

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
1,	Andy Warhol (1928 - 1987) d'après , Edson Arantes do Nascimento, dit Pelé, footballeur brésilien Lithographie offset en couleurs sur papier Lenox Museum, Dimensions : 60 cm x 60 cm + le cadre , Tirage numéroté et limité, signature imprimée dans la planche, Au dos, tampon du Museum of Art, Carnegie Institute Pittsburgh (CMOA), Timbre grafy blog.	100
2,	Andy Warhol (1928-1987) d'après - Santa Claus - Sérigraphie en couleurs sur papier d'Arches - Numérotée 16 / 100 - Tirage limité à 100 exemplaires - 57 x 38 cm + le cadre Signature imprimée dans la planche - Tampon sec de l'éditeur Georges Israel - Au dos , tampon : Art Gallery Leo Castelli New York - Galerie ouverte de 1957 en 1999 à New York.	50
3,	Henri Matisse d'après. Musiciennes. Lithographie. 70 x 50 cm.la feuille. Spadem. Grafy blog.	50
4,	Andy Warhol (1928 - 1987) d'après , James Dean Lithographie offset en couleurs sur papier Lenox Museum, Dimensions : 60 cm x 60 cm + le cadre , Tirage numéroté et limité, signature imprimée dans la planche, Au dos, tampon du Museum of Art, Carnegie Institute Pittsburgh (CMOA), Timbre grafy blog.	100
5,	Basquiat Jean Michel (1960 - 1988) d'après - Cabeza - Sérigraphie en couleurs numérotée 34 /100 - Dimensions de la feuille : 70 x 50 cm + le cadre - Tampon sec de l'éditeur en bas à droite : Rupert Jasen Smith. Timbre grafy blog. Sur un fond jaune, le personnage est schématiquement représenté. Les larges traits noirs partant de son crâne évoquent la chevelure de l'artiste qui se hisse. Très lisiblement inscrit sur la poitrine du personnage, le mot " Aopkhes ", récurrent dans l'œuvre de l'artiste, fait référence à la culture de l'ancienne Égypte, source de fascination pour le peintre.	100
6,	Andy Warhol (1928 - 1987) d'après , the new spirit - Donald duck Lithographie offset en couleurs sur papier Lenox Museum, Dimensions : 60 cm x 60 cm + le cadre , Tirage numéroté et limité, signature imprimée dans la planche, Au dos, tampon du Museum of Art, Carnegie Institute Pittsburgh (CMOA), Timbre grafy blog.	100
7,	Andy Warhol (1928 - 1987) d'après , Pepsi-cola Lithographie offset en couleurs sur papier Lenox Museum, Dimensions : 60 cm x 60 cm + le cadre , Tirage numéroté et limité, signature imprimée dans la planche, Au dos, tampon du Museum of Art, Carnegie Institute Pittsburgh (CMOA), Timbre grafy blog.	100
8,	Ecole africaine. Lutte sénégalaise. HSToile. Porte une signature. 97 x 66 cm (toile à refixer).	50
9,	Marc Chagall d'après. Musiciennes. Lithographie. 70 x 50 cm.la feuille. Spadem. Grafy blog.	50
10,	René Magritte d'après. Musiciennes. Lithographie. 70 x 50 cm.la feuille. Spadem. Grafy blog.	50

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
11,	CHOUBRAC (unsigned / non signée) Fête de Neuilly S /Seine 1896 Paris Imp. 1896 1 Affiche Non-Entoilée 68 x 54 cm.	40
12,	Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778), Vue du Pont Milvius / Milvio à Rome, titré : Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma, Eau forte, épreuve sur velin, BE, dimensions à vue : 49x72,5 cm + cadre : 74x114 cm, tampon sec de la Regia Calcografia di Roma. Piranesi était un archéologue, architecte et artiste classique italien, célèbre pour ses gravures de Rome, Italie, et de " prisons " fictives et atmosphériques. Gravure présente dans les collections de plusieurs grands musées internationaux (Harvard, Royal Academy ...)	250
13,	Egon Schiele. Les 2 amies. Estampe. 46.5 x 28 cm la planche. Signature - cachet de l'artiste numérotation 200 Timbre SPADEM France	80
14,	Nino Longobardi. Portrait. Mine de plomb. 61 x 48,5 cm.	80
15,	Arman (1928-2005) École de Nice III Lithographie sur papier signée et numérotée EA 24/28. 70 x 55 cm. Avec certificat.	100
16,	Kawarazaki Shodo (1889-1973) , Paire d'estampes japonaises sur l'étude des motifs de l'eau et des vagues , 30,5x43 cm + le cadre - années 70 (Kashishu Mizu no maki)	80
17,	Henry A. Pappriill (1816-1903), Vue de la frégate Cyclops, dans le Spithead près de l'île de Wight, sous les ordres de l'amirauté. Gravure rehaussée de couleurs, publiée à Londres en 1857, Gravure 60x81,5 cm + cadre 94x72 cm, cadre ancien avec plaquage en loupe de noyer, manque de plaquage sur le bas du cadre, Le HMS Cyclops était une frégate à vapeur, avec roue à aubes, construite pour la Royal Navy et lancée en 1839. Utilisée d'abord comme navire de guerre , pendant les guerres de Syrie de Crimée, elle fut ensuite utilisée dans la mise en place du premier câble télégraphique transatlantique en 1858. Elle fut retirée du service en 1861.	100
18,	Picass d'après. Portrait de Frédéric Joliot-Curie. Estampe édité par le mouvement de la paix. 36.5 x 26.5 cm à vue.	50
19,	Félicien ROPS (1833-1898) d'après. La colère. Gravure. 19.5 x 11.4 cm la cuve.	50
20,	[HAGGADAH - KLEINMANN] La Haggadah de Pessah illustrée par Alain Kleinmann. Édition A.M.I., Epinay sur Seine, 1997. In-folio, reliure éditeur, présenté dans son coffret enrichi d'une sculpture, tiré à 2000 exemplaires. Nous joignons 3 estampes signées et marquées EA et 27/50.	100
21,	Muchat (d'après). Gravure. 28,5 x 38 cm.	100
22,	Japon. Lot de deux gravures.	50
23,	Superman. Planche d'imprimeur. Dessin au trait noir sur celluloïd séparé de la couleur au point de coupe. 31 x 44 cm.	100
24,	Japon. Samourai. Estampe. 46 x 35 cm.	80
25,	Andy Warhol (1928 - 1987) d'après , Pepsi-cola Lithographie offset en couleurs sur papier Lenox Museum, Dimensions : 60 cm x 60 cm + le cadre , Tirage numéroté et limité, signature imprimée dans la planche, Au dos, tampon du Museum of Art, Carnegie Institute Pittsburgh (CMOA), Timbre grafy blog.	100
28,	Paul Veyrassat. Lot de deux dessins dont un double face. 15 x 10 cm et 25 x 18 cm.	40
29,	2 dessins dans le goût de la Renaissance. 15 x 10 cm et 12 x 10 cm.	100

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
34,	Jean-Simon Berthélemy (1743 - 1811), attribué à, Bacchante étendue jouant des cymbales, Huile sur panneau vers 1780, 31,8x40,4cm + cadre doré 46x54cm, Ce tableau faisait partie d'une dotation royale reçue par l'empereur Frédéric II de Prusse. Un extrait d'inventaire, écrit en allemand, est collé au dos. En haut au dos, on peut voir une couronne accompagnée des initiales Fr II (Friedrich II) et le numéro 122. Plus bas, on peut lire : " Bachantin mit einem Klapper(...) in den Händen und einem schlafenden Amor neben sich, von einem unbekanntem französischen Meister. N°122 . Kronnotationsinventar : 655 thalers . Inventar Auszüge : 66 thalers ". Traduction : "Bacchante avec des cymbales dans les mains et un Amour endormi à ses côtés, par un maître français inconnu. N°122 . Inventaire de la dotation de la Couronne : 655 thalers. Extrait d'inventaire : 66 thalers." À cette époque, une telle valeur d'inventaire (655 thalers) correspondait approximativement à une solde annuelle d'un général prussien de l'armée de Frédéric II . Artiste peintre français, professeur à l'École des beaux-arts de Paris. Il a notamment réalisé des œuvres au Palais du Luxembourg, Palais du Louvre, Château de Fontainebleau, Abbaye Saint-Jean de Laon, cathédrale de Laon. Ses œuvres sont exposées dans une vingtaine de musées français, dont le musée du Louvre. On connaît au moins trois autres versions de cette bacchante étendue jouant des cymbales, datées entre 1776 et 1783 avec, à chaque fois, des formats différents et une composition légèrement variée . (1.Christie's London vente n° 1138, lot 255 du 03/07/2013, 2.Christie's Paris vente n° 23027, lot 167 du 14/06/2024, 3. Sotheby's, New York, vente du 05/06/2002, lot 82). Provenance du présent tableau: succession Wyler, Richterswil	3500
35,	Ecole italienne, début 17ème siècle, La Tentation de Saint Antoine, Huile sur toile réentoilée à la cire, toile : 55,5 x 39,5 cm, + le cadre, Tableau entièrement restauré, Saint Antoine est un moine du IIIe siècle, qui part vivre dans l'isolement, en ermite. Il subit alors la tentation du Diable sous la forme de visions des voluptés terrestres. Il ne succomba jamais aux tentations envoyées par le Diable pour le détourner de sa foi. Dans cette composition, on le voit concentré dans la lecture de son ouvrage, sous la protection des anges dans le ciel. En arrière-plan, les créatures démoniaques retournent dans la grotte, comprenant sans doute qu'elles ne parviendront pas à tenter Saint Antoine.	500
37,	Ecole XVIII/XIX. Vierge, enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et une sainte. HSPanneau. 42 x 32.5 cm.	500
38,	Tobias Andraea (1823-1873), Chalutiers et pêcheurs en attente de la marée haute, Huile sur toile signée en bas à gauche, 52 x 70 cm + cadre, Artiste allemand, peintre de marine, en mer du Nord et Italie,	500
39,	École hollandaise, fin 17ème siècle, Scène de voyageurs, dans un paysage montagneux, Huile sur panneau de chêne, signé en bas à gauche : W V, dimensions : 37x48 cm + cadre : 54x63 cm,	250
42,	Jean Virtuel. Technique mixte sur toile. Serge Gainsourg. Signée. 58 x 41 cm.	80
44,	Jacques Nestle. Composition abstraite. Gouache sur carton. Monogrammé J.N. 35 X 20 cm.	250
45,	Léon BROQUET(1869-1935). Paysage. HSToile. 88 x 116 cm (restaurations).	300
46,	E. Créancier. Portrait d'homme. Signé et daté 1901. HSToile. 64 x 51 cm.	40
47,	Karl Kox. Banana Republic # 35. Impressions numériques encre silicone sur Aluminium Dibond (3mm). Numérotées 1/1 et signées à la main par l'artiste. 75x70 cm. Certificats signés et numérotés. Œuvres Uniques.	200
48,	FOMEY (XX° s.). Élégante en rouge dans le Midi. H/Toile. 35 x 24 cm.	50
49,	Ecole française XIX° s. Géraniums en pot. H/Toile. Porte une signature apocryphe Cauchois en B/G. 36 x 30 cm.	40
50,	Jean Virtuel. Technique mixte sur toile. Marilyn Monroe. Signée. 58 x 41 cm.	80
51,	Ecole XIX°. Vieux soldat d'Empire. H/Toile. Signé B/Droite, restaurations anciennes. 46 x 38 cm.	40
52,	H. Rosendorf. Paysage. HSToile. Signée. 50 x 82 cm.	100
53,	École française fin XIXème. Paysage des Alpes avec torrent, pendant une forte tempête. Huile sur toile, dimensions : 56,5x73 cm + cadre: 74x90,5 cm.	200
54,	Jacques Nestle. Composition abstraite. Gouache sur carton. Monogrammé J.N. 25 x 39 cm.	250

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
55,	Karl Kox. Banana Republic # 31. Impressions numériques encre silicone sur Aluminium Dibond (3mm). Numérotées 1/1 et signées à la main par l'artiste. 75x70 cm. Certificats signés et numérotés. Œuvres Uniques.	200
56,	MUNIER Emile (1840-1895). Femme à l'arrosoir. Aquarelle. 33 x 20 cm (à vue) (rousseurs).	50
57,	Jacques Nestle. Composition abstraite. Gouache sur carton. Monogrammé J.N. 29 X 25 cm.	250
58,	Jean LEPPHEN (1910-1991) Composition geometrique. Gouache sur papier. Monogrammée. Datée 1989. 60 X 50 cm.	900
59,	Jacques Nestle. Composition abstraite. Huile et collages sur carton. Monogrammé J.N. 24,50 X 35,50 cm.	300
60,	Maurice Grün (1869-1947), Retour à la ferme au clair de lune, Huile sur toile , 54 x 65 cm + cadre 58 x 70 cm, signé en bas à gauche, Artiste peintre franco russe. Il participe aux expositions du Salon des artistes français , et celui des artistes indépendants. Oeuvres exposées dans 4 musées en France.	400
61,	Ecole XXème. Batailles navales. 3 Huiles sur papier en pendants. Porte une signature. 29 x 40 cm la plus grande.	100
62,	Jacques Nestle. Composition abstraite. Huile sur toile. 81 X 65 cm. Cachet Atelier au dos.	600
63,	NEROT Mathilde (XX° s.). Natures mortes. Paire H/Toile. L'une signée et l'autre marquée au dos. 41 x 33 cm et 32,5 x 40,5 cm.	40
64,	NORMAND A. (XX°). Paysage maritime. H/Toile. 30 x 60 cm.	40
65,	Jacques Nestle. Composition abstraite. Gouache sur carton. Monogrammé J.N. 40 X 24,5 cm.	250
66,	Louis Buvelot (1814-1888), Paysage suisse avec pêcheur et lavandières en bord de rivière, Huile sur toile, réentoilée, signée et datée en bas à droite : 1860 Buvelot , dimensions : 49x60 cm + cadre : 71x81cm, Artiste suisse australien. Peintre paysagiste, photographe, maître de dessin et grand voyageur qui vécut en Suisse, Brésil et Australie. Considéré comme le fondateur du pleinairisme australien. Oeuvres exposées dans une quinzaine de grands musées internationaux, dont les National Galleries of Australia & Victoria et la Tate Gallery London .	1400
67,	CARIOU M. Port breton. H/T/Carton. 46 x 38 cm.	40
68,	Shan-Merry né en 1935. Portrait. Aquarelle. 65 x 53 cm.	40
69,	Ecole française XIX°. Scène orientale. H/panneau. Porte une signature apocryphe Ziem. 18,5 x 26 cm.	50
70,	Jacques Nestle. Composition aux grues. Serie des batisseurs. Encre sur papier. 56 X 43 cm.	350
71,	Ladislav Kijno. Composition. 9 cartes postales réhaussée. Signées. 40 x 55 cm pour l'encadrement.	50
72,	Jacques Nestle. Composition géométrique. Huile sur toile. 94 X 75 cm. Cachet Atelier au dos.	800
73,	MERY Emile (1914-2000) : Peintre auvergnat (Monographie éditée en 2005). Village d'Auvergne. H/Toile. 46 x 55 cm.	50
74,	Ecole XIXe. Paysanne au champ. HSToile. Porte une signature apocryphe Millet. 46 x 55 cm.	30
75,	Vue de New York. Aquarelle. 40 x 33 cm.	80
76,	Wanda DAVANZO (1920-2017). Composition abstraite. HSToile. Signée. 35 x 35 cm. Caisse américaine.	200
77,	Constantin Ganesco 1864-1940. Personnages. HSCarton. Trace de signature. 22 x 31 cm à vue.	50
78,	Jules Alvard. La musicienne. HSToile. Signée. 46 x 38 cm.	100
79,	Jules Alvard. Le pianiste. HSToile. Signée. 46 x 38 cm.	100
80,	Raymond Victoir. Composition. HSToile. Signée. 38 x 46 cm.	50
81,	Frédéric Menguy. Le clown. Crayon. Signé. 21.5 x 18.5 cm.	50
82,	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Joséphine Baker. Gouache et aquarelle. Signée. 15.5 x 10.4 cm.	100
83,	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954) attribué à. Vue de Monte-Carlo. HSPanneau légèrement convexe.. 26.5 x 35 cm	100

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
84,	Keith Haring (1958-1990), attribué à. Composition. Dessin au feutre. Signé et daté 1985.Avec cachet "Authorized by the estate of Keith Haring" New York. 19 x 27.3 cm.	100
85,	Keith Haring (1958-1990), attribué à. Composition. Dessin au feutre. Signé et daté 1985.Avec cachet "Authorized by the estate of Keith Haring" New York. 19 x 13.5 cm.	100
86,	Keith Haring (1958-1990), attribué à. Composition. Dessin au feutre. Signé et daté 1985.Avec cachet "Authorized by the estate of Keith Haring" New York. 24 x 31 cm.	100
87,	Keith Haring (1958-1990), attribué à. Composition. Dessin au feutre. Signé et daté 1985.Avec cachet "Authorized by the estate of Keith Haring" New York. 17 x 23 cm.	100
88,	Keith Haring (1958-1990), attribué à. Composition. Dessin au feutre. Signé et daté 1984.Avec cachet "Authorized by the estate of Keith Haring" New York. 20 x 27.5 cm.	100
89,	Jules Alvard. Portarit de femme. HSToile. Signée. 46 x 38 cm.	100
90,	Ecole XXème. Paysage lacustre animé. Huile sur toile. 74 x 100 cm.	50
91,	Friedrich Mayer (1825-1875), Cour de ferme animée en Italie, Huile sur toile, signée en bas à droite: Fr Mayer in Munchen , dimensions : 37x49 cm + cadre : 60x72cm. Artiste allemand, peintre paysagiste. Le Kunstverein München , association artistique munichoise, lui commandait régulièrement des toiles.	800
92,	Alois Bach (1809 - 1893), Officiers du régiment de cheveu-légers "Kronprinz" de l'armée de Bavière, à l'assaut d'une ville. Ils traversent un pont, en proie aux flammes, décoré d'une statue de Saint Jean Népomucène, fréquente en Europe centrale et orientale. Scène de la campagne allemande menée par Napoléon. Cet uniforme de soldats était porté vers 1811 - 1813 par l'armée bavaroise. Huile sur toile , craquelures, signée et datée en bas à gauche : Bach 18.. , dimensions : 60,5x76,7 cm + cadre : 83x96 cm , Artiste allemand, peintre de genre, d'animaux,de paysages, de scènes militaires. Académie des beaux arts de Munich. Il a beaucoup travaillé et collaboré avec Carl Spitzweg.	800
93,	Eugène Deshayes (1828 -1890), Bateaux de pêche et moulin à vent au pied d'une falaise, Côte d'Albâtre, Normandie, vers 1860 , huile sur toile de marque Ottoz Frères, Paris, une restauration, signée en bas à gauche , 34x55 cm + cadre doré 50x75,5 cm. Artiste peintre français, Il a beaucoup peint des marines et paysages de Normandie. Expositions au Salon de 1848 à 1867. Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées dans sept musées français et internationaux, dont le musée d'Orsay.	500
94,	Gir. Umbriani (XIX), Vue générale de Londres , de la Tamise et du Royal Navy Hospital of Greenwich, depuis le parc de Greenwich, Royaume-Uni, en 1830, huile sur toile signée et datée au dos , 29,2x39,5 cm + cadre doré 32x42 cm.	250
95,	Robert Nanteuil (1623-1678), Portrait de Emmanuel-Théodose de La Tour d'Auvergne cardinal de Bouillon (1643 - 1715), gravure signée en bas à gauche , dimensions à vue : 41,5x49,5 cm + cadre doré 60x70,5 cm. Inscriptions en latin : SERE. ET EMIN. PRINCEPS EM[M]ANVEL THEODOSIVS DE TVRRE-ARVERNIAE CARDINALIS BVLLONIVS , R. Nanteuil ad viuum pingebat Sculp, et excudebat cum privilegio Regis	100
96,	Raymond Victoir. Composition. HSToile. Signée. 54 x 65 cm.	50
97,	Julian FALAT (1853-1929) Peintre polonais. Paysage. Aquarelle. Signée. 23.5 x 34 cm à vue. Au dos de l'oeuvre une étiquette en polonais (non visible - sous encadrement).	3000
98,	Isidore PILS (1813-1875). Études. Fusain et craie blanche. 42 x 29.5 cm à vue (traces de mouillures).	100
99,	Christophe Thomas Degeorge (1786 – 1854). Portrait de George Sand. Huile sur toile. Signée et datée 1946. (Restaurations). 86 x 70 cm.	150
100,	Ecole vers 1900. Portrait d'homme. Huile sur toile. Porte une signature. 61 x 50 cm. 1 restauration.	50
102,	Ecole XIXème. Scène de baptême. Pastel. 52 x 30,5 cm à vue.	50
103,	Ecole française XIXème. Élégante à la fourrure. Pastel de forme ovale. Haut : 68 cm.	100
104,	Freddy DEFOSSEZ (1932). Paysage. HSPpapier. Signée. 23 x 30.5 cm.	200

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
105,	École d'Amérique latine, vers 1700, Saint Isidore , patron des laboureurs, paysans, agriculteurs, qui vécut en Espagne au 11ème et 12ème siècle, canonisé en 1622, dont le culte s'est diffusé en Espagne, en France, en Amérique Latine et Amérique Centrale. Il est souvent représenté avec les miracles qu'il a provoqué, comme ici, faisant jaillir l'eau. Huile sur toile réentoilée, restaurations, traces de pliures anciennes, dimensions : 91x77,5 cm + cadre : 107x94 cm , châssis à clé récent,	700
120,	Collier en argent et dix- huit améthystes, orné en son centre de deux têtes de panthères retenant un anneau et un pendant serti d'une améthyste dans un entourage de pierres blanches. Poids brut : 16,5grs.	180
121,	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750°.(18K) 2g65 ornées de deux perles grises de dimension 9-9.5mm. Fermoirs silicones.	300
122,	Broche en or jaune 750 ornée d'un camée en agathe. H. 5cm. PB. 24.5g.	300
123,	Seiko Discovolante 6660-7010 Gold Plated Mechanical Rare vintage Circa 1966.	50
124,	Broche en or jaune 750 orné d'un diamant et d'un saphir. PB. 11.4g.	250
125,	Chaîne en or jaune 750 sauf fermoir métal doré et pendentif or jaune 750 et pierres jaunes facettées. PB. 26.3g.	500
126,	Paire de pendants d'oreilles en argent,agrémentés en son centre de rubis dans un entourage de pierres blanches.Poids brut:15g.	120
127,	Seiko Chariot 2220-0430 Rare Vintage Mechanical.	50
128,	Collier en or jaune 750 agrémenté de 3 perles. L. 41.5 cm. PB. 8.9g.	200
129,	Bague en or jaune 750 et pierre blanche. PB. 4.9g.	100
130,	Bague en or gris 750 et diamant. PB. 3.6g.	100
131,	Seiko 7S26-0030 Day & Date Automatic Diver 200m.	50
132,	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 ornées de diamants. PB. 1.7g	50
133,	Lot de bijoux ornés de pierres naturelles, un collier ras de cou et dix bracelets.	40
134,	Lot de pièces en argent : 50 et 10 francs Hercule - 100 francs - 5 francs. Poids. 1319g.	200
135,	Paire de boutons d'oreille en or jaune 750°.(18K) 3g35 serties de deux Rubis traités pour un total calibrant 1.60 carat dans des doubles entourages de 28 rubis pour 0.50 carat et de 44 diamants ronds pour 0.35 carat. Fermoirs poussettes belges.	800
136,	Lot de pièces en argent : Marks. Poids. 209g.	50
137,	Omega De Ville Carre 511.187 Vintage Circa 1967 Cal 620.	50
138,	Bracelet souple en or jaune 750. Poids. 34.3g.	1000
139,	ROLEX DATEJUST, Montre bracelet de dame en or jaune. Cadran crème avec chiffres romains appliqués, seconde centrale et guichet dateur à 3h.. Mouvement automatique. Couronne et fond vissés. Bracelet Rolex Président en or jaune avec boucle déployante. Signée et numérotée. Diam. 26 mm env Poids brut : 73.7gr. Avec sa boîte - sans papiers.	3000
140,	Universal Genève 824606 Vintage Ladies Circa 1977 Full Set.	50
141,	Bague rectangle en argent, ornée d'une pierre blanche facettée surélevée. TDD 55.Poids brut : 11,6grs.	40
142,	Seiko SARG009 6R15-02R0 Circa 2014 Ultra rare.	50
143,	Bracelet jonc ouvert, chaîne et pendentif en argent à décor de trèfle porte bonheur.Poids brut: 8,90grs.	60
144,	Seiko King Quartz Day Date 5856-5020 Vintage Circa 1978.	50
145,	Jolie bague en or blanc 750°.(18K) 8g10 ornée d'un saphir taillé en serti clos calibrant 2.50 carats épaulé de diamants taille baguettes pour 0.20 carat. TDD : 53	1000

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
146,	Bracelet Tutti Frutti en argent,serti de 21 pierres semi-précieuses,fermoir orné d'une tête de panthère.Poids brut:19,4gr.	200
147,	Omega 2810-1 Cal 283 Vintare Circa 1954 Rare Patina.	50
148,	Bracelet Serpent en argent orné de pierres blanches.Poids brut : 29grs.	150
149,	Bague Fleur en or jaune 750°.(18K) 3g20 ornée de 5 rubis de taille ovales pour 1 carat dans un double entourage de diamants calibrant 0.50 carat. TDD : 52.5.	1500
150,	Bague en argent,stylisant un diadème orné de pierres blanches,centré d'un corail taillé en cabochon poire.TDD 57.Poids brut : 3,3grs.	50
151,	Omega De Ville ST 511.0509 SP cal 625 Circa 1979.	50
152,	Bague en or jaune 750 ornée d'une améthyste facettée épaulée d epetits diamants. TDD. 53. PB. 6.8g.	200
153,	Or jaune 750 pour débris.PB. 24.5g. Dans un coffret en Métal argenté. P	500
154,	Paire de boutons d'oreilles en vermeil, ornée d'émeraudes pesant chacune environ 0,75 carats.	40
155,	RADO Jubilé. Montre bracelet de dame, modèle Jubilé, cadran rond en métal doré et fond acier, lunette laquée noire, cadran à fond noir, quatre brillants, signé Rado, bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré signée Rado. Diam : 2cm	100
156,	Cordon agrémenté d'attaches et d'un pendentif porte photo en or 750. PB. 16.7g.	50
157,	Bague ovale en argent, ornée d'une pierre blanche facettée surélevée. TDD 56.Poids brut : 11grs.	40
158,	Citizen Alarm 41 Extremely rare Vintage.	50
159,	Paire de pendants d'oreilles en argent,agrémentés de topazes vertes dans un entourage de pierres blanches.Poids brut:14,8g.	120
160,	Bague en or blanc 750°.(18K) 5g10 ornée d'une Topaze calibrant 5.80 carats épaulée de 6 rubis traités pour 1.37 carat.	600
161,	Seiko Grand Quartz Date 4842-8110 Circa 1977 Vintage.	50
162,	Pendentif en or jaune sertie d'une émeraude facettée de 3.7 carats env dans un entourage de diamants pour 2.6 carat env. PB. 6.4g..	3000
163,	Paire de boutons d'oreilles en or rose 750°.(18K) 1g25 ornées de deux rubis taillés en cabochon calibrant 0.50 carat au total dans des entourages de de 32 diamants ronds pour 0.10 carat. Fermoirs poussettes belges.	350
164,	Pendentif/broche en or jaune 750 agrémenté de perles, roses et grenats. PB. 13.2g.	300
165,	Paire de pendants d'oreille en or 585 ornées d'alexandrites taillées et poire et facettées. PB. 2.7g.	50
166,	Lot de 13 montres de dame diverses dont 2 Swatch.	50
167,	Collier collarette"Tutti Frutti" en argent, orné de 27 pierres semi-précieuses. Poids brut :15grs.	120
168,	Seiko King Quartz Day & Date 0852-8005 Vintage Circa 1976.	50
169,	Bague Cocktail en or blanc 750°.(18K) 6g45 ornée de Topazes tailles poires calibrant 3.20 carat agrémentés de diamants tailles modernes pour 0.15 carat. TDD : 54.	1500
170,	Bague ancienne en or gris orné d'un diamant taille ancienne dans un entourage de pierres rouges et de roses. TDD. 55/56. PB.2.6g.	100
171,	Bague en or jaune. TDD. 55. Poids. 2.2g.	50
172,	Omega De Ville TV shape 111.100 Cal 620 rare vintage circa 1970.	50
173,	Pour débris. Alliance en or blanc sertie de 20 diamants de 0.05 carat env. chacun. PB. 2g.	50
174,	Collier en argent, chaîne retenant un pendentif croix orné d'émeraudes.Poids brut : 4grs.	70
175,	Médaille en or jaune 920. P. 10.5g.	300
176,	Citizen Automatic Day-Date President 4-R01249 RW.	50
177,	Collier en argent, orné de perles noires. Poids brut :9,4grs.	70
178,	Médaille en or jaune 920. P. 7g.	200
179,	Bague de style Art Déco en blanc 750°.(18K) 5g45 ornée d'une Améthyste taille émeraude calibrant 3.22 carat dans un double entourage d'émeraudes pour 2.21 carats et de diamants taille modernes pour 0.15 carat. TDD : 53.5.	2200

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
180,	Bracelet semi-rigide en or jaune 750 agrémenté de 2 diamants et de 8 oxydes de zirconium. L. 6.5 cm. PB. 32.7g.	800
181,	Chevalière en or jaune 750 ornée de 15 diamants. TDD. 61. PB. 17.3g.	500
182,	Collier de 44 perles rouge corail.	100
183,	Seiko Chronograph Automatic 6139-7002 Vintage Rare Circa 1975.	50
184,	Bague en or rose 585 ornée d'une émeraude de 1.28 carat dans un entourage de diamants. TDD. 53/54. PB. 2.5g. Avec certificat.	500
185,	Chaîne en or blanc 750 et pendentif or blanc 750 orné d'une perle. PB. 2.1g.	50
186,	Paire de clous d'oreilles en or jaune 585 agrémenté d'un disque de jade orné d'un diamant. PB. 2.9g.	100
187,	Credor Seiko GTSY003 Hattori 7371-0090.	50
188,	Bracelet "Tutti Frutti" en argent,serti de 22 pierres semi-précieuses, fermoir tête de serpent agrémenté de petites pierres blanches.Poids brut : 13grs.	180
189,	Bague toi & moi 2 ors 750 ornée d'une citrine et d'une aigue marine. TDD. 54. PB. 5.1g.	150
190,	Seiko Exceline Quartz Ladies 7321-6000.	50
191,	Bague or blanc 750%.(18K) 5g25, ornée d'un très beau Saphir de Ceylan de type Royal Blue de taille ovale 2.23 carats épaulée de 2 diamants blancs taille moderne 0.15 carat. TDD : 53. Certificat du Carat Gem Lab N°CGL31979	3500
192,	Bague en or gris ornée d'un diamant dans un entourage de petits diamants. TDD : 51. PB : 2,6 g. Avec certificat de la joaillerie Hardy à Metz.	150
193,	Seiko Nautilus SNK093 Rare JDM 7S26-01L0.	50
194,	Paire de boutons d'oreilles en argent ornés de saphirs pesant chacun environ 0,50 carats.Poids brut : 1,40grs.	40
195,	Diamant non monté taille émeraude de 1 carat.	1000
196,	Collier en or blanc 750%.(18K) 2g15 sertie de diamants taille modernes calibrant 0.15 carat. fermoir anneau ressort.	600
197,	Ebel Beluga 9057A21 Diamonds.	50
198,	Bague Marquise en or rose 750%.(18K) 5g40 ornée d'une Tourmaline calibrant 1.16 carat dans un entourage de saphirs roses pour 2 carats et agrémentés de diamants taille modernes pour 0.20 carat. TDD : 53.	1600
199,	Longines Mechanical 4084 1.805 Cal 5601 Vintage Ladies Circa 1975.	50
200,	Bague en or jaune 750 ornée d'une importatnte topaze facettée. TDD. 50/51. PB.9.9g.	150
201,	Bague Cocktail en or rose 750%.(18K) 4g70 ornée d'une Opale calibrant 1.80 carats dans un entourage de saphirs roses taille navettes pour 2.30 carats, de tsavorites pour 0.30 carat et agrémenté de diamants taille modernes pour 0.50 carat. TDD : 51.	1500
202,	ZENITH. lot de 5 bracelet en acier à boucle déployante. Années 70/80. Long. fermé : 16,4 cm. Ancien stock horloger.	80
203,	Omega Genève vintage cal 613 mechanical 136041 gold plated.	50
204,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné de pierres semi-précieuses.Poids brut:11,8gr.	100
205,	Chopard. Chronographe à rattrapante Compétitor Mille Miglia 1996, édition limitée à 750 exemplaires, mouvement quartz, diamètre 38mm, bracelet et boucle Chopard d'origine, boîte et surboîte Chopard. Etat apparent de fonctionnement.	1000
206,	Jaeger Lecoultre. Montre de dame référence 140.106.5 des années 90. Modèle Reverso. Mouvement quartz, boîtier or 18k et acier (dimension 15mm sur 27mm) , mise à l'heure par pression sur la couronne (avec une pointe non fournie), bracelet rapporté, boucle Jaeger-Lecoultre d'origine, étui JLC. Etat apparent de fonctionnement.	900
207,	Eberhard & Co. Fly Matic Diascope 42017 GMT Vintage.	50
208,	Paire de boutons d'oreilles en argent, ornés de rubis pesant chacun environ 0,50 carats.Poids brut : 1,40grs.	40
209,	Dunhill. Montre de dame en acier, bracelet acier avec boucle déployante quartz, années 90, diamètre 26m, dateur à 6h00. Etat apparent de fonctionnement.	200
210,	Seiko Credor 4J81-0B10 Quartz Lady Steel & Gold.	50

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
211,	Collier joaillerie en argent orné de 14 saphirs ovales facettés dans un entourage de petites pierres blanches.Poids brut:40gr.	650
212,	ZENITH. lot de 5 bracelet en acier à boucle déployante. Années 70/80. Long. fermé : 16,4 cm. Ancien stock horloger.	80
213,	ZENITH. lot de 5 bracelet en acier à boucle déployante. Années 70/80. Long. fermé : 16,4 cm. Ancien stock horloger.	80
214,	Seiko Quartz 5931-5180.	50
215,	Bracelet jonc en argent, orné de saphir dans un entourage de pierres blanches.Poids brut:15,50g	180
216,	Seiko Credor 4N70-0012 Steel Gold.	50
217,	Seiko Quartz 6030-5120.	50
218,	Edox Class-1 80079-3-NIN Full Set Circa 2016 Serviced.	50
219,	Demi-Alliance en or blanc 750°.(18K) 2g95 ornée de 7 saphirs de taille ovales calibrant 1.50 carat. TDD : 53.	850
220,	Orient M-Force Power Reserve Diver Full Set Rare 2014 WV0021EL.	50
221,	Chopard Gstaad Lady quartz. Montre en or et acier. Diam : 24 mm. Verre saphir. Boucle double pli.	800
222,	Tissot Stylist.	50
223,	Eterna Mechanical Tonneau Box 3330.47 1855.	50
224,	Paire de pendants d'oreilles en vermeil, sertis de rubis et saphirs. Poids brut : 2,60grs.	50
225,	Universal Genève Altessa 842610 Ladies Vintage Circa 1967 Cal 1-42.	50
226,	Hamilton Quartz Ladies Small Second 051110.	50
227,	Longines Tonneau Mechanical 4141-1 847 Cal L847.4 Vintage Circa 1976.	50
228,	Orient Star F6F4-AUF0 Skeleton Full Set 2022 Rare.	50
229,	Seiko AGS Landmaster 5M23-6A20 Rare Circa 1993.	50
230,	Très jolie Croix en or jaune 750°.(18K) 2g95 ornée de 11 émeraudes calibrant 1 carat agrémentées de diamants taille modernes pour 0.10 carat.	900
231,	Tag Heuer Link. Montre. Quartz. Diam : 39 mm. Etat apparent de fonctionnement.	450
232,	Collier en argent, chaîne retenant un pendentif serti d'un saphir facetté pesant environ 1 carat.Poids brut : 2,50grs.	50
233,	Seiko Credor 1271-0010 Steel Gold Ladies.	50
234,	Longines Flagship 8412-5 Ladies Manual Cal 5601 Vintage Circa 1974.	50
235,	Paire de créoles en or rose 750°.(18K) 2g60 ornée de saphirs bleus, jaunes, oranges et roses calibrant 2.05 carats et agrémentée de tsavorites pour 0.45 carat.	700
236,	Collier en argent, chaîne retenant un pendentif serti d'un rubis facetté pesant environ 0,75 carat.Poids brut : 2,40grs.	50
237,	OMEGA Seamaster 300. Vers 1970 Montre-bracelet de plongée en acier. Cadran noir, index bâtons, secondes au centre et date à guichet. Lunette tournante graduée. Mouvement automatique. Cadran signé. Bracelet after market. Diam. 40 mm. Etat apparent de fonctionnement.	500
238,	VULCAIN Cricket, années 50 - Mythique montre réveil dite cricket ou des présidents. Modèle célèbre pour avoir été offert aux présidents américains (Eisenhower, Trumann, Nixon et Johnson) en or 750, boîtier rond, mouvement mécanique, fonction réveil. Diam. 32mm Bracelet after market. PB. 46.1g A REVISER	500
265,	Tapis Pakistan en laine. 200 x 146 cm.	100
266,	Tapis Caucase en laine. 230 x 160 cm.	150
267,	Tapis Pakistan en laine. 259 x 187 cm.	150
268,	Tapis Iran. Hamadan en laine. 212 x 130 cm.	100
269,	Tapis HEREKE en soie. 145 x 85 cm.	100
270,	Tapis HEREKE en soie. 130 x 75 cm.	100
271,	Tapis cashmere en soie. 180 x 56 cm.	50
272,	Tapis d'orient à caissons en laine et soie. 320 x 190 cm.	200

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
273,	<p>Tapisserie Manufacture royale d'Aubusson, Fin du XVIIIème siècle. Décor d'une scène animalière, inspirée du tableau de Jean-Baptiste Huet, (1745-1811), Un dogue se jetant sur des oies, Cette tapisserie représente un chien et un couple d'oies protégeant ses oeufs, entourés d'un paysage champêtre, composé d'arbres, de végétation, de maisons de village, et d'une frise fleurie. Usures et accidents. Caractéristiques techniques : Chaînes en laine, trame en laine et soie, traces d'usure, restaurations. La marge inférieure est manquante. Doublure en coton, anneaux métalliques de fixation à l'arrière de la marge supérieure. Dimensions : 230 x 380 cm, poids : 13 kilos,</p>	1200
274,	Tapis d'orient en laine.	50
275,	Tapis Naïn en soie. 120 x 75 cm.	150
276,	Tapis Pakistan. MESURES	50
277,	Lot de 4 tapis contemporains en laine.	40
280,	<p>Exceptionnel bureau de dame dit bonheur du jour en bois de placage finement marqueté de rinceaux, de bouquets fleuris et d'oiseaux en vol dans des cartouches. Il ouvre par un tiroir en ceinture (à mécanisme secret) et 2 vantaux en partie supérieure découvrant 2 tiroirs en partie basse. Il repose sur quatre pieds galbés à décor d'espagnolettes en bronze doré. Signé sur la serrure DIEHL à Paris, 19 rue Michel-LE-COMTE. Epoque Napoléon III. H. 132 x 84 x 50 cm.</p>	2500
281,	Table à écran en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre par un tiroir latéral et un écran de feux au dos. Repose sur quatre pieds cambrés supportant une entretoise ouvrant par un abattant.. Époque XVIIIe - H : 69 sans écran L : 37, P : 27.	100
284,	Miroir biseauté dans un encadrement bois et stuc doré mouluré. XIXème. Haut : 163 cm. Larg : 100 cm.	150
285,	Table en bois de placage et métal laqué. L : 140 cm. Nous joignons deux allonges de 42 cm.	100
286,	Suite de 4 chaises en noyer tournée et placage de noyer.	50
287,	Paire de chevets en bois de placage. Dessus marbre. De style Louis XV. Larg : 57 cm. (Manque au placage).	50
288,	Console en bois naturel de style Louis XVI. Larg : 83 cm.	50
289,	Grande table en métal laqué et plateau verre. Dans le goût de Le Corbusier. MESURES	150
290,	Fauteuil de repos en métal chromé et cuir noir dans le goût de Le Corbusier.	150
291,	Canapé en métal chromé et cuir noir dans le goût de Le Corbusier. Larg : 180 cm.	150
292,	Miroir à fronton en bois sculpté et doré (redoré). Vers 1700. Haut : 65 cm. Larg : 38,5 cm.	100
293,	Console en fer laqué à décor feuillagé. Plateau verre. Avec sa garniture : paire de candélabres à 3 lumières et photophore.	100
294,	Trumeau en bois mouluré et laqué à décor de 3 putti en grisaille. XIXème. 155 x 108 cm.	100
295,	Fauteuil en acajou rainuré et sculpté. Circa 1925.	50
296,	Climadiff. Cave à vin. MESURES	100
297,	<p>Philippe Starck. KING COSTE Fauteuil coque ébène - assise cuir noir. 50,5 x 56 x 81 cm. Avec facture de 960€ en 2012.</p>	150
298,	<p>Attribué à l'atelier de Ferdinando Pogliani (1832-1899), Fauteuil curule en noyer découpé, sculpté, noirci et incrusté de filets de poirier, de citronnier et de marqueterie d'ivoire formant une rosace, des frises ,des étoiles et d'autres motifs végétaux et géométriques. époque : XIXe siècle. Haut. : 94 cm, larg. : 62 cm, prof : 50 cm, bel état général. Ce modèle reprend la forme de la "sedia savonarola" , siège médiéval italien. Atelier spécialisé dans l'ébénisterie incrustée d'ivoire à Milan, Italie. Le mobilier de cet atelier est exposé dans plusieurs grands musées internationaux. (Source: le mobilier du XIXe siècle en France et en Europe, Editions Menges, 1991)</p>	300

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
299,	Lutrin double face en noyer. XIXe. H : 132 cm.	50
300,	Paire de colonnes en marbre. 123 x 35 cm. (Accidents - 1 plateau neuf). LOT VENDU SUR DESIGNATION.	3000
301,	Paire de fauteuils de style Louis XIV tapissés de cuir beige.	50
302,	Attribué à Jacques Adnet. Miroir rond à suspendre en cuir. En l'état. Diam : 45 cm	100
303,	Coiffeuse en bois de rose et marqueterie de style Louis XV.	50
304,	M. Raggi pour Casamilano. 6 chaises tapissées de velours beige.	100
305,	Suite de 8 chaises moderniste en métal chromé et cuir noir. Circa 1970.	200
306,	Bout de canapé en laiton et verre biseauté. 43 x 57 x 57 cm.	50
307,	Arne JACOBSEN (1902 - 1971) & Fritz HANSEN (1847 - 1902) Suite de 12 chaises Série 7 en bois thermoformé , piètement en métal tubulaire. Estampille FH et Danmark sous la base. usures, rouille, petits manques, patins abimés ou manquant.	500
308,	Sarreguemines. Sellette en majolique polychrome ajourée à décor d'hortensias. H. 73 cm (1 fêle à la base).	100
309,	Commode à hauteur d'appui en acajou. Travail anglais. XIXème. 118 x 116 x 50 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION	150
310,	Armoire en acajou à colonnes semi détachées. Début XIXème. Haut : 196 cm. 159 x 65 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION	200
311,	Vitrine à armature en laiton à portes coulissantes. Haut : 159 cm. Larg : 77 cm. Prof : 37 cm.	50
312,	Canapé modulable électriquement en cuir noir. Larg : 193 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION	200
313,	Fauteuil relax modèle Monza lift. Etat proche du neuf. Valeur neuve : 2590 euros. Avec facture sous garantie.	150
314,	Sellette en acajou. Fût colonne à cannelures. Partiellement laitoné. Dessus marbre. Haut : 113 cm.	150
315,	Paire de chevets en bois de placage de style Transition.	40
316,	Table basse en laiton et verre biseauté. 43 x 57 x 119 cm.	50
317,	Carabin (dans le goût de). Paire de console murale en noyer. (Petits accidents).	80
318,	Paire de cabriolets à dossier médaillon de style Louis XVI.	40
319,	Commode galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse. Dessus marbre. Garniture de bronze. De style Louis XV. Larg : 92 cm.	100
320,	Secrétaire à abattant en bois de placage. Dessus marbre. Estampillé A. Jacob. Haut : 140 cm. Larg : 92,5 cm. Prof : 45 cm. Accident à l'abattant.	500
321,	Console en placage d'acajou. Pieds postérieurs colonne. Pieds antérieurs en console et pieds griffes. Dessus marbre. Début XIXème. Haut : 90 cm. Larg : 79 cm. Prof : 43 cm.	100
322,	Desserte à roulettes en métal chromé de style Art déco.	50
323,	Lit de repos de style Louis XVI. Larg : 155 cm.	50
324,	Paire de colonnes en bois laqué à décor de cannelures rudentée. L'une agrémentée d'un socle marmoréen. Haut hors socle marbre : 60 cm.	300
325,	Miroir contemporain. 130 x 58 cm. Prof : 6 cm.	50
326,	Table basse en marbre. Haut : 35 cm. Larg : 120 cm. Prof : 70 cm.	100
327,	Paire de fauteuils en noyer. Début XIXème.	50
328,	Armoire en chêne. XVIIIème. Haut : 220. Larg : 190 cm. Prof : 70 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION	200
329,	Armoire en bois naturel. Loupe et marqueterie. Haut : 221 cm. Larg : 165 cm. Prof : 66 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION	150
350,	Grand drapeau luxembourgeois. Probablement seconde guerre mondiale. 300 x 250 cm.	50
351,	Drapeau français. Probablement seconde guerre mondiale. 230 x 170 cm.	50
352,	Grand drapeau luxembourgeois. Probablement seconde guerre mondiale. 250 x 200 cm.	50

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
353,	Drapeau américain à 48 étoiles (1912-59) Première moitié du XXe siècle, probablement seconde guerre mondiale H. 69 x 80 cm.	50
355,	Deux articles maroquinerie Louis Vuitton.	80
356,	CELINE. Sac à main en cuir blanc. Signé. H. 33 cm.	50
357,	LOUIS VUITTON Sac à main modèle Monceau, Paris, Made in France, avec sa clef, bandoulière et dustbag.L. 28 cm.	200
358,	Burberry. Manteau d'homme en laine vierge. T 54. (quelques tâches).	50
359,	Manteau de vison brun.	50
360,	Vanity vintage, Cartier	80
361,	Perfecto JeanPaul Gaultier. Taille 42.	80
362,	Manteau de vison.	50
363,	Trois sacs, une écharpe et une paire de moufles. Jean Paul Gaultier.	50
364,	Hermès. carré en soie "un siècle de course à Deauville". Avec sa boîte.	50
365,	CELINE. Grand carré en soie à motifs floraux. Signé. 130 x 130 cm.	50
366,	JIL SANDER. Sac à main en cuir lie de vin. Signé. L. 38 cm. Etat neuf. Avec dust bag.	50
367,	CELINE. Sac à bandoulière de type besace en cuir grainé, cuir lisse et peau retournée. Signé. L. 35 cm. Avec pochette assortie. Signée. L. 19.5 cm. Avec dust bag.	100
368,	Hermès. carré en soie "passementerie".	50
369,	Hermès. carré en soie "grand appareil".	50
370,	Hermès. carré en soie "le laisser courre"	50
371,	Pantalon en denim et marinière Jean Paul Gaultier.	50
385,	Poupée statuette Ashanti akua ba. H. 37 cm. Avec certifiact.	50
386,	Masque Dan. H. 41 cm avec socle.	50
387,	Statuette Fang Gabon. H. 45.5 cm. Avec certificat.	50
388,	Statue Fang. H. 70.5 cm. Avec certificat.	50
389,	Soufflet de forgeron africain (ethnie Fang),	150
395,	Chine. 2 sujets Empereur en bois dur. Haut : 20 cm.	150
396,	Chine. Tissu sur soie. Empereur. 54 x 109 cm.	60
397,	Chine. Lot de 5 bols en porcelaine blanc bleu. (2 avec un petit fêlé).	180
400,	Chine. Potiche couverte de forme balustre en porcelaine polychrome. Haut : 46 cm.	50
401,	Chine. Tissus représentant une tortue. XIXème. Brodé de fils d'or.	60
402,	Chine - 1ère moitié XXème siècle, Les cent garçons, Broderie sur soie multicolore, dimensions : 70 x 50 cm + cadre, bel état,	40
415,	Poupée tête biscuit inscrite "MON CHERI LP Paris", yeux fixes, bouche ouverte, H. 52 cl.	100
416,	Petite poupée de fabrication allemande avec tête en biscuit coulé de la maison HEUBACH à Koppelsdorf, bouche ouverte, yeux et langue mobiles. H. 70 cm (1 doigt accidenté)	100
417,	Jolie petite cuisinière en métal probablement de la maison MÄRKLIN. L. 36.5 cm. Avec sa cheminée et ses accessoires. (Circa 1900)	100
418,	Coffre de poupée. L. 40 cm. Fin XIXe. Petits accidents.	100
419,	Vaisselle de poupée en noyer. H. 72 cm - L. 51 cm.	100
420,	Ensemble de wagons et transfo Jep et Mecano. O.	100
421,	Märklin écartement 1, wagon en tôle laquée . L. 43 cm.	100
422,	Märklin écartement 1, locomotive électrique à vapeur de couleur noire 4021, 6 axes à roues, avec son tender 46 et 29 cm. Accompagné d'un ensemble de rails - transfo - et accessoires.	2000

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
423,	MARKLIN « 1 », vers 1920 - GARE CENTRALE en tôle peinte Fabriquée pour le marché allemand elle se compose d'un bâtiment principal avec salle d'attente, d'un passage couvert et d'une terrasse. Bel état général. 36 x 20 x 28 cm	1500
430,	Steve McQueen. Photographie. 24 x 18 cm.	50
431,	Départ des 24 heures du mans. Photographie. 24 x 19 cm.	40
432,	Portrait de Mao. Photographie. 50 x 39 cm.	80
437,	Lot de pièces de forme en argent. Certaines accidentées. Poids : 500 g env.	100
438,	Collection de 12 ronds de serviette en argent dont Minerve 1er titre, Minerve Second titre et 800. Poids : 350 g env. (certains accidentés). Joint 4 petites cuillères en argent. Poids : 40 g.	100
450,	DAUM - Nancy Flacon en verre double de forme carré à décor finement gravé et émaillé d'arbres sous la neige et de bosquets peints en grisaille, sur un fond givré à l'acide et jaspé de poudres intercalaires jaune vif et orangées. Signé "Daum # Nancy " à l'émail noir, sous la base. H : 12 cm (accidents au bouchon).	800
451,	Amadeo MODIGLIANI (1884/1920) d'après : Visage de femme stylisé en bronze à patine brune reposant sur double socle en marbre noir. Seconde partie du XXème siècle. Signé « Amadeo » au revers. H : 38 cm	370
452,	Russie, vers 1700, Saint Habib / Aviv d'Édesse , diacre, portant un encensoir et un artophorion, réceptacle contenant les hosties. Saint protecteur de la famille et du mariage. Il fut arrêté pour prosélytisme dans la région d'Édesse, Turquie, avec ses deux compagnons, Saints Samon et Gouri. Torturés puis exécutés ils sont connus sous le nom de confesseurs d'Édesse. Les représentations individuelles de Saint Habib sont très rares. Icône, peinture à la tempéra, dimensions : 40,5x 17,3 cm , inscriptions en slavon d'église. Est joint le certificat d'authenticité et la facture d'origine de la galerie Freifrau von Mauchenheim, Francfort,	600
453,	Ukraine - La Très Sainte Mère de Dieu de Petchersk avec les Saints Antoine et Théodose fondateurs du monastère (laure) des grottes de Kiev. Icône avec riza en métal argenté. L'auréole de la vierge en métal, plaqué vermeil, est enrichie de cabochons ou verroteries à l'imitation de grenats (il en manque un). XIXème siècle H. 36 cm - L. 28,5 cm , inscriptions en slavon d'église,	700
454,	Pierre CHENET (XXème siècle). Un des rares 20 bronzes à patine noir numéroté (3/20) représentant un jeune ours brun marchant. Signé au revers et numéroté sur une patte. L : 20 cm.	250
455,	Grande coupe en céramique émaillée polychrome et argent craquelé. Signature incisée D: 50 cm	50
456,	Lampe d'ambiance à poser à 4 lumières. H. 90 cm.	50
457,	Christofle. Ménagère modèle "Marly" en métal argenté. Avec coffret et boîte PC.	100
458,	Ménagère en métal argenté de style Art déco. Dans son coffret. Joint une autre et 2 ronds de serviette.	50
459,	Bronze moderne à double patine figurant une femme stylisée assise sans le vide. Signé Nick (sculpteur américain contemporain). Sur un socle en marbre noir. H : 43 cm	200
460,	Longwy. Vase à pans coupés en émaux cloisonnés. H. 14 cm.	40
461,	Christofle. Ménagère en métal argenté. Modèle violonné à coquilles.	150
462,	MULLER Frères - Luneville circa 1910 Vase en verre multicouche à corps ovoïde et col bulbeux, présentant deux anses latérales. Décor gravé en fine réserve d'arbres en perspective et de végétation. Signé "Muller Freres Lunéville", dans le décor.. H. 10 cm.	300
463,	MILO (1893 – 1970) : VANITÉ Sculpture en bronze sur socle de marbre. Signé sur le bronze. H : 15 cm	130
464,	Longwy. Pied de lampe en faïence craquelée et rehaut doré. Haut : 40 cm.	50
465,	Robert Picaut. Lot de céramiques. 7 pièces.	100

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
466,	Saint-Louis. 12 flûtes à champagne en cristal. Signées. H. 19 cm.	50
467,	Mannette de métal argenté et inox dont Alessi. Joint verrerie et cristaux et Longwy.	50
468,	Baccarat. Deux flûtes grand modèle Harcourt en cristal de couleur taillé. Signées.. H. 24 cm. Dans leurs écrins.	100
469,	Barbu Müller, attribué à Antoine Rabany (1844-1919) Tête sculptée. Pierre volcanique 32 x 26 x 12 cm. Monsieur Bruno Montpied confirme que cette oeuvre est à rattacher au corpus des Barbus Müller : "Cette nouvelle sculpture récemment apparue, dont le propriétaire signale qu'il l'a acquise dans la région de Clermont-Ferrand voici une dizaine d'années, paraît bien pouvoir être rangée dans le corpus des " Barbus Müller ". Un premier ensemble de pierres volcaniques sculptées, aux allures d'idoles parfois, furent surnommées ainsi par Jean Dubuffet vers 1946 (il y voyait des barbes et le collectionneur qui en avait plusieurs s'appelait Müller). Il en fit photographier seize pour les besoins d'un initial fascicule de l'Art Brut qui ne fut pas diffusé en définitive. Cela servit cependant à Dubuffet pour poser les fondations de sa collection d'art brut. Lesdits " Barbus Müller " devinrent mythiques par la suite auprès des amateurs, leur anonymat contribuant à leur prestige mystérieux... Au fil des années, d'autres pièces apparurent au gré des brocantes ou des ventes aux enchères, chaque fois classées, comme les seize premières, dans le même corpus, en raison d'apparements stylistiques : des arcades sourcilières marquées, tels des bourrelets, un nez conséquent en goutte, peu de détails, des yeux tantôt troués, tantôt avec des globes oculaires affleurant dans des cercles renflés (avec parfois une certaine dissymétrie), des lèvres à peine modelées, parfois tout de même au contraire presque lippues, un air d'idoles, parfois béant dans le vide. Ceci pour les têtes, comme celle qui est ici mise en vente et qui possède bien les mêmes caractéristiques stylistiques que celles des " Barbus Müller ". Parfois les têtes peuvent être juchées sur des torsos, toujours privés de bras. La tête présentée ici à Metz arbore cependant un curieux détail qui la distingue des autres " Barbus ". Les yeux sont flanqués de deux traits saillants se terminant en deux boucles sur les côtés de la tête (des oreilles ?), tandis que les arcades descendent jusqu'à toucher ces traits, dégagant le crâne de manière surprenante, le faisant ressembler à un casque... Cela confère à cette tête sans corps un aspect inattendu, que je n'ai jamais rencontré chez les 59 autres " Barbus " répertoriés par moi. J'ai révélé le nom de l'auteur de plusieurs des sculptures (je suis arrivé actuellement au nombre de 15) : Antoine Rabany (1844-1919), actif dans le village auvergnat de Chambon sur Lac (Puy-de-Dôme). Pour identifier les sculptures de Barbus Müller qui proviennent assurément de lui, je me suis appuyé sur des photos prises de son temps, dans son jardin, et sur diverses comparaisons . La tête sculptée ici mise en vente ? 60e Barbu Müller répertorié par moi ? n'apparaît pas sur ces photos, et je ne peux donc certifier qu'elle provient bien d'Antoine Rabany. On peut seulement la lui " attribuer ", en soulignant au passage l'indice géographique ? s'il est avéré ? de son acquisition dans la région de Clermont-Ferrand, et en la comparant aux autres sculptures nommées " Barbus Müller ". J'établis en effet un rigoureux " distingo " entre Barbus certifiés de Rabany et Barbus " attribués ", car dans l'état actuel de mes recherches, je ne peux écarter tout à fait l'hypothèse qu'on puisse rencontrer au sein de ce corpus plusieurs sculpteurs aux styles proches les uns des autres."	10000
470,	Pierre CHENET (XXème siècle) Grand bronze figurant un torse d'homme à l'antique. H : 38.50 cm.	300
471,	Philippe Starck. Lampe ARA par Flos éditeur. H. 56 cm. Avec facture de 2002.	100
472,	Paire de vases balustre en porcelaine polychrome. Monture bronze de style Louis XVI. XIXe. H. 40 cm.	50
473,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier figurant 2 oursons jouant, avec l'estampille de Pierre Chenet. Longueur : 7 cm	100
474,	Groupe en barbotine figurant une scène galante. Haut : 46 cm. Larg : 35 cm. Prof : 20 cm.	100
475,	BACCARAT pour les parfums Louis Toussaint PIVER. "Astris".Flacon en cristal à section carrée et pans coupés, enserré dans une monture en laiton, marquée : "Astris L.T. Piver Paris". Bouchon facetté. (H : 12 cm) Flacon vide. Avec sa boîte en bois de placage.	80

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
476,	REMBRANDT BUGATTI (1884-1916) d'après. Bouledogue (petit modèle). Bronze à patine ancienne (usures légères). Signé en creux dans le bronze. Socle en marbre. Hauteur : 14 cm.	1500
477,	Ravinet d'Enfert. Service à thé et café en métal argenté et ébène de style Art déco. Nous joignons un plateau en métal argenté Ercuis.	80
478,	Baromètre à fronton en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. Haut : 88 cm. Manque.	100
479,	Fondica France. Pied de lampe en verre satiné et monture en métal doré. Marqué Case Nove. Haut hors ampoule : 62 cm. Un fêle au verre.	50
480,	REMBRANDT BUGATTI (1884-1916) d'après. Petit léopard assis. Bronze à patine ancienne. Signé en creux dans le bronze. Hauteur : 19 cm.	1500
481,	Longwy. Lampe en faïence à décor de feuillage. Haut : 60 cm avec abat-jour.	50
482,	Longwy. Coupe à oreilles en émaux cloisonnés. Circa 1930. Larg : 23,5 cm.	40
483,	Grand rafraichissoir en métal argenté. Doublement chiffré E.C. Larg : 48 cm.	40
484,	Longwy. Coupe en émaux cloisonnés à décor floral. Cachet dateur 1930. Diam : 20,5 cm. Un infime éclat sous la base.	50
485,	Bruno CATALANO (Né en 1960) dans le goût de. « Le Manque », Grand bronze moderne, sculpture abstraite en bronze à double patine figurant un être humain au ventre disparu. Hauteur : 46 cm.	350
486,	Longwy. Grand vase balustre à pans coupés en faïence et en émaux cloisonnés. Circa 1925. Haut : 31 cm.	50
487,	Italie - Rotulus ou rouleau de parchemin du Moyen Âge tardif, de 1443, concernant la transmission des biens fonciers en Italie, à Medolao, Porta Aquilea et Casale, entre Andreas et Petrus. Le document inclut des termes précis pour la transmission de la propriété et les obligations futures des parties, et est validé par des signatures et un sceau officiel à la cire rouge, document juridique écrit en latin, dimensions : 63 x 20,5 cm .	100
488,	Grand vase en céramique craquelée à décor émaillé de piverts stylisés, estampillé au revers. Hauteur : 32 cm.	100
489,	Longwy. Boite hexagonale en émaux cloisonnées à décor floral d'échassiers dans un cartouche. Signé. Larg : 25 cm. Une petite restauration au couvercle.	100
490,	Edgar DEGAS (1834/1917) d'après. La Petite Danseuse de 14 ans. Grand bronze à patine nuancée (usures à la patine), sur un socle en bois. Jupe en tulle et ruban en tissu (usures également). Cire perdue. Signature « Degas » sur la base. Hauteur : 99 cm.	5000
491,	Egon Hillebrand. Miroir éclairant dans un encadrement ovale en résine moulés pressée. L. 71.5 cm.	150
492,	Baccarat. Photophore en verre moulé pressé à décor torse godronné et rinceau. Signé. Haut : 39 cm.	50
493,	Pare-feu en bois mouluré et doré de style Régence. Haut : 116 cm. Larg : 83 cm.	80
494,	Porte bagages de train en laiton et cordage. Circa 1900. Larg : 142 cm.	50
495,	Buste d'Hadrien en terre cuite partiellement vernissé sur piedouche. Haut : 82 cm.	150
496,	Grand bronze animalier à patine verte figurant un Lion rugissant - Longueur : 49 cm.	200
497,	Ménagère en métal argenté de style Louis XV. Dans 2 coffrets.	50
498,	Villeroy et Boch. Service de table en porcelaine blanche modèle « New wave »	50
499,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : Un des rares 20 bronzes à patine blanche numéroté (10/20) représentant une oie debout. Signé au revers et numéroté à l'arrière de l'animal. L : 19 cm.	250
500,	Ecole XIXème. Vierge à l'enfant en plâtre. Traces de polychromies anciennes. Haut : 65 cm.	50
501,	Selle d'armes avec paire d'étriers.	100
502,	Longwy. Grand vase piriforme à pans coupés en faïence et frise en émaux cloisonnés. Circa 1925. Haut : 35 cm.	100
503,	Coupelle sur pied en argent. Poids. 37g.	50
504,	Joseph d'Aste. Poulbot en buste. Bronze à patine doré. Signé. Socle en onyx. H. 23.5 cm.	50
505,	Pierre CHENET (XXème siècle). Un des rares 20 bronzes à patine noire numéroté et signé par l'artiste : Grand bronze animalier figurant un ours au long cou (6/20). L : 53 cm.	500
506,	Guyane. Arc et harpons.	60
507,	Heinz WARNEKE (d'après) : CHAT élégance. Sculpture en bronze à patine ancienne (petites usures sur le devant). L'original en marbre, date de 1927 et est exposé au Smithsonian American Art Museum (USA). Dimensions : H 28 cm	1000

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
508,	<p>Ecole iranienne XXe. Davood Shamashian. Rêve H. 24 cm. Peinture sur os. « Le Rêve Mélodique d'un Amour Perdu » Sous le ciel infini d'une vaste plaine baignée de lumière, un homme se tenait assis, sa flûte précieusement nichée entre ses mains tremblantes. Tandis qu'il jouait, ses pensées s'envolaient, portées par chaque souffle, vers sa bien-aimée lointaine, une enchantresse du setâr* dont les mélodies avaient jadis tissé les liens de leur amour. Chaque note de sa flûte, douce et mélancolique, semblait murmurer son nom, la cherchant parmi les ombres des buissons, là où jadis leurs âmes s'étaient fusionnées en une unique mélodie. Il jouait pour elle, avec l'espoir que le vent complice emporterait ses airs jusqu'à l'endroit où elle se trouvait, où que ce soit. Cette scène est magnifiquement capturée dans une miniature délicate, oeuvre magistrale du célèbre miniaturiste Maître Davood Shamashian. Peinte sur un papier sacré fait de poudre d'os, chaque trait respire la dévotion, rendant cette oeuvre aussi intemporelle que l'amour qu'elle immortalise. * : Le setâr, instrument ancestral de la Perse, est un luth à manche long, dont le nom en persan signifie « trois cordes ». Mais, malgré cette dénomination, le setâr porte en réalité quatre cordes, chacune vibrante d'une mélodie subtile, capable de capturer l'essence même de l'âme. Ses sonorités envoûtantes, à la fois douces et profondes, évoquent les murmures du passé, tissant des liens entre les époques et les coeurs. Symbole de tradition et de raffinement, il incarne l'harmonie délicate de la musique iranienne, où chaque note est un écho de l'éternité.</p>	150
509,	Flambeau en argent fourré. H. 21.5 cm. PB. 298g.	100
510,	Coupelle sur pied en argent. Poids. 49g.	50
511,	Salvatore MELANI (1902-1934) d'après. Grand bronze animalier figurant un tigre à l'affut, signé au-dessous de l'animal. Longueur : 40 cm.	280
512,	Service de 6 verres en cristal overlay. H : 21,5 cm. Joint 4 verres à liqueur.	50
513,	Presse d'imprimeur. Larg : 55 cm.	50
514,	MASCOTTE : Spirit of Ecstasy, mascotte des Rolls-Royce depuis 1911, réalisée par le designer Charles Sykes et sur le modèle d'Eleanor Thornton (1880/1915). Grande épreuve en bronze argenté, sur socle en marbre. Grand Modèle H : 40 cm	500
515,	Christofle. Ménagère modèle Marly. 62 pièces. 2 coffrets.	100
516,	Coupelle sur pied en argent. Poids. 93g.	50
517,	Réunion de vases octogonaux à décor orangé de formes géométriques. Tous estampillés au-dessous. Hauteur : 25 cm	100
518,	Etablissements Gallé. Pied de lampe en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide. Signature japonisante en creux. H : 30 cm.	100
519,	Souche Fouquet orfèvrerie. 12 cuillère à moka en argent Minerve 1er titre. Poids. 155.8g. Joint gobelet en argent Minerve 1er titre. Poids. 95g.	50
520,	Pierre CHENET (XXème siècle) Peu courant : Un des 20 bronzes à patine blanche numéroté (01/20) représentant la paire de chiens de chasse (teckels). L : 11 cm	250
521,	Auguste Nicolas Caïn 1821-1894. . Coq et poule. Bronze en ronde-bosse. Signé. L. 19 cm.	100
522,	François-Théodore LEGRAS (1839/1916) Vase à décor émaillé polychrome d'une course de lévrier. Signé Leg dans le décor. H : 27 cm.	80
523,	Jill Ratel (XXe) - Atelier du Douire, Drôme, Rhinocéros, céramique émaillée type raku, signé, dimensions : 30x22x12 cm. La grande corne est recollée. Le raku est une technique de cuisson et d'émaillage, dans la céramique japonaise. Atelier fondé en 1972,	50

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
544,	<p>Ecole iranienne XXe. Davood Shamashian. Amour envoutant. H. 22.5 cm. Peinture sur os.</p> <p>Sous l'ombre bienfaisante d'un grand arbre, un couple d'amoureux se tenait enlacé, savourant la douce fraîcheur de l'instant suspendu. La belle, aux doigts délicats, versait du vin pour son amant, chaque geste empreint de grâce et de tendresse infinie. Lui, tout contre elle, murmurait à son oreille, « Dans tes bras, emplis d'amour et de fidélité, je me sens captif, tel un cerf envoûté par la douceur de tes pièges. » Leurs coeurs battaient à l'unisson, enveloppés par la magie de leur amour éternel, un amour qui transcendait le temps et l'espace.</p> <p>Cette scène, d'une rare beauté, a été immortalisée par le maître miniaturiste Davood Shamashian, un artiste éminent. Sa main experte a donné vie à cette miniature, réalisée sur un papier d'une rareté sacrée, issu de poudre d'os, conférant à l'oeuvre une texture unique, à la fois tangible et spirituelle.</p>	200
545,	Papillons naturalisés dans 4 encadrements.	50
546,	Paire de flambeaux à 6 lumières en bronze doré et onyx. XIXe. H. 72 cm.	100
547,	Bronze à patine nuancée figurant un aigle à l'envol, un saumon dans ses serres. Signée dans le bronze. Base en marbre. H : 36 cm	200
548,	Mannette de bibelots divers.	60
549,	<p>Manufacture de Bayeux, période veuve Langlois (1847-1849)</p> <p>Rare paire de vases cornet en porcelaine à décor en relief polychrome tournant de scènes animées chinoises dans le goût de Canton. Deux personnages sur une barque rejoignent la rive où se tient un couple et des paons au pied d'une pagode, le tout rehaussé d'or sur fond bleu. Ils reposent sur un talon vert à décor de fleurs et le haut est orné d'un galon à décor d'animaux fantastiques entrelacés dans un rinceau fleuri. H. 29,5 cm, 17 cm à l'encolure. Un vase est en très bel état, aucun accident. Le second est restauré au niveau du col.</p> <p>Un vase, au décor identique, se trouve dans les collections de céramiques du Musée de Bayeux. En 1844 lors de l'exposition nationale, la veuve Langlois reçoit la médaille de bronze pour la qualité des porcelaines de sa manufacture.</p>	800
550,	Pierre CHENET (XXème siècle) Peu courant : Un des rares 20 bronzes à patine blanche numéroté sur une patte de l'animal et signé au-dessous, figurant un cochon tête levée (8/20). Longueur : 30 cm	350
551,	Coffret de marine en bois de campnier et laiton. 38 x 25 x 15 cm.	80
552,	<p>Ecole iranienne XXe. Davood Shamashian. Amour inattendu H. 22.5 cm. Peinture sur os.</p> <p>Dans le cadre d'une scène intemporelle, une histoire d'amour s'épanouit, émouvante et improbable. Un vieil homme, marqué par les années, tient tendrement dans ses bras une jeune femme d'une beauté éclatante. Sous ses doigts, il fait vibrer les cordes délicates du setâr*, chaque note murmurant les profondeurs de leur amour, un amour qui défie le temps et les conventions.</p> <p>Tandis que la jeune femme verse doucement du vin, leurs regards s'entrelacent, témoins silencieux de la passion qui les unit. Leur amour, aussi inattendu qu'intense, résonne dans l'air comme la mélodie d'une vie nouvelle, une symphonie où chaque moment est précieux et chaque geste empreint de tendresse.</p> <p>Cette scène, empreinte de grâce et de sensibilité, a été immortalisée par les mains expertes du célèbre miniaturiste Maître Davood Shamashian. Réalisée sur un papier sacré, fait à partir de poudre d'os, la peinture possède une texture unique qui ajoute une dimension mystique à cette oeuvre d'art, rendant hommage à la beauté éternelle de cet amour inattendu.</p> <p>* : Le setâr, instrument ancestral de la Perse, est un luth à manche long, dont le nom en persan signifie « trois cordes ». Mais, malgré cette dénomination, le setâr porte en réalité quatre cordes, chacune vibrante d'une mélodie subtile, capable de capturer l'essence même de l'âme. Ses sonorités envoûtantes, à la fois douces et profondes, évoquent les murmures du passé, tissant des liens entre les époques et les coeurs. Symbole de tradition et de raffinement, il incarne l'harmonie délicate de la musique iranienne, où chaque note est un écho de l'éternité.</p>	150
553,	<p>Igor MITORAJ (né en 1944)</p> <p>Centurion</p> <p>Bronze à patine bleue, signé n°HC 587/1500</p> <p>H : 18,5 cm - L : 14 cm</p> <p>Bronze with blue patina, signed, numbered HC 587/1500</p>	1000

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
554,	Travail anglais. Couverts à entremets en métal argenté. (24). Dans son coffret. XIXe.	40
555,	Alfons MUCHA (1860/1939) d'après. La NATURE. Sculpture en bronze à patine brune, bicolore (petites usures). Bijoux en serpentine. Signé « Mucha ». H : 47 cm.	3000
556,	Auguste Nicolas Caïn 1821-1894. Coq . Bronze en ronde-bosse. Signé. L. 19 cm.	50
557,	E.Jammes, attribué à , fin XIXème, Paire d'urnes balustre en porcelaine de biscuit blanc bleu sur piédouche, décorées de médaillons façon Wedgwood et de représentations de Flore , déesse de l'été avec des couronnes de fleurs, et Diane, déesse de la chasse avec un diadème , un arc et de des flèches, entourés de guirlandes et de rinceaux feuillagés et fleuris. Les couvercles et les pieds sont torsadés entourés de frises géométriques. Un couvercle est collé. Les boutons des couvercles, les couronnes, les anses, les frises de perles et les socles sont en bronze doré. Les couronnes sont simplement posées au sommet. Dimensions : 40 x 13,5 cm, bel état général. Un seul défaut à noter : une fêlure sur un couvercle. Numéro de fabrique sous une urne : 3063.	200
558,	L. Gerardy. Buste d'homme. Bronze à patine verte. Signé. H. 21 cm.	50
559,	Chine, époque Yuan 14ème siècle - Importante jarre Cizhou en grès brun émaillée noir, ornée d'une large bande de grands rinceaux feuillagés et lotus stylisés dégagée en sgraffiato surmontant une base annelée, le col orné de deux anses. 46 x 33 cm , 12 cm à l'encolure, 10 kilos. Bel état général, traces d'usage. Provenance : collections privées à Bâle & Zurich.	800
560,	Demeter CHIPARUS (1886/1947) d'après. La Femme étoile de mer. Bronze sur socle de marbre noir, signé sur la base. Avec son cachet de fonderie. H : 30 cm	150
561,	Ecole iranienne XXe. Davood Shamashian. Loth H. 22 cm. Peinture sur os. « Le Dernier Espoir des Filles de Loth » Aux temps anciens, lorsque Sodome et Gomorrhe furent réduites en cendres par le courroux divin, Loth et ses deux filles errèrent loin des ruines, fuyant la destruction. Dans leur solitude désespérée, elles croyaient être les dernières âmes vivantes sur Terre, les ultimes gardiennes d'une humanité en péril. Face à cette terrible certitude, les deux jeunes femmes, consumées par un courage mêlé de désespoir, décidèrent de perpétuer l'espèce humaine. Voyant en leur père, Loth, le dernier homme sur cette terre dévastée, elles discernèrent en lui le seul espoir pour éviter l'extinction de leur lignée. Avec une résolution douloureuse, elles firent boire à leur père du vin, jusqu'à ce que l'ivresse le plonge dans un sommeil profond. Dans cette nuit tragique, elles s'unirent à lui, convaincues que ce sacrifice était nécessaire pour préserver la fragile flamme de la vie, pour que l'humanité ne sombre pas dans l'oubli des âges. Cette scène poignante et empreinte de tragédie a été immortalisée dans une miniature d'une rare intensité, magistralement réalisée par le célèbre miniaturiste, Maître Davood Shamashian. La peinture, exécutée sur un papier sacré composé de poudre d'os, confère à cette oeuvre une texture unique et mystique, ajoutant une dimension sacrée à ce récit antique où se mêlent désespoir et espoir, désolation et renaissance.	200
562,	Pendulette d'officier XIXe. Avec étui cuir. 10 x 8 x 8 cm pour l'étui.	50
563,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Le BABOUIN Sacré. Grande sculpture en bronze à patine verte nuancée. Signé dans le bronze. H : 43 cm L : 42 cm P : 20 cm.	2500
564,	Organette Américaine dans sa boîte de transport d'origine (rare).	200
565,	Paire de coupelle en argent. L. 10 cm. Poids. 98g.	50
566,	Christofle. Service à thé et café en métal argenté.	50
567,	Pierre CHENET (XXème siècle) Peu courant : Un des rares 20 bronzes à patine blanche numéroté figurant une chatte couchée sur le flanc (10/20). L : 26 cm	300
568,	Michel Bonnard. "Le retour". Merisier sculpté en ronde-bosse. H. 179 cm avec socle. Créée en 1970 pour l'exposition des artistes français au Grand Palais à Paris ou elle a obtenu la médaille de bronze. Avec certificat.	500
569,	Paul LEMOINE (1784/1873) d'après. Napoléon 1er à cheval. Grand bronze à patine nuancée. Signature « Lemoyne » en creux. Hauteur : 40 cm. Longueur : 29 cm.	1500
570,	Paire de coupelle en argent ajouré. L. 10.5 cm. Poids. 106g.	50
571,	Ecole XXe. Kaiserin Elisabeth dite "Sissi". Bronze. Porte une signature. Socle marbre. H. 23 cm.	50

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
572,	Oiseau automate dans sa cage boîte à musique. H : 25 cm.	50
573,	Ecritoire de voyage à rideau en acajou et filets de laiton. Haut : 22 cm. Larg : 33 cm. Prof : 27 cm. XIXème. Petits accidents	50
574,	Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886) Le couple. Régule patiné. H. 37 cm.	50
575,	François POMPON (1855/1933) d'après. GRAND CERF. Bronze à patine noire. Signé « Pompon » sur la terrasse. Dimensions : 59,4 cm x 39,5 cm x 10,4 cm.	3000
576,	Statue de chat assis, représentant la déesse égyptienne Bastet (l'original est exposé au British Museum, London). Sculpture en bronze à patine verte, fonte fin XIXème début XXème. Hauteur : 32 cm	1000
577,	Fondica France. Pied de lampe en verre satiné et monture en métal doré. Marqué Case Nove. Haut avec abat-jour : 75 cm.	50
578,	Art Moderne : Importante sculpture zoomorphe en bronze à patine marron figurant une baleine reposant sur un socle en bronze. L : 33 cm.	180
579,	Lot de 3 flacons en cristal. Monture en argent. Joint un couvercle.	60
580,	Porte pots en rotin. Années 30.	60
581,	Paire d'importants vides poches style Art Déco surmonté d'une Femme puisant à la Fontaine (estampillé au revers) H : 26 cm	120
582,	Antoine BOURDELLE (1861/1929) d'après. HERACLES ou l'ARCHER. Grand bronze à patine verte. Porte la mention « Antoine Bourdelle 1909 » d'une part et « HERACLES » d'autre part, sur le rocher d'appui. Fonte à la cire perdue. Hauteur : 60 cm.	3500
583,	Saint-Louis. Carafe en cristal taillé. Signée. H. 34.5 cm.	50
584,	SAINT LOUIS Ensemble de 13 boules de Noël en cristal coloré, Signées Haut. 11 cm avec anneau. Dans leur étui d'origine.	100
585,	Paire de grands ours blancs en céramique craquelée, estampillé sous chaque animal. Longueur : 45 cm.	150
586,	Coupe sur pied. La coupe en porcelaine à décor dans le goût du XVIIIe signé Roy. Monture en laiton à décor en cloisonnés. Piètement tripode en bronze. H. 12 cm - D. 19 cm.	50
587,	Pendule en marbre noir et bronze. XIXème. L. 40 cm - H. 45 cm. Manques.	50
588,	Auguste RODIN (1840-1917) d'après. Camille au bonnet. Epreuve en bronze à patine ancienne, signé dans le bronze, sur le coté droit. Hauteur : 25 centimètres.	2000
589,	Ravissant coffret à bijoux en bois noirci et marqueterie par découpe superposée dite "Bouffe". Facade arbalète et garniture de bronze. L'intérieur comprend 3 tiroirs, 2 baguiers à décor de paysage et 2 falacons en opaline, les bouchons agrémentés l'un d'une vue d el'Eglise de la Madeleine, l'autre de l'arc de triomphe. Epoque Napoléon III. L. 31 cm.	200
590,	Pierre CHENET (XXème siècle) Un des rares 20 bronzes à patine noire nuancée et numéroté (4/20) représentant un grand taureau prêt à charger. Signé au revers et numéroté sur une patte. L : 37 cm.	500
591,	BRINZI. "Flore". Bronze à patine médaille. Signé. H. 35 cm (manque la guirlande de fleurs).	50
592,	Pierre Jules CAVELIER (1814-1894) Pénélope endormie Epreuve en bronze patiné et partiellement doré Reduction mécanique Collas, signé, BARBEDIENNE Fondateur H. 26 cm. (sans socle)	100
593,	Art d'Asie. Cheval Tang en pierre sculptée. H. 35 cm. L. 47 cm.	50
594,	Paire de vases cornets en porcelaine. XIXe. H. 26 cm.	40
595,	Pendule Romantique en bronze doré.	180
596,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Bronze à patine ancienne figurant une le Lion de NUBIE. Signée dans le bronze. L : 30 cm	1500
597,	Paire de grands vases en barbotine. Haut : 45 cm. Joint un vase. Vers 1900. (Accidents).	50

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
598,	Daum France. Vase en pâte de verre. Signé et numéroté 150. Haut : 23 cm. Dans sa boîte. Restauration.	50
599,	Pierre CHENET (XXème siècle). Paire de bronzes animaliers représentant deux tortues. Signé par l'artiste sous chaque animal. L : 13 cm.	100
600,	Daum France. Vide poche en pâte de verre. Signé. Larg : 16 cm. Dans sa boîte. Un petit accident au bout d'une aile d'un papillon.	50
601,	Limoges. Bonbonnière en porcelaine polychrome. Monture laiton. Haut : 21 cm.	50
602,	Réunion de 9 petits bronzes, certains avec leur boîte d'origine, figurant des œuvres de Rodin, Carpeaux, Michel Ange etc... Hauteur maxi : 14.50 cm	100
603,	Rosenthal. Figurine en porcelaine polychrome. Signée. Haut : 14 cm. infime petit manque au bout de 2 doigts.	50
604,	Porte parapluie en bronze à décor de feuilles de vignes, grappes de raisins et serpents entrelacés. Haut : 62 cm.	100
605,	François POMPON (1855/1933) d'après. L'ARA Importante sculpture en bronze à patine ancienne figurant un ARA perché. Signé « Pompon » dans le bronze. H : 43 cm.	2000
606,	Georges Coudray. « Crysis » Buste en terre cuite patinée. Signé. Cachet. Circa 1900. Haut : 65 cm. (1 petit éclat à la base).	100
607,	Paire de lièvres en bronze, assis et les oreilles dressés signés par Pierre CHENET. H : 26 centimètres.	150
608,	Joseph Barbiero (1901 - 1992). Travaillant à Beaumont. Puy de Dôme. Sculpture. 40 x 38 x 27 cm env.	300
609,	François-Théodore LEGRAS (1839/1916) Réunion de 3 grands vases à à décor émaillé et tous signés LEGRAS en relief dans le décor. H : 30 cm pour les 2 plus grands, 27.50 cm pour l'autre.	200
610,	Pendule d'applique en bronze et laiton doré. Le cadran émaillé marqué THURET à Paris. Vers 1800. H. 34 cm avec anneau.	100
611,	Saint-Louis. 12 verres à orangeade en cristal taillé. Signés. H. 11 cm.	50
612,	François-Théodore LEGRAS (1839/1916) Paire de grands vases à bords polylobés et à décor émaillé d'une forêt enneigée pour l'un et de fleurs sauvages en guirlandes pour l'autre. Signés LEGRAS en relief dans le décor. H : 27 cm	150
613,	Joseph Barbiero (1901 - 1992). Travaillant à Beaumont. Puy de Dôme. Sculpture. 52 x 27 x 29 cm env.	300
614,	Joseph Barbiero (1901 - 1992). Travaillant à Beaumont. Puy de Dôme. Sculpture. 30 x 17 x 11 cm env.	300
615,	REMBRANDT BUGATTI (1884-1916) d'après. Ours brun marchant, la patte droite en avant', petit modèle, créé vers 1910. Bronze à patine ancienne (petites usures à la patine). Signé en creux dans le bronze. Taille : Longueur 31 cm x Hauteur : 20,5 cm x Largeur 11 cm.	2000
616,	Joseph Barbiero (1901 - 1992). Travaillant à Beaumont. Puy de Dôme. Sculpture. 53 x 29 x 17 cm env.	300
617,	Bronzes animaliers à patines nuancées figurant une paire de homard pinces levées. Longueur : 20 cm.	150
618,	Joseph Barbiero (1901 - 1992). Travaillant à Beaumont. Puy de Dôme. Sculpture. 48 x 36 x 23 cm env.	300
619,	Pierre CHENET (signé sous l'animal). Grande sculpture en bronze patinée vert représentant un lion rugissant. L : 35 cm.	300
620,	Joseph Barbiero (1901 - 1992). Travaillant à Beaumont. Puy de Dôme. Sculpture. 69 x 23 cm env.	300
621,	12 portes couteaux en métal argenté. Art déco.	30
622,	François-Théodore LEGRAS (1839/1916) Vase à décor émaillé polychrome d'arbres près d'un étang. Signé Legras en relief dans le décor. H : 28 cm	80
623,	Ménagère de 115 pièces en métal argenté : louche + 24 cuillères + 24 fourchettes + 24 petites cuillères + 12 fourchettes à gateaux + 12 grands couteaux + 18 couteaux à fromage.	150
624,	Bronze animalier figurant un taureau, dans le goût du style cubiste, estampillé par Pierre Chenet (XXème siècle). L : 23 cm	150
625,	MONTBLANC "Bohème". Stylo bille, corps en résine noire, attributs en métal argenté. recharge à cartouches.	100
640,	PETRUS 1973.	500
641,	Bouteille de whisky japonais Hibiki 21 ans Suntory Whisky. Étui d'origine.	500
643,	20 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	100

VENTE DU 20/10/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
644,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
645,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
646,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
647,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
648,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
649,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
650,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
651,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
652,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
653,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
654,	10 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	50
655,	10 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	50
656,	24 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	120
657,	20 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	100
658,	30 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	150
659,	14 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	70
660,	18 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	90
661,	15 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	75
662,	21 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	105
663,	18 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	90
664,	16 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	80
665,	18 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	90
666,	32 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	160
667,	18 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	90
668,	12 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	60
669,	5 x Châteauneuf du Pape. Château de la Font du Loup.	25