisy, et d'un petit garçon sous titré en anglais : "Ce petit garçon n'a jamais aimé être lavé ni se faire coiffer", dessin à l'encre et aquarelle, signés en bas à gauche et daté 1886, sur papier vergé filigrané Royal Irish Linen, Marcus Ward & Co, dimensions à vue: : 20x15 cm + cadres : 35x26,8 cm & 31,5x28 cm. Artiste peintre anglais. Nombreuses expositions à la Royal Academy, the Royal Society of British Artists and the New Water Colour Society.	100

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
52,	H. CHENAUD (XX), Vue de Saint Cirq Lapopie, Lot, Occitanie, huile sur toile signée en bas à droite, au dos : morceau d'étiquette d'une exposition au Salon de l'École Française, Paris, tampon d'exposition de 1934, dimensions: : 60x71,5 cm + cadre : 72x85 cm.	400
53,	Ecole Fin XIXe - début XXe. Vue de Paris depuis la Seine. HSToile. 42 x 65 cm.	500
54,	École française 19ème, Putto d'après Raphael, Huile sur toile, 39,5 x 16 cm + cadre noir 47,5x25 cm, bel état général, au dos sur le châssis, on peut lire, écrit à l'encre noire: " Acheté à Rome, 1876 ". Le Putto de Raphael, appelé " Putto reggifestone ", est une pièce d'étude majeure pour les artistes de l'époque. Il est visible à l'Académie nationale de San Luca, à Rome, Italie. Au 19ème siècle, il était courant de copier les artistes classiques. Par exemple, Gustave Moreau, alors jeune artiste en visite en Italie, a qualifié cette œuvre de chef-d'œuvre, et en réalisa une copie en 1858.	700
55,	Henri Lebasque 1865-1937. Elégante au chapeau. Technique mixte. Signée. 24 x 12 cm (rousseurs).	300
56,	Gilles FABRE (1933-2007). Paysage fleuri. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 50 cm.	200
57,	Gilles FABRE (1933-2007). Maison au printemps. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 56 x 73 cm.	300
58,	Robert Le Berger 1905-1972. Paris Montmartre. Le lapin agile. Huile sur toile. 54 x 43 cm. Bel encadrement.	200
59,	Jules PASCIN 1885-1930. Les deux amies. Encre aquarellée. Signée et cachet d'atelier. 29,5 x 21,5 cm (à vue). Bien encadrée.	400
60,	Gustave SURAND (1860-1937). Scène d'après Shakespeare. Hamlet. HSToile. Signée et datée 1879. 73 x 54.5 cm. Bel encadrement. Accidents et craquelures.	150
61,	Jacques Gaston MOREAU (1903-1994). La Rochelle. Port à marée basse. Signée et datée 1948. 61 x 46 cm.	150
62,	Vue d'un paysage de montagne. Huile sur toile. 39 x 54 cm.	50
63,	Aroz. Huile sur papier toilé. 46 x 38 cm.	100
64,	Ecole XVIII/XIXe. Paysage animé. 38,5 x 46,5 cm. Bel encadrement doré à la feuille. (restaurations).	500
65,	Latapie. Paysage cubiste. Huile. 42 x 30 cm.	150
68,	JAEGER-LeCOULTRE (Master Control - Chronographe Date / Black réf. 153 8470), vers 2012 Chronographe sport à grande ouverture en acier, à fond vissé avec logo Master Control. Cadran noir avec échelle pulsométrique et trois compteurs creusés. Fonctions : totaliseur des heures à 9h, petite seconde à 6h, minutes à 3h, trotteuse du chrono au centre, date entre 4 et 5h. Index flèche appliqués et aiguilles lance en acier. Bracelet cuir crocodile à boucle déployante en acier JLC d'origine. Mouvement. Calibre mécanique remontage automatique signé. Réserve 65h Swiss. Diam. 40 mm. Etui de voyage - surboite - certains papiers. Très bon état. Etat apparent de fonctionnement.	2000
69,	JAEGER LeCOULTRE MASTER CONTROL. REF. 140.8.89. ANNÉES 2000 Montre bracelet avec boîtier rond en acier. Cadran argenté avec index flèche appliqués et points lumineux, aiguilles dauphine, seconde centrale et guichet dateur à 3h. Mouvement automatique. Fond vissé. Bracelet cuir avec boucle déployante en acier. Signée et numérotée 7030 Diam. 37 mm. JAEGER LECOULTRE MASTER CONTROL. RéF. 140.8.89. ANNÉES 2000 A stainless steel self winding wristwatch by Jaeger Lecoultre, circa 2000. Avec boîte, surboite et papiers. Très belles conditions. Etat apparent de fonctionnement.	1500
70,	B.R.M. Montre automatique chronographe V12-44 Peugeot. Taille du boîtier : 44 mm. En acier inoxydable. Etat apparent de fonctionnement. Avec un écrin.	1000
71,	Bague en or jaune 750‰.(18K) 6.95 sertie d'une Améthyste taille ovale calibrant 4.06 carats épaulée de deux rubis ronds pour 0.83 carat. TDD : 55.5. Certificat GGT N°11070334.	800
72,	Paul Garnier. Montre de poche chronographe en acier. 2 compteurs. Marquée au revers SNCF 675 et n°875417. Etat apparent de fonctionnement.	100
73,	Bague en or jaune 750 sertie d'une pierre violette taille ovale facetée. TDD. 54. PB. 4.9g.	100
74,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée SH. TDD 59. Poids. 9.3g.	300
75,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée BH. TDD 61. Poids. 16.9g.	400
76,	Bague en argent, ornée d'un saphir de taille coussin dans un entourage de pierres blanches. TDD : 8. Poids brut : 4g.	60
77,	Collier en or jaune 750 . Poids. 9.2g.	200

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
78,	Bracelet souple en or jaune 750. L. 18.5 cm. Poids. 35g.	1000
79,	Lot de 6 montres diverses en l'état dont Philippe précision et Lip Dauphine.	50
80,	Chaîne en or jaune 750 maille cheval. L. 48 cm. Poids. 13.2g.	300
81,	Bracelet semi rigide en or 750. PB. 12.8g. Fermoir à réviser.	300
82,	Collier de 12 rangs de petites perles. Fermoir or jaune 750. PB. 93g.	200
83,	IWC. Montre de dame mécanique en acier. Etat apparent de fonctionnement.	50
84,	Lot de bijoux en or 750. Certains pour débris. Joint un dent en or avec amalgame. PB. 38g.	1000
85,	Collier maille palmier en or jaune 750. L. 45 cm. Poids. 15.5g.	400
86,	Bague en or blanc 750%.(18K) 3g45 ornée d'un Saphir de taille ovale calibrant 2.50 carats épaulé de 2 saphirs ronds taille moderne pour 0.15 carat. TDD : 53.	1200
87,	Chaîne en or blanc 750 et pendentif or orné d'un diamant et d'un saphir poire. PB. 4g.	100
88,	Paire de clous d'oreille en or jaune 750 chacun orné d'une perle de 0.8 mm. Système alpa. PB. 3.5g.	50
89,	Broche en or jaune 750. Poids. 7.7g.	200
90,	Danis. Montre de dame en or jaune. Sans bracelet. PB. 6.8g.	50
91,	Collier tour de cou en argent doré, Serpent orné de pierres semi-précieuses.Dans le goût de Bulgari.Poids brut:155gr.	1400
92,	Paire de boutons d'oreille, ornée de saphir.Poids brut:2gr.	50
93,	Pendentif porte photo en or 750 orné d'une petite perle. PB. 5.9g.	100
94,	Collier à motifs godronnés intercallés en or jaune 750. L. 43 cm. Poids. 30.8g.	1000
95,	Pendentif goutte en or jaune 750 pavé de diamants. H. 3 cm avec bélière. PB. 3.1g.	150
96,	Bague en or jaune 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants. TDD. 60/61. PB.5.1g.	200
97,	Demi alliance en or blanc 750 sertie de 9 diamants pour 0.5 carat env. TDD 57/58. PB. 2.5g.	150
98,	Vulcain Anniversary Heart 160128, révisée, polie, complète,Diam. 43 mm. boîte et papiers. Etat apparent de fonctionnement.	3000
99,	Paire de boutons d'oreille, ornée de pierre verte et pierres blanches.	40
100,	OMEGA. Montre bracelet de dame en or jaune 750. PB. 30.2g.	800
101,	Paire de boucles d'oreilles en or blanc 750 sertie chacune d'un rubis taille ovale facettée de 0.8 carat env. chacun agrémenté d'un diamant. Système alpa. PB. 3g.	300
102,	Bague en or blanc 750%.(18K) 7g85 ornée d'un saphir taillé en sertis clos pour 2 carats environ épaulé de 4 saphirs taille navettes pour 0.20 carat et de 2 diamants taille moderne pour 0.15 carat. TDD : 52.	1200
103,	Chaîne de montre partiellement en or jaune 750 (sauf attaches). PB. 12.7g. Poids or supposé : 6.5g. Joint 1 montre de poche (avec chaîne argent) et 1 montre de col en argent. PB. 99.9g (joint un étui).	150
104,	Collier en argent,tour de cou rigide et pendentif Croix orné de pierres semi-précieuses.Poids brut:21,9gr.	100
105,	Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. PB. 58.5g. Avec sa chaîne en or jaune 750. Poids. 25.1g. PB total : 83.5g. Joint étui en plastique, métal et verre.	1000
106,	Bague ancienne en platine sertie d'un beau saphir probablement Ceylan d'environ 3 carats dans un entourage de diamants ronds pour 2 carats env. TDD. 56. PB. 6.5g.	1000
107,	Pendentif pépite en or jaune (Sup à 19K) avec bélière or jaune 750 et lacet fermoir or jaune 750. Poids pépite avec anneau : 11.8g.	300
108,	CARTIER. Bague modèle "Baiser du dragon" en or blanc 750 et émail rouge à décor de diamants en pavage pour un poids de 1.2 carat. env. TDD 54/55. Signée Cartier et numérotée 999732. Poids brut : 17.4 g. Avec certificat et facture d'achat.	1000
109,	Rolex Oyster Perpetual 1002, révisée / polie, avec boîte et watch certificate. Cadran patiné. Diam. 34 mm. Etat apparent de fonctionnement. Bracelet cuir after market.	2500
110,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pierre rouge entourée de roses. TDD. 54. PB. 7.7g.	300
111,	Broche en or 750 centrée d'une pierre verte épaulée de diamants (égrisures). L. 4.5 cm. PB. 6g.	150
112,	Paire de clous d'oreilles en or blanc 750 chacun orné d'une perle. Monture clips à vis. Diam. 0.8 mm env.	50
113,	Bague en or blanc 750 ornée d'une perle épaulée de 2 petits diamants. TDD. 56. PB. 2.9g.	100

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
114,	Bracelet souple en argent doré, de style Art-déco, agrémenté d'opales et de pierres blanches. Poids brut:21,75gr.	150
115,	RADO SINTRA jubilé avec 3 index diamant en céramique, montre bracelet avec guichet à 6H. 29 x 29 mm.	100
116,	ROLEX Lady Datejust Réf. 6917 circa 1998. Montre bracelet de dame en acier et or (750). Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran ivoire avec index appliqués, aiguilles luminescentes, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer. Guichet dateur. Diam. 26 mm. Mouvement automatique. Bracelet en acier or (750) avec fermoir déployant en acier signé. Avec certains papiers, etui de voyage et boîte. Maillons supplémentaires. Etat apparent de fonctionnement.	1000
117,	Bague en or blanc 750 sertie d'un rubis entouré de diamants. TDD. 50. PB. 5.3g.	600
118,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant taille brillant de 1 carat env. TDD. 54. PB. 2.4g.	1000
119,	Bague en or blanc ornée d'un saphir facetté entouré de diamants. TDD. 55/56. PB.3.7g.	100
120,	Broche en or jaune 750 ornée d'un diamant de 0.6 carat env. PB. 9.3g.	300
121,	Demi-alliance en or blanc 750 ornée de 11 diamants. TDD. 52/53. PB. 2g.	100
122,	Bague en platine sertie d'un diamant taille moderne de 0.25 carat env. TDD. 53. PB. 2.7g.	100
123,	Omega Seamaster Aqua Terra 2804.30.37 36mm Co-Axial, polie, avec boîte. Etat apparent de fonctionnement.	2000
124,	Bracelet en or jaune 750 orné de 2 diamants de 0.3 carat env. chacun. L. 17 cm env. PB. 16.5g	500
125,	Bague en or blanc 750 et platine sertie d'un diamant de taille ancienne de 0.6 carat env. TDD. 55. PB. 3.6g.	300
126,	CARTIER. Montre en acier modèle Santos "Vendôme"- Boîtier de forme ronde à fond vissé - Lunette en acier vissée - Cadran à fond blanc à chemin de fer et chiffres romains - Aiguilles en acier - Bracelet lame en acier à boucle déployante - Mouvement quartz - Cadran, boîtier et bracelet signés. Diam. 32 mm. Pile à changer. Maillons supplémentaires.	400
127,	Montre Cartier dame modèle Must "Colisée" en Vermeil. Bracelet cuir boucle déployante. Diam 24 mm. Pile à changer. Avec certains papiers.	300
128,	Bracelet en argent, jonc ouvert orné de trèfle en nacre. Poids brut:4,6gr.	40
129,	MICHEL HERBELIN, Paris - NEWPORT, Chronographe, c. 1990. Boîtier rond en plaqué or, surmonté d'une lunette noire avec tachymètre gradué à 1000 unités, verre saphir, cadran blanc, zones bleues, chiffres romains noirs, aiguilles luminescentes, compteurs de chronographe totalisateurs 12 heures et 10 minutes, petite seconde, indication de la date, couronne vissée, bracelet cuir et boucle ardillon plaquée or signés. Mouvement quartz,. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 38 mm. Pile à changer. Boite et papiers.	100
130,	Montre de col en or jaune 585. 1 seul volet or. PB. 18g.	100
131,	PEQUIGNET Bracelet montre de dame en acier plaqué or jaune, le boîtier rond à fond clippé en acier (signé et numéroté). Large lunette lisse. Cadran chiffres romains.. Bracelet à maillons en acier plaqué or jaune à double boucle déployante. Mouvement à quartz. Diam. : 24 mm. Avec boîte et papiers. Pile à changer..Maillons supplémentaires.	50
132,	Pendentif en or blanc 750%.(18K) 1g40 orné d'une opale taillée en poire calibrant 3.43 carats surmontée de diamants taille modernes pour 0.10 carat.	300
133,	Oris. Montre automatique Pointer Date. 7403-40B. Etat apparent de fonctionnement.	50
134,	Broche ancienne en or jaune 750 sertie de diamants montés sur argent. Le principal de 0.5 carat env. L. 36mm. PB. 7.4g. Avec son écrin marqué "souvenir de tante Marguerite" 1er janvier 1903.	300
135,	Broche en or jaune 750 agrémentée d'une rose et de petites perles. PB. 3.4h.	100
136,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée. TDD. 50/51. Poids. 8.7g.	200
137,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée. TDD. 55. Poids. 7.8g.	200
138,	Bracelet jonc semi-rigide en or jaune 750. L. 7 cm. Poids. 14.4g.	300
139,	Paire de boutons d'oreille ornée d'opale. Poids brut:2,2gr.	30
140,	Bracelet jonc semi-rigide en or jaune 750. L. 7 cm. Poids. 24.4g (manque chaînette).	700
141,	3 montres en or jaune 750. Manque 1 fond de boîtier. Bracelet tissu et métal. PB. 35g. Joint 2 montres en métal doré. En l'état.	100
142,	Pendentif en or jaune 750 ornée d'une pierre bleue. PB. 4.9g.	150

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
143,	Bague 3 anneaux 3 ors 750 sertie de petits diamants. TDD. 51/52. PB. 2.7g.	100
144,	Bague en or jaune 750 sertie d'un pavage de diamants dans un entourage de saphirs. TDD. 54. PB. 3.1g.	100
145,	Lot de bijoux en or jaune 750, certains ornés ou pour débris. Présence d'une micro-mosaïque. PB. 18g.	400
146,	Longines. Montre quartz Présence. 2471 4854. Rayure sur le verre. Etat apparent de fonctionnement.	50
147,	Chaîne en or blanc 585 et pendentif orné d'un diamant de 0.25 carat env. PB. 3.3g.	100
148,	Broche moderniste en or blanc 585. Poids. 6.6g.	100
149,	Réunion de 3 bagues en or jaune 750, l'une sertie d'une topaze taille émeraude, la seconde d'une perle entourée de roses, la 3e d'un rubis et de roses. TDD 51 - 53 - 52. PB. 6.6g.	200
150,	Anneau en or jaune 750. TDD. 62/63. Poids. 3.3g.	100
151,	Longines. Flagship. Montre de dame mécanique en acier. Etat apparent de fonctionnement.	50
152,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750/(18K) 1g95 ornées de diamants taille baguette et brillant pour 0.60 carat. Fermoirs poussettes belges.	800
153,	Bague en or blanc 750 sertie de diamants. Epoque Art déco. TDD 52. PB. 4.2g.	200
154,	Collier en or jaune 750. Poids. 9.9g.	250
155,	Collier en argent, chaîne et pendentif croix ornée d'opales.Poids brut:6gr.	50
156,	Collier en or jaune 750. Poids. 14.8g.	300
157,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. PB. 21.6g.	100
158,	Lot de bijoux et débris 750. PB. 13.1g.	300
159,	Bracelet en or jaune 750. L. 19.5 cm. Poids. 12.9g.	300
160,	Bague en argent ornée d'une opale de taille cabochon dans un entourage de pierres blanches.TDD:9.Poids brut:6,4gr.	50
161,	TAG HEUER. Grand Carrera. Calibre 17. Montre d'homme ronde (diamètre : 43mm) en acier. Lunette gravée : TACHYMETRE 400 à 60. Fond à vis, squelette. Cadran noir, index bâtons en applique, guichets sectoriels à 3h pour le totalisateur de minutes et à 9h pour la petite seconde permanente. Mouvement mécanique à remontage automatique, faisant chronographe. Trotteuse centrale, datographe guichet à 6h. Bracelet cuir à boucle déployante siglée. N°01744994. Avec boîte, surboîte et papiers. Etat apparent de fonctionnement. Avec facture révision de 2020.	500
162,	Collier mailles forçat en or jaune avec 9 maillons chacun agrémentés de 3 petits diamants. L. 43 cm. PB. 56.4g.	2000
163,	Ancien bracelet extensible en or jaune 585 orné de 3 opales et d'une pierre rouge. PB. 11.2g.	100
164,	Chevalière en or jaune 750. Chiffrée. TDD. 59. Poids. 21.4g.	600
165,	Bracelet jonc semi-rigide en or jaune 750. L. 7.4 cm. Poids. 25.6g.	800
166,	Omega Genève. Montre de dame mécanique en acier. Avec boucle et bracelet d'origines. Etat apparent de fonctionnement.	50
167,	8 pièces diverses or. Poids. 33g.	1000
168,	Bague de cocktail en argent, ornée d'une opale.TDD:8.Poid brut:9gr.	100
169,	Bague tank en or jaune 750 ornée de pierres blanches. TDD. 54/55. PB. 5.8g.	150
170,	Bague tank en or jaune 750 ornée de pierres blanches. TDD. 53/54. PB. 7.3g.	200
171,	Bague en or jaune 750 ornée d'une intaille. TDD. 54. PB. 7.5g.	200
172,	Bague en or blanc 750%.(18K) 4g20 ornée d'un Rubis TRAITÉ de taille ovale calibrant 4.33 carats épaulé de diamants baguettes et modernes pour 0.25 carat. TDD : 53.	1000
173,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pierre rouge. TDD. 53. PB. 8g.	200
174,	Paire de clips d'oreille en or jaune 750 à décor de feuillages stylisés. PB. 8.3g.	200
175,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné d'une perle, d'un rubis facetté et pierres blanches.Poids brut:9gr.	50
176,	Pendentif croix en or jaune 750 sertie d'améthystes facettées et de roses. H. 7 cm avec bélière. PB. 8.9g.	150
177,	Universal Genève. Montre de dame mécanique en acier. 811 626. Etat apparent de fonctionnement.	50
178,	Lot de bijoux en or jaune 750. Poids. 13.8g.	300
179,	8 pièces de 20 francs or. Poids. 52g.	2000

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
180,	Bague en or jaune 750 ornée. TDD. 54. PB. 4.5g.	100
181,	Lot de bijoux en or 750. 10.5g.	300
182,	Bague en or jaune 750 ornée. TDD. 52. PB. 3.7g.	100
183,	Réunion de 4 bagues en or jaune ornées. 1 accidentée. PB. 11.5g.	150
184,	Pendentif or jaune 750 orné d'une pièce de 20 francs or 1864 A. Poids. 8.7g.	200
185,	IWC. Montre de dame mécanique en acier. Etat apparent de fonctionnement.	50
186,	Pièces diverses en argent. Poids. 628g.	200
187,	Paire de pendants d'oreille en argent ornés d'émeraudes, rubis et saphirs. Poids brut : 11gr.	60
188,	4 pièces de 20 francs or et 1 pièces de 20 lires or. Poids. 31.6g.	600
189,	Diamant sous scellé. Certificat mentionnant 0.47 carat. G - VS1. Joint pièces diverses en argent. Poids. 69g.	200
190,	Collier en or jaune 750 filigrané. L. 43 cm. Poids. 16.7g.	300
191,	Montre de col en or jaune 585. 1 seul volet or. PB. 19.5g.	50
192,	Bague dôme en argent agrémentée de tourmalines et de pierres blanches.TDD : 7. Poids brut : 10,7g.	120
193,	Chevalière or jaune 750 sertie d'une aigue marine. TDD. 49/50. PB. 8.3g.	200
194,	Pendentif porte photo en or jaune 750 orné d'un diamant. Verre présent. PB. 10.1g.	150
195,	Broche en or jaune 750 ornée de petites perles. Epingle en métal. PB. 4g.	50
196,	Bague en argent, ornée d'une améthyste de taille poire dans un entourage de pierres blanches.TDD:8.Poids brut:6gr.	60
197,	Collier ras de cou de perles grises en chute (la principale 10 mm env) fermoir or blanc pavé de diamants. L. 43 cm. PB. 54.5g. Accompagné d'une facture de 2500 euros.	200
198,	Collier ras de cou de perles en chute fermoir or blanc. L. 55 cm. PB. 38.5g.	100
199,	Bague en or jaune 750 sertie d'un diamant taille moderne de 1 carat env. TDD. 51/52. PB. 3.6g.	800
200,	Très belle alliance en or jaune 750 sertie de 16 diamants taille brillant de 0.25 carat env. chacun. Poids total supposé : 4 carat env. TDD. 50/51. PB. 4.4g.	1000
201,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 guilloché orné d'onyx. PB. 20.3g. Dans leur écrin de la joaillerie Brunner.	300
202,	Longines. Montre de dame mécanique en plaqué or. Avec boucle d'origine. Etat apparent de fonctionnement.	50
203,	Chevalière en or jaune chiffrée. TDD. 44. Poids. 8.2g.	300
204,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné d'émeraudes, rubis et saphirs. Poids brut : 7,7 g.	50
205,	Montre de col 2 volets or avec attache en or jaune 750. Revers en métal. PB. 58.2g.	500
206,	Chaîne or jaune 750 et pendentif croix or jaune 750. Poids. 3g	80
207,	Paire de pendants d'oreille en or blanc 750°/(18K) 1g65 ornés de deux émeraudes ovales calibrant 0.30 carat (total) sur une deux lignes ajourées de diamants pour 0.30 carat. Fermoirs silicones.	600
208,	Collier avec chaîne or jaune 750 orné d'un pendentif deux ors figurant une fleur stylisée sertie de petits diamants et de rubis. L. 45 cm. PB. 12.7g.	400
209,	Bague en or jaune 750 à décor filigrané. TDD. 48/49. Poids. 2.6g.	100
210,	Belle bague en or blanc 750 ajouré sertie de diamants. TDD. 56. PB. 4.3g. Accompagnée d'une facture mentionnant 1,23 carat env. et une valeur de 2000 euros.	200
211,	Ancienne bague en or jaune 750 sertie d'un diamant TA. TDD. 54/55. PB. 2.7g.	100
212,	Montre de col 2 volets or. PB. 16.8g.	150
213,	Paire de boucles d'oreille en argent, ornée d'opales taille cabochon et pierres blanches.Poids brut:4gr.	40
214,	Longines. Montre de dame mécanique en plaqué or. Forme tonneau. Avec boucle d'origine. Etat apparent de fonctionnement.	50
215,	Lot de bijoux en or 750, certains pour débris. Poids. 44g.	800
216,	Lot de 2 montres de col en argent ou métal avec 3 broches. PB. 180g.	50
217,	Orient SK Crystal. Montre en acier. Avec jour et date. Automatique. Etat apparent de fonctionnement.	50
218,	Paire de boucles d'oreille en argent ornée de perles , rubis et pierres blanches.Poids brut:13gr.	80
219,	Paire de créoles en or jaune 750°/(18K) 1g35 ornées de diamants taille baguettes pour 0.15 carat.	350
220,	Seiko Dolce. Montre à mouvement solaire. Avec boîte d'origine. Etat apparent de fonctionnement.	50

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
221,	Bracelet Tutti Frutti en argent, orné de pierres semi-précieuses.Poids brut:16,4gr.	120
222,	YEMA Rallye. Rare chronographe. Bracelet after market. Boîtier rond, fond vissé. Lunette noire tournante. Cadran 3 tons, or, bois et argent avec 2 compteurs, dateur par guichet à 6 heures. Mouvement mécanique. Diam. 39 mm.	1000
223,	OMEGA Constellation « Pie Pan » en or rose Rare montre de ville en or 750 à mouvement automatique. Boitier en or lunette lisse, couronne cannelée, fond clipsé. Cadran patiné, index flèches appliqués, aiguilles dauphines, trotteuse centrale droite. Bracelet en cuir noir after market, boucle ardillon en métal doré. Mouvement mécanique à remontage automatique. Etat apparent de fonctionnement.	2000
224,	Hermès. Montre de dame modèle Kelly. Quartz. Plaqué or. Etat apparent de fonctionnement.	50
225,	OXFORD Genève. Montre bracelet d'homme en or jaune 750. Mouvement mécanique en état apparent de fonctionnement. L. 18.5 cm. PB. 48.1g.	1000
226,	Demi-parure en argent, boutons d'oreille et collier,ornée de rubis.Poids brut:4,5gr.	50
227,	Bague Dome en or blanc 750°/(18K) 6g20 ornée de pierres blanches. TDD : 56.	500
228,	Collier en or blanc 750°/(18K) 2g45 orné de diamants taille modernes calibrant 0.15 carat. Fermoir anneau ressort.	700
229,	Demi-Alliance en or jaune sertie de 7 diamants de 0.20 carat env. chacun pour 1.4 carat env. TDD 54. PB. 5.8g.	400
230,	Bracelet en or jaune 750. Poids. 23.2g.	600
231,	Chaîne de montre en or jaune 750. PB. 19.4g.	400
232,	Chevalière en or jaune 750 orné d'une pierre dure chiffrée en intaille. TDD. 53. PB. 9.6g.	300
233,	Lot de bijoux en or 750. Poids. 47.9g.	1200
234,	Parure en hématite et or jaune 750. Bracelet, collier t paire de BO fermoir alpa or 750. PB. 35g.	150
260,	Tapis berbère Kilim Zemmour, Moyen Atlas, Maroc, à décor de frises géométriques sur fond rouge, 310 x 152 cm, bel état général, usures mineures, milieu XXème.	150
261,	Tapis en laine. Iran. 206 x 135 cm.	120
262,	Tapis en laine. Iran Hamadan. 152 x 108 cm.	50
263,	Tapis Caucase en laine. 283 x 180 cm.	120
264,	Tapis Kilim en laine. 228 x 142 cm.	80
265,	Tapis en laine. Iran Chiraz Ghashghaï. 292 x 221 cm.	200
266,	Tapis en laine. Iran Mechhed. 272 x 380 cm.	400
270,	Râtelier d'armes composé de bois de cerf, bois de chevreuil, bois d'élan. Crochets en laiton. Pour 6 armes. Haut : 170 cm. Larg : 90 cm.	300
271,	Commode galbée en bois de placage. 6 tiroirs. Dessus marbre. XVIIIe. L. 129 cm.	1000
272,	Travail scandinave. Table bois/verre. Plateau ovale en verre fîmé. 176 x 83 x 72,5 cm environ.	100
273,	Werner Schou.Suspension à lattes et cuivre. H. 25 cm.	50
274,	Mazzege à Murano. Suspension en bois et globe en verre ambré. H. 65 cm avec chaîne.	50
275,	Joe Colombo (d'après). Desserte Bobby	50
276,	D'après Emile GALLE. Guéridon dit " aux libellules ", à deux plateaux moulurés et sculptés, à décor marqueté. Le plateau supérieur soutenu par les ailes déployées de trois libellules. Haut. 77, Larg. 60 cm.	500
277,	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) et Cassina. 6 chaises dites Carimate en bois laqué rouge, assise paillée.	300
278,	Arne JACOBSEN (1902 - 1971) & Fritz HANSEN (1847 - 1902) Suite de 12 chaises Série 7 en bois thermoformé, piètement en métal tubulaire. Estampille FH et Danemark sous la base. usures, rouille, petits manques, patins abîmés ou manquant.	500
299,	HERMES Paris. Sac à dos Herbag en toile kaki et cuir chocolat. Deux anses et lanière ou bandoulière. Complet de son cadenas et de ses clés sous clochette. Très bel état de la toile proche du neuf, infimes traces au cuir vers le bouton et au niveau du cadenas. 32 x 28 x 10 cm.	300

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
300,	Chanel. Sac glazed calfskin leather boy bag. L. 25 cm (petites marques). Avec dustbag.	1000
301,	Alan Gérard. Veste 3/4 en maille de vison. Taille 46.	100
302,	Louis VUITTON. Sac "Noé" en cuir épi noir. Signé.	100
303,	LOUIS VUITTON Sac Alma BB en cuir matelassé noir , attaches et fermoir en métal doré, cadenas, fermeture à glissière à double curseur, double poignée, anse et sangle. Doublure tissu noir monogrammé. H. 18 cm L. 23 Dust bag, bel état. Avec photocopie de la facture de mai 2022 mentionnat un prix d'achat de 2200.00€.	500
304,	Louis Vuitton. Sac Saint Jacques happy leather bleu. Larg : 25,5 cm à la base. Haut : 30 cm. Très bel état, une infime trace sous la base.	300
305,	Rare manteau en plumes d'autruche. Réversible. Taille supposée 44. Avec housse Diego verona Milano.	200
306,	Giuseppe ZANOTTI. Paire de chaussures de soirée compensées à hauts talons en velours noir. Taille38. Etat neuf. Dans leur boite.	100
307,	Carré Hermès - Les Clefs - Jaune	50
308,	Carré Hermès - Les Muserolles - noir vert or blanc	50
309,	Carré Hermès - Les Cavaliers d'Or - Brun or	50
310,	Carré Hermès - Les Fantaisies du Roy - bleu rose blanc	50
311,	Carré Hermès - Aux Champs - Brun blanc	50
312,	Carré Hermès - Le Carnaval De Venise - Rouge bleu vert jaune	50
313,	Carré Hermès - Musique des Dieux - gris orange	50
314,	Carré Hermès - Cosmos - Rouge noir or	50
315,	Carré Hermès - Les Sangles - framboise vert bleu blanc	50
316,	Carré Hermès - Nefs d'Or - Orange blanc or	50
317,	Carré Hermès - Plaisirs du Froid - Gris or	50
318,	Carré Hermès - Les Rubans du Cheval - Vert blanc rouge multi	50
319,	Carré Hermès - Eperon d'Or - rouge bleu or blanc	50
320,	Carré Hermès - Les Tambours - Vert Blanc or	50
321,	Carré Hermès - Sésame - bleu or blanc	50
322,	Carré Hermès - Eperon d'Or - Bleu rouge or blanc + box	50
323,	Carré Hermès - Vive le Vent - Vert blanc or	50
324,	Carré Hermès - Armada - Bleu blanc or	50
325,	Carré Hermès - Cliquetis - blanc gris rouge	50
326,	Carré Hermès - Bride de Gala - Rose blanc	50
327,	Carré Hermès - La Promenade de Longchamp - Vert blanc or	50
328,	Carré Hermès - Feux D'Artifice - 150ième Anniversaire de la Maison Hermès - Rouge blanc	50
329,	Hermès - Cendrier porcelaine - Cheval drapé blanc bleu - 7,8 x 5,8 x 1,5cm- Edition limitée pour l'ouverture de la nouvelle boutique Hermès au sein le Hilton Paza à Osaka	50
330,	Carré Hermès - Aux Champs - Bleu or	50
331,	Carré Hermès - Les Clefs - Bleu blanc or	50
332,	Carré Hermès - Cuillères d'Afrique - Noir or	50
333,	Carré Hermès - Charreada - Blanc gris or	50
334,	Carré Hermès - Napoléon - Bleu Ciel	50
335,	Carré Hermès - Les Cavaliers d'Or - rouge blanc or	50
336,	Carré Hermès - Le Timbalier 1961 - bleu ciel blanc vert	50
337,	Carré Hermès - Cliquetis - Bleu blanc vert	50
338,	Carré Hermès - Brides de Gala - bleu or blanc	50
339,	Carré Hermès - Musée - Orange Mandarine blanc bleu or	50
340,	Carré Hermès - Eperon d'Or - bleu blanc rouge or	50
341,	Carré Hermès - Aux Champs - noir or	50
342,	Hermès. Carré en soie. Frontaux et Cocardes.	50

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
343,	Hermès. Carré en soie. Springs.	50
345,	Hermès. Carré en soie.	50
346,	Carré Hermès - 1789 - Bleu turquoise or	50
347,	Carré Hermès - Casques et Plumets - Bordeaux jaune bleu	50
348,	Louis Vuitton. Portefeuille modèle Emilie en toile damier. Avec son dustbag.	100
349,	Carré Hermès - La Promenade de Longchamps - Rose or blanc	50
350,	Carré Hermès - Washington's Carriage - Bleu	50
351,	Carré Hermès - Carrossier - Bleu blanc or	50
352,	Carré Hermès - Eperon d'Or - Bleu rouge or blanc	50
353,	Carré Hermès - Les Tambours - Bleu blanc or	50
354,	Carré Hermès - Railing - bleu jaune	50
355,	Carré Hermès - Mors & Filets - Bleu vert or	50
356,	Carré Hermès - Amours - Rose orange blanc	50
357,	Carré Hermès - Le Sacre du Printemps - Bleu Marine Rose	50
358,	Carré Hermès - Cavalier D'Or - Framboise	50
359,	Carré Hermès - Thalassa - Rouge blanc vert	50
360,	Carré Hermès - Les Allures du Cheval - Turquoise blanc brun	50
361,	Carré Hermès - Cannes et Pommeaux - Noir or rouge	50
362,	Carré Hermès - Grand Apparat - Rouge noir or	50
375,	Japon. Vase de forme balustre en bronze à deux anses et décor niellé de personnages dans des paysages. Fin XIXe. H. 27 cm.	100
376,	Chine, Paire de vases , de style Gu, en faïence à glaçure bleue et noire à décor végétal et animal avec des coqs, vers 1900, Ht: 22,3 cm, diam au col: 14,5 cm,	150
377,	Vietnam , XVème - Paire de boîtes à opium, vers 1470. Une boîte en céramique gris bleu glaçurée, à décor floral et végétal , couvercle en forme de citrouille / courge, nombreuses concrétions marines, diamètre : 5,2 cm, ht: 4,5 cm, poids : 70 gr , un éclat sur le col. La seconde boîte en céramique grise avec décor géométrique et végétal, diamètre : 5 cm, ht: 3.5 cm, poids : 100 gr, un petit éclat sur le col, autocollant d'inventaire . Provenance : Épave du Hoi An découverte au large de la côte du Vietnam, navire daté de 1449 grâce au bois de l'étrave. Les céramiques de cette épave ont été produites à Chu Dou, province Hai Duong province, Vietnam. Les objets ont été trouvés à 70 mètres de profondeur par SAGA, société de fouille de Malaisie, puis légalement exportés du Vietnam par la société d'état VISAL. Certificat d'authenticité joint à la vente,	150
378,	Japon - Un lot de six objets japonais XXème , incluant : paire de peintures sur soie signées 43 x 111 cm, kakemono en couleurs avec personnages & geisha dans un paysage de printemps, 162x50 cm, une boite laquée rouge avec le Fuji, un dragon impérial sur socle de pierre noire, un bouddha entouré d'un dragon, un service à thé en porcelaine peinte à la main pour quatre personnes.	100
390,	Alexandre (Maxime). Pour la création d'un parti révolutionnaire en France. Manuscrit autographe signé d'une page in-4. Provenance vente André Breton.	100
391,	Audiberti (Jacques). Manuscrit autographe. 2 pages in-4. Portant une note autographe de Benjamin Peret. Provient de la vente André Breton.	100
393,	CONTES DU TEMPS JADIS Paris, Piazza, 1912. In-4, broché, couverture illustrée. 20 illustrations hors-texte en couleurs, contrecollées de Brunelleschi. Tirage à 400 exemplaires sur Japon, signés par l'artiste. Reliure moderne.	50
400,	Rare buste de Marianne, XIXème siècle, Plaquette ovale en cuivre patiné, métal repoussé, bordée d'une frise à feuilles de laurier et de chêne, Marianne est représentée ici avec le bonnet phrygien et une couronne de lauriers, Dimensions : 30 x 24,5 cm, marque : L Edel , Fondateur, Strasbourg, Alsace Fondateur : Louis Edel (1810-1887)	200
401,	SEVRES - Paire de grands vases émaillé rouge à pans coupés. Début XXème. Signés sous les vases par Paul MILET (1870-1950). Haut. 31 cm.	400

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
402,	Robert Picaut. Lot de céramiques. 7 pièces.	80
403,	AUBUSSON. Tapisserie dite verdure. XXE. 148 x 192 cm env.	100
404,	Pierre Jules MENE (1810-1879), d'après. Cerf dressé aec sa biche et son faon. Grand groupe en bronze à patine brune. Socle en marbre noir. Signé dans le bronze. Dimensions : 41 cm x 39 cm	1500
405,	Icone. XIXème. 31 x 26 cm.	150
406,	Malle cabine avec protections de laiton, gravées ERMETT sur la serrure. 101 x 57 x 38 cm. Traces d'oxydation.	100
407,	Art d'Asie. Bouddha en bronze. Haut. 89 cm hors socle. (Marques, usures).	500
408,	Jean MARAIS (1913-1998) d'après- assiette sur pied à décor d'un double visage de face dissimulé dans un arbre. Terre de faïence rouge, glaçure et décor incisé et rehaussé de noir. Signature dans le décor et sous la base. D. 15 cm.	100
409,	Casimir BRAU d'après (XXe siècle), Mascotte automobile Coq chantant, bronze à patine noire sur socle en marbre, signée sur la base. Hauteur : 24 cm	200
410,	Ménagère en métal argenté style Art déco. 16 fourchettes - 16 cuillers - 16 couteaux - 20 petites cuillers - - 1 louche. Avec coffret. Joint 12 fourchettes à dessert.	50
411,	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) d'après. « LION MARCHANT » Important bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse. Fonte ancienne. Longueur : 48.50 cm.	800
412,	Mithé Espelt (1923-2020). Miroir face-à-main en faïence doré à décor en relief de pastilles turquoise sur le pourtour et sur la manche. L'arrière feutrée de vert. Non signé. Circa 1960. 20 x 13.5 cm env (1 cheveu de cuisson).	200
413,	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté. 12 fourchettes - 12 couteaux - 4 cuillers - 12 petites cuillers - 12 couteaux à poissons - 11 fourchettes à poissons - 1 couteau à fromage. Dans 1 coffret.	100
414,	Salvador DALI (1934/1982) d'après « l'Homme au cigare » Grande sculpture en bronze figurant un visage suspendu à une main et son cigare. Socle en marbre noir. Signé en creux sur le bronze. H totale : 48 cm.	400
415,	Saint Joseph et l'enfant Jésus, groupe en bois sculpté et patiné, XVII - XVIIIème, Ht: 32 cm, une main manquante.	180
416,	Bouteille de la passion, reliquaire , vers 1900, avec images religieuses, Christ sur la croix, décor végétal et fleuri très coloré, verre soufflé, 20x9x6,5 cm, fabrication artisanale, probablement travail monastique.	100
417,	Etablissements Gallé. Vase en verre multicouche à décors dégagé à l'acide de fleurs de pommiers sur fond nuancé. Signature "Gallé" à l'étoile. Vers 1904-1906. Haut. : 10 cm.	400
418,	Manufacture ZSOLNAY à Pecs. Coupe vide-poche à décor d'un homard en ronde-bosse et d'un serpent d'eau formant le pourtour et apparaissant parmi l'onde. Épreuve en céramique à couverture iridescente et dorée. Porte le cachet écusson ZSOLNAY Hungary , Jubilé 150 ans, sous la base. Diamètre : 18 cm, parfait état,	200
419,	Paul GAUGUIN (1848/1903) d'après « La GUERRE et la PAIX », Grand panneau gravé en bois exotique d'après l'œuvre conservée au Musée d'Orsay réalisée au retour de l'artiste en métropole vers 1894. 1ere moitié du XXème siècle. Dimensions : 50 cm x 24 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	500
421,	Ecole XIXème. Putto sculpté et ciselé en bronze doré sur un socle en bois, Ht: 9 cm, L: 7,8cm, accompagné de cinq objets religieux: médaille russe en bronze et émail bleu, médaille de la vierge à l'enfant, un chapelet en nacre et métal, un chapelet en bois et métal, un crucifix en bois,	100
422,	Demeter CHIPARUS (1886/1947) d'après. Années folles : La Danseuse de Charleston. Grand bronze sur socle en marbre, signée sur la base et avec cachet de fonderie. H : 40 cm	300
423,	Paire de bougeoirs en cassolette réversibles, métal argenté, décor classique / Louis XVI, époque : début XIXème siècle, Ht: 16 cm, diam: 7,5 cm,	200
424,	Memento Mori , rare représentation de la Vierge en buis sculpté en ronde-bosse , XVI - XVIIème, avec un crâne en ivoire dans ses mains croisées, debout avec la tête inclinée sur la droite et couverte par un voile. Cette attitude corporelle renforce la gravité de l'expression de son visage. Travail probablement flamand. Posée sur un socle en noyer XIXème, rapporté et amovible. Ht avec socle: 29 cm, sans socle: 21,5 cm.	500
425,	Chine XIXe. Tunique en soie brodée. Les bordures des manches à décor en fil d'or.	200

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
426,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier représentant un taureau au combat, tête baissée. Signé en creux au revers. Longueur : 37 cm	400
427,	CARTIER - Parure de stylos en bakelite et métal argenté modèle Diabolo, composée de deux stylos l'un twist à bille, l'autre roller à capuchon. Etat proche du neuf. Signés et numérotés. L. env. 18 cm dans leur boîte avec un porte carte.	100
428,	Trois chandeliers pique-cierges en bois, polychromie et traces de dorure, traces d'usage, Ht: 53 cm pour le plus grand, 31,5cm pour les deux autres. Le plus grand XVIIème, origine: Italie.	70
429,	Grande paire de candélabres en bronze doré et marbre figurant des vases Médicis, reposant sur des socles en onyx. Les pieds en bronze ouvragés. Hauteur : 71cm. Provenance du château de Chatel-Gérard (Bourgogne)	300
430,	Philippines, Punaham, ancienne boîte monoxyde en bois exotique à patine croûteuse, XIXème ou antérieur, avec un décor sculpté de deux têtes de cochon dans le style à cannelures ifugao, fermée par un couvercle. Les boîtes Punaham font partie des accessoires des rites agraires du riz chez les Fugato; elles sont utilisées par les chamanes-prêtres mumbaki lors des rites de la récolte du paddy. Entre les célébrations, la boîte est gardée dans le grenier à riz . Philippines, Nord Luzon, Ifugao . 70 x 22,5 x 19 cm, marques d'usage (pour des exemples similaires, voir Anderson Moltzau, Éric In the Shape of Tradition. Indigenous Art of the Northern Philippines. Leyde: C. Zwartenkot Art Books, 2010). Objets similaires exposés à de l'exposition au musée du Quai Branly sur les Philippines en 2013. ("Philippines, archipel des échanges").	200
431,	LONGWY. Grand vase boule en faïence émaillée à décor d'une tête de panthère, de soleils et d'un cartouche fleurs de pommiers édité à l'occasion du centenaire de Longlaville, signé Jean Luc Curabet. Tirage à 5 exemplaire. N°1, H.: 41 cm.	500
432,	Longwy. Grand plat "Paradis" en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux branchés. Signé. Diam. 48 cm.	100
433,	Rare coupelle vides-poches en bronze patiné figurant PAN, un genou à terre, tenant une large coquille et coiffé d'une couronne de pampres de vignes. Ses attributs sont à ses pieds : thyrses et syrinx. Milieu du XIXème siècle. H : 13,5 cm.	300
434,	Longwy. Plat et soupière "Florence" en émaux cloisonnés à décor floral. Signé. Larg. plat. 42 cm.	100
435,	Jean HOUDON (1741-1828) d'après. Grande sculpture en marbre de carrare représentant le portrait en buste de Louise Brongniart. Sur un socle en marbre à piédouche. Signé au dos. Hauteur : 49.50 cm.	650
436,	Louis Thiam. Intérieur lorrain, joueurs de cartes. Panneau en marqueterie de bois en relief. Signé. 67 x 83 cm avec encadrement.	200
437,	Alexandre KELETY (1874-1940) d'après. « David et sa Fronde ». Important sujet en bronze à patine brune figurant David en mouvement, armé de sa fronde dans la main droite. Base en marbre noir. Signé sur la terrasse. Longueur.: 62 cm. Note : Alexandre Keletly, sculpteur d'origine hongroise, est reconnu pour ses oeuvres en bronze notamment dans le style Art Déco. Installé à Paris, il a créé des sculptures monumentales, des bustes et des scènes animalières. Son travail se distingue par un grand sens du détail, une fluidité des formes et une précision technique remarquable.	1500
438,	Christofle. Service à thé et café en métal argenté. Signé. H. cafetière 25 cm. Joint une verseuse Ercuis en MA.	50
439,	Gallia production Christofle. Série de 3 plats et 2 dessous de bouteille en métal argenté. Signés. L. du plus grand 44 cm.	100
440,	Antoine BOURDELLE (1861/1929) d'après. – Tête d'Apollon (petit modèle) – sculpture en bronze (technique de la cire perdue). Hauteur : 41 cm. L'original est détenu par le Musée d'Orsay à Paris. D'abord modelée en terre en 1898 alors que Bourdelle est élève de Rodin, En 1900, le sculpteur revient vers cette pièce. Abandonnée près de deux ans à l'atelier, elle est marquée par le passage du temps. Il fait alors le choix d'exploiter ces traces – entailles, anfractuosités, mutilations – pour lui donner un sens nouveau.	1500
441,	Louis Thiam. Intérieur lorrain, 3 personnages. Panneau en marqueterie de bois en relief. Signé. 53 x 64 cm avec encadrement.	100
442,	Valmore GEMIGNANI (1879-1958). Femme assise à la lecture. Albâtre. Signé. H. 37 cm.	100

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
443,	Louis Albert Carvin 1875/1951 d'après (non signé). Important groupe en bronze art déco à patine noire sur socle rectangulaire en marbre. Longueur : 75 cm.	400
444,	Ecole XXe. Statue de la Vierge en chêne. Porte un monogramme et datée (19)46 au dos. 47 cm avec socle.	60
445,	LONGWY : Paire de tasses et leurs sous tasses à décor floral, oiseaux et croix de Lorraine sur fond blanc joint 1 tasse et sous tasse fond bleu décor floral.	50
446,	Anatole RIECKE (XXème). Vase en verre gravé et coloré à décor de cabochons sphériques appliqués à chaud. . Modèle créé dans les années 1920. Signé « A. Riecke » et daté 7.6.1926. Dimensions : 40 cm x 20 cm x 7 cm	1500
447,	THIAM Albert : Intérieur lorrain en marqueterie de bois demi -relief 70x130cm avec cadre.	200
448,	TOBIASS Francine (1949-) : Féminité. bronze patine verte en ronde-bosse, haut 44,5 cm avec socle, signé, daté 88, numéroté 5/8, fondeur Blanchet,	300
449,	Cristallerie MOSER (à Karlsbad en République. Tchèque) : Vase en cristal mauve à pans coupés agrémenté d'une frise à l'Antique patinée or dégagée à l'acide, 20cm.	60
450,	MILO MARTIN dit Milo (Morgues 1893/ 1970). Grande statue en bronze à patine noire figurant une femme nue stylisée, sur socle de marbre. Signée dans le bronze. Hauteur : 53 centimètres	300
465,	Lustre gerbe en métal doré figurant un ananas, le fruit en en céramique laquée blanc. H. 63 cm. Joint 3 appliques.	50
466,	Anatole RIECKE (XXe). Vase de section basse, rectangulaire, en verre poli et gravé. Modèle créé en 1939. Signé « A. Riecke » et daté 07/02/1939. Longueur 30 centimètres. Très bel état.	850
467,	Xavier VEILHAN (1963) ."Laurent" (2011) Sculpture en ronde-bosse. Résine (polyuréthane) & peinture orange Ed. épreuve d'artiste marquée AP 3 / 3 H. 40 cm.	2000
468,	Boris LOVET-LORSKI (1894-1973) d'après. "CHEVAL une patte levée". Sujet en bronze à patine brune, reposant sur une base en marbre noire. L : 28 cm	1500
469,	Paul-Edouard DELABRIERRE (1829-1912) d'après. « Lionne marchant » Important bronze XIXème, signé sur la terrasse en bas à droite. Belle font ancienne. Longueur : 44.50 cm.	800
470,	Travail du XVIème siècle : Important fronton triangulaire en chêne sculpté en haut-relief d'un buste de moine , épaulé de rinceaux feuillagés. Largeur : 45 cm sans le tasseau.	600
471,	Jean Lurçat (1892/1966) d'après - Pichet à liqueur en porcelaine blanche à décor de soleil et de feuilles, signé sous la base. Bel état.	250
472,	Pierre Chenet. Bronze animalier à patine noire (peu courant) figurant un taureau, dans le style cubiste, estampillé. (XXème siècle). L : 23 cm.	300
473,	Pierre CHENET en hommage à François Pompon (1865/1933). Sujet en bronze à patine noire représentant un grand ours sur ses 4 pattes. Signé et estampillé par Pierre CHENET sous l'animal. L : 35 cm	350
474,	MASCOTTE Rolls-Royce : Spirit of Ecstasy agenouillée, d'après le modèle de 1911 réalisé par le designer Charles Sykes et sur le modèle d'Eleanor Thornton (1880/1915) et exposé au musée de l'auto à Mulhouse. Bronze argenté, sur socle en bois mouluré. Hauteur avec socle : 15 cm	350
475,	Sèvres : Vase en porcelaine à décor de fleurs dorées en médaillon sur fond bleu nuit. Signé sous la base « S 1905 ». Très bel état. H : 18 cm	350
476,	Les Frères Cloutier : Important plat creux en céramique à décor d'un oiseau dans les tons rouge et violet. Signé au revers. Diamètre : 27 centimètres. Très bel état.	200
477,	BRAU Casimir (XXe siècle). Mascotte automobile Lion bondissant, sculpture en bronze à patine noire sur socle de marbre, signé. Dimensions : 17 x 21.5 cm.	200
478,	Ecole italienne fin XIXème/début XXème : "Berger menant son taureau" Grande sculpture en bronze à patine noire et mordorée. Base en marbre sur un socle rehaussé de plaques de marbre blanc veiné. Longueur : 46 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	700
479,	Mithé ESPELT(1923-2020) Grand miroir en céramique émaillée craquelée bleu et doré à décor de soleil. Hauteur 32.50 centimètres. Bel état.	600

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
480,	Louis VIDAL (1831-1892) d'après « Lion rugissant » Grand bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse en bas à gauche. Fonte ancienne. Longueur : 48 centimètres.	900
481,	Lot de stylos anciens.	60
482,	Pierre CHENET (XXème siècle). Grand bronze animalier à patine noire (peu courant) figurant un ours au long cou. Signé par l'artiste au revers. L : 53 cm	400
483,	Salvador DALI (1904 - 1989) d'après. « Résistance » Importante sculpture en bronze polychrome figurant une femme droite et résistante aux vents et tempêtes. Base en marbre. Signé en creux sur le bronze. Hauteur : 47 centimètres	500
484,	Paire de bronzes marqués de l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle) figurant deux chiens de chasse (teckels). L : 11 cm	100
485,	Ecole XXème XXI ème. Iguane des Galapagos. Bronze à patine verte nuancée signé Ruchos sous l'animal. L : 26.50 centimètres.	150
486,	Salvatore MELANI (1902-1934) d'après. Grand bronze animalier figurant un tigre à l'affut, signé au-dessous de l'animal. Longueur : 40 cm.	500
487,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : bronze à patine noire représentant un chat en position couché. Signé par l'artiste sous l'animal. L : 24 cm.	250
488,	Ecole XVIIIème ou XIXème. Miniature indienne. 21 x 10 cm.	40
489,	René ROBERT (1893-1986). « La Cigogne ». Pendentif formant miroir de courtoisie et boîte à poudre. La boîte en bronze complète de son miroir et ornée sur le couvercle d'un médaillon en verre pressé moulé teinté rouge. Signé R. ROBERT en relief dans la partie en verre. Diam. : 6.5 cm.	350
490,	Tibet. Boule à encens.	40
491,	Constantin BRANCUSI (1876/1957) d'après. Mademoiselle POGANY. Grand bronze doré. Signé à l'arrière. Hauteur : 43 cm.	3000
492,	Auguste RODIN (1840/1917), d'après. « Eve à sa toilette » Bronze à patine verte, signé en creux dans le bronze au niveau du rocher. Hauteur : 32 cm.	2000
493,	École Française XXème siècle. « L'Aigle aux ailes déployées ». Important sujet en métal argenté Socle circulaire en bois tourné ouvrant sur un tiroir. H.: 47 cm.	450
494,	Antoine Denis CHAUDET (1763/1810), d'après "Buste de l'Empereur Napoléon 1er" . Sujet en bronze à patine brun-vert, signé au revers. Socle en marbre. H: 34 cm	500
495,	Sèvres, (attribué à). Paire de grands vases ovoïdes fin XIXème, en porcelaine bleue et or à décor peint en médaillon sur chaque face. Sur une face et de paysages dans des médaillons. Monture en bronze. H. 69 cm.	1000
496,	Lot de nappes et de serviettes de table en lin, coton, ajouré ,brodé.	50
497,	Jean MARAIS (1913-1998) d'après - assiette sur pied à décor d'un visage masculin de profil près d'un arbre. Terre de faïence rouge, glaçure et décor incisé et rehaussé de noir. Signature dans le décor et sous la base. D. 15 cm.	100
498,	Bronze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) figurant un grizzli Longueur : 30 cm.	200
499,	Jean-Marais (1913/1998) d'après- Lampe en céramique émaillée noire, signée en creux, et avec son abat-jour bordeaux. Fil électrique tressé. Hauteur totale 41 cm.	250
500,	Art Moderne : Bronze animalier à double patine unique noire et argentée (numérotée 1/1) figurant un chat descendant sur des marches, sur une base en marbre. Epreuve de la fin du XXème siècle. Signé sur le bronze. Hauteur : 30 cm.	350
501,	Mithé ESPELT (1923-2020). Vers 1960 "Miroir Romantique. Grand face à main en céramique émaillée prune à décor de fleurs en rose et blanc. Feutrine verte au dos. Hauteur : 23 centimètres. Bel état.	800
502,	Paire de candélabres à deux lumières en bronze à double patine. Fûts à décor d'un putto et d'un satyre. Bases en marbre noir. Seconde moitié du XIXème siècle. Haut. : 31 cm.	400
503,	Sèvres : Assiette en porcelaine, le bassin orné d'une étoile à l'or et l'aile à décor de scènes de chasse, mêlées de rinceaux polychromes et de cartouches aux emblèmes du Roi Louis Philippe. Signé Sèvres 1846 et marque du château de Fontainebleau. Diam : 24.50 cm	500
504,	Salvador DALI (d'après). Le Christ de San Juan de la Cruz – Grand bronze doré, la toge émaillée blanc. Epreuve moderne. Dimensions 57 cm x 44 cm	500

VENTE DU 06/04/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
505,	Dans le goût de Bruno CATALANO (Né en 1960). « Le Manque », sculpture abstraite en bronze à double patine figurant un être humain au ventre disparu. Hauteur : 46 cm.	600
506,	Emile-Victor BLAVIER (1821-1887) d'après : Portrait en pied de Dante Alighieri. Grande épreuve en bronze à patine brune signé en creux sur la terrasse. H : 46 cm.	500
507,	Paire de bronzes à patine verte et nuancée figurant 2 homards, les pinces levées. Seconde moitié du XXème siècle. L : 19 cm	150
508,	Lot de draps en lin, chanvre, coton, ajouré ,brodé,monogrammé.	50
509,	Salvador DALI (d'après). L'Eléphant Cosmique, d'après l'œuvre de Dali. Sujet en bronze à patine verte. Signé par le fondeur Ruchos sous l'animal. H : 30 cm.	300
530,	6 x Château Lynch Bages 2001. 5e GCC Pauillac. Caisse bois d'origine.	200
531,	6 x Château Montrose 2002. 2e GCC St Estèphe. Caisse bois d'origine.	200
532,	6 x Mouton Rothschild 1996. 1er GCC Pauillac. Caisse bois d'origine.	1000
533,	12 x Château Lafite Rothschild 1997. 1er GCC Pauillac. Caisse bois d'origine.	2000