

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
1,	Emile Friant 1863-1932. Enfant endormi en trois versions Une première épreuve sur carton - . une estampe sur panneau - un pastel gras. 21,5 x 19,5 cm à vue.	200
2,	ZAO Wou-Ki (1921-2013). Composition. Lithographie. Signée au crayon et numérotée 9/99. 42.5 x 49 cm pour la cuve.	1000
3,	Ecole FRANCAISE fin XVIIIème, Entourage de Philippe Vignon (1638 - 1701), Portrait d'une princesse, dans une robe blanche ornée de pierres précieuses et un voile rouge. Huile sur toile de forme ovale, dimensions 70x57cm + cadre: 89x71cm. Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurs et de fleurettes. Bel état général, un petit accident en bordure de toile en bas.	1200
4,	Ecole FRANCAISE fin XVIIIème, Entourage de Philippe Vignon (1638 - 1701), Portrait d'un gentilhomme , dans une veste bleue, un manteau marron et un foulard blanc. Huile sur toile de forme ovale, dimensions 70x57cm + cadre: 89x71cm. Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurs et de fleurettes. Bel état général	1200
5,	Edmond Louyot. Nu de dos. HSToile. Signée. 33 x 22 cm.	50
6,	Edmond Louyot. Paysage. HSPanneau. Signée. 23 x 27 cm.	50
7,	Paolo MINOLI (1942-2004), Paysage urbain. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, datée Novembre 1962, 50x69,5cm + le cadre 63x83cm. Très bel état. Il s'agit d'une oeuvre de jeunesse, réalisée en 1962 quand il était étudiant à l'école de beaux arts. Artiste italien, peintre, sculpteur, graveur . Étudiant , puis enseignant à l'Institut national des beaux-arts de Cantù (Come) entre 1961 et 1978. Nombreuses expositions en Italie. Sculptures exposées sur des places publiques en Italie et en Allemagne. Provenance: collection privée, Frasnacht	700
8,	Suzanne Briancçon – Ruetsch. Nature morte aux fruits. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée. 32,5 x 41 cm.	50
9,	Oscar Koelliker (1882 -?). Paysage animé. Huile sur toile. Signée. 34 x 42 cm.	100
10,	Émile FRIANT (1863-1932). Paysage de rivière. HSToile. Signée E. Friant en bas à gauche. 32 x 46 cm. Provenance collection particulière messine. (restaurations).	1000
11,	Georges COULOMB (1947-2022). Nature morte. HSToile. Signée. 41 x 33 cm avec certificat.	100
12,	Louis Thiam. Rare scène de chasse à courre. Marqueterie de bois en demi-relief. Signées. 109.5 x 69 cm avec cadre.	100
13,	Paysage de méditerranée. Huile sur panneau. Porte une signature. 45 x 55 cm.	50
14,	Marcel Canet. Paysage de mer. Huile sur panneau. 45 x 100 cm.	120
15,	Marcel Canet. Marine. Huile sur panneau. 19 x 24 cm.	40
16,	Ecole XIXème. Femme à la coiffe. Huile sur toile. 60 x 44 cm.	80
17,	Louis lcart. Ouvrier au travail. Pointe sèche. 18 x 26 cm.	50
18,	JCM. Paysage de Suisse. Aquarelle. 18 x 25 cm.	80
19,	René Ambrogiani. Le Picador. Aquarelle. 18 x 25 cm.	100
20,	Alvy Alfred Levy (1915 - 1970). Arcades à Chioggia Italie. Daté 58. 92 x 65 cm.	100
21,	Marcel Canet. Paysage d'Algérie. Huile sur panneau. 46 x 55 cm.	150
22,	Louis Henri Deschamps (1846 -1902). portrait de femme aux fleurs. Huile sur toile. Signée et datée 1880. 64,5 x 49,5 cm.	100
23,	Godfroy. Paysage animé. Huile sur toile. Signée et datée 1842. 52 x 73,5 cm. Bel encadrement feuillagé.	200
24,	Walter Mac Ewen (1860 -1943). femme de dos. Huile sur toile. Signée. 61 x 46 cm.	500
25,	H. Flandrin ? Portrait de jeune fille en tondo. Diam : 17,5 cm.	100
26,	Ecole française XIXème, d'après Ary Sheffer. La veuve du soldat. Huile sur toile. 45 x 38 cm. Cadre époque Restauration.	100
27,	Ludovic Duperron ? Joseph et ses frères. Huile sur toile. Vers 1800. 81 x 105 cm. Restauration.	200
28,	Solange BERTRAND (1913-2011). Jeune garçon attablé. HSPanneau double face avec un portrait au dos. Signée. 30 x 25 cm.	100
29,	Solange BERTRAND (1913-2011). Portrait. HSPanneau. Signée et datée 46. 31 x 27 cm.	100

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
30,	PASCIN Julius (1885-1930) : Ecole de Paris, encre aquarellée 33,5 x 44,5 cm avec cadre, 16x27 cm à vue, signée et cachet bleu d'atelier, bien encadrée	400
31,	Ecole XVIII/XIXe. Paysage animé. HSToile. 38,5 x 46,5 cm. Bel encadrement doré à la feuille. (restaurations).	400
32,	TH. PASHET. Nature morte au gibier. HST, signée et datée 1892. 75 x 56 cm. Restaurations	100
33,	Girolamo TROPPIA (c.1630-c.1710), entourage de, Madonna del Rosario, vers 1692, huile sur toile, marouflé sur panneau, restaurations, dimensions : 81x64,5cm + le cadre: 93x78,5cm . Oeuvre caractéristique du baroque tardif romain. Elle illustre le don du Rosaire par la Vierge et l'Enfant Jésus à Saint Dominique de Guzmán (à gauche) et à Sainte Catherine de Sienne (à droite). Au centre, la Vierge Marie trône sur un nuage, portant une couronne de roses. L'Enfant Jésus, debout sur ses genoux, bénit de la main droite tout en tenant un chapelet. En bas, figure un chien tenant un flambeau allumé, symbole iconographique des Dominicains . La scène centrale est entourée de quinze médaillons circulaires retraçant les épisodes de la vie du Christ et de la Vierge tels que l'Annonciation, la Nativité, la Flagellation ou la Résurrection. Cette oeuvre est à rapprocher d'un autre tableau Madonna del Rosario de Troppa, reprenant une composition très proche, dans l'église de Rocchette ,Torri in Sabina, Italie. Artiste peintre baroque italien, connu pour ses compositions religieuses, portraits et fresques, influencé par Carlo Maratta et collaborant avec Giovanni Battista Gaulli. Provenance : succession à Teufenthal.	1200
34,	Pierre MIGNARD (1612-1695), d'après , école française XVIIème, Portrait de Françoise-Marguerite de SÉVIGNÉ, comtesse de Grignan (1648-1705), représentée en buste, de trois-quarts, sereine avec un léger sourire , portant une robe de soie bleu, une étoffe rouge et une guirlande de fleurs , huile sur toile marouflée sur panneau de fibre, restaurations, dimensions : 73x57cm + cadre en bois sculpté et doré : 93x79cm. Provenance: succession, Zurich. Françoise-Marguerite de Sévigné, devenue par son mariage comtesse de Grignan, est connue pour sa correspondance et avoir été la destinataire principale des lettres de sa mère, Madame de Sévigné. Surnommée par les courtisans " la plus jolie fille de France ", elle grandit dans l'éclat de la cour de Louis XIV. Elle participe aux ballets royaux et brille par son esprit, bien qu'on lui prête un tempérament plus froid et distant que celui de sa mère.	3500
35,	Charles Laurent Maréchal (1801 - 1887) dit Maréchal de Metz : attribué à. Bord de rivière animé. Pastel. 22 x 37 cm à vue.	50
48,	Exceptionnelle broche pouvant former pendentif en or jaune 750 ajouré et partiellement émaillé sertie de diamants taille ancienne dont les 4 principaux de forme poire chacun de 7 x 7.2 mm env dans un entourage de diamants et de cabochons d'onyx. Epoque XIXe. Longueur : 45 mm. Poids brut : 23.3 g.	3500
49,	Pendentif en or jaune 750 °/.(18K) 2g20 ornée de saphirs Traités oranges et jaunes pour 2.21 carats dans un entourage de diamants taille modernes pour 0.20 carat.	800
50,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée DP. TDD. 60/61. Poids. 7g.	300
51,	Chaine en or jaune 750 et pendentif croix or jaune 750 orné de pierres blanches. PB. 3.1g.	100
52,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pierre durrre en cabochon épaulée de petits diamants. TDD. 54. PB. 7.2g.	200
53,	Lot de BO en or jaune 750. Certaines ornées. Une paire sans fermoir. PB. 4.8g.	150
54,	Bague en or jaune 750 ornée d'un pavage circulaire de diamants taille moderne sur un motif hexagonal de 12 x 12 mm env. TDD. 58. PB. 7.3g.	500
55,	Bague en or jaune 750 sertie d'une belle émeraude ( 10 x 10 mm env) entouré de 16 diamants taille moderne pour 1.6 carat env. TDD. 52/53. PB. 9.4g.	1000
56,	Bague en or jaune 750 ornée de 2 diamants. L'un de demi-taille de 0.8 carat env, l'autre de taille moderne (teinté) de 1.5 carat env. TDD. 55. PB. 18.5g.	1000
57,	Lot de 5 pendentifs en or jaune 750. 2 accidentés. Poids. 5.9g.	150
58,	Chaine en or jaune 750. L. 44 cm. Poids. 3.4g. (Fermoir fatigué).	100
59,	Collier en or jaune 750. Poids : 10 g.	300
60,	Demi-Alliance en or jaune 750°/.(18K) 2g85 ornée d'émeraudes calibrant 1 carat. TDD : 54.	1100
61,	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille moderne de 0,25 carat env. PB : 2 g.	100

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
62,	Broche en or blanc 750 sertie de diamants pour plus de 3.5 carats env. Les principaux de 0.3 carat env de taille moderne chacun ( X 12). PB. 9g.	800
63,	RODANIA. Montre boitier en or jaune 750. Quartz. Diam. 33 mm. Bracelet extensible métal doré. PB. 48.8g.Avec une boîte et une surboîte de l'horloger Bianchi après révision.	400
64,	Bracelet souple en or jaune 750 ajouré. Poids : 36 g.	1200
65,	Bague en or jaune 750 sertie d'un rubis de forme coeur dans un entourage de pavage de diamants. TDD 49/50. PB 6,1g;	400
66,	Chaîne en or jaune 750. Poids : 7,5 g.	200
67,	Réunion de petits bijoux en or 750, certains ornés de pierres ou de perles. PB. 6.2g.	200
68,	Demi-alliance en or blanc sertie de 10 diamants taille moderne pour 1 carat env. TDD. 53/54. PB. 2.6g.	200
69,	Bague jonc en or jaune 750 . TDD. 54. Poids. 9.2g.	400
70,	Lot de bijoux en or 750, certains pour débris. PB. 14.4g.	500
71,	Bague en or jaune 750 ornée d'une perle. TDD. 54. PB. 8.9g.	400
72,	Rolex Datejust. Référence : 16013 vers 1983. Cadran doré lunette cannelé en or Boitier acier. Diamètre : 36mm. Bracelet jubilé or et acier. Mouvement automatique. Avec certains papiers et étui de révision. Etat apparent de fonctionnement.	2000
73,	Paire de BO en or jaune 750 matifié. Poussettes belges.Poids. 7g.	250
74,	Bague en or jaune 750 ornée. TDD. 53. PB. 5.7g.	250
75,	Parure en or jaune 750 ornée de petites perles. PB. 10.2g.	200
76,	Belle bague Cocktail en or rose stylisant une fleur 750°/(18K) 5g90 ornée de saphirs jaunes, oranges, roses, verts, roses, bleus et rubis pour 1.25 carat dans un entourage de diamants brillants pour 0.55 carat. TDD : 54.	2500
77,	Chaîne en or jaune 750 (poids. 11.2g) et pendentif or 750 orné d'une pièce de 20 francs or 1907. PB total. 21.8g.	1200
78,	Réunion de 4 bagues ornées en or 750, diamants pour l'une. PB. 15.4g.	500
79,	Bague tube en or jaune 750 ornée. TDD. 53/54. PB. 7.8g.	300
80,	Bracelet en or jaune 750. L. 18 cm. PB. 4.6g.	150
81,	Bracelet maille grains de café en or jaune 750. L. 19.5 cm. Poids. 20.4g.	800
82,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. Manque couronne de remontoir et rivet d'attache pour les volets. PB. 20g.	300
83,	Paire de clous d'oreille en or jaune 750. Poids. 1.4g.	50
84,	ROLEX Montre en or jaune 18K (750), collection "Oyster Perpetual", référence 1013, lunette crantée, cadran rond à fond bleu rayonnant, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique Diamètre du boîtier : 36 mm environ, le dos signé à l'intérieur. Vers 1962. Infime rayure au verre. Bracelet or jaune 750 after market non signé. Poids brut : 91.4g.	5000
85,	Très belle bague de style Art déco en or blanc 750°/(18K) 6g10 ornée d'une belle Emeraude calibrant 4.23 carats épaulée d'émeraudes 0.20 carat et entourée de diamants taille modernes pour 0.45 carat. TDD : 54 Rapport du Gemological Consultancy N°2508BRE3377.	2800
86,	OMEGA. Montre de damme en or jaune 750. Bracelet cuir after market. PB. 16.4g.	100
87,	Bague en or jaune 585. Poids. 7.2g.	100
88,	Feuilles d'or pour dorure.	100
89,	Bracelet jonc en or jaune 750. Diam. 6.5 cm. Poids. 21.7g.	600
90,	Bracelet en or jaune 585 filigranné. Poids. 14.6g.	250
91,	Anneau en or blanc 750. TDD. 56. Poids. 4.7g.	100

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
92,	BLANCPAIN (VILLERET / CALENDRIER PERPÉTUEL PHASES DE LUNE RÉF. 5395), vers 1990 Montre en or jaune 750 à complication quantième perpétuel . Boîtier en or jaune 750 à lunette godronnée et fond clippé.Cadran blanc à trois compteurs cerclés, chiffres romains et aiguilles lance. Fonctions : date à 12h, jours à 3h et mois à 9h , guichet phase de lune à 6h. Bracelet en or jaune 750 avec sous fermoir or blanc 750 rapporté. Mouvement : Calibre mécanique remontage automatique (état de fonctionnent ou jour du catalogue, copie facture de révision de 3110€ de mars 2025) Diam. 34 mm. PB. 146.7g	9000
93,	Réunion de bijoux en or jaune 750, certains pour débris. PB. 14.2g.	300
94,	Chaîne en or jaune 750 et pendentif or/perle PB. 9.7g.	300
95,	Pendentif or jaune 750 orné d'une pièce de 10 dollars or 1915. PB. 22.4g.	800
96,	Gourmètre en or jaune 750. L. 22 cm. Poids. 17.5g.	400
97,	Chaîne en or jaune 750 et pendentif or jaune 750. PB. 11.1g.	200
98,	Réunion de bijoux en or jaune 750, certains pour débris. Poids. 19.5g.	400
99,	Bague de style Art déco en or deux tons blanc 750%°. (18K) 2g25 sertie de diamants taille baguettes et brillants pour un total calibrant 0.50 carat. TDD: 53	1200
100,	Réunion de 3 bagues en or jaune 750 ornée. PB. 11.8g.	300
101,	Réunion de bijoux en or jaune 750. PB. 9g.	300
102,	Bague en or blanc 750 sertie d'une perle de culture. TDD. 58/59. PB. 3.1g.	150
103,	Bague en or blanc 750 sertie d'une émeraude taille ovale facettée entourée de diamants. TDD. 57/58. PB. 3.2g.	250
104,	Chaîne en or blanc 750 et pendentif or blanc 750 serti d'un diamant taille moderne de 0.2 carat env. L. 44 cm. PB. 3g.	250
105,	Lot de 16 bagues neuves en acier ornées de pierres naturelles ou émaillées.TDD: 54/56/58/	60
106,	ZENITH. Montre bracelet de dame or jaune 750. Etat apparent de fonctionnement. PB. 20.7g.	800
107,	Belle montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. Etat apparent de fonctionnement. Petits chocs. PB. 61.5g. Avec une boîte.	800
108,	LIP Genève. Montre d'homme en or jaune 750. Index bâton. Mouvement mécanique. Diam. 34 mm. Cadran doré guilloché. Bracelet after market. Couronne également probablement. Etat apparent de fonctionnement. PB. 27.9g.	300
109,	Bague en or jaune 750 ornée. TDD. 52. PB. 7.4g.	200
110,	Pendentif porte photo en or jaune 750 orné. Sans verre. PB. 9.3g.	400
111,	Pendentif en or jaune 750 serti d'une pièce de 10 dollars en or datée 1898. Poids. 25g.	1000
112,	Lot de bijoux en or jaune 750. Poids. 11.8g.	400
113,	Chaîne en or jaune 750. L. 48 cm. Poids.2.6g.	80
114,	Chaîne en or jaune 750. L. 60 cm. Poids.12g.	500
115,	Chaîne en or jaune 750. L. 73.5 cm. Poids.22.5g.	1000
116,	Collier en or jaune 750. L. 45 cm. Poids. 23g.	800
117,	Chaîne en or jaune 750. L. 50 cm. Poids.8.2g.	300
118,	Chaîne en or jaune 750. L. 52 cm. Poids.12.8g.	500
119,	Réunion de 6 bagues en or 750 ornées. PB. 18.5g.	600
120,	Cartier. Parure en métal doré. Plume or et bille. Avec écrin.	100
121,	Bague en or jaune 750 sertie d'un cabochon. TDD. 56/57. PB. 4.3g.	150
122,	Paire de clous d'oreilles en or blanc 750 serti chacun d'un diamant taille princesse de 1 carat env. Système alpa. PB. 2.5g.	3000
123,	Bague en or jaune 750 sertie d'une citrine. TDD. 55/56. PB. 7.1g.	300
124,	Broche en or jaune figurant une rose ornée d'un diamant taille moderne de 0.1 carat env. PB. 9.8g.	600
125,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750%°. (18K) 1g80 ornée de deux Emeraudes de taille ovales calibrant 0.66 carat dans des entourages de diamants taille baguettes pour 0.15 carat. Fermoirs siliconés en or.	600
126,	Bague en or jaune 750 sertie d'une pierre de couleur taille émeraude. TDD. 61/62. PB. 10.5g.	400
127,	Bague en or jaune 750 sertie d'une pierre bleue facettée. TDD. 56. PB. 9.2g.	500

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
128,	Bague en or jaune 750 sertie d'une améthyste facettée entourée de petits diamants. TDD. 57. PB. 4.9g.	300
129,	Pendentif en or 2 tons 750 serti d'un saphir facettée entourée de petits diamants.PB. 6.2g.	400
130,	Beau collier draperie en or jaune 750. L. 40 cm. Poids. 28.6g.	1500
131,	Bague en or jaune 750. TDD. 59. Poids. 1.4g.	50
132,	Pendentif porte-photo en or jaune 750. Avec verre. PB. 7.8g.	150
133,	Broche en or jaune 750 orné de perles et de petits rubis. PB. 4.5g.	200
134,	Bague en or jaune 750 ornée de perles. TDD. 55. Poids. 3.1g.	120
135,	Lot de 24 saphirs facettés non montés pour un poids total de 17 carats env.	150
136,	Chopard Genève. Montre de dame en or jaune 750. dans son écrin. PB : A PESER	150
137,	Bague en or jaune 750 ornée d'un diamant. TDD. 56. Poids. 2.8g.	150
138,	Grand sautoir en or jaune 750 filigrané. Fermoir non fonctionnel. L. 108 cm. Poids. 32g.	1500
139,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pierre blanche. TDD. 49. Poids. 3.1g..	120
140,	Collier en or blanc 750%°. (18K) 4g30 ornée d'un papillon serti de rubis calibrant 1 carat et de diamants pour 0.35 carat. Fermoir anneau ressort.	1600
141,	Collier souple à maille texturée en or jaune 750. L. 43 cm env. Poids. 64.3g.	3000
142,	Paire de BO en or jaune 750. Poids. 2.8g.	100
143,	Réunion de 4 anneaux en or 750. Poids. 12.6g.	400
144,	Lot de bijoux en or 750 pour débris. Poids. 11.4g. Joint bague en or jaune 585 orné . PB. 2.1g.	500
145,	Réunion de 2 chaine en or jaune 750, 2 bagues or jaune 750 ornées perle et diamants taille ancienne or 750, dent or avec reste d'amalgame et 1 pendentif or jaune 585. Poids brut total. 16.8g. Poids pendentif 14K. 1.3g.	300
146,	Bague en or jaune 750 sertie d'une pierre de couleur. TDD 51. PB. 3.8g.	100
147,	Chaine de montre en or 750 (accidentée). Poids. 32.8g.	1000
148,	Collier en or jaune 750 orné d'un pendentif porte-photo de taille navette chiffré (sans verre). Poids.46.2g.	1500
149,	Bague en or blanc 750 sertie d'une émeraude facettée de 0.8 carat env. entourée de diamants. TDD 55/56. PB. 5.7g.	400
150,	Bague de style Art déco en or blanc 750%°. (18K) 4g20 sertie d'un Saphir de taille ovale calibrant 4.44 carats épaulé de diamants taille baguettes pour 0.15 carat. TDD: 53	
151,	Bracelet ceinture semi-rigide en or jaune 750 orné de petites perles. L. 6 cm. PB. 24.6g (traces de petits chocs).	800
152,	AUDEMARS PIGUET, Royal Oak. Montre de dame octogonale (30 mm) en acier et or jaune 750 millièmes. Lunette à vis. Fond à vis. Cadran gris, guilloché, index en applique. Mouvement quartz. Bracelet acier et or jaune 750 millièmes. Fermoir dépliant en acier, signé Audemars Piguet. N° 1846. Tour poignet 14.5 cm env. Sans écrin ni papiers. Etat apparent de fonctionnement. Pile neuve. Un maillon supplémentaire. Couronne de remontoir after market oxydée.	1000
153,	Médaille en or jaune 750. Poids. 21.8g.	800
154,	Lot de bijoux en or jaune 750 pour débris. Certains ornés, et un diamant taille moderne de 0.25 carat env. desserti. PB. 22.5g.	1000
155,	Bracelet en argent doré serti d'améthyste taille navette. L. 19.5 cm. PB. 19.2g.	150
156,	Bague en or jaune ornée d'une pierre blanche et d'un rubis. TDD. 46. PB. 2g.	100
157,	Bague en or blanc 750 sertie de diamants. Manque 1 petit. TDD. 52. PB. 1.8g.	100
158,	Parure en or jaune 750. Poids. 2.7g.	150
159,	Emeraude taille ovale cabochon avec certificat mentionnant 8.8 carat.	150
160,	Quartz jaune de taille ovale facettée avec certificat mentionnant 16.8 carat.	100
161,	Diamant rond taille moderne de 0.26 carat avec certificat mentionnant flawless et F. (Blanc exceptionnel sans défaut).	200
162,	Parure en or jaune 750 et améthystes. Poids. 2.9g.	150
163,	Montre de col en or 750. 2 volets or. PB. 24.2g.	200
164,	Montre de poche en or jaune 585. 2 volets or. PB. 76.8g. Très bel état. Fonctionnelle au moment de la rédaction du catalogue.	300

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
165,	Bague Fleur en or blanc 750‰. (18K) 2g80 ornée de diamants taille brillants pour 0.20 carat dans un entourage de cinq saphirs taille ovales calibrant 1.22 carat. TDD: 52	
166,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant taille moderne de 1 carat env. dans un entourage de 10 diamants ronds. TDD. 59. PB. 14.1g.	1000
167,	Montre de poche savonnette en or jaune 585. Volet intérieur en métal. PB. 82.8g. Etat apparent de fonctionnement.	1000
168,	ZENITH. Montre bracelet de dame en or jaune 750. L. 18 cm. PB.21.2g. Etat apparent de fonctionnement.	800
169,	LONGINES. Montre bracelet d edame en or jaune 750. PB. 41.9g. Pile à changer.	2000
170,	UTI. Montre bracelet de dame en or jaune 750. L. 17.5 cm. PB.22.4g. Etat apparent de fonctionnement.	800
171,	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille moderne. TDD. 52. PB. 1.9g.	80
172,	Broche en or blanc 750 et platine sertie de diamants. PB. 23g.	1000
173,	Bague "toi & moi" en or blanc 750 sertie de 2 diamants taille ancienne de 0.8 carat env. chacun. TDD. 56. PB. 4.5g.	500
174,	Bague en or jaune 750 sertie d'un diamant taille moderne de 0.4 cart env épaulé de diamants. TDD. 54. PB. 4.5g.	300
175,	Broche en or jaune 750 sertie de diamants de taille ancienne. PB. 6.1g.	300
176,	Belle bague "toi & moi" sertie de deux perles - probablement haute-mer de chine( diam. 9 mm env) et de deux diamants. TDD. 54. PB. 5.4g.	800
177,	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille moderne. TDD. 55/56. PB. 2.4g.	100
178,	Bague en or jaune 750 gravée et sertie d'un rare saphir bleu-vert de taille émeraude de 4.6 carat env. dans un entourage de 18 diamants pour 1.5 carat env. TDD. 57. PB. 8.3g.	3500
179,	Broche en or jaune 585 ornée d'un cabochon. PB. 6.4g.	80
180,	Chaine de montre en or jaune 750 avec clé de remontoir et pendentif porte-photo en verre. PB. 28g.	1000
181,	Bague de style Art Déco en or blanc 750‰. (18K) 5g80 sertie d'un Saphir de taille coussin calibrant 7.74 carats épaulé de diamants taille baguettes pour 0.15 carat. TDD: 55	
182,	Bracelet semi-rigide en or jaune 750. L. 6.7 cm. Poids. 7.1g (traces de petits chocs).	300
183,	Très élégante broche ancienne en or jaune 750 et argent ornée de perles fines. Fin XIXe. L. 7 cm. PB. 17.4g Dans son écrin d'origine.	1300
184,	BULGARI. Bague modèle "Cicliadi" en or jaune 750 de forme navette composée d'éléments circulaires mobiles dont deux gravés BULGARI.. Signée BULGARI. TDD 54. Long. motif: 2.6 cm. Poids: 10.7g. Avec écrin et surboite.	500
185,	Bague en or gris 585 sertie d'un diamant solitaire taille moderne de 2 carats env. TDD. 52. PB. 2.6g. Monture à revoir (3 griffes très usées). Accompagné d'un certificat d'un marchand de New-York.	1500
186,	Collier de perles de culture fermoir argent.	10
187,	Chaine en or jaune 750. L. 50.5 cm. Poids. 5.3g.	300
188,	Lot de 4 bagues en or 375 ornées ou non. PB. 10.9g.	200
189,	Lot de bijoux en or jaune 750, certains ornés perles, pierres blanches ou diamant, l'un pour débris. 4 bagues - paire de clous d'oreille diamants - bracelet - croix accidentée - 2 pendentifsPB. 18g.	600
190,	Bracelet en or 750 maille grain de café. L. 22 cm. Poids. 6.2g.	300
191,	Montre de col en or jaune 750 (manque le mouvement et une aiguille) et chaine or jaune 750. PB total sans mouvement : 21.9g dont chaine poids net 11.7g.	500
192,	BULGARI. Bague modèle "B0" en or blanc 750 marquée BULGARI.. Signée BULGARI. TDD 67.Poids: 7.8g. Avec écrin (charnière accidentée) et surboite.	500

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
193,	JAEGER LECOULTRE Master Ultra Thin, Référence 170.2.37, n° 2919093, vers 2020. Boîtier et lunette or rose, cadran crème, minuterie perlée, index appliqués et aiguilles dauphine or rose. Fonctions : heures et minutes. Fond plein vissé, mouvement mécanique manufacture automatique ultra-plat. Bracelet cuir d'origine à boucle ardillon en or rose. Certificat de garantie internationale d'origine vierge. Sans écrin. Diamètre : 41 mm - P.B. 66 g. Etat neuf, Montre jamais portée. Mouvement en état apparent de fonctionnement lors de la rédaction du catalogue.	3000
194,	Christian DIOR & HENKEL & GROSSE. Parure en métal doré émaillée et pierres blanches comprenant : collier - bracelet - paire de BO. Diam. collier 15 cm. Diam. int. bracelet. 5.6cm. Avec écrin.	160
195,	Franck Muller. Montre chronographe acier modèle Conquistador Cortez Chronographe. Diam 40 mm. Mouvement automatique, cadran noir à doubles compteurs index chiffres arabes luminescents, guichet de date à 6 heures, bracelet en silicone. Boucle ardillon. Avec sa boîte. Etat apparent de fonctionnement.	4000
196,	Bague en or blanc orné de 3 beaux diamants taille moderne de 0.25 carat env. chacun. TDD. 56. PB. 5.6g.	500
197,	Bague en or jaune 750 sertie d'un diamant taille princesse de 0.4 carat épaulé de 8 diamants taille princesse pour 0.3 carat. TDD. 50/51. PB. 3.6g. Avec certificat de 2008 de la joaillerie Hardy à Metz mentionnant 2970€.	500
198,	Bague en or jaune ornée d'un beau saphir entouré de 10 diamants taille brillant. TDD 54/55. PB.4.3g.	800
199,	Bague Cartier Love en or blanc. TDD 62.	1200
200,	Collier en or blanc 750 avec pendentif à motif d'enroulements sertis de diamants ronds et de diamants baguette. PB. 3.7g.	500
201,	Collier ras de cou. Fermoir en or blanc sur câble en acier. Pendentif en or blanc 750 serti d'un saphir taille Princesse. PB : 4,1 g.	150
202,	Pendentif en or blanc 750 serti d'un saphir taille ovale facetté entouré de diamants. PB. 1.7g.	200
203,	Bague en or jaune 750 sertie de 4 diamants taille princesse et de 10 diamants ronds taille moderne. TDD 53. PB. 5.9g.	500
204,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. PB. 30g. Avec un grand sautoir en or jaune 750 avec un mousqueton ajouté. L. 142 cm. Poids. 16.7g. PB. total. 46.7g.	1000
213,	Tapis d'orient en laine. 145 x 200 cm.	50
215,	Ensemble THONET : mobilier en bois tourné assise cannée : 4 fauteuils - 1 rocking chair - 1 banquette - 1 bureau de dame.. Estampille THONET AUSTRIA. Nous joignons 4 chaises.	500
216,	Fauteuil en noyer mouluré. XIXème.	30
217,	1 bergère et 2 fauteuils en merisier tapissé récemment d'un beau tissu moiré.	100
218,	Console en bois de placage. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plètement en console à décor de palmettes. Pieds griffes. Dessus marbre. Epoque Louis-Philippe. L. 97 cm.	80
219,	Eileen Gray - Edition Ecart International - Paire de transats en cuir noir et bois laqué noir Modèle "Transat" crée par Eileen Gray en 1927 pour la Villa E-1027 Dossier inclinable et accastillage en laiton chromé. Restauration à un accotoir. Hauteur 78, largeur 56, profondeur 106. Lot accompagné de sa facture d'achat d'un montant de 9000€ en 2012 à la galerie Canavese.	3000
220,	Charlotte Perriand d'après. Porte manteaux brutaliste en pin pour les Arcs Méribel.	100
221,	Chevet à rideau en bois naturel XIXème.	50
222,	Commode en bois naturel à façades galbées. Elle ouvre par 4 tiroirs. Epoque Louis XIV. Garniture de bronze. Haut : 78 cm. Larg : 124 cm. Prof : 60 cm.	400
223,	Secrétaire de dame à abattant en bois de placage et fine marqueterie d'aiguières et d'un panier fleuri. Dessus marbre. Ancien travail de style Louis XV. Haut : 123 cm. Larg : 49 cm. Prof : 34 cm. Serrure bloquée sur le tiroir supérieur.	150
224,	Sia. Miroir tondo en résine laquée. Diam : 96 cm.	50
225,	Série de 3 tables gigogne en bois naturel. Larg max : 48 cm.	50

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
226,	Fauteuil cabriolet en bois naturel. XVIIIème.	50
227,	Fauteuil à la Reine en bois mouluré, sculpté et doré de style Régence. Larg : 71 cm.	100
228,	Meuble de toilette en bois naturel et bois de placage. Dessus marbre. XIXème. Larg : 89 cm.	50
229,	Commode en bois naturel. Début XIXème. Larg : 129 cm.	80
230,	Fauteuil en cuir noir transformable en transat. Piétement en métal laqué noir. Nous joignons un ottoman en cuir noir. (Etat d'usage).	80
231,	Bureau à cylindre de dame de style Louis XVI. Larg : 84 cm.	50
232,	Paire de chauffeuses. Epoque Napoléon III.	40
233,	<p>MERCEDES. 230 SL " PAGODE " 1966.(joint 4 clés)                      VIN 113 042 100 14483. Moteur n° 127981 - 10 - 011795.                      Ordre de production 55431938 (1965)                      Livraison 543 Italie. Peinture 462 Beige Tunis métallisé.                      Intérieur cuir 953 noir. Capote 872 noire. Tapis 6125 noirs.                      Tapis de sol en caoutchouc 6131 gris anthracite                      Options : Toit rigide, vitres teintées, feux spécifiques pour l'Italie.</p> <p>Cette magnifique Mercedes 230 SL, Sport Leicht (sport léger) dans une rare teinte beige Tunis métallisée, a été livrée à Mme P en Italie en 1966. La 230 SL était assurément l'une des meilleures biplaces du marché à l'époque, et aujourd'hui encore la version manuelle de la 230 SL est peut-être la variante la plus séduisante de toutes les Pagodes, pure et sportive.                      Lorsque Mme P est retournée aux États-Unis avec son mari quelques années plus tard, elle a emmené la voiture avec elle et l'a principalement utilisée dans sa résidence secondaire en Californie.                      En 2014, il a été possible d'acquérir la voiture de Mme P, par l'intermédiaire d'un concessionnaire en Californie, pour la conserver dans la collection du vendeur.</p> <p>La voiture a toujours été gardée à l'abri et entretenue pendant ses 48 années de possession, sans jamais l'exposer aux intempéries, ce qui explique le magnifique exemplaire, intact et dans son état original.</p> <p>Malgré son bon état et surtout l'absence de rouille, il a été décidé d'entreprendre une restauration complète en 2016, qui a été achevée fin 2017.</p> <p>La restauration a été réalisée selon les normes les plus strictes, y compris pour le cuir teint à la main, tanné selon l'ancienne technologie " Roser " et une peinture multicouche à effet miroir. Cette pagode se trouve actuellement dans un véritable état concours.</p> <p>Depuis, le véhicule n'a été conduit que sporadiquement pour des concours d'élégance, où il a toujours remporté des trophées, et est toujours en excellent état (grade 1).</p> <p>Cette superbe 230 SL a fait l'objet d'un article récent dans la revue Mercedes Benz Classic n° 64.</p> <p>Elle a également reçu le prix spécial du jury dans la catégorie Mercedes SL, histoire et évolution d'une légende, lors du Chantilly Arts &amp; Elegance Richard Mille 2024</p>	100000
234,	Volkswagen POLO. 2015 non roulante. Nombreuses traces de chocs. En l'état.	300
235,	DIOR : sac vintage en cuir bleu à compartiments,anse double. Foulard en soie "Tof Tof".	50
236,	Trench Coat en fourrure de vison.Ceinture cuir, fermeture metal doré.Vintage.	50
237,	Manteau long vintage, manches ballons,en fourrure de vison et cuir.	50

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
242,	YING Yeping (1910-1990), Gorges de Wu , l'une des trois gorges du fleuve Yangtze. On y voit des sommets escarpés s'élevant au-dessus de la brume, en bas des habitations aux toits rouges et de la végétation. Titré en haut à gauche : "La clarté étincelante des Gorges de Wu.", peint sur le fleuve, signé et daté 1982. Étiquette au dos en bord de rouleau : "Paysage de haute qualité par Ying Yeping." Rouleau mural, aquarelle et encre sur papier xuan, bordure en soie damassée, format monumental, dimensions de l'image : 94x175cm + bordure : 106x203cm. Provenance : Collection privée à Volketswil. Artiste peintre chinois paysagiste & calligraphie. Maître reconnu du paysage chinois, professeur à la Shanghai Art School et au département d'art de l'Université de Shanghai. Oeuvres exposées dans de grands musées chinois et internationaux, dont le China Art Museum et le MET.	
243,	Art d' Asie. Paire de brûles parfum en bronze. Haut : 33 cm.	50
244,	Manjushri en bronze. Haut : 29 cm.	300
245,	Dzambhala en bronze doré. Haut : 10 cm.	100
246,	2 hauts de coiffe de mandarin.	120
247,	Asie. Lot de pièces.	60
248,	Helmut Newton (1920-2004), Taschen, édité par June Newton, 1999, grand In-folio dit Sumo (70 x 50 cm), couverture en toile et jaquette, numéroté 10000, signé par l'artiste accompagné d'un lutrin en métal conçu par Philippe Starck , usures d'usage.	300
249,	Lot de photographies. Années 1940 - 1945. Pétain, autres personnalités.	10
250,	Crucifix en argent XIXe. H. 44 cm. Poids. 970g.	100
251,	GAUTHIER Martial. Encrier en argent Minerve 1er titre blasonné avec "vivat in me christus" et inscription au-dessous : "ex dono B M Card Langenieux - Arch Rhem - legati SS DDN Leonis XIII - XIV-XXI mai MDCCCXCIII (1893). Poids. 683g sans les bassins.	400
252,	Etablissements Gallé. Paire de vases balustre en verre camée à décor floral. Signés. H. 10.5 cm env.	100
253,	Casimir BRAU d'après. Mascotte réalisée pour la maison HERMES figurant un cheval sautant. Bronze patiné à la feuille d'or numéroté 1/4 sur socle en marbre noir. Signé en creux dans le bronze et avec son cachet de fonderie. Longueur : 22 cm	500
254,	Établissements GALLÉ Vase à haut col droit en verre doublé dégagé à l'acide, à décor floral. Signé. H. 34 cm (trace de peinture sur la panse)	200
255,	Salvador DALI (1934/1982) d'après « L'oiseau à l'œuf d'or » Grande sculpture en bronze à patine multiple figurant une autruche protégeant un œuf patiné or. Signé sur la base. H : 75 cm	750
256,	DAUM. Grand vase soliflore en verre marmoréen. Signé Daum Nancy. H. 50 cm.	80
257,	Établissements GALLÉ Vase de forme balustre en verre doublé dégagé à l'acide, à décor d'un paysage de rivière. Signé. H. 43 cm.	600
258,	Salvador DALI (1934/1982) d'après. « Le Silence » Importante sculpture en bronze patiné à la feuille d'or 18k (patine numérotée 1/4) figurant un homme l'index sur sa bouche. Socle en marbre. Signé sur le bronze. H : 48 cm	1000
259,	Établissements GALLÉ Vase de forme balustre en verre doublé dégagé à l'acide, à décor d'un paysage de montagne. Signé. H. 29 cm.	300
260,	Salvador DALI (1934/1982) d'après. « Le Sommeil » Importante sculpture en bronze d'édition moderne figurant un homme paisiblement endormi sur sa main. Un des 8 exemplaires à double patine, argentée et nuancée, numéroté 3/8. Socle en marbre. H : 42 cm.	500
261,	Ecole XIXe d'après Michel-Ange Moïse et les tables de la loi Bronze à patine brune Porte sur la terrasse la marque de fondeur "F. Barbedienne". Porte à l'arrière le cachet de reproduction mécanique selon le procédé d'Achille Colas. H. 37 cm.	200

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
262,	Hommage à Fernando BOTERO par Milo MARTIN dit Milo (Morgues 1893/ Lausanne 1970) d'après. Femme plantureuse en équilibre sur un bras ». Bronze à patine noir profond sur socle en marbre. Signé en creux dans le bronze. H totale : 33.50 cm.	300
263,	DAUM Nancy. Coupe en verre double gravé à l'acide, de forme oblongue à corps renflé, col droit à large ouverture et à deux anses ajourées accolées à chaud. Décor d'iris et d'entrelacs. Signé Daum Nancy au dessous. L. 34 cm.	500
264,	Demetre CHIPARUS (1886/1947) d'après. La Danseuse Etoile de Mer. Grand bronze Art Déco patiné à l'or fin, sur socle en marbre à gradins. Signé dans le bronze et avec cachet de fonderie. H : 49 cm	500
265,	DAUM. Exceptionnel vase de forme balustre à col resserré en verre soufflé moulé à décor d'une toiture de château émergeant d'un décor de forêt et fougères au soleil couchant. Signature Daum Nancy gravée au dessous. H. 29 cm.	1000
266,	Pendule allégorique « La mer nourricière » d'après Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843) Reçu Maître Fondateur en 1772. France, début XIXe. En bronze doré et ciselé. En partie supérieure Venus, déesse de l'Amour est assise sur un tertre en bronze patiné ciselé de feuillages. Vêtus d'une robe d'après l'antique elle écarte son corsage afin de laisser un Amour téter son sein. Au centre de la borne s'inscrit un cadran circulaire souligné d'une frise de palmettes. Il indique les heures en chiffres romains. Dans un cartouche inférieur traité en bas-relief trois putti sont représentés sur un nuage. Celui de gauche figurant Hermès. A ses côtés se tiennent deux autres putti joufflus jouant avec un chien. Les deux montants sont décorés d'une ancre de marine complétée d'un double motif de cordage enlacé. Cette pendule repose sur quatre pieds boules aplaties ciselés d'un très fin décor guilloché. H. 43 cm - L. 42 cm - P. 12.5 cm.	500
267,	ANNIVERSAIRE DE LA MORT DU GENERAL DE GAULLE. Série complète des 24 médailles en ARGENT FIN (950 millièmes) en son hommage et retraçant les grands moments de sa destinée de 1939 à 1967. 24 médailles de 45 mm, poids 38.9 g env. chacune, en leur album spécial de protection et présentation légendée. Edition "le Médailler". Soit 933 g env. d'argent 950.	500
268,	Linge de maison ancien en lin ou fil. Deux grands draps richement brodés, grand monogramme, fleurs, papillon et Une nappe ajourée et brodée.	50
269,	Constantin BRANCUSI (1876/1957) d'après. Mademoiselle POGANY. Grand bronze doré. Signé à l'arrière. Hauteur : 43 cm	3500
270,	Yves Lohé. Bronze. Signé. Haut. avec socle. 26 cm.	50
271,	Salvador DALI (1934/1982) (d'après) – Le Profil du Temps – Bronze à triple patine, numérotée 2/8 figurant une montre coulante sur une branche et une autre sur l'estrade. Signé dans le bronze. H : 37.50 cm	700
272,	Vierge couronnée à l'enfant. H. 55 cm (accidents).	50
273,	Importante sculpture zoomorphe en bronze patiné verte et bois, figurant un caméléon reposant sur une branche, signée "Ruchos" sur l'animal. Travail de la fin du XXème siècle. Hauteur : 46 cm	350
274,	Coffret à bijoux en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge à décor de rinceaux feuillagés et ornementation de bronze ciselés et dorés, ouvrant par un abattant et reposant sur quatre pieds en bronze ciselé. Epoque Napoléon III. Larg. 35 cm (bel état sauf garniture intérieure).	100
276,	Art Moderne : Henri LAURENS (1888/1954) Un des 20 grands bronzes à patine dorée figurant un visage humain stylisé, dans le style cubiste. Signé dans le bronze et numéroté à la base (1/4), et avec son cachet de fonderie. Socle en marbre noir. H : 38 cm.	1000
277,	Garniture de cheminée en bronze doré ciselé et marbre. Style Louis XVI. XIXe. H. 38 cm pour la pendule (manque clé et balancier).	80
278,	Milo (1893/1970) d'après. Le Plongeon. Sculpture moderne sur socle de marbre. Signé. Hauteur : 23 cm	150
279,	Yves Lohé. Bronze et verre de couleur. Signé. Haut. avec socle. 48 cm.	50

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
280,	Etablissements Gallé. Plateau de forme octogonale à décor marqueté. L. 60 cm (une anse à recoller-brisure nette).	50
281,	Banksy (d'après) – SPACE GIRL and BIRD (la fille de l'Espace et l'oiseau) – Sculpture en bronze à patine argentée et nuancée (numéroté sur 20) représentant une petite fille avec un casque de cosmonaute et portant un oiseau fragile. Sur socle en marbre noire. Signé dans le bronze. H : 30 cm.	700
282,	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) : Semeur. Epreuve en bronze à la cire perdue patiné. Susses Frères fondeur, signée et porte le cachet et la signature du fondeur sur la terrasse. H : 22 cm.	50
283,	Amedeo MODIGLIANI (1884/1920) d'après. Buste de jeune fille à la frange. Grand bronze à patine nuancée signé en creux sur l'arrière. Fonte posthume Hors Commerce. Hauteur : 60 cm. Poids 6.60 kg	3000
284,	Ecole fin XIXe. Personnage féminin d'après l'antique. Bronze en ronde-bosse patiné. Socle marbre. H. 47 cm.	100
285,	Rembrandt Bugatti (1884–1916), d'après « Lion de Nubie » Sculpture en bronze à patine nuancée représentant le lion debout, la tête légèrement inclinée. Signé à l'arrière. Longueur : 30 cm	2000
286,	Saint Louis (attribué à). 6 verres en cristal overlay de différents modèles. Haut moyenne : 21 cm.	80
287,	Ecole XVIIIème ? Sainte Cécile ? Bois polychrome. Haut : 33,5 cm.	50
288,	Pierre FINCK (Contemporain), artiste animalier : « Grand Gorille » bronze zoomorphe à patine argentée. Epreuve d'artiste originale, numérotée sur 12, avec son cachet de fonderie et signé aux initiales dans le bronze. Certificat d'authenticité disponible sur demande. H : 30.50 cm	1500
289,	Demeter H. CHIPARUS 1886 - 1947 d'après. « La porteuse d'eau ». Bronze en ronde bosse à 4 patines. Signé sur la terrasse et fondeur Etling Paris. Socle de marbre noir. Haut avec socle : 38 cm.	500
290,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. « Lionne assise » Bronze à patine sombre, signée sur l'arrière. H : 23 cm	1500
291,	Saint Louis. Partie de service de verres en cristal taillé. Haut des flûtes : 17 cm.	150
292,	Demetre CHIPARUS (1886/1947) d'après. Bronze à patine argenté et à l'or fin (24k) figurant une danseuse Art Déco, reposant sur une base circulaire. Elle est coiffée d'une haute parure stylisée en éventail, typique des années 1920. Signé et avec cachet de fonderie. Hauteur 41 cm.	500
293,	Alfred Barye (1839 – 1882) et Guillemin (1841 – 1907) d'après. Cavalier arabe. Sculpture en bronze patiné. Signé Barye Fils et E. Guillemin. Cachet et fabrication française. Haut : 66 cm. Larg : 49 cm. Prof : 25 cm.	500
294,	Saint Louis (attribué à). 11 verres en cristal overlay. Haut : 20 cm. Joint un autre verre.	100
295,	Art moderne: Fernandez (Espagne, contemporain). « Le Voyageur anonyme ». Importante sculpture polychrome figurant un voyageur la valise à la main, avec un trou dans au milieu du ventre. Grand bronze à patine variée sur un socle en marbre noir. Signé dans le bronze. H: 63 cm.	1000
296,	D'Argental. Boite en verre camée à décor floral. Signée. Diam : 13 cm.	50
297,	Paire de flambeaux à 3 lumières en verre moulé pressé et pendeloques. Haut : 52 cm.	80
298,	Constantin BRANCUSI (1876/1957) d'après. MAIASTRA. Important bronze doré de cette œuvre majeure de l'artiste roumain, signé à l'arrière, en creux. L'original, créé vers 1912, marque le début de la recherche de Bra ncuși sur le thème de l'oiseau et du mouvement ascensionnel, qui mènera à la série des Bird in Space. Hauteur : 62 cm. On rapprochera cette œuvre des versions conservées notamment au Museum of Modern Art, au Philadelphia Museum of Art et au Centre Pompidou.	5000
299,	Saint Louis Nancy. Vase piriforme en verre camée à décor floral. Signé. Haut : 16 cm.	50
300,	Saint Louis. 12 verres en cristal taillé. 6 à whisky et 6 à orangeade. Joint une carafe et broc. Signés.	100
301,	Pierre CHENET (XXème siècle). L'ours au long cou. Un des quatre exemplaires en bronze patinés à l'or fin signé par l'artiste et numéroté 1/4 sous l'animal. L : 53 cm.	750
302,	Longwy. Grand vase rouleau en faïence craquelée à décor de scènes de cirque en émaux cloisonnés. Signé Longwy et Jean Bojjo. Numéroté 48/300. Haut : 54 cm. Possibilité de le monter en lampe.	100
303,	Saint Louis. Boule presse papier. Signée et datée 1971. Diam : 7,5 cm.	80
304,	POMPON François (1855/1933) d'après - Grand-Duc - Signature en creux. Bronze à patine nuancée, fonte posthume (circa 1970). Très bel état. H : 40 cm	2000
305,	Réunion de 3 vases soliflore en cristal. 2 x Daum et 1 x Saint Louis. Signés. Haut.Saint Louis : 35,5 cm.	50

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
306,	Paire de bronzes animaliers figurant deux lièvres assis aux oreilles dressées, estampillés par Pierre Chenet. H : 15 cm	100
307,	Kartell. Lampe d'ambiance. Haut : 77 cm.	50
308,	De Vez. Vase en verre multicouches à décor en camée à paysage lacustre. Signé. Haut 26 cm.	150
309,	François Pompon (1855-1933). Importante sculpture en bronze à patine noire représentant un ours polaire. Fonte à la cire perdue, signée « Pompon » à l'intérieur de la patte arrière gauche. L. : 44 cm	3000
310,	Miguel Berrocal (1933 – 2006). Buste en laiton poli. Socle en métal laqué noir. Haut : 14 cm.	100
311,	Verrerie de Meisenthal. Coupe sur pied en cristal moulé opalescent à décor de côtes et de frises, gogrons et fleurettes. Haut : 11,5 cm. Diam : 22,5 cm. Signature moulée sur le fond de la coupe Meisenthal.	100
312,	François POMPON (1855/1933) d'après. « L'ours à miel », sculpture en bronze, laqué blanc technique de la cire perdue, signé « Pompon » sur le côté extérieur d'une des pattes. Vers 1960. L : 44 cm, H : 33 cm	2000
313,	LUNEL Luminaires Grande applique potence à contrepoids, structure en métal à patine canon de fusil et bras en laiton doré. Abat-jour manquant.. H.43 cm L. 112 cm.	300
314,	Rembrandt BUGATTI (1884/1916) d'après. MASCOTTE automobile en bronze argenté, vers 1950, d'après le modèle créé for the Royal Bugatti en 1928. Sur un socle signé d'un côté, avec étiquette Bugatti de l'autre. Peu courant. Hauteur mascotte seule 19 cm.	500
315,	Mithé ESPELT (1923-2020). Boîte à couvercle en céramique émaillée à décor d'un oiseau sur fond bleu. Boîte en bois laqué. Dimensions : 5,5 x 9,5 x 9,5 cm. 2 éclats infimes à la couverture.	100
316,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier représentant un taureau au combat, tête baissée. Signé en creux au revers. Longueur : 40 cm	350
317,	Christofle. Légumier et son plateau en métal argenté.	80
318,	Christofle. Ménagère en métal argenté. 95 pièces (environ).	100
319,	Troupe de jeunes éléphants en marche. Réunion de 4 sujets en bronze à patine marron estampillé par Pierre CHENET au revers. L : 14 cm.	150
320,	Cartel d'applique en bronze doré à décor de guirlandes, têtes de bélier et pot à feu. XIXème. Haut : 81 cm env.	150
321,	Ecole vers 1900. portrait de jeune fille en buste. Marbre sculpté en ronde bosse. Haut : 59 cm.	300
322,	Auguste Rodin (1840-1917) d'après. Ève à sa toilette - Sculpture en bronze à patine verte, signature en creux intégrée au niveau du rocher. Fonte réalisée selon la technique de la cire perdue. Hauteur : 32 cm	2000
323,	Ecole orientaliste vers 1900. La porteuse d'eau. Marbre sculpté en ronde bosse. Haut : 73 cm.	200
324,	Pierre Finck (contemporain), artiste animalier : important bronze zoomorphe figurant un Grand Calao. Patine vert foncé avec des reflets noirs. Un des 12 exemplaires numérotés du tirage original, avec cachet de fonderie. Signé dans le bronze et accompagné de son certificat d'authenticité. H. : 60 cm.	1500
326,	François Pompon (1855-1933) d'après - Le Marabout - Bronze à patine sombre nuancée représentant l'oiseau emblématique. Signé « Pompon » sur la terrasse. Hauteur : 30 cm. Épreuve en bronze issue d'un tirage posthume réalisé selon la technique traditionnelle de la cire perdue.	2000
327,	LONGWY. Vase boule à décor aux émaux polychromes "images d'Epinal". Cachet et n°7/250 ex. H. 20 cm.	100
328,	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) d'après. Tête de femme, d'après la série sculptée par l'artiste entre 1911-1913. Modèle rarement vu, en bronze à patine brun nuancé. Cire Perdue et numéroté HC 4/4. Hauteur 51 cm.	4000
329,	LALIQUE, France. Vase en cristal moulé-pressé, à décor floral, partiellement givré. Signé sous la base. H_18,5 cm	100
330,	Aristide Maillol (1861-1944) d'après. Méditerranée. Important bronze à patine sombre nuancée, portant le monogramme de l'artiste. Dimensions : L. 41 cm ; H. 40 cm.	2000

**VENTE DU 17/05/2026 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
332,	Cartel et son socle en placage d'écaille et marqueterie de laiton. Cadran à cartouches émaillés. Style Rocaille. XIXe. H. 52 cm (petits accidents)	100
333,	Salvatore MELANI (1902/1934) d'après. Jeune rieuse étendue. Épreuve en bronze patiné vert antique et doré sur socle ovalisé en pierre noire (petites usures), signée dans le bronze. L. 58 cm.	750
334,	Sarreguemines. Important plat en majolique vernissée à décor d'une chasse au loup en haut-relief. Signée. L. 59.5 cm (2 minuscules manques à la couverte).	100
335,	Salvador DALI (1934/1982) d'après. « Fraternité » Importante sculpture en bronze d'édition moderne à patine argenté et brune, numéroté 2/8 ,figurant une poignée de main en symbole de paix et de fraternité. Socle en marbre.H : 37 cm.	500
336,	DAUM France Ours dressé Pâte de verre signée. H. 36.5 cm.	500
337,	Ecole XIXe. Putto soutenant une conque sur un tertre à décor de coquillages et d'une tortue. XIXe. H. 34 cm.	100
338,	Paul GAUGUIN (1848-1903), d'après. Bronze à patine brune représentant Hina et Te Fatou, composition inspirée des légendes polynésiennes chères à Gauguin. L'original, sculpté vers 1892 durant son séjour tahitien, illustre l'intérêt de l'artiste pour l'art primitif et les mythes locaux. Modèle conservé dans plusieurs collections publiques et privées. Fonte aux dimensions du modèle original. Hauteur : 32 cm	3000
339,	ORFEVREURIE CHRISTOFLE. Ménagère en argent Minerve 1er titre. 89 pièces dont 77 en argent massif pour 4690g env.	2000
340,	Saint-Louis modèle Vendôme. Service de verres 80 pièces env. 17 à eau 17 cm - 14 à vin 14 cm - 17 à porto 12.5 cm - 17 à liqueur 9 cm - 13 coupes 12 cm - 1 broc et une carafe. Non signés.	300
341,	Boite en porcelaine de Sèvres.	100
342,	Paire de grands vases ornementaux en porcelaine à décor naturaliste polychrome argenté et doré et anses appliqués sur piédouche et base tripode. Travail probablement français. Fin XIXe. H. 43 cm (2 petits éclats - usures légères).	300
345,	Domaine BIZOT. Magnum Vosne-Romanée vieilles vignes 2004. Niveau haut du goulot. Etiquette et capsule en bon état de conservation.	500
346,	1 B LA TÂCHE Grand Cru 1999 Domaine de la Romanée Conti étiquette légèrement sale , contre-étiquette sale avec accrocs, capsule légèrement frottée. Une des 16640 bouteilles récoltées portant le numéro 04581	1000
347,	1 B LA TÂCHE Grand Cru 2000 Domaine de la Romanée Conti étiquette légèrement sale avec accrocs , contre-étiquette sale avec accrocs, capsule légèrement frottée. Une des 24867 bouteilles récoltées portant le numéro 07439.	1000
348,	1 B château Cheval-Blanc. St Emilion 1er GCC classe A 1997.	100
349,	1 B Chateau Lafite- Rothschild 2000. 1 er GCCC Pauillac.	150
350,	12 B Grands-Echezeaux grand cru Domaine Thenard. 5 x 1994 - 6 x 1995 - 1 x 1992.	500
351,	11 B Château Pavie 1994 et 1995. St Emilion 1er GCC.	500
352,	3 B Château Pavie 1989. St Emilion 1er GCC.	200