

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
1,	Camille Hilaire (1916-2004). Réunion de 4 lithographies de la série Le Cirque. Nous joignons le cartonnage original.	100
2,	Julio Le Parc né en 1928. Composition. Sérigraphie. Signée et justifiée 8/11 (VIII/XI). 44 x 46 cm à vue. Encadrée.	300
3,	Julio Le Parc né en 1928. Composition. Estampe sur carton. Signée et justifiée 21/25. 30 x 15 cm la feuille. Encadrée.	150
4,	Hans HARTUNG (1904-1989) Composition (L 34) Lithographie couleurs Ed. 48 / 75. Signée avec timbre à sec Erker Presse. 32 x 27 cm la cuve. Encadrée.	300
5,	Georges Mathieu (1921-2012), d'après, Composition fond noir, sérigraphie sur Bristol blanc, signée dans la planche, dimensions: 50 x 70 cm + cadre, imprimée par Graficaza, en 1995. Artiste français, fondateur de l'abstraction lyrique. Célèbre pour sa pièce de dix francs de 1974, son logotype d'Antenne 2 de 1975, et ses timbres postaux,	80
6,	Johann Baptist Homann (1663-1724), Carte du Danemark, vers 1720, gravure sur cuivre rehaussée de couleurs, Dimensions à vue : 64,5 x 54,5cm, bel état, légères rousseurs,	100
7,	Andy Warhol (1928 - 1987) d'après , the new spirit - Donald duck Tirage offset en couleurs sur papier Lenox Museum, Dimensions : 60 cm x 60 cm + le cadre , Tirage numéroté et limité, signature imprimée dans la planche, Au dos, tampon du Museum of Art, Carnegie Institute Pittsburgh (CMOA), Timbre grafy blog.	80
8,	François-Philippe Charpentier (1734-1817) , La Culbute. 1766. Eau-forte, aquarelle et lavis d'après Fragonard. Impression en sépia. Belle épreuve sur vergé ivoire. Signée dans la planche en bas à droite, 33 x 45,5 cm + cadre, Inventeur de la gravure en aquarelle imitant le lavis, qui lui valut un logement au Louvre et une pension du Roi. Il employa ce procédé à reproduire les sépias vivement lavées de Fragonard et nul mieux que lui n'a su rendre l'aspect même de ces dessins. La Culbute, d'après ce maître, est à ce point de vue un excellent spécimen. " (Portalis et Beraldi). Charpentier, nommé " mécanicien du Roi ", enseigna sa technique à l'abbé de Saint-Non et la vendit au comte de Caylus.	100
9,	Keisai Eisen (1790-1848) , Portrait d'une courtisane tenant une pipe ornée. Elle porte un kimono bleu à décor de grues et nuages, de couleurs noir et pêche, attaché avec un obi à motif de phénix . Ses cheveux sont ornés de deux grands peignes et de nombreuses épingles à cheveux à décor floral. Les lèvres entrouvertes, on remarque les dents noircies (ohaguro), pratique populaire au Japon jusqu'au 19ème siècle. Estampe de la série: Ukiyo fuzoku bijo kurabe, sceau et signature de l'artiste: Keisai Eisen ga, éditeur : Wakasaya Yoichi , date : 1823-1824. Bel état, légères traces d'usage, trois petits trous, couleurs faiblement décolorées. Dimensions : 39x27 cm + cadre: 48x35 cm. Au dos du cadre, est joint un certificat d'authenticité par Vittoria Frigeri Bassignana	350

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
10,	Hokusai Katsushika (1760-1849) d'après , Le Tamagawa , province de Musashi , Japon , Estampe de la série des 36 vues du Fuji , édition : Dai Ichi Kogei Han, Dimensions de la feuille : 22 x 32 cm , époque : années 60, Trois bandes parallèles, conformes à la perspective traditionnelle chinoise; la berge, la rivière et le ciel; renforcent l'impression de sérénité de cette composition. Le courant et les vagues sont schématisés par de simples traits, conformément à l'esthétique japonaise. Le mont Fuji qui se dresse au loin contribue à l'impression de tranquillité d'une scène témoignant de la vie de gens modestes, ici paysans et pêcheurs, qu'Hokusai aime à représenter.	100
11,	HOTCHKISS. Affiche entoillée. Salon 1938. 160 x 120 cm.	50
12,	Keith HARING (1958-1990) Retrospect (1989) Sérigraphie 7 couleurs sur vélin d'Arche. Pur chiffon 250g. Nouvelles Images éditeurs à Lombreuil. Ref. MS700 La feuille 106 x 183 cm	200
13,	Hiroshige Utagawa (1797-1858) d'après, 52ème station : Ishibe Estampe de la série des 53 relais du Tokaido, appelée "Kyoka Tokaido", Éditeur : Sanoki Edition & Bijyutsushya , supervisé par Tokyo National Museum, Dimensions de l'estampe : 23.5 x 32.5cm + le cadre , époque : années 1960, Traduction du poème : Cachée sous l'ombre des nuages, Le doux parfum des pruniers, S'infiltrer doucement dans les oreillers, Alors que les gens dorment à moitié. ----- Après l'immense succès de la première série d'estampes des 53 stations du Tokaido, Hiroshige décida de réaliser près d'une trentaine de versions différentes de cette série. Cette estampe, agrémentée d'un poème kyoka, fait partie de la série appelée : " Kyoka Tokaido ".	80
14,	D'après Hiroshige Utagawa (1797-1858), 34ème station : Futagawa Estampe de la série des 53 relais du Tokaido, appelée "Kyoka Tokaido" Éditeur : Sanoki Edition & Bijyutsushya , supervisé par Tokyo National Museum, Époque : années 1960 Traduction du poème : Doucement, doucement, La bruine tombe Sur l'auberge de la rivière Tatsukawa, Sous le souffle de la brume." Après l'immense succès de la première série d'estampes des 53 stations du Tokaido, Hiroshige décida de réaliser près d'une trentaine de versions différentes de cette série. Cette estampe, agrémentée d'un poème kyoka, fait partie de la série appelée : " Kyoka Tokaido ".	80
15,	Banksy (né en 1974), d'après, Girl with a Balloon, sur véritable billet du Vénézuéla, pour le projet Dismaland, Dimensions : 7 x 15,5 cm + cadre, Cachets, recto et verso, avec signature , Dismaland est un projet artistique temporaire, créé par Banksy, à Weston-super-Mare, en Angleterre. Il prenait la forme d'un " parc d'attractions à thème familial inadapté aux enfants ", et était présenté comme une " version sinistre de Disneyland " (dismaland.co.uk) . Est joint un certificat mentionnant " This dismaland souvenir work is an original work of art ".	80

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
16,	Charles-Nicolas II Cochin (1715-1790) et Jacques Philippe Lebas (1707-1783), Le port de Rochefort vu du Magasin des Colonies, d'après le tableau de Joseph Vernet , Gravure sur cuivre, tirage ancien, un pli central, dimensions de la feuille à vue: 53 x 75,5 cm , cadre : 77 x 98 cm	100
17,	Hokusai Katsushika (1760-1849) d'après , Le Fuji rouge dans une embellie , Japon, Estampe de la série des 36 vues du Fuji , édition : Dai Ichi Kogei Han Dimensions de la feuille : 22 x 32 cm + cadre , époque : années 60 Plusieurs titres désignent cette estampe célèbre d'Hokusai : Fuji à l'aube, Fuji rouge ou rafraîchissante embellie, vent calme et beau temps, journée limpide avec vent du sud. Le vocabulaire désigne à la fois la couleur du volcan et la clémence du temps. Le trait est sobre, voire minimaliste. La différence d'échelles entre la masse du volcan qui domine la composition et la taille des arbres représentés, ainsi que la gamme chromatique choisie - le rouge brun dominant -, soulignent la puissance et la majesté de la Montagne sacrée.	100
18,	Victor Hamel (1832-1895). Recueil de 56 gravures encollées. Nous joignons une oeuvre originale : Misicien accroupi. Dessin. Signé et daté 1849.	500
19,	Hiroshige Utagawa (1797-1858) d'après, 32ème station : Arai Estampe de la série des 53 relais du Tokaido, appelée "Kyoka Tokaido", Éditeur : Sanoki Edition & Bijyutsushya , supervisé par Tokyo National Museum, Dimensions de l'estampe : 23.5 x 32.5cm + le cadre , époque : années 1960, Traduction du poème : Une séparation rapide, Mais il semble encore possible De nous revoir, Les vagues frappent le rivage, Sous la brise du soir. ----- Après l'immense succès de la première série d'estampes des 53 stations du Tokaido, Hiroshige décida de réaliser près d'une trentaine de versions différentes de cette série. Cette estampe, agrémentée d'un poème kyoka, fait partie de la série appelée : " Kyoka Tokaido ".	80
20,	Carla ACCARDI (1924-2014). Sans titre. Estampe. Signée - 47/80 et timbre à sec. 43 x 57 cm la cuve.	150
25,	Vers 1620. Carte de bali à Strasbourg. 53 x 72 cm.	80
26,	Fin XVIIIe début XIXe. H/toile. Marine. 29 x 20 cm.	80
27,	Ecole française XVIIIe. Saint Nicolas. HSToile. 128 x 92 cm.	1000
28,	Ecole française XVIIIe. Portrait à la grappe de raisins. HSToile de forme ovale. H. 51 cm.	150
29,	Ecole XVIII/XIX. Descente de croix d'après Rubens. Huile sur toile. 59 x 45 cm.	200
30,	École française, 17ème siècle, Portrait d'un maréchal de France , sous Louis XIV, Huile sur toile, restaurations, 56x44 cm + cadre 74x55 cm.	600
31,	Vincent DE VOS (1829-1875). Chiens devant un terrier. HSPanneau. Signée. 18 x 24 cm.	100
32,	Emile Grub (1893 – 1983). Vue de Metz. Huile sur toile. Signée. 65 x 81 cm.	80
33,	Ecole début XXe. Paysage. HSToile. 72 x 101 cm (1 petite restauration).	150
34,	Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697) d'après, Jeu de la main chaude, ou du frappe-main, Huile sur toile vers 1700, réentoilage récent, dimensions : 66x76,5 cm + cadre 75x87 cm, Jeu où une personne, courbée sur les genoux d'une autre et les yeux fermés, reçoit des coups dans une de ses mains, qu'elle tend derrière elle, et doit deviner qui l'a touchée. Réalisée d'après la gravure de Claudine Bouzonnet Stella ou le tableau de Jacques Stella (voir le catalogue de l'exposition Jacques Stella, Lyon, Toulouse, 2006 - 2007, n° 143). La gravure appartient à une série de 17 pastorales.	1400
35,	A. Herbert. XIXe. Paysage au moulin. HSToile. 51 x 76 cm	150

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
36,	Karl HAUPTMANN (1880-1947). Paysage de basse-montagne. HSToile. Signée.32 x 49 cm (restaurations).	500
37,	Louis DECOEUR (1884-1960). Au bistrot. HSToile. 116 x 90 cm. Avec certificat.	200
38,	Louis Tessier 1719-1786. Nature morte aux fleurs. 91 x 95 cm EXPERTISE avec facture de 1979 de 53000.00frs.	500
39,	Marcel CANNEEL (1894-1953). Paysage de la côte d'Azur. HSToile. Signé. 76 x 103 cm.	150
40,	École hollandaise , Haarlem. 1ere moitié du 17ème siècle, L'amour inégal ou le couple dépareillé, Le couple mal assorti est un thème populaire et récurrent dans l'art néerlandais au cours du 17ème siècle. Huile sur panneau de chêne, 24,5 x 21 cm + cadre 35x30 cm . Au dos, deux cachets armoriés à la cire rouge de collections anciennes. L'un des deux cachets représente un écureuil sur une branche cueillant et croquant un gland. Il s'agit du symbole de la famille Lee, installée à Coton Hall , Shropshire, Angleterre, puis à Straton Hall, Virginie, USA, à partir de 1640. En Amérique, la dynastie Lee marqua durablement l'histoire politique, économique et militaire du pays jusqu'au 20ème siècle. Parmi ces membres, elle compte notamment trois père fondateurs et signataires de la déclaration d'indépendance américaine en 1766. Est joint un extrait d'inventaire et d'expertise de l'expert Christoph Bernoulli en 1974 et la recherche héraldique du cachet à la cire. Provenance : succession Hauck, Bâle.	1800
41,	École d'Amérique latine, vers 1700, Saint Isidore , patron des laboureurs, paysans, agriculteurs, qui vécut en Espagne au 11ème et 12ème siècle, canonisé en 1622, dont le culte s'est diffusé en Espagne, en France, en Amérique Latine et Amérique Centrale. Il est souvent représenté avec les miracles qu'il a provoqué, comme ici, faisant jaillir l'eau. Huile sur toile réentoilée, restaurations, traces de pliures anciennes, dimensions : 91x77,5 cm + cadre : 107x94 cm , chassis à clé récent,	600
42,	Paul DEVILLERS (XIX-XX). Basse-cour. HSToile. Signée. 50 x 65 cm.	150
43,	Robert Vernet Bonfort (1934-2017). Jeune femme et automobile dans un champ. Huile sur toile. Signée. 74 x 92,5 cm.	100
44,	Franc LAMY (1855-1919). Baigneuses dans un sous-bois. HSToile. Signée. 100 x 185 cm hors encadrement (restaurations).	2000
45,	Eugène Penot né en 1854. Marine. HSToile. Signée. 54 x 73 cm.	80
46,	Sami BRISS né en 1930. L'oiseau bercé. HSPanneau. Signée. 33 x 33 cm (caisse américaine).	300
47,	Hippolyte PRADELLES (1824-1913). Paysage animé. HSToile. Signée et datée 1853. 93 x 66 cm.	250
48,	Ernst Georg Heussler (1903-1982), La Madrague, Saint Cyr sur Mer, Var, composition cubiste, Huile sur toile, signée et datée 1962 en bas à gauche, et titrée au dos, dimensions : 55x92 cm, Artiste suisse, peintre, graphiste et sculpteur. Peintures murales, mosaïques. Provenance : Collection privée, Lucerne,	800
49,	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) attribué à. Personnages. HSPanneau d eboite de cigare. 15.5 x 19.5 cm.	300
50,	Thomas Cole (1801-1848) attribué à, Vue à Kaaterskill Clove. Huile sur toile marouflée sur panneau 47,5 x 65,5 cm. Lot visible sur rendez-vous chez l'expert au Cabinet Chanoit 01 47 70 22 33.	60000
51,	Pierre Audoin (1768 - 1822) , Portrait de Charles Philippe de France, Monsieur le Comte d'Artois, frère du Roi. Colonel général des gardes nationales. Dédié aux gardes nationales de France, publié en 1818. Eau-forte, burin. belle épreuve , signée en bas à droite, légères rousseurs, 47x34 cm + cadre 51x38 cm, graveur ordinaire du roi,	70

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
52,	Eugène Deshayes (1828 -1890), Bateaux de pêche et moulin à vent au pied d'une falaise, Côte d'Albâtre, Normandie, vers 1860 , huile sur toile de marque Ottoz Frères, Paris, une restauration, signée en bas à gauche , 34x55 cm + cadre doré 50x75,5 cm. Artiste peintre français, Il a beaucoup peint des marines et paysages de Normandie. Expositions au Salon de 1848 à 1867. Aujourd'hui, ses œuvres sont exposées dans sept musées français et internationaux, dont le musée d'Orsay.	300
53,	E. Ensfelder. Scène alsacienne. Suite d' huiles sur panneaux. 23,5 x 48 cm. Accidents.	100
54,	Hornibrook , XIXe. Fillettes dans un bois. HSToile. Porte une signature et daté. 62 x 91 cm.	200
55,	Jacques Henri DELPY (1877-1957). Paysage au pêcheur. HSPanneau. Signée. 14 x 24 cm.	100
56,	Jules DUPRÉ (1811-1889) attribué à. Paysage. HSToile. 46 x 38 cm.	300
57,	Jacques Cordier (1937-1975). Paysage. Huile sur toile. Signée. 33 x 41 cm. Cadre delf.	100
58,	Louis-Aimé Grosclaude (1784 - 1869), La tireuse de cartes, scène villageoise, tableau exposé au Salon des artistes à Paris en 1839 (1), huile sur toile signée en bas à gauche, dimensions : 71x88 cm + cadre. Deux thèmes principaux sont abordés dans cette œuvre : la cartomanie, activité très populaire à cette époque, et les âges de la vie. À gauche, on voit la jeune femme pleine d'espoir, amoureuse avec une rose à la main, cherchant à connaître son avenir grâce à la tireuse de carte ; à droite, le vieux père endormi sur la table de la cuisine. Artiste peintre franco suisse, élève de Regnault, académie des beaux-arts de paris, membre de l'académie de Berlin, Salons de Paris et Genève de 1820 à 1846. Ses œuvres très appréciées et recherchées du vivant de l'artiste, il comptait parmi ses clients réguliers, de grands collectionneurs tels que le roi de Prusse, le baron de Rothschild ... Aujourd'hui, artiste exposé dans divers musées suisses et européens. Source : (1) Genève, la Suisse et les arts (1814-1846), par Chenal, Hart et Huysens. Provenance : vente Auktionhaus Stuker Bern, lot 1267, 23/05/2003, collection privée à Uffheim,	3500
59,	Constant Bourgeois du Castelet (1767-1836) , attribué à, Vue de l'église de Saint-Jean et Saint-Paul à Rome, Italie, 1818 Lavis brun sur traits de crayon noir . quelques rousseurs , 19,2 x 28,3 cm + cadre 31,5 x 39,5 cm, Artiste français, peintre, lithographe, dessinateur et graveur. Élève de Jacques Louis David, il devient peintre d'histoire et surtout de paysages, contemporains ou historiques. En rapport avec cette œuvre, une lithographie reprenant précisément cette scène est annotée en bas à gauche " Cst Bourgeois 1818 " (numéro d'inventaire E 2012-0205 du musée d'art et d'histoire de Genève).	250
60,	Francis CARIFFA (1890-1975) Vue du lac du Bourget depuis Chindrieux. HSIsoirel. Signée. 32 x 40 cm à vue.	150
61,	Jean Pierre HÉRON (1861-1909). Paysage de sous-bois. HSToile. Signée. et datée 1891. 47.5 x 64.5 cm.	80
62,	Ecole vers 1800. Paysage animé. HSToile. 69 x 84 cm. EXPERTISE	200
63,	Ecole XXe. Dame de cour en costume Renaissance. HStoile. 118.5 x 90 cm.	100
64,	Augustin De Boeck (XX) , Vue de Bruges et de la Groenerie, Belgique Huile sur toile signée en bas à droite, dimensions : 55x45cm + cadre: 62x52cm,	100
65,	BEN (1935-2024) Benjamin VAUTIER, Ben VAUTIER. "C'est la jungle". Correcteur sur papier. 21 x 29.7 cm. Avec étiquette de la galerie Lara Vincy au dos mentionnant 2012.	2500
66,	DUBUIS Fernand (1908/1991) . Ecole suisse. Vue d'Italie aquarelle 21 x 30 cm à vue, titrée au verso (voir photo).	100
67,	Ecole XXe : Nature morte aux fruits. H/Toile marouflée /Panneau, 23.5 x 29.5 cm.	100
68,	Ecole XIXe. Scène militaire. HSToile. Porte une signature et datée 1866. 81 x 100 cm.	500
69,	L. Lapeyre. Napoléon passant les troupes en revue à Valmy. HSToile. Signée. 54 x 93 cm.	500
70,	Marie Tulpain ? Nature morte. HSToile. Signée. 61 x 43 cm.	100
71,	Ecole orientaliste XX° s : " La partie de carte ". H/Toile 60x73cm,	150
72,	Ecole XXe. Soldat en costume Renaissance. HStoile. 118.5 x 90 cm.	100
73,	Ecole XVIII° s. Nativité.: H/Toile 32x24cm, Toile d'origine, Bel encadrement.	100

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
74,	Edouard Dubufe. Crayon. Portrait de jeune fille. 1844. 20 x 28 cm.	60
75,	Pierre Faure. Aquarelle. Marine. 33 x 24 cm.	60
76,	XIXe. H/toile. Nature morte au bol et au pain. 39 x 33 cm.	60
77,	H/toile. Jeune fille au bouquet de fleurs. 31 x 40 cm.	50
78,	Ecole Hollandaise. Cour de ferme. H/panneau. 41 x 32 cm.	80
79,	Lamarque. Aquarelle. Portrait surréaliste. 30 x 38 cm.	80
80,	Gaston BETHUN(1857-1897) Lavandières à Menton. Aquarelle signée, située et datée. 36 x 55 cm à vue.	150
81,	Louis DECOEUR (1884-1960). Paysage. HSToile. Signée et datée 1938. 72 x 65 cm.	100
82,	Vue de Venise. H/toile marouflé sur carton. 34 x 26 cm.	60
83,	Ecole XIXe. Paysage animé. HSPanneau. 33 x 41 cm.19 x 49 cm.	100
84,	Pierre COMBA (1859-1934). Chasseurs alpins dans les gorges en Haute-Savoie. Aquarelle. Signée. 34 x 17.5 cm à vue.	100
85,	Paire de tableaux , paysages de Capri, Italie : - Emilie Sain de Heers (1876 - 1956), Jeunes femmes aux fruits à Capri, vers 1900, Huile sur toile, signée et située en bas à gauche, craquelures, dimensions 40x70 cm + cadre : 44x74 cm. Artiste peintre de paysages à Capri, Italie et portraitiste à Montmartre, Paris. Expositions régulières dans les salons parisiens. Fille du peintre Édouard Alexandre Sain. - Ezelino Briante (1901-1971), Les Faraglioni di Capri, Huile sur panneau, signé Ezelino, dimensions : 22x27,5cm + cadre: 30x36 cm	150
86,	Victor Louis Vincelet (1839-1871), Nature morte au bouquet aux fleurs, dahlias et iris jaunes, dans un vase, Huile sur toile signée et datée en haut à droite 1869, 50x61 cm + le cadre 75x87 cm, bel état général. Artiste peintre français spécialisé dans les compositions florales, exposé dans quatre musées français,	800
87,	Paire de tableaux, paysages de Bretagne : - École française fin 19ème , Carnac, Morbihan, dolmen, menhirs et village, Huile sur panneau, situé au dos, dimensions: 24x32,5 cm + cadre 31x40 cm, - Louis Amédée Baudit (1870-1960) , Lesconil , Finistère , 1935 Pastel et fusain sur papier chine jaune, signé, situé et daté en bas à gauche , 31 x 49 cm + cadre. Artiste franco-suisse. Peintre et pastelliste paysagiste . Ecole genevoise.	200
88,	BIHET G. (XIX°) : Nature morte. 2 HS/Panneau 23,5x33cm signées,	100
89,	Mikhaïl GUERASSIMOV né en 1938. Ballerines. HSToile. Signée. 73 x 76 cm.	300
90,	Louis-Claude Malbranche (ou Mallebranche) (1790 - 1838) , Scène familiale avec des chevaux et un chien, dans une écurie, Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 73 cm + le cadre 100 x 87 cm, bel état général. Artiste français originaire de Caen. Peintre et lithographe, spécialisé dans les paysages d'automne et d'hiver, et scène de genre. . Il travailla avec Prévot et Bergeret. Il figura au Salon de Paris de 1812 à 1838. Il exposa au Luxembourg en 1830. Exposé dans une dizaine de musées des Beaux Arts en France.	600
91,	Pierre TESTU (XIX-XX). Les pêcheuses à pied. 2 HSPanneau en pendant. 33 x 41 cm.	200
92,	Roland OUDOT (1897-1981). Portrait. HSPanneau. Signée. 120 x 75 cm.	200
93,	École orientaliste datée(18)99, " Pyramides d'Egypte ". Porte un monogramme L.V. H/Toile 60x73cm,	100
94,	ARTZ Constant : Les canards.H/Carton signée B/G, 24x32 cm, étiquette de catalogue au dos,	100
95,	DUPUY L. (XIX°) : Marine H/Toile 22x27cm,	150
96,	JANIN Jean (1898/1970) : , " Paysage sous la neige ".H/Toile 54x65 cm, Signé daté 45 en bas à gauche,	60

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
97,	Henri FELDTRAPPE 1876-1916. Jeune femme rêveuse. HSToile. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm (restaurations et très petits manques).	300
98,	Willem van Hasselt (1882-1963), Scène d'intérieur, avec une femme assise, lisant dans un salon, huile sur toile, signée en bas à droite, dimensions : 60,5x72 cm + cadre : 72x83 cm, Artiste peintre franco néerlandais. Académie des Beaux-Arts de Rotterdam, membre de l'académie des beaux arts de Paris.Oeuvres exposées dans plusieurs musées français. Provenance : Galerie Schumacher, München, Willem van Hasselt / 1882-1963 / post-impressionistische Gemälde / (Nachlass), 14.04.-07.05.1966. collection privée, G. Oltvanyi,	1600
115,	Bague en or jaune 750 à décor d'un chaton ajouré orné d'un cabochon de pierre fine. TDD : 51. PB : 5,9 g.	150
116,	Pendentif en or jaune 750 orné d'une pièce de 40 francs An XI. Poids. 16.7g.	300
117,	Bague 2 anneaux 3 ors 750. TDD 57. Poids. 8.3g.	200
118,	Chaîne et pendentif en or jaune 750 orné d'une pièce de 20 francs or au coq. PB. 35g.	1000
119,	Paire de boucles d'oreilles en argent,sertie de citrine pesant chacune environ 0,50 carat.Poids brut:4,6gr.	60
120,	Rolex. Datejust. Montre en or et acier. 16233. Diam : 36 mm. Bracelet jubilee. Cadran patiné. Etat apparent de fonctionnement.	3500
121,	Bague Cocktail en or jaune 750%.(18K) 3g90 ornée de 3 saphirs jaune, vert et bleu taillés en poire pour un total calibrant 1.50 carat dans un entourage de diamants pour 0.60 carat. TDD : 54.	1500
122,	Bracelets semainier présentant 7 joncs au décor de chevrons en or jaune titrant au moins 750. Diamètre : 6.6 cm environ. Poids: 65.9g.	1500
123,	EDOX. Montre Les Bémonts à complication Répétition 5 minutes (référence 87001), mouvement automatique, édition limitée à 500 exemplaires, boîtier acier, boucle déployante Edox d'origine, diamètre 43mm, boîte et papiers d'origine, en état de fonctionnement apparent Etat apparent de fonctionnement.	2000
124,	Chaîne en or jaune 750 et pendentif croix en or jaune 750 émaillée et ornée de roses. PB. 10.9g.	300
125,	Alliance en or blanc 750 sertie de diamants de 0.15 carat env. chacun. TDD. 53. PB. 3.9g.	500
126,	GEORGES LENFANT. Bracelet maille ouvragée en or jaune 750 et blanc 750. Poinçon GL. L. 19cm. Poids. 92.8g.	3000
127,	Chanel. Montre modèle J12 en céramique. Diam : 33 mm. Mouvement quartz. Boucle déployante. Bracelet en cuir. Etat apparent de fonctionnement.	1600
128,	Chaîne en or jaune 750. Poids. 3.3g.	80
129,	Universal Genève. Montre en acier. Mécanique. Réf : 842 678. Etat apparent de fonctionnement.	50
130,	Collier en or jaune 750 orné d'un rubis et de petits diamants. L. 44 cm. PB. 11.7g.	300
131,	Rubis facetté de 538,65 carats. Avec certificat.	1000
132,	Paire de boutons d'oreilles en argent,ornée de saphir pesant chacun environ 1,25 carat.Poids brut:1,7gr.	60
133,	Bague "toi & moi" en or jaune 750 agrémentée de 2 diamants de 0.25 carat env. chacun. TDD 54. PB. 7.7g.	300
134,	Pendentif en or jaune 750 orné de grenats. PB : 2,5 g.	80
135,	Paire de boucles d'oreilles en or blanc 750 centrée chacune d'un diamant de 0.5 carat env. dans un entourage de petits diamants et de rubis taille navette. PB. 10.3g. (Manque un diamant).	500
136,	CARTIER, modèle « Love », Bracelet rigide et ouvrant en or jaune 750 millièmes décoré de motifs vis. Signé et numéroté. Diamètre intérieur : 5.8 cm Poids: 20.2g. Avec un écrin, documents et certificat de la Maison CARTIER. On y joint un tournevis en métal doré.	500
137,	Imposante paire de boutons d'oreilles en or jaune 750%.(18K) 1g65 ornées de deux Topazes taille ovales calibrant 4 carats (total). Fermoirs silicones.	250

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
138,	Emeraude facettée de 788,35 carats. Avec certificat.	1000
139,	Pince crocodile en or jaune 750 émaillée. Circa 1930. PB. 3.2g.	80
140,	Chaîne en or jaune 750. Poids. 22g.	400
141,	Seiko Kinetic. Montre en acier. SQ50. Ref : 5M22-7860. Bracelet en cuir. Avec sa boîte. Etat apparent de fonctionnement.	50
142,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant taille moderne de 0.8 carat env. TDD. 53/54. PB. 2.8g.	400
143,	Bague en or gris sertie d'un saphir de 0.8 carat dans un entourage et un épaulement de diamants pour 0.54 carat. TDD. 53. PB. 3.4g. Avec certificat de la joaillerie Hardy à Metz.	500
144,	Bague 2 ors 750 sertie de pierres précieuses. TDD : 53. PB : 3,5 g.	100
145,	Trois paires de boutons d'oreilles en argent, ornés de perle de culture.	30
146,	Breitling. Montre en acier modèle Colt military. Mouvement quartz. Diam : 41 mm. Vintage. Montée sur bracelet nato after market. Traces d'usures. Etat apparent de fonctionnement.	550
147,	Boucles d'oreilles en argent, ornées de perle de culture. Poids brut:7gr.	40
148,	Broche en or jaune 750. Poids : 4,4 g.	150
149,	Bague en or jaune 750 ornée d'une alexandrite ? PB : 4,8 g. TDD : 52.	150
150,	Exceptionnel pendentif (ou broche en or rose 750 figurant un oiseau de paradis sertie d'un pavage de diamants pour 6 carats env. et agrémenté d'un rubis briolette de 12 carats env. H. 6.5 cm. Poids brut 23.9g.	7000
151,	Broche en or jaune 750. Poids. 7.3g.	150
152,	Collier en or gris 750 orné de diamants. PB. 6g. Manque un diamant.	200
153,	Alliance en or gris sertie de 18 diamants de 0,15 carat environ chacun. TDD : PB : 3,4 g.	250
154,	Chaîne en or jaune 750. L. 49 cm. Poids. 7g.	200
155,	Broche 2 ors ornée d'une émeraude et de diamants. L. 6 cm env. PB. 9.2g.	500
156,	Sautoir de perles. L. 100 cm. Joints paire de clous d'oreilles perles et système alpa en or jaune 750. PB. 60.4g.	150
157,	Longines. Montre en acier. Mécanique. Etat apparent de fonctionnement.	50
158,	Anneau en or 750. TDD 53. Poids. 4.6g.	100
159,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant bleu de 1.01 carat. TDD 54. PB. 3.8g. Avec description de bijouterie mentionnant le poids et une valeur de 10600€.	1000
160,	Pendants d'oreilles en argent, ornés de perle de culture de forme poire. Poids brut:3,6gr.	30
161,	Bague toi & moi en or blanc 750. Perles et diamants. TDD. 54/55. PB. 5.7g.	100
162,	Tag Heuer. Montre Link quartz à fond bleu. Diam : 36 mm. Etat apparent de fonctionnement.	350
163,	Réunion de 5 bagues diverses en or 750 ornées. PB : 13,9 g. Joint or jaune 750 pour débris. PB : 15,5 g.	500
164,	Bague serpent en or jaune 750, les yeux en rubis. TDD : 53. PB : 5,7 g.	150
165,	Bague en or jaune 750 sertie d'un rubis épaulés de diamants. TDD 54. PB. 7g.	300
166,	Montre bracelet de dame en or blanc. La lunette doublement sertie de diamants. L. 17 cm. PB. 35.9g.	800
167,	Bracelet maille ouvragée en or jaune 750 . L. 20cm. Poids. 11.6g.	250
168,	Bague en or jaune 750 ornée d'une émeraude facettée (8 x 10 mm env.) épaulée de 2 diamants taille moderne de 0.3 carat env. chacun. TDD. 54/55. PB. 5g.	800
169,	Alliance en or blanc 750 sertie de diamants. TDD. 56. PB. 3.3g.	100
170,	Bague Trilogie en or blanc 750°.(18K) 3g30 ornée de trois saphirs roses calibrant 2 carats dans un entourage de diamants pour 0.40 carat. TDD : 53.	2200
171,	CARTIER, modèle « Love », Bague en or blanc 750 millièmes décoré de motifs vis. Signée et numérotée. TDD 65/66 Poids. 4.3g. Avec un écrin, documents et certificat de la Maison CARTIER.	300
172,	Bague en or jaune 750 sertie de diamants. TDD. 56/57. PB. 8.4g.	200
173,	Longines. Montre en plaqué or. Automatique. Avec date. Etat apparent de fonctionnement.	50
174,	Bague en or jaune 750 ornée de pierres blanches. TDD 55. 6.5g.	100
175,	Paire de boutons d'oreilles en argent, ornée de saphir pesant chacun environ 0,75 carat. Poids brut:1,7gr.	40

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
176,	Bague marguerite en or jaune ornée d'une émeraude taille ovale facettée et entourée de diamants. Avec facture d'achat.	500
177,	MATHEY TISSOT. Montre chronographe 3 compteurs en or 18K750 à complications à triple quantités (jour et mois par guichet et indication de la date par aiguille), mouvement Valjoux 72C, diamètre 36mm hors couronne et 43mm d'anse à anse, état de fonctionnement apparentEtat apparent de fonctionnement.	2800
178,	Bracelet en or jaune 750. Poids. 8.7g.	200
179,	Bague de style Art Déco en or blanc 750%.(18K) 4g55 ornée d'un très beau Rubis de taille ovale calibrant 5.25 carats épaulé de diamants taille baguettes et modernes pour 0.30 carat. TDD : 53.5. Certificat du GGT N°15020353.	4000
180,	Ancien collier en or jaune 750. L. 48 cm. Poids. 29.9g.	600
181,	CARTIER Chambord MONTRE bracelet de dame le boitier en or jaune 750 signée et numerotée remontoir saphir, bracelet non d'origine avec papiers sans boitediam 21 mm sans remontoir.	500
182,	Bracelet souple en or jaune 750. L. 18.5 cm. Poids. 39.3g.	1000
183,	Collier en or jaune 750 orné de 3 émeraudes taille navette et de petits diamants. L. 42 cm. PB. 10.4g.	300
184,	Paire de boutons d'oreilles en argent,ornée de rubis pesant chacun environ 0,75 carat.Poids brut:1,6gr.	40
185,	CHANEL. Montre de dame, modèle J12. Boitier rond en céramique blanche, lunette graduée en céramique, couronne cannelée et fond vissés. Cadran nacré, chiffres arabes appliqués et index diamants, aiguilles droites Bracelet en céramique blanche, boucle papillon en acier. Mouvement quartz. Diam. : 29 mm Long. du bracelet : 14.5 cm env. Pile à changer.Sans papiers avec écrin.	800
186,	Bracelet souple en or jaune 750. L. 18.5 cm. Poids. 39g.	1000
187,	Bracelet en or jaune 750 et jade. PB. 16.3g.	250
188,	Pièce de 10 marks en or. Poids. 3.9g.	100
189,	Chaine et pendentif en or jaune 750 marqué "Olivier". Poids. 12.3g.	250
190,	Bague en or blanc 750%.(18K) 4g05 ornée d'un Périidot de taille ovale calibrant 2 carats dans un entourage de diamants pour 0.30 carat. TDD : 52.	1200
191,	Bague en or jaune 750 sertie d'un diamant. TDD 55. PB. 9.2g.	200
192,	Paire de boutons d'oreilles en argent,ornée de rubis pesant chacun environ 1,25 carat dans un entourage de pierres blanches.	60
193,	Bague en or jaune et or blanc 750 sertie d'un saphir probablement Ceylan de 2.5 carat env. entouré de 14 diamants taille moderne pour 0.8 carat env. TDD. 52/53. PB. 4.5g. Accompagnée d'une estimation de valeur second marché de 3200€	800
194,	Pendentif en or jaune 750 figurant de Néfertiti agrémentée lapis lazuli aurifères et de corail. PB : 7,3 g.	150
195,	ETERNA. Montre en acier.	80
196,	Longines. Montre en acier. Automatique. Etat apparent de focntionnement.	50
197,	Bague 3 anneaux en or 750. TDD. 53. poids. 4.8g.	100
198,	Bague en or jaune 14 carats ornée d'une alexandrite. PB : 5 g. TDD : 53.	150
199,	demi alliance en or blanc 750 sertie de diamants. TDD. 56. PB. 2.8g.	100
200,	Chaine et pendentif en or jaune 750 orné d'un saphir. PB. 5.2g.	150
201,	Bague Fleur en or blanc 750%.(18K) 4g65 ornée de 6 saphirs tailles ovales calibrant 1.85 carat dans un entourage de diamants taille modernes pour 0.40 carat. TDD : 54.	1800
202,	YEMA. Montre Superman Bronze Green, édition limité à 1948 exemplaires, mouvement automatic Yema 2000, diamètre 38mm hors couronne, bracelet et boucle Yema d'origine. Ancien stock jamais porté.	200
203,	Collier filigrané en or jaune 750. Poids. 6.8g.	150
204,	Important lot de colliers (env. 30) la plupart composés de perles baroques.	100

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
205,	Paire de boutons d'oreilles en argent, ornée de rubis pesant chacun environ 1,25 carat. Poids brut: 1,7gr.	40
206,	CARTIER. Bracelet demi Jonc de la collection LOVE en or jaune 750 N° GN 2593. Taille 18. Poids : 27,1 g. Avec sa boîte.	1000
207,	Saphir taille ovale facetté probablement birman de 2.3 carat env. Non monté.	150
208,	Bague en or jaune 750 sertie de saphirs baguette. TDD. 53 PB. 7g.	200
209,	Bracelet en argent ornée d'émeraudes taille ovale et de pierres blanches. L. 19 cm. PB. 25.9g. Accident.	100
210,	Bague en or jaune 750 sertie d'un saphir de 3 carats env. entourée de diamants. TDD 55. PB. 5.8g.	500
211,	GEORGES LENFANT. Sautoir maille ouvragée en or jaune 750 et blanc 750. Poinçon GL. L. 86.5 cm. Poids. 168.8g.	5000
212,	Bague en or jaune 750 sertie d'un diamants taille émeraude dans un entourage de diamants. TDD. 55. PB. 6.7g.	200
213,	Alliance en or blanc 750 sertie de diamants. TDD. 54. PB. 3g.	100
214,	Bague Toi et moi en or blanc 750°/(18K) 3g50 ornée d'un Saphir calibrant 1.70 carat et d'une Tsavorite calibrant 0.80 carat de taille ovales dans un entourage de diamants baguettes et modernes pour 0.50 carat. TDD : 52	2000
215,	Tag Heuer Montre de dame, modèle Aquaracer Ref WAF1311 - n° RKB 5759 Boîtier en acier, cadran en nacre, guichet dateur à 3h, lunette unidirectionnelle graduée, bracelet en acier à boucle déployante, mouvement à quartz Diamètre 28 mm: Sans boîte ni papiers. Pile neuve.	150
216,	YEMA. Montre Superman Bronze Gray, édition limitée à 1948 exemplaires, mouvement automatic Yema 2000, diamètre 38mm hors couronne, bracelet et boucle Yema d'origine. Ancien stock jamais porté (avec un petit poc sur la tranche).	200
217,	Bague en argent sertie d'une citrine d'environ 0,50 carat. Poids brut: 3,2gr. TDD: 55.	30
218,	Bracelet souple en or jaune 750. L. 19.5 cm. Poids. 35g.	1000
219,	Bague en or jaune 750 sertie de rubis taille pore pour 3.65 carats et de diamants pour 1.26 carat. TDD. 54/55. PB. 14.2 g. Accompagnée d'une facture de la bijouterie Noël à Metz du 24 mai 2000 mentionnant 6097€.	1000
220,	VAN CLEEF AND ARPELS. Collier figurant un papillon en or jaune satiné, le corps piqué d'un petit diamant, les ailes en corail peau d'ange sur sa chaînette maille forçat d'or jaune 750. Non signé. PB. 5.9g.	1000
221,	Longines. Montre Flag ships en plaqué or. Forme tonneau. Etat apparent de fonctionnement.	50
222,	POMELLATO. Bague en or jaune 750 ornée d'un pavage de diamants blancs, champagne et cognac. Signée. TDD. 52. PB. 16g.	500
223,	Diamant non monté avec certificat GIA mentionnant - 1.01 - - Natural faint gray - SI2.	800
224,	Montre bracelet de dame en or jaune 750. Le cadran masqué par un ouvrant ajouré orné et épaulé de diamants. PB. 29.2g.	400
225,	Bague ancienne en or jaune 585 ornée d'un diamant dans un entourage de rubis. TDD : 49. PB : 4g.	150
226,	Montre Rado Jubilé. 22 x 19 mm.	150
227,	ROLEX OYSTER PERPETUAL réf. 116034 VERS 2010 Montre bracelet en acier. Cadran silver avec index 3-6-9 appliqués et seconde centrale. Lunette cannelée. Mouvement automatique. Couronne et fond vissés. Verre saphir. Bracelet Rolex Oyster en acier avec boucle déployante Rolex. Signée et numérotée V408727. Petites rayures d'usage. Diam. 36 mm. Avec boîte, surboîte et papiers. Etat apparent de fonctionnement.	2000
228,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. PB. 26.1g.	200
229,	Bracelet composé de 4 rangs de perles fermoir en or jaune 18k. L. 18 cm. PB. 35.3g (à renfiler)	200
230,	Sautoir ou ceinture multirangs orné de pierres corail.	60
231,	Pendentif en or gris 750 orné d'émeraudes taille poire et de diamants. H. 4.3 cm env. PB. 9.6g	500

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
232,	Montre de dame en or jaune 750. PB. 9.7g avec bracelet cuir. Joint une Omega en métal doré et une Seiko.	50
233,	Bague Jonc en or blanc 750°/(18K) 5g45 ornée de 11 diamants ronds taille moderne pour 0.20 carat. TDD : 54.	800
234,	Bague jonc en or jaune 750 sertie d'un diamant coeur de 0.8 carat env. dans un entourage de 10 diamants. TDD. 52. PB. 16.7g.	1500
235,	Collier en argent, chaîne et pendentif serti d'une citrine pesant environ 0,50 carat. Poids brut:4,2gr.	30
236,	Bulova. Montre de dame en acier. Automatique. Avec boîte. Etat apparent de fonctionnement.	50
237,	Collier en or jaune 750 maille palmier. L. 49.5 cm. Poids. 43.2g.	1000
238,	BREITLING PLUTON vers 1990 Montre bracelet en acier. Boîtier rond. Cadran blanc avec lecture analogique et digitale. Fonction chronographe, alarme, GMT... Mouvement quartz. Bracelet acier avec boucle deployante en acier signée Breitling. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 40 mm. Boite et papiers.	300
239,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pièce en or. TDD. 59. poids. 8.5g.	200
240,	Réunion de bijoux en or jaune 750 certains ornés. PB. 9g.	150
241,	Pendentif en or jaune 750 serti d'un diamant de 0.25 carat env. PB. 2.2g.	100
242,	Pendentif en or jaune 750 filigrané figurant un papillon. Poids. 22.5g.	600
243,	Montre de col en or 750. 2 volets or. PB. 23g.	100
244,	Alliance en or blanc 750. TDD. 54. Poids. 2.3g. Joint bague or jaune 585 avec pierre rouge. PB. 4g.	100
245,	Bague en or blanc 750°/(18K) 4g50 ornée d'un Saphir jaune Traité de taille ovale calibrant 3.34 carats épaulé de diamants baguettes pour 0.15 carat. TDD : 53. Certificat du Gemological Consultancy N°2402CDY1865.	1500
246,	Demi alliance en or jaune 750 ornée de diamants. TDD. 53. PB. 2.6g.	200
247,	Bague en or blanc sertie d'un diamant solitaire taille moderne de 1.5 carat env. TDD. 52/53 PB. 3.5g.	1500
248,	Parure en or jaune matifié. Poids. 53.5g.	1500
249,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pierre bleue. TDD53/54. Pb. 4.7g.	100
250,	Bague en or jaune 750 sertie d'un cabochon de pierre dure. TDD. 52/53. PB. 6.2g.	150
251,	Bague en or jaune 750 sertie d'un diamant entouré de roses. TDD. 52/53. PB. 4.8g.	100
252,	Bracelet jonc en argent, orné en son centre d'un cœur mobile agrémenté de petites pierres blanches. Poids brut:5,2gr.	30
253,	Bracelet souple en or jaune 750. L. 18.8 cm. Poids. 42.5g.	1000
254,	PIAGET. Montre bracelet de dame en or jaune 750. Mouvement modifié quartz. Petit éclat au coin du cadran. PB. 46.3g. Avec écrin.	1000
255,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pierre bleue accidentée. PB. 12.9g	80
256,	Bague en or blanc 750°/(18K) 3g95 ornée d'un très beau Saphir de Ceylan de taille ovale calibrant 5.30 carats épaulé de 12 diamants taille baguette pour 0.25 carat. TDD : 52. Certificat du American International GemLab N°GEM2022101874926.	7000
257,	Bracelet ligne en argent orné de pierres semi-précieuses Tutti Frutti. Poids brut:17gr.	150
258,	Paire de pendants d'oreilles en vermeil, agrémentée d'opales. Poids brut:4,3gr.	50
259,	CARTIER, modèle Must 21 Montre bracelet en acier, le boîtier rond, la lunette à chiffres romains gravés, le cadran muet.. Aiguilles glaive bleues. Couronne cabochon. Bracelet en acier et métal doré à boucle déployante invisible signée Cartier. Mouvement à quartz. Numérotée. Diam. 30 mm. Etat apparent de fonctionnement. Dans son écrin avec papier et facture de la Joaillerie Hardy de 2009. 6 maillons supplémentaires.	500
260,	OMEGA. Montre en or 750. Mouvement modifié, à quartz. Ancien mouvement présent. Bracelet after market. PB. 27.5g.	300
261,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant taille moderne de 0.6 carat env. épaulé de diamants taille princesse. TDD. 53 PB. 4.3g.	400

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
262,	LeCoultre. Montre de dame en or 585. PB. 9.2g sans bracelet.	50
263,	Collier collerette en vermeil, le décolleté est serti d'opales, style joaillerie.Poids brut:48,80gr.	350
264,	Sautoir de perles d'eau douces 6-7 mm et de spinelles noirs. Poids 33g70.	100
265,	Bracelet en or jaune 750. Poids. 12.1g.	200
266,	Universal Genève. Montre en acier. Mécanique. Réf : 842 109. Etat apparent de fonctionnement.	50
267,	Bracelet rivière en or gris 750 orné de diamants. L. 20 cm. PB. 13.2g.	400
268,	Réunion de bijoux en or jaune 750 certains pour débris. Poids. 18g.	300
269,	Bracelet en or jaune 750. Poids. 14.7g (petits chocs).19.3g.	400
270,	Bague navette en or gris 750 et platine ornée d'un rubis entouré et épaulé de diamants. TDD. 52. PB. 5.4g.	300
271,	Collier filigrané en or jaune 750. Poids. 8.9g.	150
272,	Collier en or jaune 750. Poids. 20.4g.	400
273,	Bague en or jaune 750 sertie d'une importante citrine. TDD 56. PB. 13.1g.	200
274,	Bague en or blanc 750 sertie de diamants. TDD. 55. PB. 6.3g.	150
275,	Bracelet monté sur élastique,vintage.	20
276,	Lot de pierres non montées dont diamant de 0.5 carat env (1 égrisure) 2 émeraudes - pierres étoilées. Poids 18 carats env.	100
277,	Hermès. Montre en acier modèle Barenia. Mouvement quartz. Diam : 32 mm. Avec boîte et papiers. Etat apparent de fonctionnement.	500
278,	Bracelet en or jaune 750. Poids. 14.7g.	400
279,	Bague en or blanc 750 ornée d'un diamant 0,3 carat environ et d'un saphir dans un entourage de diamants. TDD : 50 - 51. PB : 3,8 g.	250
280,	Cartier. Bague 3 anneaux 3 ors 750. TDD. 53. Signé "les must de Cartier". Poids. 8.2g.	250
281,	Bracelet en or blanc 750 orné de 3 rangs d'eperles, d'émeraudes et de diamants. L. 18 cm. PB. 43g.	200
282,	Collier 3 ors 750. L. 45 cm. Poids. 11.2g.	250
283,	Chaîne en or jaune 750. Poids. 3.5g.	70
284,	Bague en or blanc 750 sertie d'une émeraude ovale facettée entourée de diamants navette. TDD 54. PB. 5.8g.	500
285,	ZENITH. Montre bracelet de dame en or gris 750 agrémentée de petits diamants. PB. 37.9g (petits accidents/restauration).	400
286,	B.R.M. Montre automatique chronographe V12-44 Peugeot. Taille du boîtier : 44 mm. En acier inoxydable. Etat apparent de fonctionnement.	1500
287,	Chaîne en or jaune 750. L. 50 cm. Poids. 5.2g.	100
288,	Paire de boutons d'oreilles stylisant des fleurs en or rose 750%.(18K) 3g30 ornées de saphirs roses calibrant 2 carats agrémentés de diamants taille modernes pour 0.10 carat. Fermoirs poussettes belges.	1100
289,	Tour de cou en argent, orné d'une chute de perles de culture de forme baroque.Poids brut:23gr.	120
290,	Bague ancienne en or jaune 750 agrémentée d'une demi-perle et de diamants taillés en rose. (Manques). TDD : 48. PB : 8,2 g.	250
291,	Alliance en or blanc 750 sertie de diamants. TDD. 58. PB. 3.2g.	100
292,	Etui à cigarettes en or 750. PB. 176.5g.	3000
293,	BULGARI (Bulgari Black - Série limitée Edition International 3300 Exemplaires), vers 2000 Montre produite en série limitée à 3300 exemplaires. N°1175. Boîtier en bakélite anodisé noir à lunette logotypée, vis et couronne en or jaune, fond vissé squelette (mouvement décoré et balancier or). Diam. 34 mm. Cadran noir avec date guichet à 3h, aiguilles et index appliqués or. Bracelet de cuir rouge rapporté.	800
294,	Pequignet. Montre de dame en acier. Mouvement quartz. Avec boîte et surboîte. Etat apparent de fonctionnement.	50
295,	GUCCI: Montre bracelet grand modèle G-case en acier, cadran en forme de G à fond gris foncé, aiguilles argentées. Bracelet à maillons souples et boucle déployante (modèle waterproof). Pile à changer. Avec boîte.	100

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
296,	Hermès. Montre de dame "arceau", années 90, boîtier or/acier, dimensions 26mm sur 32mm (anse à anse), mouvement quartz (pile neuve), bracelet et boucle Hermes neufs, montre révisée.	400
297,	Paire de boucles d'oreilles en or 750. Poids. 5.4g.	100
298,	Paire de boucles d'oreilles en or blanc 750 centrée chacune d'une émeraude dans un double entourage de petits diamants. PB. 7.4g.	300
299,	Sautoir de perles de Tahiti. Diam. 11 mm. Fermoir or blanc. L. 72 cm PB. 154g. Avec facture d'achat de 2014 mentionnant 5293.00€.	200
300,	Bracelets 3 joncs en or 750. Diam.6.5g.Poids. 34.8g.	800
301,	CARTIER. Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes) et acier. Boîtier tonneau en acier, lunette en or jaune octogonale, fermeture à vis. Cadran crème, index chiffres romains et chemin de fer peints, aiguilles glaive en acier bleui. Mouvement automatique. Bracelet maillons acier, vis en or, boucle déployante en acier, siglée Cartier. DIAM. : 24 mm PB : 53.3 g	500
302,	Bracelet ligne en argent, serti de 25 améthystes facettées, fermoir à motif de tête de panthère serti de petites pierres blanches et d'une améthyste.Poids brut:12gr.	120
303,	Bague en or jaune 750 à motifs ajourés. TDD : 53. Poids : 5,95 g.	150
304,	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant Ta de 0.5 carat env. TDD. 59/60. PB. 2.3g.	100
305,	Softwatch by exaequo. Montre molle d'après Dali en métal doré.	50
306,	Réunion de bijoux en or jaune 750 ornés. PB. 23.5g.	500
307,	ZENITH. Montre bracelet en or jaune. Mouvement mécanique. 25 x 25 mm. PB. 25g. A réviser.	300
308,	Seiko Presage. Montre de dame en acier. Bracelet en cuir Automatique. Edition limitée 1306/3000. Ref : SSA781J. Joint un second bracelet en cuir. Avec sa boîte et surboîte. Etat apparent de fonctionnement.	50
309,	Paire de boutons de manchettes en or 750. Poids. 5.4g.	100
310,	Bracelet souple en or jaune 750. Poids. 18.2g.	400
311,	Bague en or jaune 750 ornée de diamants. TDD. 52/53 PB. 3.4g. Joint une pierre facettée de 11 carats env.	100
312,	ROLEX Modèle yacht-Master, superlative Chronometer, officially Certified, Réf. 169622, vers 2011 Montre bracelet pour dame automatique, en acier avec bracelet. Fond et couronne vissés, lunette tournante uni-directionnelle, glace saphir avec loupe. Cadran finition sablée, index lumineux en appliques, de forme bâton, ronde et triangulaire, date à 3h, aiguilles lumineuses, aiguille de seconde rouge au centre, division pour les minutes et secondes. Mécanique à remontage automatique. Sur bracelet Rolex oyster en acier avec boucle déployante. Poignée 16.5 cm env avec réglage bracelet au minimum. Un maillon supplémentaire. Cadran, mouvement et boîtier signés. Diam. 29 mm. Avec boîte et papiers. Etat apparent de fonctionnement.	1500
313,	Collier en or rose 750%.(18K) 3g50 ornée d'un saphir rose de taille ovale calibrant 0.50 carat et d'une Tsavorite calibrant 0.50 carat dans des entourages de diamants taille baguettes pour 0.40 carat. Fermoir anneau ressort.	1200
314,	GEORGES LENFANT. Bracelet en or jaune 18k (750) articulés de huit anneaux tressés reliés par des agrafes unies Poinçon d'orfèvre GL. Un fermoir de sécurité ajouté. Long.: 19 cm, Poids :64.4g.	2000
315,	Collier en argent,chaîne et pendentif fleur orné d'un rubis et de perles.Poids brut:12gr.	40
316,	Montre Ebel automatique diam. 40 mm. Chronographe or et acier. Boîte et papiers. Etat apparent de fonctionnement.	1500
317,	Tag Heuer Link. Montre. Quartz. Diam : 39 mm. Etat apparent de fonctionnement.	350

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
318,	Grand pendentif figurant un éléphant stylisé or blanc 750 orné d'un pavage de diamants. La bélière en or blanc 750 également pavée de diamants. L. 43 mm. PB. 13g.	400
319,	Chopard. Chronographe à rattrapante Compétitor Mille Miglia 1996, édition limitée à 750 exemplaires, mouvement quartz, diamètre 38mm, bracelet et boucle Chopard d'origine, boîte et surboîte Chopard. Etat apparent de fonctionnement.	1000
320,	BREITLING. Montre de dame "Callistino". Quartz. Diam. 27mm. 2crin de voyage. Etat apparent de fonctionnement.	200
321,	Breitling. Montre Superocean Heritage chronographe. Diam : 44 mm. Avec sa housse de transport et papiers. Etat apparent de fonctionnement.	2500
322,	Bague or blanc ornée d'un important rubis de taille ovale de 11 carats env agrémenté de 14 diamants blancs de taille moderne. TDD : 54. PB. 6.7g.	1000
323,	ROLEX. date circa 1978 Montre bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) et acier. Boitier rond en acier. Lunette cannelée en or jaune. Cadran: doré, index bâton appliqués, seconde centrale, guichet dateur. Mouvement automatique, Couronne after market non siglée. Bracelet Rolex Jubilé en or jaune et acier, boucle déployante en acier signée Rolex. Cadran, boîtier et mouvement signés. DIAM. : 30 mm PB: 74.8g. Avec un étui de voyage.	500
324,	Belle bague en or jaune 750 sertie d'une importante topaze jaune présumée synthétique taille émeraude. TDD. 51. PB. 17.2g.	500
345,	Tapis Cachemire en soie. 185 x 120 cm. Avec certificat.	100
346,	Tapis d'Iran Baktiar en laine. 312 x 210 cm.	200
360,	Desserte en placage d'acajou. Dessus marbre. XIXe. 78 x 47 x 47 cm.	80
361,	Table à jeu demi-lune en placage d'acajou. Feutre vert. Début XIXe. D. 82 cm.	80
362,	Paravent deux feuilles. Epoque Art déco. L. 186 x 126 cm	100
363,	Vaisselle en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre par 2 vantaux quadrilobés et 2 tiroirs à contours chantournés. XVIIIème. Haut : 190 cm. Larg : 150 cm. Restauration d'usage.	100
364,	Exceptionnel mobilier de salon comprenant 4 fauteuils d'officier, une banquette et 2 chaises en ébène laqué et belle garniture de bronzes ciselés et dorés de style Louis XVI.	1000
365,	Ecran de cheminée en placage d'acajou. Epoque Empire. L. 68 cm.	80
366,	Commode galbée en bois de placage. 6 tiroirs. Dessus marbre. XVIIIe. L. 129 cm.	1000
370,	Guéridon en loupe et bois noirci Art déco.	100
371,	Secrétaire à abattant en bois de placage. Dessus marbre. Estampillé A. Jacob. Haut : 140 cm. Larg : 92,5 cm. Prof : 45 cm. Accident à l'abattant.	500
372,	Buffet - desserte en loupe et marbre portor. Epoque Art déco. L. 240 cm.	300
373,	Eero Saarinen et Knoll. 3 chaises. Coussin after market.	150
374,	Canapé 2 places en cuir noir. Larg : 200 cm. Prof : 96 cm.	200
375,	Miroir soleil en bois sculpté et doré à la feuille d'or, avec glace convexe, vintage XXème ,fabrication artisanale, diamètre : 70 cm, très bel état,	200
376,	Eero Saarinen et Knoll. Table ronde modèle Tulipe. Piètement en fonte d'aluminium couvert de rilsan. Marquée Knoll. Plateau marbre. Diam : 120 cm.	500
377,	Canapé 3 places en cuir noir. Larg : 236 cm. Prof : 96 cm.	200
378,	Table à jeu en bois de placage. Début XIXe. L. 53 cm fermée.	100
379,	Eero Saarinen et Knoll. 4 fauteuils modèle Tulipe.	500
380,	Bureau de dame en placage d'acajou. Pieds gaines. 1 tiroir. Vers 1800. L. 90 cm.	100
381,	Armoire en chêne. XVIIIème. Haut : 220. Larg : 190 cm. Prof : 70 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION	200
382,	Aldo Nason né en 1920 et MAZZEGA éditeur. Lampadaire en laiton et verre de Murano. Haut : 150 cm.	1500
383,	Table demi-lune en placage d'acajou. Pieds gaine. Vers 1800. Diam. 118 cm.	80

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
384,	Murano. Lustre à 8 lumières. Haut avec tige : 80 cm. Diam : 90 cm.	160
385,	Bureau plat de style Louis XVI en bois de placage. Dessus cuir. Pieds gaine. L : 130 cm.	80
386,	Enfilade en bois de placage. Marbre. Epoque Art déco. L. 240 cm.	300
387,	Lutrin en bronze ajouré de style gothique. XIXe. H. 29 cm. L. 41 cm. P. 31 cm.	200
388,	Grande table en bois naturel à piètement balustre. H. 76 - L. 240 - P. 99 cm. Epaisseur du plateau 5 cm.	150
389,	Miroir biseauté de forme ovale dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III. H : 125 cm. L : 81 cm. (restaurations d'usage.)	300
390,	Farfisa. Orgue électronique.	100
391,	Murano. Deux lustres à 3 lumières. Haut hors tige : 58 cm. Diam : 63 cm. manque une feuille sur l'un des deux.	80
392,	Commode à façades arbalètes en bois naturel. Epoque Louis XIV. Larg : 133 cm.	150
393,	Armoire en chêne mouluré et sculpté. Elle ouvre par 2 vantaux et 3 tiroirs. Vers 1800. A étagères. Haut : 229 cm. Larg : 170 cm. Prof : 60 cm.	150
394,	Lampadaire d'ambiance. Le piètement en fer forgé doré et le fût en en verre. Haut. du pied. 147 cm.	100
395,	Secrétaire à abatants en bois de placage et marqueterie. Dessus marbre. Style Louis XV. Haut : 149 cm. 97 x 45 cm. Marbre restauré.	100
396,	Bureau moderniste et son fauteuil.	150
397,	Commode galbée en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre par 3 tiroirs à traverses. Dessus marbre. Ancien travail de style Louis XV. Larg : 119 cm.	100
398,	Buffet en loupe et marbre portor. Epoque Art déco. L. 142 cm.	200
399,	Commode en bois de placage. Dessus marbre. Début XIXème. Larg : 130 cm.	80
400,	SAINT LOUIS. Important candélabre à 5 lumières en cristal et pampilles, globes gravés. H. 73 cm env.	300
401,	Finn Juhl (1912-1989)Table basse de style scandinave en teck. Estampillée. 78,5 x 84,5 x 44 cm env.	300
402,	CHINE. Buffet en bois laqué à décor de volatiles, de dragons et de personnages. 84 x 92 x 52 cm.	150
430,	Bechstein. Piano en bois laqué noir. Long: 203 cm. Larg: 150 cm. Hauteur : 100 cm. Restauration récente au laquage noir vernis haute brillance. Issu d'une gamme prestige concert.	3000
431,	Chloé. Portefeuilles en cuir. L. 14 cm.	80
432,	Étole en fourrure.	100
433,	Manteau en fourrure.	100
434,	Hermès. Carré en soie. Cheval turc.	50
435,	Louis Vuitton. Valise souple en toile enduite monogrammée et cuir. Signée. 63 x 45 cm.	150
436,	Reillon Paris. Manteau de vison. Taille supposée 42/44.	100
437,	COUTURIER à préciser. Manteau de vison à capuche.	150
438,	CARTIER. Porte cartes. L. 17 cm.	80
439,	Louis VUITTON Sac bandoulière en tissu technique noir. Signé. L. 38 cm. Avec dust bag.	100
440,	Louis Vuitton. Portefeuilles lock me 2. L 19 cm.	180
441,	Hermès. Carré en voile de soie. Le Sacre du printemps.	30
442,	Lancel. Sac en cuir noir. Avec facture d'achat d'un montant de 1250 euros et tote bag.	200
443,	Hermès. Carré nano en soie.Brides de Gala. 20 x 20 cm.	20
444,	Louis Vuitton. Sac en cuir modèle Monceau. Haut : 20 cm. Larg : 27 cm. Prof : 7 cm. Traces d'usures. (Sans clé).	250
445,	Beau 3 quarts à capuche en fourrure.	100
446,	Manteau de vison.	100
447,	Louis VUITTON Sac à dos modèle " Gobelin" en cuir épi camel, intérieur suédine orangée 35x31x14 cm. Avec dust bag.	200
448,	Louis Vuitton. Sac en cuir monogrammé modèle Excursion. Haut : 33 cm. Larg : 24 cm. Prof : 13 cm.	250
449,	CARTIER. Portefeuilles. L. 14 cm.	130
450,	Gucci. Ensemble en velours monogrammé.	100

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
451,	Manteau en vison bleu.	150
452,	CARTIER. Stylo plume "must" plume or 18K. Avec écrin.	100
453,	Louis VUITTON Pochette Baïkal zippée en cuir taïga vert munie d'une dragonne amovible. Etat proche du neuf.	250
454,	Hermès. Carré en soie. Eperon d'or.	50
455,	Hermès. Carré en soie. Caraïbes.	50
456,	Hermès. Carré en soie. Le Mors de la Conetable.	50
457,	Hermès. Carré en soie. Sextants	50
458,	Hermès. Carré en soie. Qu'importe le flacon.	50
459,	Hermès. Carré en soie. Le Sacré du printemps.	50
460,	Hermès. Carré en soie. Ferronnerie.	50
461,	Hermès. Carré en soie. Grand Apparat.	50
462,	Hermès. Carré en soie. Etriers.	50
463,	Hermès. Carré en soie. Marine et cavalerie.	50
464,	Hermès. Carré en soie. Grande tenue.	50
465,	Hermès. Carré en soie. Grand uniforme.	50
466,	Hermès. Carré en soie. Laisser courre.	50
467,	Hermès. Carré en soie. Torana.	50
468,	Hermès. Carré en soie. les Clefs.	50
469,	Dior. Carré en soie. 90 x 90 cm.	30
470,	Hermès. Carré en soie. Carrossier.	50
471,	Hermès. Carré en soie. Astrologie.	50
472,	Hermès. Carré en soie. Echiquier.	50
473,	Hermès. Carré en soie. Soleil de soie.	50
474,	Hermès. Carré en soie. Cordelières.	50
475,	Hermès. Gavroche en soie. Efluves. 45 x 45 cm.	30
476,	Hermès. Carré en soie. Casques et plumés.	50
477,	Louis Vuitton. Portefeuille Zippy en cuir. Haut : 10,5 cm. Larg : 19,5 cm. Prof : 2,5 cm.	250
478,	Louis Vuitton. Housse d'agenda en cuir. Haut : 14 cm. Larg : 10,5 cm. Prof : 2 cm.	120
479,	Chanel. Ceinture de perles et lames de rasoir stylisées et siglées. Avec boîte.	50
492,	Chine. Dignitaire en bronze. H : 22 cm.	150
493,	XIXe. Tenture japonaise. Paysage. Signé. 184 x 148 cm.	120
494,	Coupe chinoise en porcelaine blanche et bleue à décor de dragon. (égrenure sur un bord). Diam : 26 cm.	250
495,	Chine. Femme médecin avec socle bois. L. Hors socle. 20 cm. Début XXe. Infime manque à la rose.	50
496,	Chine. Compagnie des Indes. 4 assiettes en porcelaine. XVIIIe. Diam : 23 cm.	100
497,	Art d'Asie. Brûle parfum en bronze à décor de pousses de bambous. Haut : 33 cm.	100
498,	Art d'ASie. Bouddha en bronze patiné et doré. H. 19 cm	150
499,	Art d'Asie. Jardinière en bronze à décor de lézards, tortues et végétaux. Larg : 37 cm.	100
500,	Statue WAKA-SONA Baoulé. H : 48 cm.	60
501,	Masque en bois Baoulé. H : 40 cm.	80

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
510,	<p>ESPAGNE. - Recueil de 4 pièces manuscrites , lettres de noblesse, dont 2 reliées en un volume petit in-folio, veau brun, dos lisse fileté de noir avec fleurons dorés, double encadrement noir à la frise végétale entre filets ponctuée de profils en médaillons, losange intérieur noir de frise géométrique, motifs dorés épars comprenant des fleurons, fleurs de lys, et au centre une colombe au rameau ; reliure frottée avec travaux de vers et coins usagés (reliure de l'époque). Dimensions : 31 x 22 cm, (61 pages au total)</p> <p>Documents reconnaissant la qualité de membre de la petite noblesse (infanzón) à Bernardino Minuarts, qui fut " familial du Saint-Office ", c'est-à-dire officier chargé d'arrêter les personnes poursuivies par l'Inquisition. Appartenant à une famille catalane originaire de Sant-Celoni au nord-est de Barcelone, il habita successivement Saragosse puis Valence. Il dut dans chacun de ces deux derniers royaumes (Aragon et Valence) attester de sa noblesse pour obtenir des privilèges fiscaux.</p> <p>- URBINA (Diego de). Pièce signée en qualité de roi d'armes de Philippe III, en espagnol. Madrid, 15 novembre 1602. Acte certifiant la noblesse et décrivant les armoiries de Bernardino Minuarts. ILLUSTRATION PEINTE EN COULEURS : représentation héraldique (un bifeuillet, volant, sceau armorié sous papier ; avec apostille de l'époque).</p> <p>- COLONNA (Ascanio). Pièce signée en qualité de vice-roi d'Aragon, en latin et espagnol. Saragosse, 11 janvier 1605. Cédule en reconnaissance de noblesse. Le cardinal Ascanio Colonna est le dédicataire de La Galatée de Cervantès. ILLUSTRATION PEINTE EN COULEURS, comprenant : une représentation héraldique à pleine page, et deux initiales enluminées sur la première page de texte où plusieurs mots ont en outre été rehaussés de peinture dorée (12 ff. de parchemin, reliés, avec une serpente de soie verte protégeant les peintures en vis-à-vis ; avec plusieurs apostilles et signatures anciennes).</p> <p>- PHILIPPE III. Pièce signée (secrétaire), en latin et espagnol. Madrid, 1er juillet 1614. Cédule en reconnaissance de noblesse (13 ff. de parchemin, reliés).</p> <p>- PHILIPPE IV. Pièce signée (secrétaire), en latin. Valence, 21 avril 1632. Cédule en reconnaissance de noblesse (4 ff., volants ; avec plusieurs apostilles anciennes). ORNEMENTATION DESSINEE A LA PLUME ET A L'ENCRE, soit un encadrement orné sur 6 pages, la première plus richement avec le nom du roi particulièrement travaillé.</p> <p>JOINT :</p> <p>- PHILIPPE IV. Pièce signée (secrétaire), en espagnol. Valence, 21 novembre 1645. Cédule octroyée à Bernardino et Isidoro Minuarts, descendants du Bernardino évoqué ci-dessus, pour leur reconnaître la qualité de nobles et le droit aux privilèges qui y sont afférents dans le domaine militaire (un f. in-folio de papier, sceau sous papier).</p> <p>- Une note manuscrite ancienne, en espagnol. Blasonnement des armoiries de plusieurs familles dont celle de Minuarts.</p> <p>Provenance : Collection privée à Montpellier,</p>	1800
511,	<p>Napoléon 1er. Lettre signée "Napoléon", avec un mot et une lettre autographes, adressée au Maréchal Lannes. Potsdam (près de Berlin). Datée 26 octobre 1806 à 11 heures du matin. 1/2 p. in-4. Avec encadrement</p> <p>"Mon cousin, il n'y a pas qu'une colonne ; toutes les troupes de l'ennemi sont depuis Tangermunde (Tangermünde) jusqu'à Stettin. Elles passent derrière Ruppin, en s'appuyant du côté du Mecklembourg. Vous ne sauriez arriver trop tôt à ZEHDENIK (Zehdenick). Je vous ai écrit il y a une heure sur cet objet..."</p> <p>Napoléon a corrigé de sa main "Vous ne serez pas arrivé trop tôt" en "vous ne sauriez arriver trop tôt", dans l'avant-dernière phrase.</p> <p>Napoléon, poursuivant les Prussiens après leurs défaites d'Iéna et d'Auerstaedt, avait lancé Lannes et Murat aux troupes du prince de Hohenlohe qui fut défait à la bataille de Zehdenick ce 26 octobre 1806.</p>	1000
512,	<p>ABRANTES (Laure Permon, madame Junot, duchesse d'). 2 lettres signées à Louise Lannes 1810 et 1823. En 2 encadrements.</p>	100

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
520,	Cassolette en argent minerve. PB : 200gr.	100
521,	Couverts en argent Minerve 1er titre. Poids. 230g . Joint 6 couteaux manche en agent gaufré d'époque Art nouveau.	50
532,	XVIIIe. Paire de bougeoirs en bronze argenté de style rocaille. H : 26 cm.	100
533,	Auguste RENOIR (1841/1919) d'après. La Laveuse accroupie. Bronze à patine nuancée, signé sur la base. H : 24 cm L : 25 cm.	1200
534,	Pierre CHENET (XXème siècle) Lapin tapis. Petit sujet en bronze, un des 20 exemplaires à patine blanche, numéroté 7/20. Marqué de l'estampille de Pierre CHENET au revers. L : 15 cm	150
535,	A. Gaudez d'après. La défense du foyer. Bronze patiné. H. 34 cm avec socle marbre.	100
536,	Pablo Emilio Gargallo (1881/1934) d'après. Importante sculpture moderne figurant un visage pensif et stylisé. Edition de la fin du XXème siècle. Signé sur le bronze. H : 37 cm	450
537,	Ecole XIXème. Saint Nicolas. Panneau circulaire sculptée en haut-relief en bois polychrome. Diam. 38 cm.	150
538,	Grand vide poche en bronze marqué XVe grand concours national et international de tir. Signé Marey. L. 46 cm.	150
539,	Emile Puiforcat. Pelle de table en argent Minerve 1er titre (poids. 537g) et sa balayette.(PB. 184g).	200
540,	Igor MITORAJ (1944/2014) Persée. Important bronze à patine brune, signé et numéroté sur 1000. Socle en travertin. Hauteur : 38 cm hors socle.	3000
541,	Coupe en argent Minerve 1er titre. Poids. 370g.	100
542,	Antoine BOURDELLE (1861/1929) d'après. HERACLES ou l'ARCHER. Grand bronze brune nuancée. Porte la mention « Antoine Bourdelle 1909 » d'une part et « HERACLES » d'autre part, sur le rocher d'appui. Fonte à la cire perdue. Hauteur : 60 cm.	2500
543,	Verseuse en argent Minerve 1er titre. PB. 636g.	150
544,	Paire de sculptures animalières en céramique craquelée figurant un éléphant et son maître, de couleur verte, estampillé au-dessous de l'animal. L : 44 cm	200
545,	Daum. Collier grenouille en pâte de verre sur feuille en métal doré. Joint bijoux de fantaisie, montres et stylos plume.	50
546,	Dominos cartes à jouer. 32 dominos de 2,2 x 4,5 cm. XIXe. Rare jeu de 22 cartes sous forme de dominos en os et ébène avec un rivet de laiton au centre. Les figures et couleurs du jeu sont imprimées en couleurs sur une feuille circulaire collée dans une réserve circulaire à la surface du domino(1 papier manquant).	50
547,	Auguste RODIN (1840/1917). Mouvement de danse. Grand bronze à patine noire, signé en creux. Fonte XXème. H : 39 cm	1200
548,	Pierre CHENET (XXème). Lièvre en bronze, dressé sur ses pattes arrières et signés par Pierre CHENET. Un des 20 exemplaires à patine noire numéroté (3/20). H : 23 centimètres.	250
549,	Villeroy et Boch. Service de table en porcelaine phoenix. 35 pièces.	80
550,	Pierre CHENET (XXème siècle). « Femme nue et assise ». Bronze unique argenté, signé par l'artiste et numéroté 1/1 au revers. Hauteur : 27 centimètres.	1250
551,	Tête de christ en pierre calcaire. Fragment. H. totale. 20 cm.	100
552,	Miroir sorcière de Marie Christine Desaynard (élève de Line Vautrin). Diam : 38 cm.	500
553,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : Un des 20 bronzes à patine noire numéroté (20/20) figurant un taureau, dans le style cubiste, estampillé par Pierre Chenet (XXème siècle). L : 23 cm	300
554,	XIXe. 2 miniatures. 1 avec signature. Gainsborough Apocryphe.	120
555,	Pierre Chenet (XXème) Petit chat jouant, sujet en bronze avec la signature de l'artiste au revers. Un des 20 bronzes à patine blanche numéroté (15/20) L : 9 cm	150
556,	Tableau crucifix avec Christ en ivoire sculpté et cadre à ressaut en bois sculpté et doré à décor de fleurettes. Fin du XVIIe/XVIIIe siècle. Haut du Christ : 29 cm. Encadrement 60 x 40 cm.	300
557,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : Un des 20 bronzes à patine blanche numéroté (6/20) représentant une oie debout. Signé au revers et numéroté à l'arrière de l'animal. L : 19 cm.	200
558,	Chopard. Réveil en acier. Quartz. Réf : 51/8325-22. Gamme Happy Day. Haut : 5,5 cm. Etat apparent de fonctionnement.	50
559,	Cartier. Réveil. Quartz. Haut. 6 cm. Dans son écrin. Etat apparent de fonctionnement.	50

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
561,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant un jeune labrador en position couchée. Un des 20 bronzes numérotés à patine blanche (12/20). Signé au revers. L : 23.50 cm.	350
562,	Ours faisant le beau formant porte-parapluies. Les yeux en verre au naturel. La base en forme de terre et intégrant un réceptacle. Travail de la Forêt Noire. Hauteur : 85 cm.	500
563,	Daum. Vase en pâte de verre à décor de roses stylisées. Signé Nancy 2007. H. 22 cm.	100
564,	Auguste RODIN (1840-1917) d'après. CAMILLE au BONNET. Epreuve en bronze à patine ancienne, signé dans le bronze, sur le coté droit. Hauteur : 25 centimètres.	1500
565,	MONTBLANC. Stylo plume Meisterstück noir à filets dorés, la plume en or 18K (750°/°°). Poids brut : 30g. L. 15 cm.	100
566,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze unique numéroté 1/1 à double patine noire et blanche représentant un ours en position assise le dos recouvert de neige. Signé et numéroté au revers. Longueur : 15 cm.	400
567,	Christophe Fratin. Cerf à l'arrêt. Bronze. Signé et cachet fondeur Daubrée. Larg de la terrasse : 19,5 cm.	200
568,	Willy DARO. Plafonnier à 3 lumières agrémentées de feuillages stylisés en laiton. H. 20 cm. Diam. 40 cm.	100
569,	Pierre CHENET (XXème siècle). Un des 20 bronzes à patine noire numéroté (20/20) et signé au revers, représentant un jeune labrador en position couchée. L : 23.50 cm.	350
570,	Ménagère de 115 pièces en métal argenté : louche + 24 cuillères + 24 fourchettes + 24 petites cuillères + 12 fourchettes à gateaux + 12 grands couteaux + 18 couteaux à fromage.	150
571,	BACCARAT. Service de 35 verres modèle Harcourt. 5 verres de 15 cm - 5 verres de 13.5 cm - 10 verres de 12.5 cm - 13 verres de 11.5 cm. Certains signés.	150
572,	Ethiopie, rare triptyque copte, avec icônes chrétiennes , fin XIXème - début XXème, 4 panneaux double face , 8 icônes, en pierre noire sculptée et ciselée, Dimensions : fermé 14,8 x 7 cm - ouvert 14,8 x 14,5 cm, bel état général, certains liens en cuir de chèvre reliant les panneaux ont disparu. Des images de saints et d'anges sont représentées, gravées dans la pierre. Également appelé boîte de prière, elle est utilisée à des fins de dévotion.	180
574,	Daum. Coupe en pâte de verre à décor de roses stylisées. Signée Nancy 2007. L. 27 cm (2 très petits éclats dont 1 sous la base).	100
575,	Pierre CHENET (XXème) : Petite grenouille posée, avec l'estampille de Pierre Chenet au revers. Un des 20 bronzes à patine blanche numéroté 3/20. L : 10 cm	150
576,	Lot de 3 flacons en cristal. Monture en argent. Joint un couvercle.	60
577,	D'après l'Antique. « Grand cheval étrusque » Important bronze à patine verte sur socle en marbre noir, fonte début XXème, Longueur : 50 cm.	1500
578,	Horloge de marine en laiton. Le cadran marqué Jefferson & Smith London. H. 38 cm (verre manquant en façade, présent à l'arrière devant la reproduction d'un cadran de Chadburn).	100
579,	Paul JOUVE (1880-1973) d'après. Panthère assise, vue de face. Estampe. Signée en bas à droite. 21.5 x 16.3 cm à vue.	200
595,	Pierre CHENET (XXème). Lièvre en bronze, dressé sur ses pattes arrières et signés par Pierre CHENET. Un des 20 exemplaires à patine blanche numéroté (3/20). H : 23 centimètres.	250
596,	Autriche - Horloge de table. Mécanisme à balancier révisé, époque : vers 1800, sonnerie tous les quarts d'heure sur cloche, quatre cadrans gravés en métal argenté sur une plaque en laiton gravé décorée de rinceaux feuillagés et d'un aigle couronné à l'épée. Le cadran en haut au milieu avec les mois de l'année et les signes du zodiaque, inscriptions en allemand sur les petits cadrans : repetirt et schlagt. le cadran principal avec minutes et heures, avec dans les coins quatre médaillons représentant des professions des quatre saisons : jardinier, moissonneur, vigneron et bucheron, aiguilles en acier noir . Caisse en bois laqué noir postérieure entièrement restaurée, avec deux portes, vitrée sur trois côtés, turlupets et pieds dorés, ouvertures sonores adossées, plusieurs décorations en bronze doré ajouré, dimensions : 56 x 29 x 19,5 cm, 1 clé,	700

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
597,	Importante sculpture zoomorphe en bronze patinée figurant un cachalot ou Grand Baleine à dents reposant sur un socle en bronze, signée "Ruchos" sous l'animal. Travail de la fin du XXème siècle. Longueur : 42 cm.	250
598,	Etienne Maurice FALCONET (1716-1791) d'après. Baigneuse. Marbre. Signé. H. 50 cm.	150
599,	26 planches anatomiques encadrées dont écorchés.	100
600,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : Un des 20 bronzes à patine blanche numéroté (4/20) représentant un lièvre tapis. Avec l'estampille de l'artiste au revers. L : 15 cm	150
601,	École de Naples , Italie, vers 1880, souvenir du Grand Tour, Sculpture en bronze à patine noire d'Antinoüs Farnèse , d'après l'antique. Ht : 39,5cm , bel état. Antinoüs était le favori et l'amant de l'empereur romain Hadrien. L'original, autrefois exposé à l'entrée de la Galerie Carrache du Palais Farnèse à Rome, est aujourd'hui exposé au Musée Archéologique National de Naples.	900
602,	Service ou collection de douze assiettes en barbotine , à huîtres et crustacés, époque : années 50 - 70, de diverses manufactures de faïence : Longchamp, Saint Clément, Orchies Moulin des Loups, Fernand Elchinger, Saint Jean de Bretagne, Pornic. Bel état général, très peu utilisé ou jamais utilisé. La plupart de ces assiettes sont lavables au lave-vaisselle (Longchamp, Saint Clément et Orchies).	100
603,	François POMPON (1855/1933) d'après. Importante sculpture en bronze à patine ancienne figurant un ours polaire. Signé « Pompon » sur le côté extérieur de la patte postérieure droite. L : 44 cm.	2500
604,	GRAND LUSTRE CORBEILLE en laiton doré agrémenté de pampilles facettées. H. 64 cm - L. 100 cm - P. 62 cm. Présenté sur un support de transport.	500
605,	Pierre CHENET (XXème siècle). Un des rares 20 bronzes à patine noire numéroté et signé par l'artiste : Grand bronze animalier figurant un ours au long cou (13/20). L : 53 cm.	650
606,	Coffret en laiton doré ajouré et gravé à décor d'un médaillon en porcelaine (Sèvres ?). XIXème. Larg : 13,5 cm.	80
607,	Art Moderne : Importante sculpture zoomorphe en bronze à patine marron figurant une baleine ou un cachalot. H : 31 cm.	300
608,	LEJAN (XXe) M.N.F. SEVRES FRANCE « Ours polaire assis » Céramique à émail granuleux Cachet M.N.F. Sèvres. H. 26 cm.	100
609,	Grand bronze animalier à patine verte figurant un Lion rugissant - Longueur : 49 cm.	200
610,	MILO (1893 – 1970) : Vanité : Sculpture en bronze à patine verte, sur socle de marbre représentant un squelette en position de réflexion. Signé sur le bronze et cachet de fonderie. H : 15 cm	150
611,	Roland BRICE (1911-1989) à BIOT Verseuse de forme libre en faïence émaillée de compositions abstraites noir, rouge, jaune et vert sur fond crème. Signées "R.BRICE / BIOT-AM". H. 31 cm.	100
612,	AUTOCHROMES LUMIERE Portraits de femmes dans un jardin fleuri, vers 1910 Lot de 4 autochromes sous passe-partout d'origine Lumière-Dechavannes.	80
613,	D'après l'Antique FAUNE DANSANT. Important bronze à patine nuancée, sur socle de marbre. H : 40 cm.	1200
614,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant un jeune ours brun. Un des 20 rares bronzes à patine noire numéroté (8/20) et signé au revers. L : 21 cm.	350
615,	ART MODERNE : Le Singe pensant. Sculpture en bronze sur socle en marbre, signée Rhennold sur la base (contemporain). Epreuve de la fin du XXème siècle. H : 15 cm.	150
616,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : Un des 20 bronzes à patine noire numéroté (8/20) représentant une oie debout. Signé au revers. L : 19 cm.	150
617,	Hans LEINBERGER (1480/1531) d'après. « Vanité : Memento Mori » Edition moderne. Sculpture en bronze sur socle de marbre noir. Signé sur la bronze avec cachet de fondeur. Hauteur totale : 34 cm.	300

VENTE DU 01/12/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
618,	Auguste RODIN (1840-1917) EVE. Importante épreuve en bronze à patine verte, signé dans le bronze, sur l'arrière. Edition de la seconde partie du XXème siècle avec cachet de fonderie. Socle en marbre beige. Hauteur : 47 centimètres	500
619,	Pierre CHENET (XXème) Bronze animalier à patine noire numérotée, signé au-dessous de l'animal (XXème siècle) figurant un grand ours blanc. Longueur : 31 cm.	350
620,	Igor MITORAJ (1944/2014) Persée. Important bronze à patine verte, signé et numéroté sur 1000. Socle en travertin. Hauteur : 38 cm hors socle.	3000
621,	Salvador DALI (1934/1982) « Le Silence » Importante sculpture en bronze d'édition moderne figurant un homme l'index sur sa bouche. Socle en marbre. Edition posthume signée sur le bronze. H : 48 cm.	600
622,	Constantin BRANCUSI (1876/1957) Mademoiselle POGANY. Grand bronze doré. Signé à l'arrière. Hauteur : 43 cm.	2000
623,	Pierre CHENET (XXème) : Petite grenouille posée, avec l'estampille de Pierre Chenet au revers. Un des 20 bronzes à patine noire numéroté 5/20. L : 10 cm	150
624,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : Un des 20 bronzes à patine noire numéroté (12/20) représentant un chat en position couché. Signé par l'artiste sous l'animal. L : 24 cm.	200
625,	Jean-Jacques FEUCHERE (1807-1852) d'après. « LUCIFER pensif ». Important sculpture à patine nuancée, signé en creux dans le bronze, en bas. Edition de la seconde partie du XXème siècle. Socle en marbre. Hauteur : 31 centimètres, poids 4.5 kilos.	500
626,	Auguste RODIN (1840/1917), d'après. « Portrait en buste de Gustave MAHLER » Bronze à patine ancienne et nuancée, signé en creux dans le bronze. Hauteur : 37 cm.	1500
627,	Pierre CHENET (XXème siècle). Un des rares 20 bronzes à patine blanche numéroté et signé par l'artiste : Grand bronze animalier figurant un ours au long cou (16/20). L : 53 cm.	650
628,	Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881/1947). La Comète. Bronze chromé sur base en marbre noire. Signé « Guiraud-Rivière ». Petit modèle. Hauteur : 33 cm.	1500
629,	Claire Jeanne Robertine COLINET (1880/1950) d'après. La danseuse aux balles d'argent. Grande bronze à unique patine noire réhaussée d'argent (numéroté 1/1), sur socle de marbre. Avec son cachet de fonderie et signée sur la base. Hauteur : 42.7 cm.	1250
630,	Carl Kauba (1865/1922) d'après. Vanité : Sculpture en bronze figurant la mort sous l'aspect d'un squelette fixant un crâne. Edition du XXème siècle. Sur une base en marbre noir. Signé sur le bronze. Hauteur : 29 cm.	150
631,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze unique à patine couleur terre cuite, signé et numéroté 1/1 au revers, représentant une jeune femme nue assise les mains dans les cheveux. Hauteur : 27 centimètres.	500
632,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : Un des 20 bronzes à patine noire numéroté (2/20) représentant un lièvre tapis. Avec l'estampille de l'artiste au revers. L : 15 cm	150
633,	Auguste RODIN (1840/1917), d'après. « Eve à sa toilette » Bronze à patine nuancée, signé en creux dans le bronze au niveau du rocher. Hauteur : 32 cm.	1500
634,	MILO (1893-1970) d'après, Femme opulente en équilibre un bras sur une sphère, bronze signé, socle en marbre. Avec son cachet de fonderie. Hauteur : 34 cm.	150
635,	François POMPON (1855/1933) d'après. Le Grand-Duc. Grand bronze à patine noire, signé « Pompon » dans le bronze. H : 39 cm.	1500
636,	Pierre CHENET (XXème siècle) Un des 20 bronzes à patine noire numérotés (10/20) et signé au-dessous par l'artiste figurant une chienne de chasse et ses petits. L : 16 cm	250
637,	Salvador Dali (d'après) : « L'épreuve du Temps » Sculpture en bronze patiné figurant le visage d'une jeune femme constellé de manques. Sur un socle en marbre noir. Signé dans le bronze. H : 28 cm	500
638,	D'après l'Antique SILENE portant DYONISOS. Grand bronze à patine ancienne verte nuancée. H : 61 cm	1300
639,	Pierre CHENET (XXème siècle) Lapin tapis. Petit sujet en bronze, un des 20 exemplaires à patine noire, numéroté 3/20. Marqué de l'estampille de Pierre CHENET au revers. L : 15 cm	150