

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
1,	Mannette de livres 1 contenant : 26 livres divers ouvrages ancien du 18ème au 20ème siècle, reliés, dont Verne, Grasset, Club alpin, école de Salerne, etc.	10
2,	Mannette de livres 2 contenant : 2 volumes in-folio 18ème siècle, livre de droit et agriculture.	10
3,	Mannette de livres 3 contenant : 7 volumes incomplets, droit et divers	20
4,	Mannette de livres 4 contenant : 8 premiers volumes des jurisprudences 18ème siècle	50
5,	Mannette de livres 5 contenant : 7 volumes in-4 Droit, histoire romaine	50
6,	Mannette de livres 6 contenant : 11 volumes in-4 18 et 19ème siècle	25
7,	Manette de livres 7 contenant : 1 livre d'histoire en allemand et 18 volumes des oeuvres de Walter Scott	10
8,	Manette de livres 8 contenant : 14 livres divers	10
9,	Manette de livres 9 contenant environ : 22 volumes Théâtre des grecs et Voyage de Bruce, incomplets	30
10,	Manette de livres 10 contenant : 13 volumes in-8, Toullier - Le droit civil 13 volumes / 14, 1824	10
11,	Manette de livres 11 contenant : 16 volumes in-8, Gibbon - Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, 16 volumes sur 17, 1794	20
12,	Mannette de livre 12 contenant : 14/15 volumes de Valmont de Bomare - Histoire naturelle, édition 18ème siècle	20
13,	Mannette de livres 13 contenant : 14 livres anciens incomplets format in-8.	10
14,	Mannette de livre 14 contenant : 15 livres anciens incomplets format in-8.	10
15,	Mannette de livres 15 contenant : 14 livres anciens incomplets format in-8.	10
16,	Mannette de livres 16 contenant : 14 livres anciens incomplets format in-8.	10
17,	Mannette de livres 17 contenant : 17 livres anciens incomplets format in-8.	10
18,	Mannette de livres 18 contenant : 15 livres anciens incomplets format in-8.	10
19,	Mannette de livres 19 contenant : 13 livres anciens incomplets format in-8.	10
20,	Mannette de livres 20 contenant : 18 livres anciens incomplets format in-12.	10
21,	Mannette de livres 21 contenant : 18 livres anciens incomplets format in-12.	10
22,	Mannette de livres 22 contenant : 19 livres anciens incomplets format in-12.	10
23,	Mannette de livres 23 contenant : 19 livres anciens incomplets format in-12.	10
24,	Mannette de livres 24 contenant : 17 livres anciens incomplets format in-12.	10
25,	Mannette de livres 25 contenant : 16 livres anciens incomplets format in-12.	10
26,	Mannette de livres 26 contenant : 16 livres anciens incomplets format in-12.	10
27,	Mannette de livres 27 contenant : 18 livres anciens incomplets format in-12.	10
28,	Mannette de livres 28 contenant : 18 livres anciens incomplets format in-12.	10
29,	Mannette de livres 29 contenant : 17 livres anciens incomplets format in-12.	10
30,	Mannette de livres 30 contenant : 18 livres anciens incomplets format in-12.	10
31,	Mannette de livres 31 contenant : 8 volumes, Rabelais, Ile Saint-Louis et divers.	20
32,	Mannette de livres 32 contenant : 20 ouvrages divers mélange de littérature et de régionalisme lorrain	20
33,	Mannette de livres 33 contenant : 39 ouvrages de Jean Morette	30
34,	Mannette de livres 34 contenant : 21 ouvrages divers	25
35,	Mannette de livres 35 contenant : 25 ouvrages divers mélange de littérature et de régionalisme lorrain	20
36,	Mannette de livres 36 contenant : 9 ouvrages dont collection des musées d'Europe	10
37,	Mannette de livres 37 contenant : 16 ouvrages divers mélange de littérature, d'histoire et de régionalisme lorrain	20
38,	Mannette de livres 38 contenant : 59 ouvrages dont art et nombreuses revues Vielle France	10
39,	Mannette de livres 39 contenant : 21 livres en majorité de la littérature	10
40,	Mannette de livres 40 contenant : 22 ouvrages divers mélange de littérature et de régionalisme lorrain	10
40,1	Mannette Les Oeuvres de POTHIER 21 volumes	20
41,	[ALBUM PHOTOS] - Album de 72 photographies (format carte postale ou double carte postale) - Voyage de Lyon à Clermont-Ferrand. Vers 1880. Lyon, Pont du Gard, Nîmes, Lot, Tarn, Mende, Tarn, Meyrveis, Aigoual, Montpellier-Le-Vieux, Millau, Clermont-Ferrand.	60

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
42,	[ALBUM PHOTOS] - Album de 91 photographies (format double ou triple carte postale) et 3 cartes postales. Voyage d'un vosgien dans le sud-Est de la France et les Pyrénées. Vers 1950. Porte-Les-Valence, Montélimar, Pont-Saint-Esprit, Rhônes, Pont du Gard, Nîmes, Sète, Béziers, Vernet, Canigou, Andorre, Roja, Pena, Collioure, Port-Vendres, Banyuls, Font-Romeu.	40
43,	[ALBUM PHOTOS] - ANONYME. Album photographique d'un soldat allemand pendant sa période de guerre de la deuxième guerre mondiale. Pforzheim, Chez l'auteur, vers 1940 ; in-4 oblong, environ 40 pp., reliure achetée chez un marchand de Pforzheim, dos à lacets, premier plat avec un petit casque de l'armée allemande agrafé et imprimé du texte Kriegs Erinnerungen. Album de 176 photographies de petits formats pour la plupart. Photographies de casernement et d'attente du combat. On peut y voir des militaires en Normandie, devant un char allié, devant une cathédrale (Peut-être Reims ???), quelques photographies en permission en Bavière.	80
44,	[ALEXANDRE (Dom Nicolas)] - Dictionnaire botanique et pharmaceutique, contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux, et des animaux d'usage, avec les préparations de pharmacie, internes et externes, les plus usitées en médecine, et en chirurgie. Le tout tiré des meilleurs auteurs, surtout des modernes. Ouvrage utile aux jeunes pharmaciens et chirurgiens, aux hôpitaux, aux communautés, et aux personnes charitables qui pansent les pauvres. Rouen, Chez la veuve de Pierre Dumesnil, 1787 ; in-12, VIII-678 pp. + tables, reliure plein veau marbré de l'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes en rouge, dos un peu frotté mais bel exemplaire. Bon ouvrage de botanique et de pharmacie.	50
45,	ANONYME - Concordantiae maiores sacrae Bibliae. Summis uigilrijs denuo ultra omnes editiones castigatae. Lyon, Chez Sebastien Gryphe, 1540 ; in-4, environ 600 pp., reliure 19ème siècle demi-veau, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Ce texte est une concordance biblique permettant de faire des recherches et de traduire des passages de la bible.	120
46,	ANONYME - Biblia sacra, vulgatae Editionis, sexti V & Clem. VIII Pont Max, jussu recognita atque edita Versiculis distincta. Lyon, Chez Barthold Martin, 1703 ; in-8, VI-915 pp., reliure demi-veau du 19ème siècle. Impression en deux colonnes.	30
47,	ANONYME - Les homélies ou sermons de St Jean Chrysostome sur les actes des apôtres. Paris, Chez André Pralard, 1703 ; in-8, XXIV-904 pp., reliure plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées. Reliure à restaurer. Ex-libris manuscrit ancien Claude Rautet à Mauvage.	30
48,	ANONYME - Le voyage et les aventures des trois princes de Sarendip. Traduits du persan. Paris, Chez Guillaume Saugrain, 1719 ; in-12, XVI-420 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées, pièce de titre en maroquin rouge. Un frontispice et 6 gravures pleine page.	50
49,	ANONYME - La sainte bible. Cologne, Aux dépends de la Compagnie, 1739 ; in-12, IV-884 pp., reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse ornés, tranches peintes, filets sur les plats. Bible traduite sur les textes originaux, avec les différences de la vulgate.	50
50,	ANONYME - Catéchisme de Heidelberg, avec une courte explication par demandes & par réponses, ajoutée à chaque article, pour lever les principales difficultés et pour étendre d'avantage les matières les plus importantes. Berne, Imprimerie de Leurs Excellences, 1753 ; in-8, 382 pp., cartonnage ancien, dos lisse, tranches jaspées. Cinquième édition.	20
51,	ANONYME - Tratado da conservação Da Saude dos Povos. Paris et Lisbonne, Du Beux, 1766 ; in-8, environ 350 pp., reliure plein veau marbré de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peintes. Ouvrage transformé en boîte et contenant quelques liras italiennes.	30
52,	ANONYME - Postes impériales. État général des postes et relais de l'Empire français, dressé par ordre du conseil d'administration ; suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et distances pour l'an 1806. Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1805 ; in-8, XXXVI-186 pp. + une grande carte dépliant, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches peintes, reliure à restaurer. Carte de Pachoux gravée par Tardieu.	60
53,	ANONYME - Règlement concernant l'exercice et les manoeuvres de l'infanterie du premier août 1792. Metz et Luxembourg, Chez Lamort, 1811 ; in-8, 176 pp., cartonnage papier d'époque, couleur saumon, dos lisse, tranches jaspées. Imprimé à Metz sous l'Empire par Collignon.	20
54,	ANONYME - Almanach de Gotha 1909. Gotha, Julius Perthes, 1909 ; in-12, XXIV-1236 pp., reliure pleine toile rouge d'éditeur, dos lisse. 4 portraits, 1236 pp. - Victoria reine de Suède - Gustave V roi de Suède - Hilda grande duchesse de Bade - Frederic II grand duc de Bade.	25

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
55,	ANONYME (Par un père de la Compagnie de Jésus) - Règlement de vie. Rennes, Chez Mathurin Denys, vers 1720 ; in-12, 267 pp. + table, reliure plein veau d'époque, dos lisse, tranches jaspées, coiffes et coins abimés.	20
56,	ARETINO (Pietro) - Il libro del perché. La pastorella del Marino, la novella dell' Angello Gabriello e la puttana errante. Pe-King, Regnante Kien-Long, 1800 ; in-12, 166 pp., reliure plein veau d'époque, dos lisse, tranches dorées. Avec une belle page de titre imprimée. Textes érotiques italien.	40
57,	ARNAULT (A. V.) - Vie politique et militaire de Napoléon. Paris, Chez Émile Babeuf, 1822 ; in-plano, II-136 + 174 pp., reliures plein maroquin vert Empire, dos lisses ornés, tranches dorées, larges filets sur les plats, reliures frottées prévoir cirage, teinte et peut-être quelques restaurations. Les 2 volumes. La dernière page de garde du premier volume contient une carte ancienne de l'Allemagne et une de la Moravie. Ouvrage orné de 120 planches lithographiées d'après les dessins originaux des premiers peintres de l'École Française, exécutées par les plus habiles artistes, et imprimées par Motte. Magnifique ouvrage à la gloire de Napoléon. Malheureusement une gravure est présente mais à replacer Le Retour à Moscou. Quelques rousseurs surtout sur les pages de texte. En tout 146 gravures, 136 dans le texte puis 10 en fin de volume. Quelques mouillures.	200
58,	[AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS (François-Alexandre)] - Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège, en deux parties la première, enseignant la manière de faire valoir toutes sortes de terres, près, vignes, bois ; de cultiver les jardins potagers, fruitiers, a fleurs, & d'ornement ; de nourrir, élever, & gouverner les bestiaux & la volaille ; avec une explication des plantes, arbrisseaux, arbustes, & arbres qui croissent en Europe. La seconde, donnant des règles pour la volerie, la chasse & la pêche, & des remèdes pour les oiseaux de fauconnerie, les chevaux, & les chiens de chasse dans leurs maladies. Paris, Chez David, 1751 ; in-4, II-732 + 467 pp. + 12 planches, reliures plein veau d'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Les 2 volumes. François Alexandre Aubert de La Chenaye-Desbois ou de La Chenaye des Bois (en religion : frère Athanase), né François Alexandre de la Chenaye Aubert en 1699 à Ernée et mort en 1784 à Paris, est un écrivain, généalogiste et compilateur français. La Chenaye-Desbois a laissé, dans des domaines divers, un grand nombre d'écrits ; quelques-uns sont ignorés ou n'existent plus, d'autres sont rares. Plusieurs de ces ouvrages sont signés d'un pseudonyme (ou de ses initiales D.L.C.D.B. pour « de La Chenaye des Bois ») - Certains de ses ouvrages sont vivement critiqués pour leur partialité ou leur manque de rigueur. On peut reprocher à La Chenaye Desbois d'avoir consigné des faits dont il n'avait pas toujours contrôlé l'authenticité, mais il ne faut pas oublier qu'il a été obligé de travailler pour le compte d'éditeurs qui exploitèrent souvent sa pauvreté. La variété des sujets qu'il a traité est stupéfiante, généalogie, noblesse, jardinage, chasse, ornithologie, histoire, philosophie, un traité sur les cochers, gastronomie, militaria, histoire naturelle, etc... Bien sûr il s'agit de textes compilés sur d'autres auteurs, mais on est ébahi par autant de connaissances accumulées.	100
59,	BARÈRE (Bertrand) - La liberté des mers ou le gouvernement anglais dévoilé. S.I., Imprimé en France, an VI (1798); in-8, LIV-314 + table + 319 + table + 393 pp. + + table, reliures d'époque plein veau marbré, dos lisse ornés, tranches peintes en rouge. Les 3 volumes. Bien complet du planisphère. Pamphlet anti-anglais.	40
60,	BORCH (Comte de) - Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe de monsieur le comte de Borch de plusieurs académies A M. Le C. de N. écrites en 1777. : pour servir de supplément au voyage en Sicile et à Malthe de monsieur Brydonne. Turin, Chez les Frères Reycends, 1782 ; in-8, XX-236 + 256 pp., reliure plein veau marbré de l'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes en rouge, pièces de titre en maroquin rouge, de tomason en maroquin vert. Les 2 volumes. 20 planches, il manque les deux cartes de la Sicile.	50
61,	BOSSE (Abraham) - De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes & d'imprimer en taille-douce. Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1758 ; in-8, XXXII-207 pp., reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes en rouge. 21 planches dépliantes. Complet en en bel état.	100
62,	BOSSUET (Jacques-Bénigne (évêque de Meaux)) - Discours sur l'histoire universelle. Metz, Chez Collignon, 1806 ; in-12, IV-399 + 375 pp., reliures demi-veau brun, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin vert. Les 2 volumes. Nouvelle édition.	25

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
63,	[BOUCHER DE LA RICHARDERIE (Gilles)] - Discours sur l'utilité des lettres. Suivi de Essai sur la plus grande perfection possible d'un ouvrage quelconque par Sicard de la Roberti. Paris, s.e., 1753 ; in-8, 319 + 88 pp., reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurs, tranches peintes en rouge, pièces de titre en maroquin rouge. Réunion dans une reliure de 2 textes.	50
64,	BURNET (Gilbert) - Histoire des dernières Révolutions d'Angleterre contenant ce qui s'est passé de plus remarquable & de plus secret, depuis le rétablissement du roi Charles II, jusqu'à l'avènement du roi Guillaume & de la reine Marie à la Couronne. Avec un récit préliminaire des principaux événements sous les régnes de Jacques I & de Charles I, etc, sous l'usurpation de Cromwel. Par le docteur Burnet, évêque de Salisbury. La Haye, chez Jean Neaulme, 1727 ; in-12, 533 + 517 + 514 + 502 pp., reliures plein veau d'époque moucheté, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, tranches peintes. Les 4 volumes. Gilbert Burnet, historien et théologien écossais de la seconde moitié du XVIIe siècle, fut un virulent contradicteur du catholicisme au point d'être poussé à l'exil par le roi d'Angleterre. Illustré de gravures sur acier. Bon état Malheureusement incomplet.	60
65,	CAMUS (M.) - Lettres sur la profession d'avocat, sur les études relatives à cette profession & sur la manière de l'exercer ; avec un catalogue raisonné des livres de droit qu'il est le plus utile d'acquérir & de connoitre. Paris, Chez Méquignon, 1777 ; in-12, XVI-168 + 202 pp. + approbation et permission, reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, tranches peintes en rouge, pièce de titre en maroquin rouge.	25
66,	[CHAMBRAY (Georges de)] - Histoire de l'expédition de Russie. Paris, Chez Pillet Ainé et Chez Anselin et Pochard, 1823 ; in-8, II-444 + 460 pp. + catalogue du libraire et 4 tableaux dépliant, reliures plein veau raciné d'époque, dos lisses, tranches jaspées, pièces de titre en maroquin rouge. Les 2 volumes. Sans l'atlas mais complet de la vue du passage de Niémen. Édition originale.	50
67,	CHOMEL (Noël), ROGER (Pierre) - Supplément au dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé.... Commercy, Chez Henry Thomas, 1741 ; in-folio, 522 + 460 pp., reliures plein veau d'époque, dos ornés à six nerfs, tranches jaspées, coiffes et coins abimés, défauts d'usage. Édition considérablement augmentée par Pierre Roger. Les 2 volumes	50
68,	CICÉRON - Les Lettres de Cicéron à Atticus avec des remarques. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1741 ; in-12, environ 3000 pp., reliés plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge. Les 6 volumes. Texte latin de l'édition de Graevius. Texte français par M. l'abbé Mongault. L'abbé Mongault (né à Paris vers 1674 et mort en 1746 dans la même ville) était fils naturel de Colbert-Pouanges. Le succès de sa traduction des Lettres à Atticus lui ouvrit les portes de l'Académie. Voltaire a dit de lui que cette traduction des lettres de Cicéron est la meilleure qu'on ait faite.	100
69,	CLÉMENT (Abbé) - Exercices de l'âme, pour se disposer aux sacremens de pénitence et d'eucharistie. Paris, Chez Hippolyte-Louis Guerin, 1751 ; in-12, XII-408 pp., reliure plein veau marbré de l'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées, pièce de titre en maroquin rouge.	20
70,	CONDILLAC (Abbé de) - Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme, aujourd'hui son altesse royale l'infant D. Ferdinand duc de Parme, Plaisance, Guastalle, &c. &c. &c. Genève / Paris, Chez Dufart et Volland, 1789 ; in-12, 443 + 372 + 324 pp. + 9 planches dépliantes, reliures plein veau d'époque, dos lisses, tranches jaspées. Les 3 volumes.	40
71,	CORNEILLE (Pierre) - Théâtre. Suivi de Oeuvres diverses. Paris, Chez Le Clerc, 1738 ; in-12, frontispice, XCVI-548 + 527 + 525 + 609 + 743 + XXXIV-461 pp. + table, reliures plein veau moucheté d'époque, dos ornés à 5 nerfs, tranches jaspées, pièces de titre en maroquin rouge. Les 6 volumes.	60
72,	DANTE - Le Purgatoire et le Paradis. Paris, Firmin Didot Frères, 1830 ; in-32, environ 1200 pp., reliures demi-veau brun, dos lisses, tranches peintes, ex-libris en queue de volume. Les 2 volumes. Traduit de l'italien par Le Chevalier A. F. Artaud. Bon état. En début de volume une planche dépliant, déchirée et incomplète pour le Paradis.	30
73,	[DE LOLME (Jean-Louis)] - Constitution de l'Angleterre. Amsterdam, Chez E. van Harrevelt, 1771 ; in-8, II-308 pp. + table, reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurs, tranches peintes en rouge, pièces de titre en maroquin rouge.	30
74,	DELAFAÏE (George) - Principes de chirurgie. Paris, Chez P. G. Cavelier, 1773 ; in-12, XIV-535 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes, reliure à conforter.	30

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
75,	DESLANDES - Histoire critique de la philosophie où l'on traite de son origine, de ses progrès, & des diverses révolutions qui lui sont arrivés jusqu'à notre tems. Amsterdam, Chez François Changuion, 1756 ; in-12, environ 1500 pp., reliures plein veau marbré d'époque, dos ornés à 5 nerfs, tranches peintes en rouge, pièces de titre en maroquin rouge. Les 4 volumes. Troisièmes et dernière édition, augmentée d'un volume, de cet ouvrage dans lequel les encyclopédistes puiseront abondamment. Ex-libris Jean-François Langlois religieux à Verdun.	60
76,	DOM CALMET (Augustin) - Commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament. Le livre des rois, et les deux livres des paralipomènes. Paris, Pierre Emery, 1712 ; in-4, XXII-486 pp., relié plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Antoine Calmet, Dom Augustin en religion, naquit le 26 février 1672 à Ménil-la-Horgne près de Commercy, en Lorraine, au sein d'une famille modeste (son père était maréchal-ferrant) - Passionné très jeune par les études, il fut un exégète et érudit lorrain du 18ème siècle, connu sous le nom de Dom Calmet, bénédictin de la Congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe. En 1728, Dom Calmet fut appelé comme abbé de Senones, la capitale de la principauté de Salm. C'est dans la grande abbaye vosgienne qu'il travailla et vécut la dernière partie de son existence, entretenant une correspondance avec de nombreux savants. Il y mourut le 25 octobre 1757. Dom Calmet a laissé une oeuvre immense. L'ouvrage le plus connu est son Histoire de Lorraine dont la deuxième édition fut écrite à Senones. C'est aussi à Senones qu'il rédigea une oeuvre à présent oubliée, une Histoire universelle en 17 volumes, à laquelle Voltaire collabora quelques jours en 1753 ; une Bible en latin et en français, avec un Commentaire littéral et critique sur tous les livres de l'Ancien et Nouveau Testament (Paris (1707-1716 ; 26 vol. in-4) - Le Commentaire, oeuvre majeure de l'abbé de Senones, qui revenait sans cesse opérer des corrections, ou vérifier des traductions, a été reproduit à part sous le titre de Trésor d'antiquités sacrées et profanes, à partir de 1722, en 9 volumes. La réimpression de cette Histoire ecclésiastique et civile de la Lorraine, Nancy, 1728, en 1745-1757, mettra Dom Calmet aux prises avec la censure.	50
77,	DOM CALMET (Augustin) - Commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament. Les évangiles de Saint Marc et de Saint Luc. Paris, Pierre Emery, 1715 ; in-4, LXXVIII-434 pp., relié plein veau d'époque, dos orné à nerfs (coiffes absentes, défauts d'usage) - Antoine Calmet, Dom Augustin en religion, naquit le 26 février 1672 à Ménil-la-Horgne près de Commercy, en Lorraine, au sein d'une famille modeste (son père était maréchal-ferrant) - Passionné très jeune par les études, il fut un exégète et érudit lorrain du 18ème siècle, connu sous le nom de Dom Calmet, bénédictin de la Congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe. En 1728, Dom Calmet fut appelé comme abbé de Senones, la capitale de la principauté de Salm. C'est dans la grande abbaye vosgienne qu'il travailla et vécut la dernière partie de son existence, entretenant une correspondance avec de nombreux savants. Il y mourut le 25 octobre 1757. Dom Calmet a laissé une oeuvre immense. L'ouvrage le plus connu est son Histoire de Lorraine dont la deuxième édition fut écrite à Senones. C'est aussi à Senones qu'il rédigea une oeuvre à présent oubliée, une Histoire universelle en 17 volumes, à laquelle Voltaire collabora quelques jours en 1753 ; une Bible en latin et en français, avec un Commentaire littéral et critique sur tous les livres de l'Ancien et Nouveau Testament (Paris (1707-1716 ; 26 vol. in-4) - Le Commentaire, oeuvre majeure de l'abbé de Senones, qui revenait sans cesse opérer des corrections, ou vérifier des traductions, a été reproduit à part sous le titre de Trésor d'antiquités sacrées et profanes, à partir de 1722, en 9 volumes. La réimpression de cette Histoire ecclésiastique & civile de la Lorraine, Nancy, 1728, en 1745-1757, mettra Dom Calmet aux prises avec la censure. Très bon état.	50

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
78,	<p>DOM CALMET (Augustin) - Commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament. La Génèse. Paris, Emery, Saugrain et Martin, 1715 ; in-4, VI-890 pp. + table, reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Antoine Calmet, Dom Augustin en religion, naquit le 26 février 1672 à Ménil-la-Horgne près de Commercy, en Lorraine, au sein d'une famille modeste (son père était maréchal-ferrant) - Passionné très jeune par les études, il fut un exégète et érudit lorrain du 18ème siècle, connu sous le nom de Dom Calmet, bénédictin de la Congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe. En 1728, Dom Calmet fut appelé comme abbé de Senones, la capitale de la principauté de Salm. C'est dans la grande abbaye vosgienne qu'il travailla et vécut la dernière partie de son existence, entretenant une correspondance avec de nombreux savants. Il y mourut le 25 octobre 1757. Dom Calmet a laissé une oeuvre immense. L'ouvrage le plus connu est son Histoire de Lorraine dont la deuxième édition fut écrite à Senones. C'est aussi à Senones qu'il rédigea une oeuvre à présent oubliée, une Histoire universelle en 17 volumes, à laquelle Voltaire collabora quelques jours en 1753 ; une Bible en latin et en français, avec un Commentaire littéral et critique sur tous les livres de l'Ancien et Nouveau Testament (Paris (1707-1716 ; 26 vol. in-4) - Le Commentaire, oeuvre majeure de l'abbé de Senones, qui revenait sans cesse opérer des corrections, ou vérifier des traductions, a été reproduit à part sous le titre de Trésor d'antiquités sacrées et profanes, à partir de 1722, en 9 volumes. La réimpression de cette Histoire ecclésiastique et civile de la Lorraine, Nancy, 1728, en 1745-1757, mettra Dom Calmet aux prises avec la censure.</p>	50
79,	<p>DOM CALMET (Augustin) - Commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament. L'évangile de Saint Jean. Paris, Pierre Emery, 1715 ; in-4, XXII-524 pp., relié plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Antoine Calmet, Dom Augustin en religion, naquit le 26 février 1672 à Ménil-la-Horgne près de Commercy, en Lorraine, au sein d'une famille modeste (son père était maréchal-ferrant) - Passionné très jeune par les études, il fut un exégète et érudit lorrain du 18ème siècle, connu sous le nom de Dom Calmet, bénédictin de la Congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe. En 1728, Dom Calmet fut appelé comme abbé de Senones, la capitale de la principauté de Salm. C'est dans la grande abbaye vosgienne qu'il travailla et vécut la dernière partie de son existence, entretenant une correspondance avec de nombreux savants. Il y mourut le 25 octobre 1757. Dom Calmet a laissé une oeuvre immense. L'ouvrage le plus connu est son Histoire de Lorraine dont la deuxième édition fut écrite à Senones. C'est aussi à Senones qu'il rédigea une oeuvre à présent oubliée, une Histoire universelle en 17 volumes, à laquelle Voltaire collabora quelques jours en 1753 ; une Bible en latin et en français, avec un Commentaire littéral et critique sur tous les livres de l'Ancien et Nouveau Testament (Paris (1707-1716 ; 26 vol. in-4) - Le Commentaire, oeuvre majeure de l'abbé de Senones, qui revenait sans cesse opérer des corrections, ou vérifier des traductions, a été reproduit à part sous le titre de Trésor d'antiquités sacrées et profanes, à partir de 1722, en 9 volumes. La réimpression de cette Histoire ecclésiastique et civile de la Lorraine, Nancy, 1728, en 1745-1757, mettra Dom Calmet aux prises avec la censure.</p>	50
80,	<p>[DOM MARTIN (Jacques)] - Explications de plusieurs textes difficiles de l'écriture, qui jusqu'à présent n'ont été ni bien entendus, ni bien expliqués par les commentateurs. Avec des règles certaines pour l'intelligence du sens littéral de l'ancien & du nouveau testament. Paris, Chez Emery, Saugrain et Martin, 1730 ; in-4, 403 + 732 pp., reliures plein veau d'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. 2 volumes. Les 25 planches sont de belle qualité, grandes de marges. Planches du plus grand intérêt : Différentes formes de l'Ascia (outil en forme de hache), costumes, coiffures, Bacchus, ceintures virginales, technique pour lancer des pierres énormes, différentes formes de clefs dont les Anciens se sont servis, vases de parfum, représentation du "Démon de midi" chez les Anciens. L'auteur, Dom Jacques Martin, Bénédictin érudit, est né à Fanjeaux (Haut Languedoc) en 1684, il est décédé à Paris en 1751. Il s'est particulièrement occupé de recherches sur les origines de la Gaule et des Celtes. Tous ses ouvrages sont fort estimés. Il a également découvert plusieurs opuscules de Saint-Augustin.</p>	80
81,	<p>[DOMAT] - Les Loix civiles dans leur ordre naturel, suivies du droit public et Legum Delectus. Paris, Chez Michel-Etienne David, 1723 ; in-folio, X-XXX + table + 522 + XVIII-286 + table + 184 + 32 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 6 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, mors fendu, défauts d'usage. Deux volumes reliés en 1, imprimé en deux colonnes. Ouvrage célèbre en son temps pour être un modèle de science du droit, avec des réflexions philosophiques. Bon état.</p>	60

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
82,	DROIT - Ordonnance de Louis XIV roi de France et de Navarre sur le fait des eaux et forêts. Vérifiée en parlement & chambre des comptes, le 13 août 1669. Paris, Libraires Associés, 1753 ; in-12, XIV-558 pp., reliure plein veau moucheté d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées.	20
83,	DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis) - Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Paris, Chez Saillant & Desaint, 1768 ; in-folio, frontispice, XXXII-338 + 280 pp., reliures plein veau marbré d'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées, quelques petites épidermures et il manque les pièces de titre du volume 1, coins émoussés. Les 2 volumes. Henri Louis Duhamel du Monceau né en 1700 et mort en 1782, il est un physicien, botaniste et agronome français. Membre depuis 1738 de l'Académie royale des sciences, dont il est élu trois fois Président, il laisse une œuvre importante comme écrivain scientifique dans des domaines aussi variés que la construction et le service des vaisseaux, la pêche, la culture et la conservation du froment, la gestion des forêts. Nommé inspecteur général de la marine en 1739, il crée, en 1741, une école de marine, qui deviendra en 1765 l'École des ingénieurs-constructeurs. Poursuivant l'œuvre de Réaumur, il relance en 1757 la Description des Arts et Métiers et s'oppose aux Encyclopédistes ainsi qu'à Buffon. Édition originale. Frontispice de De Seve et 180 planches, traces de mouillures sur les 3 derniers cahiers du volume 1, surtout marginale. Cet ouvrage ne traite pas que des arbres fruitiers, mais aussi des fraisiers, framboisiers, groseillers, et de la vigne. C'est donc presque plus un traité du verger que des arbres à proprement parler. Bel exemplaire qui mérite une petite restauration (presque plus de l'entretien qu'un gros travail) -	800
84,	DUPATY - Lettres sur l'Italie. Paris, Chez Boiste fils aîné, 1824 ; in-8, IV-402 pp., reliure demi-veau brun, dos lisse orné, tranches jaspées. Jean-Baptiste Mercier Dupaty, magistrat et écrivain français du XVIIIème siècle fut un précurseur du romantisme.	25
85,	ECHARD (Laurent) - Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la translation de l'Empire par Constantin. Paris, Chez Hyppolite-Louis Guerin, 1729 ; in-12, environ 2000 pp., reliures plein veau de l'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge. Les 6 volumes. Série complète de la première partie seule, rédigée par l'historien anglais Laurent Echard et traduite par l'abbé Daniel de Larroque, puis par l'abbé Pierre-François Guyot Desfontaines. La continuation de cette Histoire, rédigée par l'abbé Guyon, "depuis la translation de l'empire de Constantin jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II", comprendra encore 10 volumes. Manque la page de titre du tome 6, sinon bon exemplaire en reliure d'époque.	80
86,	FER (Nicolas de) - Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à notre Auguste Monarque Louis Quinze. Paris, Chez J.-F. Bernard, 1722 ; in-4, 69 gravures avec le texte explicatif, reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes, reliure à restaurer. Les 3 volumes. Bel exemplaire complet du frontispice et des 69 gravures par Nicolas de Fer. Livre entièrement gravé.	80
87,	FERRIÈRE (Claude Joseph de) - Dictionnaire de droit et de pratique, contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes & de pratique. Avec les juridictions de France. Paris, Au Palais chez Saugrin, 1749 ; in-4, avertissement, approbation, privilèges, 1071 + 1102 pp., reliures plein veau marbré de l'époque, dos ornés à 5 nerfs, tranches jaspées, éraflures sur les plats. Dupin Bibliothèque de Droit, 1777. Les 2 volumes. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.	80
88,	FERRIÈRE (Claude Joseph de) - Dictionnaire de droit et de pratique, contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes & de pratique. Avec les juridictions de France. Paris, Chez la Veuve Savoye, 1771 ; in-4, II-763 + 832 pp., reliures plein veau marbré de l'époque, dos ornés à 5 nerfs, tranches jaspées, pièces de titre en maroquin rouge. Dupin Bibliothèque de Droit, 1777. Les 2 volumes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.	50
89,	GELLE (Aulu) - Auli gellii Noctium Atticarum Libri XX ad optimas editiones Collati. Deux-Ponts, Ex Typographia Societatis, 1784 ; in-8, XXII-370 + 328 pp. + index, reliure ancienne demi-parchemin à coins, tranches peintes en rouge. Édition latine des Nuits Attiques par Aulu Gelle poète latin du deuxième siècle publiée à Zweibrucken en Allemagne.	40

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
90,	GIANNONE (Pierre) - Histoire civile du royaume de Naples. La Haye, Chez Pierre Gosse & Isaac Beauregard, 1742 ; in-4, frontispice, XXVIII-656 + VIII-755 + VIII-746 + VIII-684 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées, pièces de titre en maroquin rouge. [Brunet II, 1584] - Les 4 volumes. Edition originale de cette traduction, comprenant des additions et des corrections de l'auteur, que Chaudon attribue à Desmonceaux et Jean Senebier à l'avocat genevois Jean Bedevolle. Pietro Giannone, philosophe, historien ou historienne, juriste et autobiographe (1676–1748) ; historien et jurisconsulte italien. Salué en son temps par les savants, cet ouvrage valut à son auteur, avocat napolitain, une excommunication de quelques mois à cause des attaques sévères qui y étaient menées contre l'Eglise.	150
91,	GRENADE (Louis de) - La Guide des pêcheurs, composée en Espagnol par le R.P. Louis de Grenade de l'ordre de S. Dominique. Traduite de nouveau en françois par Mr. Girard. Paris, Chez Jean Couterot, 1700 ; in-8, préface, table, privilège, 694 pp. et table des matières, reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées, coiffes abimées, coins émoussés.	40
92,	GRESSET - Oeuvres de M. Gresset. Paris, Chez Barbou, 1805 ; in-12, XXIV-336 + 360 pp., relié plein cuir, coloris naturel moucheté, dos lisse orné, pièce de titre et de toison en maroquin rouge, tranches peintes en rouge. Les 2 volumes. Jean-Baptiste-Louis Gresset, né en 1709 à Amiens où il est mort en 1777, est un poète et dramaturge français. Il fut jésuite de 1726 à 1735. Il reste surtout connu pour son poème Vert-Vert ou Les Voyages du perroquet de Nevers publié en 1734. Nouvelle édition.	20
93,	GRIMAREST - Traité sur la manière d'écrire des lettres et sur le cérémonial : avec un discours de ce que l'on appelle Usage, dans la langue françoise. Paris, Chez Jacques Estienne, 1709 ; in-4, IV-297 pp. + approbation, privilège et catalogue du libraire, reliure demi-veau du 19ème siècle, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées.	25
94,	HALE - Le gentilhomme cultivateur, ou corps complet d'agriculture. Paris, Bordeaux, Chez Simon & Chapuis, 1761 ; in-4, frontispice, XXXVIII-256 + 324 + 315 + 304 + 296 + 303 + 302 + 306 pp., reliures demi-veau brun du début du 19ème siècle, dos lisses, tranches jaspées. Les 8 volumes. Complet d'un frontispice et de 21 planches dépliantes. Traduction en français par Dupuy Demportes. Édition originale, bel état.	150
95,	HELLIEZ - Géographie de Virgile ou notice des lieux dont il est parlé dans les ouvrages de ce poète, accompagnée d'une carte géographique. Paris, Libraires Associés, 1771 ; in-12, VIII-302 pp., reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, tranches peintes en rouge, pièce de titre en maroquin rouge, premières pages détachées et un mors fendu. État moyen.	20
96,	HUSSON (Pierre) - Théâtre de la guerre dans le duché de Flandre et du duché de Brabant. La Haye, Chez Pierre Husson, vers 1700 ; 610/1300 mm, une feuille coloriée d'époque, carte montée sur tissu et pliée.	30
97,	[INCUNABLE] - SAINT BERNARD DE SIENNE. Sermones sancit Bernardini de Senis ordinis fratrum minoru de evangelio eterno. Bâle, Chez Johannes Amerbach, 1489 ; petit in-folio, 322 pages, reliure moderne entièrement recouverte de pages d'antiphonaire en vélin, dos orné à 4 nerfs, tranches peintes en gris bleu. Texte religieux en latin avec des rubriques d'initiales en majorité rouge mais quelques-unes en bleu et en vert. Saint Bernard de Sienne (1380-1444), frère franciscain et prêtre de renom, canonisé en 1450 par le pape Nicolas V, fête le 20 mai. En 1400 il s'occupe des malades de la peste à sienne et devient prêtre en 1404. Il étudie aussi les oeuvres d'auteurs franciscain comme Ubertin de Casale. Il prêche avec succès dès 1405, il tombe malade de la peste en 1411 et il guérit. Ensuite il prêche dans toute l'Italie à pied, Milan, Venise, Brescia, Ferrare, Bologne et Florence, dans le but de mettre fin aux luttes fratricides qui divisaient ces cités. C'est Bernard de Sienne qui a créé les monts de piété et il a fait accrocher le blason IHS dans les églises pour remplacer des blasons luxueux. Il sera accusé d'hérésie, mais lorsqu'il comparait devant le pape Martin V en 1427, les accusations s'écroulent d'elles-mêmes, mais reparaisent encore ce qui oblige le pape à y mettre fin par une bulle papale. L'imprimeur Johannes Amerbach (1441-1513), fils de Peter Welcker maire de Amerbach en Franconie, fait ses études à la Sorbonne à Paris où il fréquente des humanistes comme Reuchlin. Il séjourne ensuite à Venise (où il apprend l'imprimerie) et à Rome. Il s'établit à Bâle vers 1477, 1478 et devient un bourgeois de la ville. Il imprime des livres de 1478 à 1510. Ex-libris manuscrit Gemnicensis (Gaming) en Autriche et tampon "Tetschner Schloss bibliothek" en République tchèque.	500

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
98,	[INCUNABLE] - VAUROUILLON (Guillaume de (VORILLONG Guillermus)) - Super quattuor libris sententiarum. Venise, Chez Jacob de Leucho et Lazaro de Soardi, 1496 ; petit in-4, 327 pp. mais il manque de la page 9 à 24 pp., reliure plein vélin d'époque. Des emplacements avec des lettres commencent chaque paragraphe ce qui veut dire que le livre était prévu pour qu'on y ajoute des rubriques en couleur. Le textes ni plus ni moins que des sentences religieuses. L'auteur est un théologien franciscain, il a enseigné la théologie entre autres à Paris et à Poitiers avant d'occuper le poste de ministre de la Province franciscaine de Touraine. Il est l'auteur de traités, commentaires et sermons. On sait que Lazaro de Soardi a imprimé des livres à Venise jusqu'au début du seizième siècle.	300
99,	JADELOT (Nicolas), GAUTIER D'AGOTY (Arnauld-Éloi) - Cours complet d'anatomie peint et gravé en couleurs naturelles peint et gravé en couleurs naturelles par M. A.É. GAUTIER D'AGOTY, second fils et expliqué par M. Jadelot professeur d'anatomie de la faculté de médecine de Nancy, & de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de la même ville. Nancy, Jean-B. H. Leclerc, 1773 ; in-plano, page de titre, II-22 pp. + 10 planches et des fragments de deux planches, dans deux chemises à dessins. Ouvrage incomplet il manque 3 planches 6, 9, et 14 (/15) et les planches 11 et 12 sont découpées en morceaux, il manque aussi la page 23/24. Nicolas Jadelot était médecin, professeur d'anatomie et de physiologie et doyen de la faculté de médecine de Nancy. C'est Stanislas Leszczynski qui le fait entrer à la faculté de Nancy par lettres patentes en 1763. Il fut également médecin à l'hôpital et membre de la Société royale des sciences et belles lettres de Nancy en 1770. Anauld-Éloi Gautier d'Agoty est le fils de Jacques-Fabien Gautier d'Agoty qui fut élève de Jean-Christophe Le Blond qui inventa le procédé de gravures en trois couleurs, mais que Jacques-Fabien d'Agoty a perfectionné en utilisant une quatrième couleur, le noir. Le procédé est simple, Arnauld-Éloi a crée 4 planches en métal à la manière noire et il suffit de procéder en juxtaposant les planches, d'abord le noir, ensuite dans l'ordre : bleu, jaune et rouge. Les gravures ont été exécutées d'après l'oeuvre du peintre Jean Girardet (Nancy 1709-1778) - Un livre rare et exceptionnel, dans l'état. Ce livre a souvent été découpé et mis sous cadre. Livre présentant des écorchés : la représentation dessinée, peinte ou sculptée d'un être vivant auquel on a enlevé la peau, laissant ainsi apparaître les muscles, les tendons, le système sanguin, les articulations. Ce type de représentation sert à mieux connaître l'anatomie du sujet représenté. Les écorchés sont utilisés en peinture, en dessin, en sculpture et dans les études de médecine. Il peut exister plusieurs types d'écorchés en fonction des positions données au corps, car les muscles ont alors des configurations très différentes. De grands artistes ont créé des écorchés d'humains : dans l'Antiquité il existait un écorché du satyre Marsyas qui avait été la victime d'Apollon. Au XVIIIe siècle, Houdon a sculpté un écorché au repos. Le peintre Géricault a créé un écorché de cheval, Honoré Fragonard a réalisé de nombreux écorchés. Le livre de Jadelot et Gautier d'Agoty s'inscrit donc dans une tradition esthétique et intellectuelle qui remonte à l'antiquité, ainsi qu'à la dissection de Léonard de Vinci et de l'étude de la médecine.	500
100,	[JEUX] - ANONYME - Académie universelle des Jeux, Contenant les règles des jeux de quadrille, & quintille, de l'hombre à trois, du piquet, du reversis, des échecs, du trictrac, & de tous les autres jeux. Avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Paris, Chez Theodore Legras, 1730 ; in-12, frontispice, X-712 pp., reliure plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées.	30
101,	JOUILLAIN (François-Charles) - Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général ; ouvrage utile aux amateurs, aux artistes et aux marchands. Metz, Chez Claude Lamort, 1786 ; in-8, 232 pp., cartonnage papier d'époque, couleur orange, dos lisse, tranches jaspées. François-Charles Joullain (1734 - Paris 1799) est un marchand d'art français. Il est le fils de François Joullain (1697-1778) avec qui il travaille en association à partir de 1757. Son commerce concerne la vente de peintures et d'estampes. Il est également éditeur.	40
102,	KEMPIS (Thomas de) - Viator hristianus recta ac regia in caelum via tendens. Suivi de Imitatione Christi. Cologne, Chez Jean Kincki, 1643 ; petit in-12, préface, épître et introduction (environ 40 pp.), 367 + index + 402 pp. + index, reliures plein veau d'époque, dos ornés à 4 nerfs, tranches jaspées, plats aux armes (ecclésiastiques) - Les 2 volumes. Édition des oeuvres de Thomas à Kempis contenant l'Imitation de Jésus Christ. Édition latine avec des notes de Jacques Merlo Horst.	50

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
103,	LA HARPE (M. de la) - Abrégé de l'histoire générale des voyages contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré ; les moeurs des habitants, la religion, les usages, arts et sciences, commerce, manufacture ; enrichie de cartes géographiques & de figures. Paris, Hotel de Thou, 1780 ; in-8, environ 7000 pages, reliures plein veau moucheté d'époque, dos à cinq nerfs ornés, pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge, tranches peintes. Les 21 volumes. 77 planches dont certaines dépliantes.	180
104,	LADOUCETTE (Jean-Charles-François) - Voyage fait en 1813 et 1814 dans le pays entre Meuse et Rhin. Suivi de notes, et avec une grande carte géographique dépliant. Paris et Aix-La-Chapelle, Chez Eymery et Laruelle, 1818 ; in-8, X, carte dépliant, 378 pp., reliure demi-basane, dos lisse, reliure à restaurer. Ouvrage décrivant la Ruhr pendant l'Empire.	10
105,	LANG (C.) - Album de paysages des environs de Lyon. Dessiné et lithographié d'après nature par Lang. Lyon, Chez Pintard Jeune Éditeur, vers 1850 ; in-4 oblong, une page de titre et 12 lithographies en noir et blanc, cartonnage blanc d'éditeur en toile moirée, premier plat et dos imprimé en or. Bel état, reliure à nettoyer.	40
106,	LANGUET DE GERGY (Jean-Joseph évêque de Soissons) - Traité de la confiance en la miséricorde de Dieu pour la consolation des âmes, que la crainte jette dans le découragement. Avignon, Chez les Frères Delorme, 1721 ; in-12, XII-360 pp., reliure plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées. Sixième édition.	30
107,	LANZI (Luigi) - Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII. secolo. Firenze, Imprimerie Leonardo Marchini, 1834 ; in-8, 326 + 308 + 244 + 216 + 332 + 240 pp., reliures demi-veau brun, dos lisses ornés, tranches jaspées, pièce de titre en maroquin noir. 6 volumes reliés en 4.	30
108,	LE BRUN (Denis) - Traité des successions divisé en quatre livres. I de ceux à qui l'on succède et de ceux qui succèdent. II des choses auxquelles on succède. III des manières de succéder. IV des charges des successions. Avec des additions de François-Bernard Espiard De Saux. Paris, Chez Veuve Savoye, 1775 ; in-folio, XLVIII-469 + 396 pp., reliure d'époque plein veau marbré, dos orné à 6 nerfs, tranches peintes en rouge. Nouvelle édition en très bel état.	60
109,	LE MAISTRE DE SACI - La sainte bible contenant l'ancien et le nouveau testament. Traduite en françois. Le latin de la vulgate à coté, avec de courtes notes tirées des saints pères & des meilleurs interprètes, pour l'intelligence des endroits les plus difficiles. Liège, Chez Jean-François Broncart, 1702 ; in-folio, frontispice, XLVIII- 6 cartes et planches dépliantes - 922 + 849 + 502 + 22 + 170 + index (environ 150 pp.), reliures plein veau marbré de l'époque, dos ornés à 6 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge. Les 3 volumes. Traduit par Le Maistre de Saci d'après la vulgate, avec de courtes notes pour l'intelligence de la lettre. Le travail de traduction s'est échelonné sur une vingtaine d'années et il a débuté à la Bastille suite à l'incarcération de l'auteur....	150
110,	LE MAITRE DE CLAVILLE - Traité du vrai mérite de l'homme. Liège, Chez Charles Colette, 1745 ; in-12, II-245 + II-274 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à nerfs, tranches peintes en rouge. Il y eut de nombreuses éditions de cet ouvrage au 18ème siècle, tant son succès fut grand. Il s'agit d'un traité de morale et d'éducation pour former la jeunesse à la bonne vertu, en particulier religieuse. 2 volumes reliés en 1.	30
111,	LEMAIRE (M.-H.) - Beautés de l'histoire de la maison royale de France. Paris, Belin-Le-Prieur, 1821 ; in-12, VI-376 pp., reliure plein veau d'époque, dos lisse, tranches jaspées. 8 gravures en comptant le frontispice.	20
112,	LEROUX (Philibert Joseph) - Les annales du monde ou l'histoire universelle sacrée et profane. Bruxelles, Chez Nicolas Stryckwant, 1732-1735 ; in-4, frontispice, 424 + 25 + 674 pp., reliures plein veau d'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge pour le volume 1 et dorées pour le second. Les 2 volumes. Reliures anciennes différentes pour les deux volumes et éditions avec 3 ans d'écart.	50

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
113,	[LIVRE DU XVIème SIÈCLE] - MOLINA (A.) - Instruction des prestres qui contient une très importante doctrine pour reconnoistre l'excellence du Saint Sacerdoce. Avec le moyen d'en acquitter dignement. Anvers, Apud Martinum Nutium, 1526 ; in-8, XIV-712 pp. + index, reliure plein vélin estampé sur aies de bois, dos à 4 nerfs, tranches peintes en rouge, traces de fermoirs. Tiré des pères et docteurs de l'église. Le titre français est Instruction des prêtres qui contient une très importante doctrine pour reconnaître l'excellence du Saint Sacerdoce. Très très bon état malgré le manque de fermoirs.	80
114,	[LIVRES AUX ARMES DE VICTOIRE DE BAVIÈRE] - ANONYME. Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome en latin & en françois avec l'explication des cérémonies de l'Église. Paris, Chez Pierre Le Petit, 1680 ; in-8, 710 pp., reliure plein maroquin rouge orné de fleurs de Lys, dos à 5 nerfs, tranches dorées, plats aux armes de Marie-Anne-Christine Victoire de Bavière. 4 gravures pleine page. Marie-Anne-Christine Victoire de Bavière était l'épouse de Louis dauphin de France, fils de Louis XIV appelé le Grand Dauphin. Elle est décédée en 1690.	80
115,	LONITZER (Adam) - Naturalis historiae opus novum. Francfort, s.e., vers 1551 ; in-folio, de la page 184 à 246 pp., cahiers brochés, provenant d'un ouvrage ancien. Notre extrait d'un livre de botanique du 16ème siècle contient : 155 gravures de plantes coloriées d'époque. Et des plantes à bulbes, des cucurbitacées, le houblon, seseli, etc.	40
116,	[LOT DE 13 VOLUMES] - 3 volumes de Nicolas CAUSSIN - La cour sainte du R. Père Nicolas Caussin. Les maximes volumes 3, 4 et 5. On joint 8 volumes de tête de la revue Les Heures Littéraires et 2 volumes de la revue Conferencia.	20
117,	[LOT DE 3 LIVRES] - MALO (Charles) - Le plaisir des femmes. Chez Janet, in-12, vers 1820, reliure plein veau de l'époque. DUPATY - Lettres sur l'Italie en 1785. Duprat-Duverger, 1810, 3 volumes in-12 en reliure plein veau d'époque. BEAUMARCHAIS - Oeuvres choisies. Édition stéréotype. Didot l'aîné, 1813, 3 volumes in-12 en reliure d'époque. Les 3 volumes.	30
118,	[MELON (Jean-François)] - Essai Politique sur le Commerce. Nouvelle édition augmentée de sept chapitres, & ou les lacunes des éditions précédentes sont remplies. S.I, Imprimé en France, s.d.; in-8, II-399 pp., reliure d'époque plein veau marbré, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes en rouge. Essai par l'économiste français J.-F. Melon (1675-1738) secrétaire de John Law et du Régent. il a collaboré à l'élaboration du système monétaire et bancaire du financier écossais. Il est considéré comme l'un des premiers théoriciens en France du mercantilisme et du protectionnisme. Contient des chapitres sur les colonies, l'esclavage, le luxe, l'import-export, la cherté des denrées, la monnaie, le change, l'agio, etc. Bon état.	40
119,	MIRABEAU (Victor Riqueti marquis de), QUESNAY (François) - L'ami des hommes ou traité de la population. Avignon, s.e., 1756 ; in-12, frontispice gravé par Mellay, 431 + table + 578 + table + 577 + table + 282 + 454 pp., reliures demi-veau d'époque, dos lisses, tranches peintes en jaune, pièces de titre en maroquin rouge. Les 5 volumes. Bel exemplaire. Ouvrage le plus important de Mirabeau. Cet ouvrage capital remarquable par l'expression d'un vif désir de voir triompher les idées de justice et les moyens propres à augmenter l'aisance et le bonheur.	50
120,	MOISSY - Oeuvres de théâtre de M. de Moissy. Paris, Chez la veuve Duchesne, 1768 ; in-12, environ 300 pp., reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, tranches peintes en rouge.	20
121,	MONTAIGNE (Michel de) - Les essais de Michel, seigneur de Montaigne. Édition nouvelle exactement corrigée selon le vray exemplaire. Enrichie à la marge du nom des auteurs citez, et de la version de leurs passages mise à la fin de chasque chapitre. Avecque la vie de l'auteur. Plus deux tables, l'une des chapitres, & l'autre des principales matières. A La Haye, Chez Gosse & Neaulme, 1727 ; in-12, XXXII-871 pp. + privilège et 22 ppnch de table, reliures plein veau d'époque, dos ornés à 5 nerfs, tranches peintes en rouge. Les 6 volumes. Michel de Montaigne, célèbre philosophe du 16e siècle, né dans le Périgord, moraliste de la Renaissance, fit des études de droit et exerça comme magistrat. Sa rencontre avec La Boétie le marqua énormément. À la mort de son père, il devint riche, renonça donc à sa charge pour commencer un grand voyage à travers l'Europe et se consacrer à son œuvre. On sait qu'il exerça des fonctions de diplomate en période de crises et qu'il eut des responsabilités à la mairie de Bordeaux. Pensant en stoïcien, agissant en épicurien, Montaigne fut l'un des premiers écrivains à utiliser l'introspection pour éclairer son prochain. Très bon état.	80

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
122,	MORERI (Louis) - Supplément aux anciennes éditions du dictionnaire historique de Moreri, tiré de l'édition de l'an MDCCXII. Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1714 ; in-folio, II-936 pp., reliure plein veau marbré, dos orné à 6 nerfs, tranches jaspées, pièce de titre en maroquin rouge. Les 8 volumes. Supplément seulement.	40
123,	PATRU - Oeuvres diverses de Mr Patru de l'Académie Française, contenant ses plaidoyers, harangues, lettres, & vies de quelques-uns de ses amis. Paris, Chez Nicolas-Pierre Armand, 1732 ; in-4, XII-562 + X-608 pp., reliure d'époque plein veau marbré, dos orné à 6 nerfs, tranches peintes en rouge.	30
124,	PEREZ (Anton) - Institutiones imperiales, erotematibus distinctae, atque ex ipsis principiis regulisque iuris, passim infertis, explivatae. Amsterdam, Chez Ludovic et Daniel Elzevir, 1662 ; in-12, XII-520 pp. + table, reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées, pièce de titre en maroquin rouge. Bonne édition Elzévirienne.	50
125,	PERNIN DES CHAVANETTES - Discours sur l'histoire moderne pour servir de suite aux discours sur l'histoire des juifs & sur l'histoire ancienne. Paris, Chez Saugrain, 1769 ; in-12, LVIII-415 pp., reliure plein marbré veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes, pièce de titre en maroquin rouge.	20
126,	POIX DE FRÉMINVILLE (Édmé de la) - Dictionnaire ou traité de la police générale des ville, bourgs, paroisses et seigneuries de la campagne. Dans lequel on trouvera.... Paris, Libraires associés, 1778 ; in-8, XIV-705 pp., reliure plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes, reliure à restaurer, il manque la partie entre la coiffe supérieure et le dernier nerf. Important recueil d'arrêts classés par ordre alphabétique des matières. Ce texte était très important jusqu'au code Napoléon. Dans l'état.	40
127,	POPE (Alexandre) - Oeuvres complètes d'Alexandre Pope, traduites en français. Paris, Devaux et Chaigneau, 1796 ; in-folio, environ 300 pp. par volume, cartonnages rouge d'époque, dos lisses. 6 volumes sur 8.	30
128,	[POST-INCUNABLE] - MAILLARD (Olivier) - Divini eloquii preconis celeberrimi fratris Oliverii Maillardii ordinis minorum professoris. Sermones dominicales. Una cum aliquibus aliis sermonibus valde utilibus. Paris, Chez Jehan Petit, 1512 ; in-8, 110 + 86 (non chiffrés) + 104 + 20 (non chiffrés) + 168 folios, reliure plein vélin, dos à 3 nerfs, textes manuscrit sur le dos, tranches jaspées. Olivier Maillard est un docteur en théologie de l'université de Paris, prédicateur célèbre à la fin du XVème siècle pour ses sermons. Il faisait partie de l'ordre des franciscains, il serait né en Bretagne vers 1430 et mort près de Toulouse en 1502. Jean Petit est un imprimeur-libraire parisien connu pour son travail entre 1493 et 1530.	300
129,	[POST-INCUNABLE] - BARLETTA (Gabriele) - Sermones quadragesimales. Suivi de Sermones fratris de sanctis. Paris, Chez Nicolas Wolf (Nicolaum Lupi), 1505 ; in-8, 156 + 89 folios et index, reliure d'époque, dos lisse, plats estampés, dos restauré. Il manque la première page blanche avec le titre imprimé. L'imprimeur Nicolas Wolf est connu pour son travail à Lyon en tant que créateur de caractères d'impression. Il a collaboré avec l'imprimeur Josse Bade.	200
130,	PROYART (Abbé) - Vie du Dauphin, père de Louis XVI, écrite sur les Mémoires de la Cour. Lyon, Chez Périsset Frères, 1830 ; in-12, frontispice, 298 pp., reliures plein veau raciné d'époque, dos lisses, pièces de titre en maroquin noir, tranches peintes, filets sur les plats. Les 2 volumes.	20
131,	PUVIS (A.) - De la taille des arbres fruitiers de leur mise à fruit et de la marche de la végétation. Paris, Librairie Agricole de la Maison Rustique, vers 1880 ; in-12, 259 pp., reliure demi-veau, dos lisse tranches jaspées. 7ème édition. Bibliothèque du cultivateur. Bon état.	20
132,	PYTHAGORE - Hieroclis philosophi commentarius in aurea Pythagoreorum carmina. Paris, Chez Nicolas Nivelles, 1583 ; in-12, XXIV-247 pp., reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, tranches peintes en rouge, coiffe supérieur manquante. Édition gréco-latine des textes de Pythagore.	50
133,	QUINAULT (Philippe) - Théâtre. Paris, Libraires Associés, 1778 ; in-12, environ 500 pp. par volumes, reliures plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et de tomason en maroquin vert, tranches peintes. Les 5 volumes. Nouvelle édition. Avec une notice sur la vie de l'auteur. Très bon état.	80
134,	QUINTILIEN - M. Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum. Padoue, Chez Jean Manfré, 1775 ; in-12, XLVIII-364 + 418 pp., reliure ancienne demi-veau brun à coins, dos à 4 nerfs, tranches jaspées. Les 2 volumes. Ex-libris Luginbuhl. Édition latine faite par Charles Rollin.	30

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
135,	RACINE (Jean) - Oeuvres de Jean Racine. Paris, Chez Durand, 1770 ; in-12, environ 1000 pp., reliures plein veau d'époque, dos ornés à nerfs, tranches peintes en rouge. Les 3 volumes. Nouvelle édition.	50
136,	RICARD (Jean-Marie) - Traité des donations entre-vifs et testamentaires. Avec la coutume d'Amiens commentée. Suivi de Les traitez. Paris, Chez Michel Gugnard, 1713 ; in-folio, XII-784 + table + 114 + table + VIII-586 + table + 222 pp. + table, reliures plein veau moucheté d'époque, dos ornés de fleurs de pavot à 6 nerfs, tranches peintes en rouge. Les 2 volumes. Ex-libris Gilbert Picot. En plus de la coutume d'Amiens la coutume de Senlis est observée en tout cas dans le second volume. Très bel état malgré un léger accroc sur le plat du volume I.	60
137,	[RICHER (Adrien)] - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire des empereurs. Paris, Chez David, 1753 ; in-12, VIII-586 pp. + errata, approbation et privilège, reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées.	30
138,	ROUSSEAU (Jean-Jacques) - Collection complète des oeuvres de J.J. Rousseau, citoyen de Genève. Genève, s.e., 1782 ; in-8, environ 10000 pp., reliures plein veau marbré de l'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches peintes, quelques coiffes à restaurer mais exemplaire en bel état. Les 24 volumes. Première oeuvre complète et collectives des oeuvres de Rousseau. Édition bien complète surtout de ses suppléments qui contiennent les pièces diverses, ainsi que les lettres. Un des plus grands philosophes du Siècle des Lumières. Ses idées ont influencé la Révolution Française. Il a essayé de créer un système de notation de la musique et écrit un dictionnaire de la musique. En 1750, il participe à un concours organisé par l'Académie de Dijon, avec son discours sur les sciences. Rousseau reste actuel, un axe de pensée principale le caractérise : l'homme né naturellement bon et heureux, c'est la société qui le corrompt et le rend malheureux.	350
139,	ROUSSEAU (Jean-Jacques) - Oeuvres complètes de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition. Paris, Chez Ledoux et Tenré, 1819 ; in-12, environ 1100 pp., reliures demi-veau brun, dos lisses, tranches peintes en jaune, pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge, (manquent les pièces de titre sur le volume 11) - Les 20 volumes.	80
140,	ROYAUMONT (Sieur de) - L'histoire du vieux et du nouveau testament, avec des explications édifiantes tirées des Saint Pères, pour régler les moeurs dans toutes sortes de conditions. Nancy, Chez Pierre Antoine, 1723 ; in-8, épître, avertissement, approbation, 678 pp. + table, reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées. On joint : Théologie du coeur Tome 4. Imprimé à Nancy, chez Cusson en 1724, reliure d'époque. Et Le Chrétien dans la tribulation et dans l'adversité. Le chrétien malade et mourant, Tome premier. Paris, Chez Pallard en 1735 et relié d'époque.	30
141,	SAINT AUGUSTIN - Les Soliloques, le manuel et les méditations de saint Augustin. Paris, Chez Charles Saurleux, 1664 ; in-12, XVIII-432 pp., reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, tranches jaspées. Traduction nouvelle, par le sieur D.L.C.C. Ecclésiastique. Bon état.	50
142,	SAINT AUGUSTIN - Les Confessions de Saint Augustin. Paris, Chez Desaint & Saillant, 1760 ; in-12, XVIII-525 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes. Avec des notes & de nouveaux sommaires des chapitres par M. Du Bois. Bon état.	20
143,	SAINT-AUBIN (L. B. de) - Éléments historiques de géographie, ou la géographie sans maître. Paris, Chez Prillot, 1772 ; in-12, XVI-346 pp., relié plein cuir, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge.	30
144,	SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin) - Études de la nature. Suivi de Voeux d'un solitaire. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1787 ; in-12, environ 2000 pp., reliures plein veau d'époque, dos ornés à 5 nerfs. Les 5 volumes. Un frontispice au premier volume. Le 5ème volume a une date supérieure (1791) et une reliure différente, mais qui ne jure pas avec les 4 premiers volumes.	40
145,	SAURINS (Jacques) - Sermons sur divers textes de l'écriture sainte. A La Haye, Chez Pierre Husson, 1730 ; in-8, environ 3500 pp., reliures plein veau blond, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson rouge, tranches peintes en rouge. Les 7 volumes. Un frontispice. Cinquième édition. Jacques Saurin (Nîmes 1677 - 1730 La Haye) est un pasteur protestant français particulièrement réputé à son époque pour son talent de prédicateur. Issu d'une famille réfugiée à Genève après la révocation de l'édit de Nantes. Après une période militaire où il a lutté contre Louis XIV dans la guerre de la Ligue d'Augsbourg, ensuite il reprend ses études de Théologie à Genève. Il devient pasteur à Londres puis à La Haye où il rencontre beaucoup de succès pour ses prédications.	80

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
146,	SAVÉRIEN - Dictionnaire universel de mathématique et de physique, où l'on traite de l'origine, du progrès de ces deux sciences & des arts qui en dépendent, & des diverses révolutions qui leur sont arrivées jusqu'à notre tems ; avec l'exposition de leurs principes, & l'analyse des sentimens des plus célèbres auteurs sur chaque matière. Paris, Chez Rollin et Jombert, 1753 ; in-4, XXXVIII-483 + 480 pp., reliure plein veau d'époque, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge, mors fatigué. Les 2 volumes. À compléter. Ex-libris manuscrit du monastère de Saint-Nabord. 100 planches sur 101 (il manque la 25) -	80
147,	SCOTT (Walter) - L'antiquaire. Paris, Chez Nicolle et Ladvoat, 1821 ; in-12, environ 1000 pp., reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin vert, tranches peintes, filets sur les plats. Les 4 volumes. Bon état.	20
148,	SÉRAN DE LA TOUR - Histoire d'Epaminondas, pour servir de suite aux hommes illustres de Plutarque. Paris, Chez Didot, 1739 ; in-12, LXVIII-354 pp., reliure plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches peintes en rouge, pièce de titre en maroquin rouge. Avec des remarques critiques et historiques et les observations de M. Le Chevalier de Folard. Texte précédé d'une carte dépliant de la Grèce.	30
149,	TACITE, DUREAU DE LAMALLE - Tacite nouvelle traduction. Paris, Chez Théophile Barrois, 1790 ; in-8, LXXX-552 + 486 + 480 pp., reliures plein veau raciné d'époque, dos lisses ornés, tranches peintes, pièces de titre en maroquin rouge. Les 3 volumes.	20
150,	VALMONT DE BOMARÉ - Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle : contenant l'histoire des Animaux, des Végétaux, et des Minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, & des autres principaux phénomènes de la Nature. Avec l'histoire et la description des Drogues simples tirées des trois règnes. Paris, Chez Brunet, 1775 ; in-8, un frontispice, XXVIII-640 + 716 + 684 + 670 + 623 + 696 + 693 + 667 + 484 pp. + CCXLVI pages de table + errata, approbation et privilège, reliures plein veau marbré de l'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre rouge, tranches peintes en rouge. Les 9 volumes. Bonne édition de ce classique sur l'histoire naturelle....	100
151,	VERNIER (Le Sénateur) - Du bonheur individuel, considéré au physique et au moral dans ses rapports divers avec les facultés et les conditions humaines. Paris, Chez Blaise, 1811 ; in-8, 304 pp., reliure demi-veau brun, dos lisse orné, tranches jaspées.	25
152,	VIARD ET FOURET (Hommes de bouche) - Le cuisinier royal ou l'art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office, pour toutes les fortunes. Douzième édition suivie d'une notice sur les vins par M. Pierhugue sommelier du roi. Paris, Gustave Barba, 1825 ; in-8, IV-540 pp. + XXVIII (table) et une planche dépliant sur l'art de mettre la table, reliure demi-toile vert bouteille, dos lisse, tranches peintes.	50
153,	[28 PLANCHES MILITAIRES] - 28 planches militaire dont certaines en couleurs. In-folio, 28 planches, en feuilles. 28 planches composée environ moitié par des planches sur Bonaparte et son armée et pour l'autre moitié de chevalier du Moyen-Age.	20
154,	[AFFICHE] - DELVAL - Fap'Anis celui des connaisseurs. Paris, Publicité Wall, 1920 ; 1300/1600 mm, une page, dans un bel état.	100
155,	[AFFICHE] - LEMONNIER (Henry) - Jean Bart, crème pour chaussure, souplesse - durée. Paris, Affiche Lutetia, 1933 ; 1450/1000 mm, 1 feuille, roulée. Imprimée en couleurs. Bel état.	50
156,	[AFFICHE] - LEROUX (Auguste) - 3ème emprunt de la défense nationale. Souscrivez ! Pour la France qui combat, pour celle qui chaque jour grandit. Paris, Imprimerie Charles, vers 1916 ; 1100/800 mm, une feuille, roulée.	25
157,	[AFFICHE] - RAVO (René) - Loterie nationale. Paris, Ravo, 1935 ; 1100/800 mm, une feuille, roulée. Tirée en lithographie.	25
158,	[AFFICHE] - STEINLEN. Journée du poilu. 25 et 25 décembre 1915. Paris, Devambe, 1915 ; 1100/800 mm, une feuille, roulée. À restaurer.	20
159,	[AFFICHE] - STEINLEN. 25 juin 1916. Journée serbe. Paris, s.e., 1916 ; 1100/800 mm, une feuille, roulée. À restaurer.	10
160,	[AFFICHE] - DELVAL. Fap'Anis celui des connaisseurs. Paris, Publicité Wall, 1920 ; 1300/1600 mm, une page, dans un bel état.	100
161,	[AFRIQUE DU NORD] - 12 gravures de la moitié du 19ème siècle, Alger, Bone, Constantine, Tunis. S.I., s.e., vers 1850 ; in-4, 12 planches, en feuilles.	20

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
162,	[ALSACE] - Lot de 16 gravures du 19ème siècle sur l'Alsace et Strasbourg, dont Malte-Brun, 3 vues de la cathédrale de Strasbourg, Thann et costumes alsaciens.	25
163,	[ALSACE] - Lot d'environ 300 gravures sur l'Alsace provenant principalement de revues du 19ème siècle dont La France Pittoresque et Malte-Brun.	40
164,	ANONYME. Tombeau de Napoléon II. Nancy, Chez Lacour, vers 1840 ; 412/608 mm, une gravure en couleurs et l'autre en noir et blanc, en feuilles. On joint la gravure sur bois de Leuret : Le rêve de Marie-Louise ou l'union des deux Napoléon et des héros de la liberté. Paris, chez Julienne, imprimé par Poussin vers 1840 ; 320/480 mm.	25
165,	[ANTIPHONAIRE] - Page d'antiphonaire en latin, sur vélin et à l'encre noire et rouge. 580/400 mm, 1 pp., feuille. 16ème siècle.	25
166,	[ANTIQUITÉS ROMAINES] - ANONYME - 2 pages de titre 13 gravures de monuments et sculptures romaines. Rome, Ex typis Laurentin, 1584 ; in-4, 15 pp., en feuilles. On joint 8 gravures diverses.	50
167,	BERTHELON (Eugène) - Bibliothèque du peintre en bâtiment. Nouveaux modèles de bois et marbres. Dourdan, Émile Thézard, vers 1920 ; in-folio, 8 pp. + 27 planches, chemise cartonnée d'éditeur. 27 planches sur 32 représentant la peinture des stucs, plâtres et couloirs pour imiter le bois ou le marbre.	25
168,	BONNE - Carte des gouvernements de Languedoc, de Foix et de Roussillon avec la partie orientale du gouvernement de Guienne. Paris, Chez Lattré, 1771 ; 515/385 mm, 1 planches colorié d'époque, en feuille. Bel état.	25
169,	BONNE - Carte des gouvernements de Bourgogne, de Franche Comté et de Lyonnais. Paris, Chez Lattré, 1771 ; 515/385 mm, 1 planche coloriée d'époque, en feuille. Bel état.	25
170,	BONNE - Carte des gouvernements de Dauphiné et de Provence, avec le Comtat Venaissin et la Principauté d'Orange. Paris, Chez Lattré, 1771 ; 515/385 mm, 1 planche coloriée d'époque, en feuille. Bel état.	25
171,	BONNE - Carte des gouvernements de Languedoc, de Foix et de Roussillon avec la partie orientale du gouvernement de Guienne. Paris, Chez Lattré, 1771 ; 515/385 mm, 1 planche coloriée d'époque, en feuille. Bel état.	25
172,	BONNE - Carte des gouvernements de Dauphiné et de Provence, avec le Comtat Venaissin et la Principauté d'Orange. Paris, Chez Lattré, 1771 ; 515/385 mm, 1 planche coloriée d'époque, en feuille. Bel état.	25
173,	[CARTES ANCIENNES] - BERTUS (Pierre) - Lot de 47 cartes anciennes en noir et blanc le texte au dos des gravures est en français. Voici la liste des cartes que nous vendons : Dannemark, Novège et Suède, Islande, Europe, Philippines, Mozambique, Barbarie d'Afrique, Guinée, Afrique, Afrique du sud, Abissinie, Chine, Russie et Moscovie, Bengale, Turquie, Bornéo, Sumatra, Terre neuve, Espagne, Moluques, Java, terres australes, Tartarie, Tunisie, nouvelle Zembie, Mines d'argent de Potose, Goenland, Gothland, Gotland, Elbe, Égypte, Mer rouge, Madagascar, le Cap vert, Canaries, Sainte-Hélène, Saint Thomas, Livonie, Hongrie, Pologne, Pologne, Chili, Brésil, Pérou, Mexique, Acores, Cuba et Jamaïque. Paris, Chez l'auteur, vers 1600 ; 128/165 mm, 47 pp., sous marie-louise. Après avoir fait ses études à l'université de Leyde, Pierre Bertius y obtint une chaire de professeur de mathématiques. Il organisa la bibliothèque de la ville et voyagea avec Juste Lipse en Allemagne, Pologne et Russie mais, ayant pris parti pour les doctrines arminiennes, il fut destitué et obligé, en 1620, de se réfugier en France. Deux ans auparavant, Louis XIII lui avait donné le titre de son géographe. Réfugié en France, il abjura le protestantisme, et fut nommé professeur d'éloquence, historiographe du roi, et professeur de mathématiques au Collège royal. Ces cartes proviennent d'une édition française du travail Tables géographiques.	600
174,	[CARTON À GRAVURES SUR L'ITALIE] - 15 gravures sur acier, Monréal en Sicile, Pavie, Réunion pour travailler la laine (en couleurs), Albano, Montecasine, Ravenne. In-folio, 15 gravures sur acier dont une en couleurs la plupart sous marie-louise, gravures sur acier.	60
175,	[CARTON À GRAVURES SUR L'ITALIE] - 9 gravures sur Gènes et 11 gravures allemandes sur l'Italie. S.I., s.e., vers 1850 ; in-folio, 20 planches sous marie-louise, gravures sur acier. Gravures du 19ème siècle tirées en noir et blanc.	80

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
176,	COLLECTIF - Société des aquarellistes français. Paris, Launette et Goupil, vers 1884 ; in-folio, environ 120 pp, chemises cartonnées d'éditeur. Les 2 volumes. 2 volumes incomplets contenant les hors-textes en photogravures de Doré, Heilbrun, Isabey, Jacquemart, Worms, Jacquet, Jourdain, Lami, Leloir, Tissot.	30
177,	[COSTUMES] - 52 planches en noir et blanc sur l'histoire du costume provenant de 2 ouvrage différents. S.l., s.e., vers 1830 ; in-8 et in-4, 52 planches, en feuilles.	5
178,	[COSTUMES DU MONDE] - 35 planches en couleurs provenant de divers volumes. S.l., s.e., vers 1860 ; in-4, 35 planches, en feuilles. Voir photos.	40
179,	[COSTUMES HISTORIQUES EN COULEURS] - 58 planches couleurs sur l'histoire du costume. S.l., s.e., vers 1850 ; in-4, 58 planches, en feuilles. Provenant de trois livres différents.	60
180,	[COSTUMES MILITAIRE] - BELLANGÉ ET DIVERS. 25 planches en couleurs d'uniformes militaire. S.l., s.e., vers 1850 ; in-4, 25 planches, en feuilles.	25
181,	[COUPLE DE GRAVURES DU XVIIIème SIÈCLE] - [BOUCHER (François), BEAUVARLET (Jean-Firmin)] - La chasse. La pêche. Paris, Chez Beauvarlet, s.d.; 270370 mm, encadrements en baguette en bois. Gravures ovales coloriées d'époque d'après François Boucher, né en 1703 à Paris où il est mort en 1770, est un peintre, dessinateur, graveur et décorateur français, représentatif du style rocaille. Boucher a consacré beaucoup de son temps à des tableaux qui relèvent de genres mineurs, comme le paysage ou les pastorales galantes et rustiques, essentiellement destinés à la décoration intérieure. Ces deux gravures sont exécutées par le graveur français Jacques-Firmin Beauvarlet, né à Abbeville le 25 septembre 1731 et mort à Paris le 7 décembre 1797, est un graveur français. Connu surtout pour ses portraits, il a gravé d'après la plupart des peintres de son temps. Une fois que sa vogue fut passée, ses œuvres ont été diversement appréciées.	50
182,	[COUPLE DE GRAVURES DU XVIIIème SIÈCLE] - FREUDENBERGER (Sigmund), DELIGNON (Jean-Louis) - La félicité villageoise. La gaité conjugale. Paris, Chez Nicolas de Launay, vers 1780 ; 335/370 mm, 2 feuilles, encadrements en baguette dorée. Gravure d'après Sigmund Freudenberger (également appelé en français Sigismond Freudeberg), né à Berne le 16 juin 1745 et mort dans la même ville en 1801, il est un artiste peintre et dessinateur suisse. Cette gravure a été gravée au burin par Jean-Louis Delignon (Jean-Louis Delignon (1755-1820) est un graveur français, spécialisé dans la pointe sèche et le burin. Delignon est l'élève de Nicolas de Launay.	50
183,	[COUPLE DE GRAVURES DU XVIIIème SIÈCLE] - LE BRUN (Charles), AUDRAN (Louis) - Il est d'un roy de se convaincre soy même. Ainsy par la vertu s'élèvent les héros. Paris, Chez Nicolas de Launay, vers 1680 ; 270370 mm, 2 pp., encadrements en baguette en bois. Gravure d'après Charles Le Brun, né en 1619 à Paris où il est mort le en 1690, est un artiste peintre et décorateur français, premier peintre du roi Louis XIV, directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, et de la Manufacture royale des Gobelins. Il s'est surtout illustré dans la décoration du château de Versailles et notamment de la galerie des Glaces. Par Louis Audran, né en 1670 à Lyon et mort en 1712 à Paris, il est un graveur à l'eau-forte et au burin français des XVIIème et XVIIIème siècles.	30
184,	[DORÉ] - DORÉ (Gustave) - Environ 100 gravures provenant des Fables de La Fontaine par Gustave Doré. Paris, Garnier, vers 1850 ; in-folio, 100 pp., en feuilles.	20
185,	DUBOUCHET - Estampes de Moreau Le Jeune pour le monument du costume gravées par Dubouchet. Paris, Librairie Conquet, 1881 ; in-4, 24 planches, reliure d'éditeur signée Engel, renfermant une chemise fermée par des lacets, dos lisse. Série de 24 planches (26 en comptant la page de titre et le frontispice).	60
186,	[ÉCOSSE] - BARTLETT (Allom), BEATTIE (William) - Environ 130 gravures de paysages de l'écosse et quelques vues de Londres. Anvers, Chez l'auteur, vers 1850 ; in-4, 130 pp., en feuilles.	80
187,	[ENCYCLOPÉDIE] - BENARD. 36 planches provenant de l'Encyclopédie Diderot au format in-4. S.l., s.e., vers 1760 ; in-4, 36 pp., en feuilles. Poudre à canons. Salines et fontaines salantes. Marais salants et saunerie.	25
188,	[ENCYCLOPÉDIE] - BENARD. 121 planches provenant de l'Encyclopédie Diderot au format in-4. S.l., s.e., 1760 ; in-4, 121 pp., en feuilles, traces de vers dans les marges. Soierie.	60
189,	[ENCYCLOPÉDIE] - BENARD. 50 planches provenant de l'Encyclopédie Diderot au format in-4. S.l., s.e., 1760 ; in-4, 50 pp., en feuilles, trace de vers dans les marges. Horlogerie.	50

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
190,	[ÉTATS-UNIS] - 49 gravures sur acier représentant les paysages et villes américaines. S.I., s.e., vers 1850 ; in-4, 49 pp., en feuilles. New-York, Washington, Philadelphie, Niagara, Saint-Louis, 2 planches couleurs sur les indiens, etc....	80
191,	[FASTES DE LA NATION FRANÇAISE] - Environ 60 planches provenant du livre Fastes de la Nation française.	40
192,	[FORT LOT DE GRAVURES ET VIEUX PAPIERS DIVERS] - Modèle de broderie, gravures, gravures illustrant La Fontaine, 5 numéros de La Baïonnette, Les Annales 4 numéros, illustrations de Job, planches de Ornaments anglais, planches botaniques, 2 chromolithographies, une carte de France, Boutet de Monvel, Dubout, illustrations de A. Lopez-Roberts, photos, photos provenant d'un livre de Doisneau, gravures de Hérouard. En feuilles.	30
192,1	[VIEUX PAPIERS] - Un fort lot de cartes et bons de rationnement datant de la seconde guerre mondiale et des années 50 en français, quelques-uns en allemand. Avec également des bons de bienfaisance et des timbres, ainsi que des pages à découpées, points. On joint une plaquette sur Rimling pendant la seconde guerre mondiale. Le tout dans des chemises plastiques et une chemise en carton et surtout en excellent état. Témoignage émouvant de la seconde guerre mondiale.	50
193,	[FRANCE MARITIME] - 7 gravures sur acier provenant de l'ouvrage La France Maritime. S.I., s.e., vers 1850 ; in-4, 7 pp., en feuilles. Smyrne, Spitzberg, Pondichéry, Entrée du Bosphore, Terre Adélie, Arkangel, Constantinople.	20
194,	GIRARD (E.) - Carnaval de 1883. Paris, Repetti, 1883 ; in-4, 12 planches et une première de couverture, en feuilles. 12 costumes complètement inédits, composés et dessinés par E. Girard. Édition publicitaire pour la Parfumerie Oriza.	25
195,	GORSE - Les Pyrénées monumentales et pittoresques dessinées d'après nature et lithographiées par Gorse. 1ère partie Luchon et ses environs. Luchon, Chez Lafon, vers 1850 ; in-folio, 8 pp., cartonnage imprimé d'éditeur. État moyen. Lithographies tirées par Berquet, frères, 1 lithographie en couleurs, 2 dépliantes montrant la vue générale de Bagnères de Luchon.	30
196,	[GRANDVILLE] - 64 planches extraites de Beranger et des Scènes de la vie privée des animaux. S.I., s.e., vers 1840 ; in-4, 64 planches, en feuilles.	25
197,	[GRAVURE DU XVIIIème SIÈCLE] - WOUVERMAN (Philps) - Grande chasse au cerf. Paris, Chez Moyreau, 1736 ; 500/670 mm, une feuille, papier jauni, encadrement en baguette dorée. Gravure dédiée à Monseigneur Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin Duc d'Antin. Gravure exécutée d'après Philips Wouverman (Philips Wouwerman est l'un des artistes les plus polyvalents et les plus prolifiques du Siècle d'or néerlandais). Intégré dans le milieu artistique et la tradition de sa ville natale de Haarlem, Wouverman a influencé de façon très importante en contribuant au canon de la peinture hollandaise du XVIIème siècle. Ses toiles furent, de son vivant, très recherchées et plus encore au siècle suivant, en particulier dans les cours de Louis XVI et de Charles IV. Partout en Europe, des collections princières d'art ancien comme celle de Dresde, du Prado, de Thyssen-Bornemisza ou de Saint-Pétersbourg témoignent encore de cette admiration générale envers l'art de Wouverman) - Au burin pour interpréter le tableau de Wouverman : Jean Moyreau qu a gravé au burin principalement l'œuvre d'Antoine Watteau (1735) et de Philips Wouwermans, d'une part dans le cadre de la traduction du cabinet de Pierre Crozat et d'autre part, via Jean de Jullienne. Il fait partie des graveurs employés sur le Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France. Bel état, papier un peu jauni mais peut être nettoyé.	40
198,	[GRAVURE ESPAGNOLE] - Tal es la vida tal es la muerte. Las diferentes edades de la vida del hombre y de la muguer de desde su nacimiento hasta su muerte. S.I., s.e., vers 1800 ; 260/400 mm, 1 pp., sous protection. Image populaire ancienne représentant les étapes de la vie menant inévitablement vers la mort, intitulé : Telle est la vie , telle est la mort. De l'âge baroque à la fin du 18ème siècle le sujet de la vanité est courant y compris dans l'imagerie populaire.	30
199,	[GRAVURES] - LE BARBIER. 4 gravures de Le Barbier. Certainement pour illustrer Corneille. Paris, s.e., vers 1780 ; in-4, 4 pp., en feuilles.	25

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
200,	[GRAVURES DE L'ENCYCLOPEDIE] - BERNARD DIREXIT. Environ 400 planches de l'encyclopédie Diderot et D'Alembert, certaines dépliantes, certaines donnant la spécialité complète, d'autres incomplètes. Paris, Briasson, David l'Aîné, Le Breton, Durand, etc, 1760 ; in-4, 400 planches, dans un classeur sous plastique. Bernard a dirigé l'atelier de gravure de l'encyclopédie Diderot et D'Alembert. Nous avons Ardoiserie Meuse, globes, fumiste, marine, alun, éperonnier, distillation, art d'écrire, ancres, vanniers, vinaigrier et moutardier, formier, fontainier, fanons de baleine, blanchissage des toiles, broderie, coton, couturière, dentelle, filature, frises et staffes, chapelier, lingère, moutons, habits et costumes, monnayage, confiseur, confiture, fourneau, cuisinier pâtissier traiteur rôtiisseur, cidre, charron, parfumeur, peruquier barbier, ferblantier, fil d'Archal fil de fer tréfilerie, tuilerie, couvreur, cloutier d'épingles, cloutier grossier, miroitier, indigoterie, instruments de mathématiques, layetier, lunetier, meunier, mosaïque, orfèvre, lavures de cendres d'orfèvrerie, orfèvre grossier, paulmerie, plomb, potier de terre, noir de fumée, patenôtrier, peintre en bâtimens, pipes à fumer, poëlier fournaliste, porcelainier, salpêtre, soufre, sucrerie, tabac, piqueurs et incrusteur de tabatière, taillanderie, tarte, tonnelier, tourbier, fabricant de vernis.	100
201,	[GRAVURES ET PLANCHES DIVERSES] - Un fort lot d'environ 600 gravures diverses provenant d'une multitude d'ouvrages. In-folio, in-4 et in-8, 600 planches, en feuilles.	80
202,	GRÉGOIRE (L.) - Environ 50 cartes provenant de l'Atlas de géographie physique et politique. La France et ses colonies. Paris, Garnier Frères Éditeurs, vers 1880 ; in-folio, environ 50 pp., en feuilles.	20
203,	[HÉMARD] - 70 gravures en couleurs de Joseph Hémard pour le livre Galerie de belles amours. In-4, 70 planches en couleurs, en feuilles.	25
204,	HOERPIN. Vue des châteaux, serres, orangeries et parterres de botanique de Lorry devant les ponts près Metz. Nancy, Chez l'auteur, 1790 ; 230/180 mm, une feuille, marouflée. Très très rare.	30
205,	[IMAGERIE QUANTIN] - Un lot de 46 images de la maison Quantin. , en feuilles dans une reliure d'album d'images.	20
206,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Lot de 20 images d'Épinal, d'une image populaire allemande de Munich et 3 images parisiennes. , dans un carton à dessin.	25
207,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Lot de 46 images principalement images d'Épinal et un calendrier illustré d'images d'Épinal. , dans un carton à dessin.	40
208,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Lot de 10 images d'Épinal, sujets religieux : Sainte Solange patronne du Berry, Saint Éloi, Sainte Catherine Martyre, Jésus sur la croix, Saint Honoré, Saint Jean-Baptiste enfant, La reine du ciel, Sainte Agathe vierge et martyre, Notre-Dame du Mont-Carmel, Saint-Marc évangéliste. Épinal, Fabrique Pellerin, 1880-1900 ; 600/420 mm environ, 10 pp., coloriées d'époque, 9 d'entre-elles marouflées sur un carton épais.	30
209,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Environ 53 pages d'images d'Épinal souvent comportant deux images et presque toutes de sujets militaires. , dans un carton à dessin.	50
210,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Saint-Nicolas en double. Épinal, Fabrique Pellerin, s.d.; 600/420 mm environ, 2 pp., coloriées d'époque.	10
211,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Environ 60 pages d'album d'images d'Épinal. , dans un carton à dessin.	30
212,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Environ 80 images d'Épinal, quelques images populaires d'autre fabricants et des ouvrages pour enfants des Éditions Bouquet d'Enghien. , dans un carton à dessin.	50
213,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Environ 60 images d'album d'images d'Épinal et 2 albums complets. , dans un carton à dessin.	60
214,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Environ 50 images d'album d'images d'Épinal. , dans un carton à dessin.	20
215,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Environ 80 images d'album d'images d'Épinal. , dans un carton à dessin.	40
216,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Lot de 46 images d'Épinal, presque uniquement des militaires et des saints et un livre reproduisant des soldats à colorier. , dans un carton à dessin.	40
217,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Lot de 7 images d'Épinal : Gloire nationale Napoléon, Bertrand, Gloire Nationale Eugène de Beauharnais, Kléber, Maréchal Ney, Maréchal Massena, Cambronne. Épinal, Fabrique Pellerin, 1880-1900 ; 600/420 mm environ, 10 pp., coloriées d'époque. On joint 3 images en réédition : Valeur et humanité. Murat, Napoléon sur la colonne.	30

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
218,	[IMAGES D'ÉPINAL] - Lot de 9 images d'Épinal : Convoi funèbre de Napoléon au dos une image abimée sans titre, Entrée de Napoléon à Madrid, Bataille de Lutzen, La prise du Trocadéro, Mort glorieuse de La Tour D'Auvergne premier grenadier de France, Prise de la Bastille, Esparto, duc de la victoire et de Morella, Régent du royaume d'Espagne, Grand théâtre nouveau, image N° 1648, fond de féerie. Épinal, Fabrique Pellerin, vers 1880 à 1900 ; 420/600 mm environ, 9 pp., coloriées d'époque.	30
219,	[IMAGES DE LIVRES POUR ENFANTS] - Images provenant d'album de livres pour enfants, Lorigoux, Adrienne Ségur, Mercier, Rabier, Morin, etc. , dans un classeur.	20
220,	[IMAGES POPULAIRES] - Lot d'environ 100 images populaires dont certaines signées JOB, et STEINLEN aux imprimeries Quantin et fables de La Fontaine illustrées et varia. , dans un carton à dessin.	40
221,	[LAPAIRE / CADEL] - Au village. S.l., s.e., vers 1940 ; 650/500 mm, 10 planches, en feuilles. 10 planches avec un texte de Hugues Lapaire illustré par Eugène Cadel.	25
222,	[LEPAPE] - Lot de 40 gravures couleurs de Lepape pour illustré Bocace, Voltaire ou Stendhal. In4, 40 planches en couleurs, en feuilles.	20
223,	[LIEBIG] - Album de chromos Liebig. Paris, Liebig, vers 1920 ; in-4 carré, environ 50 pp. contenant 6 images Liebig, cartonnage d'éditeur. Environ images. L'album est presque complet.	50
224,	[LOT D'ENVIRON 1000 EX-LIBRIS] - Un carton contenant environ 1000 ex-libris et gravures de petits formats classés par pays et par graveurs. Allemagne, Russie, Pologne, DDR, Estonie, Autriche. Bel ensemble réunis dans les années 70-80 et réunissant des ex-libris et gravures des années 30 à 1970.	80
225,	[LOT D'ENVIRON 600 CHROMOLITHOGRAPHIES] - Dans une caisse plastique et rangées dans des boîtes de DVD environ 600 chromolithographies de toutes tailles et de toutes marques.	60
226,	[LOT DE 15 GRAVURES] - 14 gravures de Victor Prouvé (1 en 6 ex) et une gravure de Paul Colin.	10
227,	[LOT DE 2 IMAGES D'ÉPINAL] - ANONYME. Mort glorieuse de la Tour d'Auvergne, premier grenadier de France. Épinal, Pellerin, vers 1840 ; 430/670 mm, 2 pages, en feuilles. On joint du même éditeur Valeur et Humanité (367/580 mm) -	25
228,	[LOT DE 21 LITHOGRAPHIES] - 21 lithographies publiées chez Aubert et Cie. Paris, Aubert et Cie, vers 1850 ; in-4, 21 pp., en feuilles.	20
229,	[LOT DE 3 CARTES DE LORRAINE] - 2 cartes des Vosges et une de la Meuse, cartes types Malte-Brun, vers 1860 et en couleurs.	10
230,	[LOT DE 3 GRAVURES SUR METZ] - LATTEUX - Cathédrale de Metz. Lithographie, Hauser, vers 1850. ROUARGUES - Cathédrale de Metz. Gravure sur acier vers 1830. DELINCK - Abraham de Fabert mareschal de France. Vers 1780.	30
231,	[LOT DE 3 PLANCHES SUR NANCY] - MIQUE - Plan des villes, Citadelles, Faubourgs et environs de Nancy. Vers 1780, 360/470 mm. MANOCHI & GREGORI - Page dédicatoire en latin sur le roi Stanislas duc de Lorraine. vers 1760, 400/300 mm. ANONYME - Place Stanislas, arrivée des troupes prussiennes sur la place Stanislas, le 15 aout.	30
232,	[LOT DE 30 GRAVURES] - Lot de 30 gravures provenant de livres et de revues anciennes sur l'art format in-4. , en feuilles. TROOST - Le retour de la chasse. VLEUGHEL, RUBENS, GIRARDET, VAN DYCK, EVERLINGEN, LACROIX, COLIN, LELEUY, ED. FRERE, BER, ROBERT, FLEURY, ROCHENOIR, BELLANGÉ, MARTIN, TITIEN, TABART, JACQUE.	20
233,	[LOT DE 30 GRAVURES ARTISTIQUES] - Gavarni, Le Roux, Couture, Roqueplan, Diaz, Baron, Descamps, Jacque, Dupré, Rousseau, Huet, Français, Ostade, Marvy d'après Rembrandt, Daubigny, Freeman. In-4, en feuilles.	60
234,	[LOT DE 4 CARTES DE MOSELLE] - BUGNON (Didier) - Le diocèse de Metz dans la partie septentrionale du duché de Lorraine avec parties des diocèses et districts. Vers 1730. CHARLES - Département de la Moselle, diocèse de Metz. 1827, contours coloriés, gravée par Dumontier. CHANLAIRE - Département de la Moselle. Vers 1800, contours coloriés, provient de l'Atlas national. ANONYME - Nouveau plan de Metz avec indication des rues. Even, vers 1950, pliée en 4. Formats divers.	40
235,	[LOT DE 5 CARTES DE DÉPARTEMENTS] - CHANLAIRE. 5 cartes départementales provenant de l'Atlas de la République Française de 1802. Paris, Déposé à la Bibliothèque Nationale, chez l'Auteur, 1802 ; 215/280 mm, 5 planches aux contours coloriés, en feuilles. Départements de L'Ain, Rhône et Loire, Basses Alpes, Hautes Alpes et Isère.	30

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
236,	[LOT DE 5 GRAVURES] - LEIGHTON (Frederick) - Le bain de Psychée. Vers 1900, photographie couleurs, 525/170 mm. ORR - Le pont neuf. Vers 1880, manière noire, chalcographie du Louvres, 530/670 mm. POULBOT - Sans c'te chameau de concierge, on gagnait la bataille. Vers 1920, 240/625 mm. DUPRÉ - Escarpolette. Lithographie couleurs, n° 27/300, 660/500 mm. HENNER - Madeleine pleurant. Chromolithographie, vers 1880.	50
237,	[LOT DE 5 GRAVURES EXÉCUTÉES PAR DE MARTEAU] - La Vénus de Médicis, d'après Pierre. Jupiter d'après Taillascon. Visage d'homme d'après Moisnet. Visage d'homme d'après Raphael. Visage d'homme vieux d'après Beauchalon ? Format divers, gravures en bistre vers 1770. Gilles Demarteau, né à Liège en 1722 et mort à Paris en 1776, est un graveur liégeois. Gilles Demarteau rejoint vers 1748-1750 son frère orfèvre à Paris où il se lie à Jean-Honoré Fragonard, Carle van Loo et surtout François Boucher dont il fut l'ami.	25
238,	[LOT DE 61 LITHOGRAPHIES] - 21 lithographies issues du journal Musée pour Rire. Paris, Aubert et Cie, vers 1850 ; in-4, 61 pp., en feuilles.	60
239,	[LOT DE 7 DESSINS DE LÉON HORNECKER] - Nu masculin. Sculpture masculine. Détail architectural. Vase orné d'une scène de danse. Nu masculin contre un arbre. Vase orné d'une scène de musicien. Ornement sculpté sur bois, sur pierre ou un stuc ? Dessins au crayon et fusain de format 620/470 mm sur un beau papier vergé, tous avec un tampon École Nationale des Beaux-Arts et tous signés L Hornecker élève de Mr. Pascal, l'un d'entre-eux signé Belfort le 14 décembre 1892. Léon Hornecker, né en 1864 au Neuhof et mort en 1924 à Paris, est un peintre alsacien, portraitiste et paysagiste, qui enseigna à l'École des arts décoratifs de Strasbourg, mais se fixa à Paris en 1909, tout en gardant d'étroits contacts avec les milieux artistiques alsaciens. Il fut membre du cercle de Saint-Léonard.	80
240,	[LOT DE 7 LITHOGRAPHIES COULEURS DIDACTIQUES] - 7 lithographies provenant de l'album Tableaux dessinés et coloriés d'après nature pour l'instruction de la jeunesse. Strasbourg, Lithographie de C. Fasoli & Ohlman, vers 1860 ; in-folio, 7 planches, en feuilles.	25
241,	[LOT DE 7 PLANCHES SUR LA LORRAINE] - 2 lithographies de l'Église de Saint Maur. Vers 1850, par Bour et Benoist. Une planche de 6 vues du château de Commercy. 2 planches de 6 vues des monuments de Nancy. Une planche de 6 vues du château de Lunéville. Une planche de 6 vues des châteaux de La Malgrange et Einville.	20
242,	[LOT DE 7 REPRODUCTIONS D'UNIFORMES EN IMAGES D'ÉPINAL] - Chasseurs à pied, 1866. Cantinière de spahis, 1860. Gendarme, 1857, (2ex) - Tambour. Hussard. Tambour-Major. Imprimées pour le Baume Algipan à la Méphénésine pour kinésithérapeutes. Format 800/350 mm environ.	10
243,	[LOT DE 8 PLANCHES DE GRANDVILLE] - 6 planches en noir et blanc de Grandville, 1 inspirée par l'univers de Grandville et 1 en couleurs Cérémonie des cendres politique (suite).	20
244,	MALTE-BRUN (V. A.) - Environ 60 cartes départementales de la France extraites de la France Illustrée. Paris, Barba, vers 1850 ; in-folio, 60 gravures coloriées d'époque, en feuilles.	25
245,	[MEURTHE-ET-MOSELLE] - Lot de 15 planches sur la Meurthe-Ét-Moselle, Chevert, carte de la Meurthe, Costumes lorrains, Grilles en fer forgé4 gravures sur Nancy, 1 gravure de Vahl, 2 de Pont-à-Mousson, Domèvre sur Vezouze, Laye-Saint-Christophe, Rédition de Metz, Toul et Verdun, Béatrice de Cusance, duchesse de Lorraine. , marouflées.	25
246,	[MEUSE] - Lot de 9 gravures sur la Meuse, principalement du 19ème siècle. 1 carte, 1 costume, 3 sur Verdun, 2 sur Bar-Le-Duc, 1 d'Harville et une de Sorcy.	20
247,	[MONDE] - Lot de 38 gravures sur acier du milieu du 19ème siècle représentant Constantinople, Canton, Calcutta, Ispahan, Damas, Philae, Mavao, Jerusalem. In-8, 30 planches, en feuilles.	40
248,	[MONDE] - Lot de 22 gravures sur acier de la moitié du 19ème siècle, Bucarest, Rostock, Hongrie, Odessa, Slavonie, Athènes, Vera Cruz, Mexico, etc. S.l., s.e., vers 1850 ; in-4, 22 pp., en feuilles.	10
249,	[MOSELLE] - Lot de 8 gravures sur la Moselle, Metz, Fort Moselle, juifs messins, Ney, Lassalle, Fabert, Bouzonville, Château de Prunay.	20
250,	[NAPOLÉON] - Environ 40 images représentant des maréchaux d'Empire et presque autant d'autres images de l'ancien régime. Dans un classeur.	30

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
251,	NEUVILLE (Alfred de) - Dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle bleu représentant des cavaliers militaires en pleine charge. In-folio, 1 page, sous marie-louise. Dessin non signé attribué à Alfred de Neuville. Il est indiqué page 134 à coup de fusil, mais on ne sait pas pour quel ouvrage illustré par A. De Neuville.	50
252,	[ORIENT] - Lot de 30 gravures sur acier du milieu du 19ème siècle représentant Le Caire, Damas, Alep, Constantinople ou l'Alhambra. In-8, 30 planches, en feuilles.	30
253,	[ORIENT] - Lot de 40 gravures sur acier du milieu du 19ème siècle représentant Constantinople, Liban, Alexandrie, Le Caire, Bénarès, etc.... In-8, 30 planches, en feuilles.	40
254,	[PAQUEBOT FRANCE] - MERCIER ET GALLAND (Jean A) - 11 menus du Paquebot France de la Compagnie Générale Transatlantique. Paris, Compagnie Générale Transatlantique, 1965 ; 6 in--folio et 4 in-4, 4 pp. par menu, en feuilles. Menus illustrés par Mercier et un menu in-4 illustré par Galland (1969) -	25
255,	[PARIS] - Lot de 16 gravures italiennes représentant Paris (8), Fontainebleau (4) et Versailles (4), format 185/220 mm (sauf une de la moitié) -	20
256,	PEETERS (Johannes) - Lot de 11 gravures du 17ème siècle. Penom de Velez, Algiers, Il monte Libano, Alexandria, Mecha in Arabia, Ramma in Arabia, Den Bergh man Ohmeten, Gebort plaedts S. Ionnes den Dooper, Marah Fontes Amari, Begh Sinaï alias Oreb, Civitas Hungariae inferioris. Anvers, Chez l'auteur, vers 1650 ; in-4 oblong, 11 planches sur un beau papier vergé, en feuille. Johannes (ou Jan) Peeters, né en 1624 et mort en 1678 à Anvers, est un peintre flamand spécialisé dans la peinture des paysages marins et les œuvres dépeignant les naufrages ainsi que dans le dessin topographique. Beaucoup de ses dessins sont gravés par des graveurs et publiés par les imprimeurs anversoises contemporains.	80
257,	PICARD (Marcel) - 4 dessins humoristiques. La vie au grand air. Fuyez prudemment les sports violents. Dans les plaines 8H du soir. Les jeux dangereux. S.I., Chez l'auteur, 1913 ; 440/560 mm, 4 pp., en feuilles. Technique : crayon, encre de chine.	50
258,	[POLOGNE] - 35 gravures sur la Pologne. S.I., s.e., vers 1850 ; in-4, 35 planches, en feuilles. La plupart provenant de l'ouvrage de Chodzko (Léonard) - La Pologne historique.	35
259,	[PROJETS DE VITRAUX] - GEISSLER (W.) - 2 projets manuscrits peint en noir et rehaussés de blanc. L'un représentant Saint Dié et Saint Mallet, l'autre représentant Saint-Hubert patron de la chasse. Nancy, Atelier W. Geissler, vers 1960 ; 860/1400 et 1400/630 mm, 2 feuilles, roulées. On peut supposer que ces deux études de vitraux été destinés à la rénovation de la cathédrale de Saint Dié.	40
260,	[PUBLICITÉ] - UDERZO. Vous avez tous vu nos aventures, vous nous retrouverez grâce aux Papiers peints de Nancy sur les murs de votre chambre. Nancy, Imprimerie Idoux, 1967 ; 500/650 mm, 1 affiche, pliée en 2. Publicité représentant Astérix, Obélix, Panoramix et le neveu du chef (dans Astérix chez les normands) pour des papiers peints.	25
261,	REMBRANDT. 2 portraits sur une même page. S.I., s.e., vers 1880 ; in-4, 1 page.	20
262,	[REVUES DIVERSES] - Illustration, les Annales marionnettes, Grandville animaux broché état moyen, Simplicissimus, Exposition Universelle de 1889, Assiette au beurre, Fantaisie parisiennes, The Illustrated London news de janvier à juin 1904 sur la guerre russo-japonnaise. In-folio, in-4 et in-8, en feuilles.	50
263,	ROUARGUE (Adolphe) - 15 Vues de France, tirées en gravures sur acier, dessinées par Rouargue et gravées par Wildmann. Paris, Chardon, vers 1850 ; in-folio, 15 lithographies, cartonnage imprimé d'éditeur. 15 vues sur 20 et une en double (Toulon), Noyon, Clair-Marais, Vannes, Abbeville, Landerneau, Alger, Bordeaux, Toulouse, Toulon, Nîmes, Tours, Rouen, Lyon, Le Croisic, Morlaix.	30
264,	[ROYAUME-UNI] - Lot de 32 gravures de différents formats (in-8 et in-4) et époques (entre 1780 et 1850) - In-8, 32 planches, en feuilles. Edimbourg, Londres, Durham, Westminster Bridge, Oxford, Suffolk, Dublin, etc.	20
265,	[RUSSIE] - 27 gravures sur acier représentant Moscou et Saint Petersburg. S.I., s.e., vers 1850 ; in-4, 27 pp., en feuilles.	30
266,	[SALTIMBANQUES] - WILD (Roger) - Suite de 25 lithographies en couleurs et en noir et blanc pour illustrer les Saltimbanques. Paris, s.e., s.d.; in-4, en feuilles.	25

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
267,	[SAVOIE] - ANONYME. Photographie de 1892, prise au Torrent Saint Martin. Torrent Saint-Martin, Par l'auteur, 1892 ; in-4, 1 feuille. Quelques noms de personne sont ajoutés à la main en dessus des personnes... Henry, Fortunet-Rochette, Boppe, etc....	20
268,	[SCEAUX] - Album contenant environ 150 sceaux en cire anciens.	40
269,	[SCULPTURE] - BUONNAROTTI (Michel-Ange) - 33 gravures représentant des peintures et des sculptures de Michel-Ange. S.l., s.e., vers 1650 ; 145/105 mm (sauf la gravure servant de page de titre 125/105 mm), 17 pages, en feuilles. 2 gravures par page et une en forme de page de titre. Au total 33 gravures.	100
270,	SPALLART (Robert de) - 87 planches de costumes en couleurs provenant de l'ouvrage : Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du Moyen-Âge. Metz, Chez Collignon, 1804-1806 ; in-8. Très bel état les couleurs au pochoir sont très belle. Costumes religieux, costumes du monde, soldats.	80
271,	SPALLART (Robert de) - 53 planches de costumes en couleurs provenant de l'ouvrage : Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du Moyen-Âge. Metz, Chez Collignon, 1804-1806 ; in-8. Très bel état les couleurs au pochoir sont très belle. Nobles, soldats, janissaires, turcs.	60
272,	STHOLL (Jean-Pierre) - 3 lithographies oniriques. S.l., Chez l'auteur, vers 1975 ; 650/500 mm, 3 pp., en feuilles. Les 3 lithographies sont signées et portent le numéro 179/187.	25
273,	[TOUL] - ANONYME. Gravure du 18ème siècle montrant les fortifications de la ville de Toul. S.l., s.e., vers 1760 ; 190/300 mm, une feuille, marouflée.	20
274,	VERNET (Carl) - Bataille de Roveredo. Paris ?, Chez l'auteur, vers 1840 ; 288/425 mm, 1 gravures sur cuivre, sous marie-louise. Gravure sur cuivre tirée par Duplessi-Bertaux et terminée par A. D. de Saint Aubin. Scène des batailles napoléonienne pendant la campagne d'Italie.	20
275,	[VIEUX-PAPIERS] - Un fort lot de chromolithographies, images de chocolat Poulain, Chicorée, Ricqlès, Magnez, Devinck, Chocolats de la Marine, Suchard, Liebig, diapos, Félix Potin, le Fer Larcade, photos Félix Potin, Chocolat Delespaul-Havez, Guérin-Boutron, tableaux de la vie de Jésus Christ, photos chocolat Guérin-Boutron, Chicorée Arlatte & Ci, Cantinière Black, Casiez. Environ 600 images de tous formats.	60
276,	[VIEUX-PAPIERS] - Un fort lot d'images de sportif (dont footballeurs), chromolithographies, bons points, calendriers et images publicitaires, etc.... , environ 600 images de tous formats.	60
277,	[VOSGES] - Lot de 12 planches sur les Vosges 2 de Raon, 1 de Chatel, 4 d'Épinal, 1 de Claude Lorrain, Morimont, Mandray, costume, Bourbonne Les Bains.	20
278,	[2 REVUES D'ART RELIÉES] - COLLECTIF. L'illustration : Salon de la Peinture, 1930, 1931, 1933, l'Algérie 1930, Exposition coloniale 1931, Noël 1935, Noël 1941, Février 1939 Page Pie XI, La France fille ainée de l'église 1949, l'Enfant 1934. Les Arts, n°50 à 55, 57 à 65. Metz, Even, s.d.; in-8, reliures d'éditeur demi-toile, dos lisses, couvertures conservées.	20
279,	[ALBUM PHOTO] - VERSAILLES. Album de 49 photographies marouflées sur carton et montés sur onglets. Sans lieu, Versailles et Paris, Chez l'auteur, vers 1880 ; in-4 oblong, 49 pp., reliure demi-veau rouge, dos orné à 4 nerfs, coins en laiton. Album de photographies très probablement fait par un officier de Versailles (et aussi a priori par un officier de cavalerie) - On voit sur les photographies de nombreuses calèches ou officiers à cheval, de nombreuses photographies de manoeuvres, de défilés militaires, quelques photographies à Paris pour un défilé militaire devant l'École Militaire et aussi quelques photos de patineurs sur glace dans le parc du château de Versailles.	200
280,	ANONYME - Les inondations à Paris en 1910. Paris, Le Deley, 1910 ; in-8 oblong, 28 planches, cartonnage papier d'éditeur, premier plat imprimé. Ouvrage illustré de 28 phototypies.	20
281,	ANONYME - Die Deutsche Werhmarkt. Dresde, Cigaretten-Bilderdiensst, 1936 ; in-4, environ 80 pp., broché. 270 images en couleurs contre-collées sur l'album.	30
282,	ANONYME - Scrap book. Boston, Boston Traveler, 1940 ; in-4, environ 60 pp., cartonnage vert d'éditeur Scrap Book imprimé au dos ainsi qu'au premier plat. Rare ensemble d'articles de journaux pour la plupart découpés dans le Journal de Boston Traveler entre 1939 et 1940. Ces articles de journaux traitent de la marine américaine, des scouts et des nouveautés militaires tant pour les hommes et le moral des troupes que du matériel militaire.	100

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
283,	ANQUETIL - Histoire de France d'Anquetil continuée, depuis la Révolution de 1789 jusqu'à celle de 1830 par Leonard Gallois. Paris, Garnier frères. Manquent les pages de titre, vers 1880 ; in-4, 1304 + 955 + 153 pp., reliures demi-veau brun, dos lisses ornés, tranches jaspées. Les 4 volumes. Édition permanente augmentée d'une table alphabétique des matières et orné de quarante gravures en taille-douce.	40
284,	BOISSONNAS (Mme B.) - Une famille pendant la guerre 1870-1871. Paris, Hetzel et Cie, 1877 ; in-4, IV-276 pp., reliure demi-chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs. Ouvrage couronné par l'Académie Française. Illustré de dessins de Philippotaux, gravures par Laplante.	20
285,	BOITARD - Le jardin des plantes description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du museum d'histoire naturelle. Paris, Dubochet, 1842 ; in-4, LXVI-472 pp., reliure demi-veau vert bouteille à petits coins, dos lisse orné de décor romantique, tranches jaspées. Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par M. Janin. Illustré de nombreuses planches dont quelques-unes en couleurs. Pierre Boitard, né à Mâcon en 1789 et mort en 1859 à Montrouge, est un botaniste et géologue français. Il est l'auteur de la description et de la classification du diable de Tasmanie. Il est également connu pour son roman Paris avant les hommes publié après sa mort en 1861, dans lequel il raconte l'histoire d'un singe pré-hominidé vivant dans la région parisienne. Cet ouvrage est considéré comme la première fiction préhistorique. Une première contribution de Pierre Boitard à la théorie évolutionniste, bien avant Charles Darwin, peut être trouvée dans la revue le Magasin Universel. Dans un article intitulé « L'Homme Fossile », Boitard expose, sous la forme d'un dialogue entre un savant et un honnête homme, une théorie de l'évolution des espèces appliquée à l'ensemble des êtres vivants, humains compris.	25
286,	BORDIER (Henri), CHARTON (Édouard) - Histoire de France depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque. Paris, Aux Bureaux du Magasin Pittoresque, 1859 ; in-4, VIII-592 + 599 pp., reliures d'époque demi-veau noir, dos lisses ornés, tranches jaspées. Les 2 volumes. Illustré de gravures en noir et blanc.	25
287,	BOUVIER (Félix) - Les héros oubliés. La défense de Rambervillers en 1870. Paris, Berger-Levrault, 1895 ; in-12, 32 pp., reliure demi-toile prune, dos lisse, couverture conservée. Bel envoi de l'auteur, complet de la carte de Ramberviller.	25
288,	CAILLARD (Paul) - Les chiens d'arrêt. Races anglaises - Dressage - Hygiène du chenil. Paris, Rothschild, 1890 ; in-folio oblong, 152 pp. + 6 planches, cartonnage imprimé d'éditeur fermé par 3 lacets, dos en toile noir. Textes en feuilles. 50 hors-texte et 6 des 12 aquarelles annoncées.	50
289,	[CARCASSONNE] - ROUDIÈRE. Carcassonne. Centre de tourisme. Carcassonne, Éditions Artistiques Roudières, vers 1920 ; in-folio, 12 planches contenant 67 vues, broché, feuilles tenues par une ficelle. Modèle déposé.	25
290,	[CARICATURES POLITIQUES] - Une reliure ancienne avec 21 caricatures dont 20 en couleur d'époque. Paris, Revues et Livres, vers 1880 ; in-folio, 21 pp. Voir photos.	25
291,	CATAT (Louis) - Voyage à Madagascar. Paris, Administration de l'Univers Illustré, vers 1900 ; in-4, 410 pp., reliure d'éditeur pleine toile rouge, dos lisse orné, plats frappés d'or et de noir, tranches dorées. Nombreuses illustrations en noir et blanc et une carte en couleurs en début de volume. Petite mouillure sur le premier plat.	25
292,	CAUSTIER (E.) - Les entrailles de la terre. Paris, Vuibert & Nony, vers 1900 ; in-4, 460 pp., cartonnage vert d'éditeur, dos lisse orné, premier plat illustré d'une plaque de Souze. 1- La terre: le globe terrestre, les eaux souterraines, le feu souterrain; 2- Les mines et les carrières: la houille, la mine et les mineurs, la vie ouvrière aux pays noirs, le diamant noir et la houille blanche, pétrole et combustibles divers, les métaux, le diamant et les pierres précieuses, les pierres et le sel, les mines dans l'antiquité et dans l'avenir; 3- Les grottes et les tunnels. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Excellent ouvrage sur les mines et les ressources géologiques. Troisième édition, très bel état.	30
293,	[CHANGEUR (P.-A.)] - La Russie pittoresque. Paris, Hatier, vers 1900 ; in-4, 367 pp., reliure demi-veau brun, dos à 5 nerfs orné de caissons, tranches dorées. L'ouvrage traite aussi de la Turquie, des Balkans et de la Grèce.	25
294,	COINDRE (Gaston) - Mon vieux Besançon. Histoire pittoresque et intime d'une ville. Besançon, Jacques et Demontrond, 1933 ; in-4, XVI-1020 pp., brochés, couvertures illustrées. Les 3 volumes. Illustré par de nombreux hors-texte. Troisième édition. Très bel exemplaire.	30

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
295,	COLLECTIF - Revue horticole. Journal d'horticulture pratique. Paris, Aux Bureaux de la Revue, 1898-1902 ; in-4, environ 180 pp. par volume, relié demi-cuir brun, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. Nombreuses planches de fleurs en couleurs protégées par des serpentes.	60
296,	COLLECTIF REVUE L'ILLUSTRATION - L'album de la guerre 1914-1919. Paris, L'illustration, 1924 ; in-folio, 1304 pp., reliure d'éditeur demi-chagrin brun, dos lisse, plats imprimés. Les 2 volumes. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par "L'illustration de 1914 à 1921". Bel état.	50
297,	COPPIER (André Charles) - Les eaux-fortes de Rembrandt. Paris, Armand Colin, 1922 ; in-folio, 151 pp., reliure demi-toile vert bouteille, dos lisse, couverture conservée.	20
298,	DELTEIL (Loys) - Manuel de l'amateur d'estampes du XVIIIème siècle. Paris, Dorbon l'ainé, 1920 ; in-4, 634 pp., cartonnages d'éditeur, dos lisses, couvertures conservées. Les 2 volumes.	50
299,	DUMONT D'URVILLE - Voyage pittoresque autour du monde, résumé général des voyages de découvert de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse, Bligh, Vancouver, D'entrecasteaux, Wilson, Baudin, Flinders, Krusenstern, Porter, Kotzebuz, Freycinet, Bellinghausen, Hall, Duperrey, Paulding, Beechey, Dumont D'urville, Lukte, Laplace, Morrell, etc. Paris, Chez L. Tenré, 1834 ; in-4, VIII-576 + 584 pp., reliures demi-veau brun, dos lisses, tranches peintes en vert. Les 2 volumes. Nombreuses gravures pleines pages et quelques cartes dépliantes.	25
300,	DUMONT D'URVILLE - D'ORBIGNY - EYRIÈS - JACOBS - Histoire générale des voyages. Paris, Chez Furne et Cie, 1859 ; in-4, XII-552 + 1 carte dépliant + 542 + IV-614 + 2 cartes dépliantes + IV-692 pp. + 2 cartes dépliantes, reliures demi-chagrin vert bouteille, dos ornés à 4 nerfs, tranches jaspées. Les 4 volumes. Nombreuses gravures en hors-texte.	50
301,	DUPEUX - LÉVY - WIRTH - La gravure d'illustration en Alsace au XVIème siècle. I, II et III Jean Gruninger. Strasbourg, Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg et Presses Universitaires, 1992-2009 ; in-folio, 439 + 426 + 381 pp., cartonnage d'éditeur. Les 3 volumes. Nombreuses reproductions dans le texte.	40
302,	DUPIN - VOÏARD ET PARISOT. Monuments des victoires et conquêtes des français de 1792 à 1815. Paris, C. L. F. Panckoucke Éditeur, 1819 ; in-4 oblong, environ 400 pp., reliure demi-veau ancien, dos détaché, couverture conservée. Une gravure dans la page de garde. Environ 100 gravures mais pas de table, ni de numérotation.	50
303,	DUPLESSIS (Georges) - Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. Suivie d'indications pour former une collection d'estampes. Paris, Hachette, 1880 ; in-4, 528 pp., reliure pleine toile rouge, dos lisse. 73 reproductions de gravures anciennes.	25
304,	DUPLESSIS (Georges) - Histoire de la gravure. Paris, Hachette et Cie, 1880 ; in-4, 528 pp., cartonnage d'éditeur signé par Magnier, premier plat imprimé, dos lisse orné, plats frappés or d'un décor de A. Souze, tranches dorées. Pas courant en cartonnage d'éditeur.	40
304,1	DURUY - Histoire des romains depuis les temps les plus reculés jusque'à l'invasion des barbares. Hachette, 1879, 7 volumes in-4, environ 650 pp. par volume. Reliures demi-veau bleu marine, dos lisse ornés, têtes dorées. Environ 500 gravures par volume.	150
305,	DUVAUX - Livre-journal de Lazare Duvaux marchand-bijoutier ordinaire du Roy. Paris, Pour la Société des Bibliophiles François, 1873 ; in-4, 424 + 426 pp., reliures pleine toile beige, dos lisses, pièces de titre en cuir brun, couvertures conservées. Les 2 volumes. Exemplaire sur grand papier.	30
306,	ENGELHARD (Maurice) - La chasse et la pêche. Souvenirs d'Alsace. Paris, Berger-Levrault & Cie, 1888 ; in-4, 316 pp., cartonnage illustré vert bouteille d'éditeur, dos lisse, premier plat et dos frapé or, tête dorée. Envoi de l'auteur. Illustré par Henry Ganier. Très bel état.	50
307,	GÖRING (Hermann) - Werk und Mensch. Munchen, NSDAP, 1939 ; in-8, 345 pp., cartonnage imprimé d'éditeur. Photos sur demande.	20
308,	GUÉRIN (Anne, avec la collaboration de Virgine Rault) - Roger Vieillard, catalogue raisonné, oeuvre gravée 1934-1980. Paris, Somogy, 2003 ; in-4, 920 pp., reliures pleine toile noir, dos lisses, jaquettes et un emboitage. Les 2 volumes. Nombreuses illustrations dans le texte.	40

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
309,	GUIART (Jean) - Océanie. Paris, Éditions Gallimard, 1963 ; in-4, 468 pp., reliure d'éditeur pleine toile estampée imprimée rouge vif, dos lisse, sous jaquette illustrée. Collection « l'Univers des Formes » dirigée par André Malraux et Georges Salles. Très nombreuses illustrations dont certaines en couleurs. Très bon état.	10
310,	GUSMAN (Pierre) - La Gravure sur bois en France au XIXème siècle. Paris, Albert Morancé, 1929 ; in-4, 331 pp., reliure pleine toile rouge, dos lisse, couverture conservée.	25
311,	HANSI, TONNELAT (E.) - À travers les lignes ennemies. Trois années d'offensive contre le moral allemand. Paris, Payot, 1922 ; in-8, 191 pp., broché. Pas courant.	20
312,	HANSI, HUEN - La Merveilleuse histoire du bon Saint Florentin d'Alsace. Racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi, avec beaucoup d'images par Hansi et Huen. Paris, Floury, 1925 ; in-folio, 76 pp., cartonnage imprimé d'éditeur, dos lisse restauré par une toile bleue, dos un peu abimé aux coiffes et bas de l'album un peu abimé avec un petit manque. Envoi de Hansi.	80
313,	HANSI - Professor Knatschke ; oeuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa, recueillies et illustrées pour les Alsaciens. Paris, Librairie Floury, 1931 ; in-8, 144 pp., broché. 57ème mille. Textes recueillis et illustrations par Hansi. Fidèlement traduites en français par le Dr H.-P. Colli.	25
314,	HANSI - Professor Knatschke ; oeuvres complètes du grand savant allemand et de sa fille Elsa, recueillies et illustrées pour les Alsaciens. Paris, Librairie Floury, 1947 ; in-8, 158 pp., broché. Textes recueillis et illustrations par Hansi. Fidèlement traduites en français par le Dr H.-P. Colli. Ouvrage complété par l'auteur suite à la seconde guerre mondiale avec en frontispice la reproduction d'un ordre de la Kommandantur Allemande interdisant le commerce des ouvrages de Hansi. Nouvelle édition.	25
315,	[HANSI] - PANURGE. Croquis d'Allemagne. Notes de voyage humoristiques. Paris, Les Marches de L'Est, 1914 ; in-12, 262 pp., broché. En couverture un dessin de Hansi.	10
316,	[HANSI] - WETTERLÉ (Émile) - Deux mois de villégiature forcée. Colmar, Jung & Cie, 1910 ; in-8, 131 pp., relié demi-cuir rouge à coins, signature Tiessen, dos à nerfs, couverture conservée. Récit au jour le jour, de la captivité d'un Alsacien, mis en prison, suite à un procès politique... L'abbé Émile Wetterlé était un Alsacien éduqué de façon française qui, après ses études théologiques en Espagne et en Autriche, demanda sa nationalité allemande pour revenir en Alsace. Il milita ensuite pour une autonomie alsacienne. Sur la couverture, une petit image de Hansi. Très bon état.	20
316,1	[ALSACE] - HANSI (Jean-Jacques Waltz "dit") - Mon village. Ceux qui n'oublent pas. Images et commentaires par l'oncle Hansi. Paris, Floury, 1910 ; in-4 oblong, 35 pp., cartonnage d'éditeur de Engel d'après Hansi en percaline bleue, dos lisse, tranches peintes en rouge. Un des grands classiques sur l'Alsace. Très bel état.	40
317,	HÉDOU (Jules) - Noël Le Mire et son oeuvre. Suivi du catalogue de l'oeuvre gravé de Louis Le Mire. Paris, J. Baur, 1875 ; in-8, VIII-315 pp., reliure demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, couverture conservée. Portrait à l'eau forte par Gilbert.	25
318,	HÉDOU (Jules) - J.-J.-A. Le Veau. Sa vie et son oeuvre (1729-1786) - Paris, Charavay et Durel, 1903 ; in-8, VIII-274 pp., reliure demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, couverture conservée. Quelques reproductions dans le texte.	25
319,	HINZELIN (Émile) - Notre Joffre, maréchal de France. Paris, Delagrave, 1917 ; in-folio, 47 pp., cartonnage d'éditeur. Illustrations de Dutriac. Lettre-préface autographe du maréchal Joffre. Bon état.	30
320,	JANIN, HUGO, CHATEAUBRIAND, NODIER, LASSUS, BATISSIER, GARENNE, JOMARD, ETC - Excursions photographiques vues et monuments les plus remarquable de l'univers. 51 planches gravées par les meilleurs artistes. France. Paris, Dusacq & Cie, vers 1900 ; in-4 oblong, environ 300 pp., cartonnage rouge d'éditeur, dos en basane, premier plat estampé et orné, mors intérieur entièrement fendu, un cahier détaché. Planches gravées par les meilleurs artistes d'après des vues photographiques prises sur place. Complet des gravures.	50
321,	[JOB] - MONTORGUEIL (Georges) - La Cantinière (France - Son histoire) - Paris, Boivin & Cie, 1900 ; in-folio, environ 100 pp., cartonnage papier imprimé d'éditeur, dos lisse à restaurer, tranches peintes en rouge. Illustrations de Job. Un mors découpé sur 5 centimètres, quelques pages se détachent.	50
322,	[JOB] - MONTORGUEIL (Georges) - Les trois couleurs. France, son histoire. Paris, Charavay, Martin Éditeurs, 1900 ; in-folio, environ 100 pp., reliure pleine toile d'éditeur exécutée d'après une plaque de Souze, dos lisse illustré d'un médaillon estampé, tranches peintes en rouge. Illustrations de Job. Très bel état.	60

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
322,1	[JOB] - MONTORGUEIL (Georges) - Louis XI. Paris, Boivin et Cie, 1905 ; in-folio, IV-79 pp., reliure pleine toile d'éditeur exécutée par Poënsin d'après une plaque de Fay, dos lisse illustré, tranches dorée. Illustrations de Job. Très bel état. On joint un ouvrage ancien MERCIER - Portrait des rois de France Vol II. 1783, reliure d'époque	60
323,	[JOB] - MONTORGUEIL (Georges) - France son histoire. Paris, Charavay, Mantoux, Martin Éditeur, vers 1900 ; in-folio, environ 100 pp., reliure pleine toile d'éditeur exécutée par Engel d'après une plaque de Souze, dos lisse illustré d'un médaillon estampé, tranches peintes en rouge. Illustrations de Job. Très bel état.	70
324,	JOUFFROY (Achille de), BRETON (Ernest) - Introduction à l'histoire de France ou description physique, politique et monumentale de la Gaule jusqu'à l'établissement de la monarchie. Paris, Firmin Didot Frères, 1838 ; in-folio, 116 pp. + 39 planches, reliure demi-toile noire, dos lisse, pièce de titre en cuir vert. 2 frontispices et 39 planches.	50
325,	LACROIX (Paul) - XVIIIème siècle lettres, sciences et arts, France 1700-1789. Paris, Firmin-Didot, 1880 ; in-4, IV-580 pp., reliure moderne demi-marocain rouge à coins, dos à 5 nerfs, emboitage. Nombreuses planches en noir et blanc et chromolithographies en couleurs. Seul le dernier volume est de John Grand-Carteret. Paul Lacroix est plus connu sous ses pseudonymes de Paul Jacob ou Bibliophile Jacob. Il est très connu pour ses éditions de textes anciens en tant que polygraphe et bibliographe. Il annote et commente.... Il eut une belle collection de livres anciens. En 1848, il fut nommé conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Il collabora avec Henri Martin à l'Histoire de France.	30
326,	LATTRE DE TASSIGNY (Général de) - Histoire de la Première Armée française « Rhin et Danube ». Paris, Plon, 1949 ; in-8 (140 x 240 mm), 4-XXI-586 pp. + frontispice et 82 gravures hors-texte et 2 cartes dépliantes, relié demi-cuir, coloris rouge vif, dos orné à 4 nerfs, couverture conservée, tête dorée. Quelques illustrations en noir et blanc.	15
327,	LE MAOUT (Emmanuel) - Botanique Organographie et Taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces, suivant la classification de M. Adrien de Jussieu. Avec l'indication de leur emploi dans les Arts, les Sciences et Le Commerce. Paris, L. Curmer, 1855 ; in-4, XXVIII-388 pp., cartonnage d'éditeur pleine toile bleue marine, dos lisse orné, tête dorée. Illustré de nombreuses planches en couleurs et en bistre.	80
328,	[LELOIR] - TOUDOUZE (Gustave) - Le Roy soleil. Paris, Boivin et Cie, 1931 ; in-folio, 92 pp. montées sur onglet, cartonnage illustré bleu d'éditeur exécuté par Engel, dos lisse. Illustrations de Maurice Leloir. Bel exemplaire.	60
329,	LOIR (Maurice) - Gloires & souvenirs maritimes. Paris, Hachette, 1895 ; in-4, VIII-331 pp., reliure d'éditeur pleine toile rouge, dos lisse orné, plats frappés d'or et de noir, tranches dorées. Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs d'Alfred. Bel état.	25
330,	LOIR (Maurice) - Au drapeau ! Récits militaires, extraits de mémoires. Paris, Administration de l'Univers Illustré, vers 1900 ; in-folio, 313 pp., Reliure demi-cuir brun à coins, dos lisse orné, plat en percaline imprimé. Nombreuses illustrations couleurs in texte. Préface de George Duruy. Très bon état.	25
331,	[LOT DE 2 LIVRES SUR LA GUERRE DE 1870] - MOLTKE (Maréchal de) - Mémoires du maréchal H. De Moltke. La guerre de 1870. Bruxelles, Schepens, 1891 ; in-8, IV-499 pp., reliure demi-veau rouge, dos orné à nerfs, tranches jaspées. Manque la carte. Traductions de E. Jaeglé. On joint : MARTIGNY DE RIEZ - Histoire illustrée de la guerre de 1870-71 et de la guerre civile à Paris. Butot, 1873 ; in-8, III-500 pp. reliure demi-veau rouge, dos lisse, tranches jaspées. Complet de la grande carte dépliant et de 2 plans de Paris dépliantes.	50
332,	[LOT DE 2 PLAQUETTES TOURISTIQUES] - CANNES. JORIO (Alex) - Guide illustré des plus beaux cites de Cannes et de ses environs. Cannes, Syndicat d'Initiatives ?, vers 1920, envoi de d'Alex Jorio. Plaquette tirée en linogravures. BERGERT - L'hiver à Cannes. Nancy, Bergeret, vers 1920, broché, 12 planches contenant 94 vues. In-folio.	25

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
333,	[LOT DE 27 GRAVURES ANCIENNES] - Gravures 19ème : PERNOT - Le Havre. Vue de Nantes. Cherbourg, Dieppe, Carte de Bretagne, Vue de Lyon ? Vue de Rennes, Anne de Bretagne, Bastia, San Rémo, Tarascon, Jérusalem, Marseille, Bordeaux, Toulouse, Intérieur d'un cloître à Arles, Costumes régionaux, Gravures du 18ème : Bonne Italie. Espagne Portugal. Italie, Golfe du Mexique, Scandinavie, Angleterre, Écosse, Irlande.	25
334,	[LOT DE 3 LIVRES SUR L'ART] - DREY (Rudolf) - Les pots de pharmacie du monde entier. Vilo, 1984, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. ROUSSEL & BONNEMAIN - Histoire de la pharmacie ou 7000 ans pour soigner l'homme. Éditions de la Porte Verte, vers 1995, reliure plein veau, exemplaire numéroté. Collectif - Fabergé et les maîtres orfèvres russes. Belfond, vers 2000, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette et emboitage, livre encore sous blister. Les 3 volumes.	25
335,	[LOT DE 3 OUVRAGES] - Sous la direction de Philippe HOCH - Huguenots de la Moselle à Berlin, les chemins de l'exil. Serpenoise, 2006, cartonnage d'éditeur. VILLENEUVE - Le musée des supplices. Azur, 1968, cartonnage d'éditeur. VILLENEUVE - Dictionnaire du diable. Bordas, 1989, reliure d'éditeur avec jaquette.	20
336,	[LOT DE 4 LIVRES SUR LES CHEVAUX] - LÉVÊQUE - MAMELLE - PONSCARME - Les soins à donner au cheval, Hygiène et maladies. Grignon, 1919 ; in-8, broché. GALLIER - Guide pratique de l'acheteur de chevaux. Baillière et Fils, 1914 ; in-12, broché. BONNEFONT - Élevage et dressage du cheval. Baillière et Fils, 1915 ; in-12, broché. CHAMPETIER - Les maladies du jeune cheval. Baillière et Fils, 1896 ; in-12, cartonnage d'éditeur.	25
337,	[LOT DE 5 LIVRES DIVERS] - CHIROL - Rouen. Arthaud, 1946, reliure demi-veau vers bouteille à coins. CHIROL & HERVAL - Rouen à travers les âges. Defontaine, 1941, reliure demi-veau vert bouteille. LOTI (Pierre) - Le roman d'un enfant. Prime jeunesse. Calmann-Lévy, 1919, reliures demi-veau brun. GABOURD (Amédée) - Histoire de France. Lecoffre, 1869, reliure demi-toile.	30
338,	[LOT DE 5 LIVRES SUR LES ANTIQUITÉS] - Collectif - Zoom sur Daum. Association d'Idées, 2005, cartonnage d'éditeur. Collectif - Zoom sur Baccarat. Association d'Idées, 2007, cartonnage d'éditeur, envoi d'un des auteurs. SAUTOT - Baccarat une manufacture française. Massin, 2003, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. BAYER & WALLER - René Lalique. Booking International, 1988, reliure d'éditeur avec jaquette. CERUTTI (Carla) - Les flacons. Celiv, 1993, reliure d'éditeur avec jaquette. Les 5 volumes.	60
339,	[LOT DE 5 CARTES POSTALES PHOTOGRAPHIQUES DEDICACÉES] - CINEMA. Simone Renant, Georges Rollin, Jacques Dumesnil, François Perier, Pierre Blanchar.	30
340,	[LOT DE 6 LIVRES D'ART] - DUNCAN (Alastair) - Chefs-d'oeuvre fin de siècle. Bordas, 1989, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. PELTRE (Christine) - Les orientalistes. Hazan, 1997, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette et emboitage. MANOEUVRE (Laurent) - Boudin et la Normandie. Herscher, 1991, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. BREJON DE LAVERGNÉE - DE REYNIES - SAINTE FARE GARNOT - Charles Poerson 1609-1667. Arthena, 1997, reliure d'éditeur avec jaquette. Collectif - Les îcones. La Martinière, 1982, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. RIBEMONT - Rosa Bonheur (1822-1899) - Blake and Co, 1997, broché. Les 6 volumes.	60
341,	[LOT DE 6 LIVRES SUR LES ANTIQUITÉS] - DANIËLS (Ger)- Parures et bijoux traditionnel du monde entier. Mengès, 1989, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. KJELLBERG (Pierre) - Les bronzes du XIXème siècle. Dictionnaire des sculpteurs. Éditions de l'amateur. 1987, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. Collectif - Drouot 1993, l'art et les enchères en France. Compagnie des Commissaires-Priseurs, 1993, reliures pleine toile d'éditeur avec jaquette. AKURGAL (Ekrem) - L'art en Turquie. Office du Livre, 1981, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. BOUCAUD & FRÉGNAC - Les étains des origines au début du XIXème siècle. Plus de 1200 poinçons. Office du Livre, 1978. Les 6 volumes.	50
342,	[LOT DE 6 LIVRES SUR LES ANTIQUITÉS] - PERTHUIS & MEYLAN - Évantaills. Hermé, 1989, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. KRAUS (Dorothy et Henry) - Le monde caché des miséricordes, suivi du répertoire de 400 Stalles d'église en France. Éditions de l'Amateur, 1986, cartonnage d'éditeur. FOREST - La dinanderie française 1900-1950. Éditions de l'Amateur, 1995, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. BECKER (Vivienne) - Bijoux art nouveaux. Thames & Hudson, 2000, broché. Collectif - Trésor de ferveur. Reliquaires à papiers roulés des XVIIème, XVIIIème, XIXème siècles. Broché, catalogue d'exposition, 2004. BRANCHETI (Maria Grazia) - Les collections de boîtes. Celiv, 1993, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. Les 6 volumes.	50

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
343,	[LOT DE 6 PHOTOGRAPHIES DEDICACÉES DES ANNÉES 50] - MUSIQUE. Louis Demey (chanteur), Kid Ory (Trombone), Lou Bennett (piano), 2 photos de Lionel Hampton (piano et batterie avec une formation de musicien), Soumah Mangué (percussions) -	40
344,	[LOT DE 7 LIVRES D'ART] - FRIEDLANDER - Radierungen 1949-1985. Eine Auswahl. Krefeld, Galerie Peerlings, 1986, reliure pleine toile avec jaquette. ATTEN - GUILLAUME - Le Luxembourg conté. Klopp, 1996, reliure pleine toile d'éditeur, premier plat marouflé et imprimé. CATALOGUE D'EXPO - Joan Miro 1893-1993. Barcelone, Fondation Miro, 1993, broché, couverture à rabats. SALAS - Goya. Nathan, 1978, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette. FERRARI - Goya, gravures et lithographies. Arts et métiers graphiques. 1961, reliure pleine toile d'éditeur. CATALOGUE d'EXPOSITION - La collection Morozov. Icônes de l'art moderne. Fondation Louis Vuitton, Gallimard, 2021, cartonnage d'éditeur avec jaquette. SERNA - Dali. Flammarion, 1979, reliure pleine toile avec jaquette.	50
345,	[LOT DE DOCUMENTS SUR LE PETIT CHAPERON ROUGE] - Album in-folio d'images d'Épinal, chromolithographies, publicité, planches illustrées, cartes postales, livrets, partitions, dessins, revues.	40
346,	[LOT DE DOCUMENTS SUR LE PETIT CHAPERON ROUGE] - Album in-4 d'images d'Épinal, chromolithographies, publicité, planches illustrées, cartes postales, livrets.	30
347,	[LOT DE NUMÉROS SPÉCIAUX DE L'ILLUSTRATION] - N° 4056 Le train pour Venise, N° 4915 La catastrophe du Hindenbourg. Printemps 1946. Le président de la république en Grande Bretagne. Noël 1912, 1913, 1919, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1932, 1936, 1937, 1938, 1939, 1948. Couronnement des souverains de l'Empire Britannique, 1937. N° 4302, 4303. L'américan légion en France. L'Empire français dans la guerre. Le 150ème anniversaire de la Révolution française. Les fêtes à Reims. Le XXème anniversaire de l'Armistice. La houille blanche et le tourisme. Aéronautique 1930, 1938, Notre aviation de guerre 1918. L'aviation 1926. Salon de 1923, 1925 et 1927. Paris, Aux Bureaux de la Revue, vers 1930 ; in-8, brochés.	50
348,	[LOT DE NUMÉROS SPÉCIAUX DE L'ILLUSTRATION] - 13 numéros de 1940. Noël 1931, 1928, 1934, 1923, 1929, 1933, 1952, 1953. Salon de peinture n° 4706, 4549, 4654, 4601, 4810, 1929. Printemps 1949. Exposition Coloniale 1931 n° 4808, 1931 hors série, n° 4616, Hors série mai 1931. La nouvelle imprimerie de l'Illustration. Exposition de Bruxelles, Le monde illustré numéro spécial USA. Le centenaire de l'indépendance de la Belgique. Maisons d'aujourd'hui. La révolution de 1848. La Maison, 1929. L'épopée finlandaise 1940. Intérieurs modernes 1933. Sa sainteté Pie XI. Numéro spécial Indochine. L'Enfant 1934. Paris, Aux Bureaux de la Revue, vers 1930 ; in-8, brochés.	50
349,	[LOT DE REVUE SUR LA SECONDE GUERRE MONDIALE] - COLLECTIF. SIGNAL 1941 : N° 8, 9, 20 ; 1942 : N° 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13. Revue VU, Colonisation, numéro spécial de Mars 1934. DER ADLER N° 10, 22 de 1941 et N° 3 de 1944. ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES N° 49. Broché, dans l'état.	40
350,	MAGNAN (P.) - De l'A.O.F. aux bords du Rhin. Lyon, Imprimerie Giraud-Rivoire, 1945 ; in-4 oblong, environ 80 pp., broché. Exemplaire numéroté. Nombreuses illustrations en couleurs. Récit du parcours de la Division d'Infanterie Coloniale partie du Maroc et de l'Algérie pour combattre l'armée allemande pour rejoindre Friesen en Allemagne. 1 an de voyage et de guerre.	25
351,	MANGIN (Arthur) - Les mystères de l'océan. Tours, Mame, 1884 ; in-folio, 398 pp., cartonnage d'éditeur pleine toile rouge, imprimé en noir et or, tranches dorées. Bon état.	25
352,	[MANUSCRIT] - CHARLES X - Décret manuscrit d'acceptation d'un legs au profit de l'hospice de Pont-à-Mousson dans le département de la Meurthe. Paris, Manuscrit, 1086 ; 320/210 mm, 1 feuilles, encadrée dans une baguette en bois.	30
353,	MARCO DE SAINT-HILLAIRE (Émile) - Histoire anecdotique, politique et militaire de la garde impériale. Paris, Eugène Penaud et Cie, 1847 ; in-4, 712 pp. + table, reliure demi-veau violet, dos lisse orné, tranches jaspées. Illustrations de Bellangé, Lamy, Moraine et Vernier. Nombreuses planches en couleurs. Bel état.	40
354,	[MORIN] - CERVANTES DE SAAVEDRA. Don Quichotte de la Manche. Paris, Henri Laurens, vers 1930 ; in-4, IV-144 pp., reliure pleine percaline bleu ciel, dos lisse, premier plat estampé et orné d'une plaque de Gillot, tranches dorées. Illustrations en noir et blanc et en couleurs de Henri Morin. Édition pour la jeunesse d'après la traduction de Florian précédée d'une introduction par M. L. Tarsot.	25

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
355,	NORVINS - Histoire de Napoléon. Paris, Furne et Cie, 1840 ; in-4, VIII-648 pp., reliure demi-veau vert, dos lisse orné de symboles napoléoniens, tranches jaspées. Les 2 volumes. Jacques Marquet de Montbreton, baron de Norvins (Paris, 18 juin 1769-Paris, 30 juillet 1854) fut un homme politique et écrivain français. Il fit parti des émigrés de la Révolution, après laquelle il embrassa la cause de Napoléon Bonaparte. Cette Histoire de Napoléon parut pour la première fois en 1827. Illustré de vignettes par Raffet.	40
356,	NORVINS - Histoire de Napoléon. Paris, Furne et Cie, 1850 ; in-4, IV-572 pp. + une grande carte dépliant, reliures demi-marquin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée. Les 2 volumes. Jacques Marquet de Montbreton, baron de Norvins (Paris, 18 juin 1769-Paris, 30 juillet 1854) fut un homme politique et écrivain français. Il fit parti des émigrés de la Révolution, après laquelle il embrassa la cause de Napoléon Bonaparte. Cette Histoire de Napoléon parut pour la première fois en 1827. Frontispices, vingtième édition. Illustré de vignettes par Raffet.	40
357,	[OPTIQUE] - LOT DE TROIS LIVRES - MARLY (Pierre) Lunettes & lorgnettes. Hoëbeke, 1988, 155 pp., reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette imprimée. MARLY (Pierre) - Les lunettes. Hachette/Massin, 1980, 132 pp., broché. RANDIER (Jean) - L'antiquaire de marine. Celiv, 223 pp., broché. Les 3 volumes in-4 en bon état.	30
358,	[OPTIQUE] - POULET (W.) - Atlas historique des lunettes et des lentilles de contact. Bonn, Jean-Paul Wayenborgh, 1980 ; in-4, XXIV-389 + 505 pp., reliures pleine toile d'éditeur avec jaquettes. Les 2 volumes. Traduit de l'allemand par Robert Heitz. Édition revue et corrigée par Pierre Marly. 2 volumes sur 3. Très bel ouvrage sur un sujet rare.	30
359,	PARQUIN (Capitaine) - Récits de guerre. Souvenirs du capitaine Parquin 1803-1814. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1892 ; in-folio, VIII-168 pp., reliure demi-toile rouge à coins, dos lisse, couverture conservée, pièce de titre en cuir marron. Ouvrage illustré par Myrbach, Dupray, Walker, Sergent, Roy. Préface de Frédéric Masson.	20
360,	PETITJEAN & WICKERT - Catalogue de l'oeuvre gravé de Robert Nanteuil. Paris, Delteil et Le Garrec, 1925 ; in-4, 415pp. + 234 planches, reliure demi-marquin rouge, dos à 5 nerfs, couverture conservée (pour le texte) et chemise rempliée fermé par des lacets en toile, dos en marquin rouge (pour les planches) - Notice biographique de François Courboin.	50
361,	RABAUT-SAINT-ÉTIENNE. Précis de l'histoire de la Révolution Française. Paris, Servier, libraire, 1827 ; in-8, XXIV-488 pp., reliure demi-veau brun, dos orné de caisson à 4 nerfs, tranches peintes. Nouvelle édition, décorée au portrait général La Fayette ornée de 3 portraits de et augmentée de diverses pièces importantes et d'une notice sur la vie de l'auteur par M. le Comte de Boissy-D'Anglas.	20
362,	[REVUE D'ART] - COLLECTIF - Cahiers d'art. N° 1, 2, 4, 5 et 6 1926. 1, 2, 3, 4-5, 6 et 10, 1927. 3, 5-6, 8, 10, 1927. 3, 5-6, 8, 10, 1928, 1, 2-3, 6 et 10, 1929. 1, 5, 6, 10, 1930. 2, 4, 1931. 1-2, 3-4, 5-6, 1933. 1-4, 5-8, 9-10, 1934. 5-6, 1935. 8-10, 1936. Paris, Aux Bureaux de la Revue.	30
363,	[REVUE D'ART] - COLLECTIF - Minotaure n° 5 1934 et n° 1 de 1933. Paris, Aux Bureaux de la Revue.	30
364,	[REVUE D'ART] - COLLECTIF - L'Art Vivant, mars, juillet, aout et septembre 1929. Art et métiers graphiques n° 55 et 56. L'Amour de l'art. janvier, février, mars, juillet, aout, septembre, novembre, décembre, 1930. Novembre 1933, Le Cubisme, 1933. Janvier, février, avril, décembre 1934. Paris, Aux bureaux de la revue, 1929-1934 ; in-folio, environ 50 pp. par volume, brochés. Les 26 volumes.	30
365,	SELVES (M. de Préfet, avec la collaboration de Bechmann et Mourot) - Atlas de la dérivation des sources de la vallée de la Vanne. Paris, Préfecture de la Seine, 1900 ; in-folio, 20 pp. + 57 planches en couleurs, reliure d'éditeur dos en demi-toile, premier plat imprimée. Un mors est entièrement fendu prévoir une restauration légère.	40
366,	TELLIER (Professeur de la trompe) - Nouveau manuel du veneur. Contenant les tons et les fanfares les plus récents, avec les paroles indiquant l'action de chasse, précédés des principes de musique, et une méthode générale pour sonner de la trompe, dédié à tous les amateurs de la chasse. Suivi de Règles de la chasse au cerf et de Dictionnaire des expressions les plus usités dans la chasse au cerf. Paris, Meissonnier et Heugel, vers 1850 ; in-4 oblong, 8 + 80 + 32 pp., reliure demi-veau noir, dos lisse, couverture conservée, tranches jaspées. Un frontispice de Sorleu. 80 pages de musique à la trompe décrivant les appels des chiens, des valets, la sortie du chenil, etc. Bel exemplaire.	60

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
367,	[THE STUDIO] - COLLECTIF - Les maitres modernes de l'eau forte. Forain, Frank Brangwyn, Goya, Mc Bey, Griggs, Lumsden, Cameron second volume, Pennell, Brockhurst, Mc Bey. Paris et Londres, The Studio, 1925 ; in-4 oblong, environ 40 pp. par volume, cartonnages d'éditeur, dos lisses, un volume broché. Les 10 volumes. Nombreuses illustrations.	80
368,	TOCQUEVILLE (Alexis de) - De la Démocratie en Amérique. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1839 ; in-8, 358 + 423 + 333 + 363 pp., reliures demi-toile bleue, dos lisses, tranches jaspées. Les 4 volumes. Septième édition revue et corrigée. En fin de premier volume une grande carte en couleurs dépliant.	30
369,	VACHON (Marius) - Les Marins russes. Paris, Quantin, 1900 ; in-4, XVI-204 pp., broché, couverture de Fraipont. Préface de E. Melchior de Vogüe. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte.	20
370,	WETTERLÉ / FISCHER (Abbé / Carlos) - Notre Alsace, notre Lorraine. Paris, Édition française illustrée, 1919 ; in-folio, 324 + 324 pp., reliure d'éditeur demi-basane rouge bordeaux, dos lisse, tranches jaspées. Les 2 volumes. Ouvrage à la gloire de l'Alsace et de la Moselle qui reviennent dans le giron de la France. Ouvrage publié sous la direction de l'abbé Wetterlé et Carlos Fischer, avec la collaboration de Maurice Barrès, A. Lichtenberger, Camille Jullian, chanoine Collin, Rodolphe Reuss, Paul Piquelle, F. et J. Régamey, Paul Gaulot, Charles Schmidt, Christian Pfister, Adrien Vély, D. Blumenthal, P.-A. Helmer, Hubert Gillot, J.-P. Jean, Spinner et Anselme Laugel. État moyen, sans page de titre.	30
371,	ANONYME - Coutumes générales de la ville de Thionville, et des autres villes & lieux du Luxembourg-François. Scavoir du bailliage de Carignan, des prévôtés royales de Montmédy, Danvilliers, Marville, Chauvency & autres lieux. Suivies de Ordonnances et édict perpetuel des archiducqz nos princes souverains. Pour meilleure direction des affaires de la justice, en leurs pays de pardeça. Metz, Chez François Bouchard, 1677 ; in-12, XVIII-140 pp. + 21 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées, mors fendus et coiffes abimées. Rare coutume de Lorraine et de ses environs.	80
372,	[ANONYME] - Annuaire de Lorraine. Meurthe et Moselle. Guide illustré. 500000 adresses. Nancy, Crépin-Leblond, 1900 ; in-4, 1716 pp., reliure pleine toile d'éditeur.	25
373,	[ANONYME] - Annuaire de Lorraine. Meurthe et Moselle. Nancy, Humblot, 1922 ; in-4, 2256 pp., reliure pleine toile d'éditeur couleur havane, dos lisse.	25
374,	AURICOSTE DE LAZARQUE (E.) - Cuisine messine. Nancy, Sidot Frères, Dory Succ., 1927 ; in-8, 375 pp., broché. Il s'agit de la cinquième édition. La première parut en 1890. Célèbre livre de cuisine messine, bien que folklorique par le non moins célèbre Auricoste de Lazarque. Président de l'Académie de Metz, maire de Retonfey, l'auteur n'opta jamais pour la France. Les allemands, voulurent copier cet ouvrage, et éditèrent "Die Metzger Kochbuch". Ouvrage qui n'eut jamais le succès escompté par les prussiens... Cependant rare aujourd'hui. Notre exemplaire est illustré des dessins de R. Wiener. Cinquième édition.	20
375,	BARBE (Jean-Julien) - A travers le Vieux Metz, les Maisons Historiques ; deuxième série. Metz, Even, 1937 ; in-8, 356 pp., reliure demi-marquin rouge signée Saulnier Rel., dos orné à 4 nerfs, couverture conservée, tête dorée. Illustrations hors textes, exemplaire numéro 1 sur Alfa Navarre.	30
376,	BICHAT (Jean) - La Vie et la santé dans une cité lorraine à travers les siècles. Lunéville (1034-1936) - Etude médico-sociale. Nancy, Georges Thomas, 1937 ; in-8, XII-608 pp., broché. Presque entièrement non-coupé. Préface de Jacques Parisot. Monographie exécutée sous la direction de l'institut régional d'hygiène de Nancy.	40
377,	BOURELLY (Jules) - Le maréchal de Fabert (1599-1662) Etude historique d'après ses lettres et des pièces inédites. Paris, Librairie Académique Didier et Cie, 1880-1881 ; in-8, XI-445 + 438 pp., reliures demi-chagrin rouge, dos ornés à 4 nerfs, titre, auteur, et toisons frappés or au dos. Les 2 volumes. Etude tirée de la Bibliothèque et des Archives Nationales, des Archives des Affaires Etrangères, du Dépôt de la Guerre, etc. Un grand classique. Cependant peu courant. Première édition. Envoi de l'auteur. Portrait-frontispice de Fabert, dans le volume second. Jolie reliure, bel exemplaire.	40
378,	BOUTEILLER (E. de) - La guerre de Metz en 1324 poème du XIVème siècle. Paris, Firmin Didot Frères, 1873 ; in-8, XXV + 511 pp., reliure demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs. L'auteur est un ancien député de Metz. Ce texte est suivi d'études critiques sur le texte par F. Bonnardot ancien élève de l'école des chartes et il est précédé d'une préface par Léon Gautier.	40

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
379,	BRUNEAU (Charles) - La Chronique de Philippe de Vigneulles. Tome premier : de la création du monde à l'an 1324. Tome second : de l'an 1325 à 1473. Tome troisième : de l'an 1473 à l'an 1499. Tome quatrième : de l'an 1500 à l'an 1525. Metz, S.H.A.L., 1927-1933 ; grand in-8, XXX-382 + 424 + IV-402 + 556 pp., brochés, couvertures imprimées. Les 4 volumes. Textes publiés sous les auspices de l'université de Nancy. Monumentale Chronique de Vigneulles, établie par le texte si intelligent de ce bourgeois messin, au début du XVIème siècle. Illustrations, souvent à pleine page. A laquelle on joint un fascicule des Mémoires de Philippe de Vigneulles, bourgeois de Metz (1471-1552), publié d'après le manuscrit de l'auteur par Henri Michelant, imprimé à Stuttgart en 1852. Très bel état.	80
380,	CABOURDIN (Guy) - Terre et hommes en Lorraine 1550-1635. Nancy, P.U.N., 1977 ; in-8, 763 pp., brochés. Les 2 volumes. Thèse de M. Guy Cabourdin. Toulous et comté de Vaudémont.	25
381,	COLLECTIF. Mémoires de l'Académie royale de Metz. Lettres, Sciences, Arts, Agriculture. Complet de 1819 à 1843. Metz, Aux bureaux de l'Académie, 1819-1843 ; in-8, environ 350 pp. par volume, reliures demi-veau rouge, dos à 4 nerfs ornés des armes de la ville de Metz, la plupart du temps couverture conservée. Les 22 volumes. Les 24 premières années à l'exception de 1821, 1822. Très bel état.	80
382,	COLLECTIF. Mémoires de l'Académie impériale de Metz. Lettres, Sciences, Arts, Agriculture. Complet de 1851 à 1863. Metz, Aux bureaux de l'Académie, 1851-1863 ; in-8, environ 400 pp. par volume, reliures demi-veau rouge, dos à 4 nerfs ornés des armes de la ville de Metz, la plupart du temps couverture conservée. Les 16 volumes. De la 33ème année à la 51ème année, il manque le deuxième semestre 1861, 1867 et 1868. Très bel état.	80
383,	COLLECTIF - Nancy 1900 : Rayonnement de l'Art nouveau. Thionville, Gérard Klopp, Éditeur-Imprimeur, 1989 ; in-folio, 301 pp., reliure d'éditeur pleine percaline noire, dos lisse, plat illustré par une photo collée, dans un emboitage. Sommaire : Henri CLAUDE : Préface, p. 13./ Noël DAUM : le Verre, p. 32./ Francis ROUSSEL : le Vitrail, p. 82./ Jean-Claude VIGATO : l'Architecture, p. 120./ Catherine COLEY : le Mobilier, p. 156./ Jacques-G. PEIFFER : la Céramique, p. 190./ Christine PELTRE : la Peinture, p. 220./ Claire APTEL : les Arts dits « mineurs », p. 244./ Paul ROBAUX : Biographies, p. 271./ Bibliographie. Statuts de l'École de Nancy. Index. Table iconographique. Très nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs. Un des exemplaires numérotés sur grand papier. Ouvrage avec un envoi de 3 auteurs : Aptel, Peltre et Robaux.	40
384,	[FRITSCH ?] - Inter-metzo. Metz, s.e., 1943 ; in-4, environ 40 pp., en feuilles tenues par une ficelle. Curieux ouvrage en allemand imprimé à Metz en 1943. Une page de texte et des illustrations. Uniquement des caricatures du milieu musical de Metz. Rare.	50
385,	GOBRON (Gabriel) - Au pays des Cocolinjos et des Colindindins. Histoires lorraines. Rethel, Éditions Ambiorix, 1928 ; in-8, VIII-215 + 294 pp., brochés. Les 2 volumes. Un des exemplaires numérotés formant l'édition originale. Un portrait photographique de l'auteur et 70 dessins d'Armangeol. Recueil d'histoires lorraines racontées aux veillées appelées aussi en patois lorrain couarail.	50
386,	GROSDIDIER DE MATONS, KIEFFER (Clément) - Vieille Lorraine. Metz, Republicain Lorrain, 1932 ; grand in-4, 18 ff. + 24 pl., couverture rempliée, 1er plat en rouge et noir (couverture accidentée) - Ouvrage ornée de 24 magnifiques estampes de notre célèbre artiste lorrain, né à Varize, qui chérissait tant sa terre... Texte de Grosdidier de Matons. Notre exemplaire, le n°152, fait partie des cinq cents albums comportant une suite de gravures séparées protégées de leurs serpentes légendées. Dans la même pochette un fascicule Lorraine effieience 1552-1952.	25
387,	HOUPERT (Albert) - La Moselle navigable - Des Nautae Gallo-Romains au Camifemo. Metz, Imprimerie du Journal Le Lorrain, 1932 ; in4, XII-282 pp., broché, couverture imprimée en noir. Ouvrage tiré à mille exemplaires, le nôtre porte le n° 445. Alphonse Houpert était Secrétaire Général de la Chambre de Commerce de Metz. Avec photographies hors texte et 7 plans dépliant. Ouvrage de référence sur une thématique où les études ne sont pas légion.	60
388,	HUGUENIN (J.F.) - Les Chroniques de la ville de Metz, recueillies, mises en ordre et publiées pour la première fois par J.F. Huguenin 900-1552. Metz, Lamort, 1838 ; in-8, VIII, 896 pp., reliure demi-veau brun, dos lisse orné, titre et auteur frappés or au dos. Bien complet du plan de Metz et des attaques dirigées contre cette ville par Charles-Quint (en fin de volume), en 1552. Compilation des chroniques de Vigneulles, Aubrion, St Thiébaud, Praillon, etc. Quelques rousseurs. Plan restauré mais cependant manques de papier. Rare.	80

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
389,	[IMAGES D'ÉPINAL] - ANONYME. Album d'images. Contes de fées. Épinal, Imagerie Pellerin, 1930 ; in-folio, environ 40 pp., cartonnage d'éditeur avec le chat botté en décor de premier plat. Bon état.	30
390,	LAVIGNE (Louis) - Le patois de Cumières et du verdunois. Verdun, Imprimerie & Librairie de René Marchal, 1939-1940 ; in-8, 891 pp., broché. Pas courant.	40
391,	[LOT DE 11 LIVRES SUR METZ ET LA LORRAINE] - THIRIOT (Jean) - Portes, tours et murailles de la cité de Metz. Metz, 1971, reliure d'éditeur avec jaquette. L'Austrasie n°9, 1907, broché. Almanach lorrain 1938. Républicain Lorrain, 1938, broché. Guides Tholier 1932, 1938, brochés. Metz et environs avec un plan d'excursions sur les champs de bataille. Broché, vers 1920. Metz seine Vororte und Schlachtfelder um Metz. Broché, 1909. Ministère de l'intérieur carte à 100000. Metz, Hachette, 1909, cartonnage d'éditeur. MICHAUX - Les chemins de fer en Moselle d'hier à aujourd'hui. Archives de la Moselle, 1980, broché. DUPUY - BUCHMANN - MAYER - L'encyclopédie des chemins de fer d'Alsace-Lorraine. Loco Revue, 1998, broché. COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER - La gare de l'est. SNCF, 1931, exemplaire numéroté.	25
392,	[LOT DE 11 OUVRAGES] - LÉOUTRE (Jean) - Récits et légendes de Lorraine. 1962, illustré par Faucheur. Récits du pays messin. 1971, illustré par Faucheur. Récits du pays messin 4ème série, illustré par Neumuller. Récits du pays messin 5ème série, illustré par Neumuller. Récits du pays messin 6ème série, illustré par Neumuller. Récits du pays messin 7ème série, illustré par Neumuller. Pont -à-Mousson, la guerre de 1870. Pont-à-Mousson sous le regard de Jeanne d'Arc. La guerre de 1914-1918. Chronique 1887-1980. Sailly-Achâtel, histoire, récits, légendes, brochés. Les 11 volumes. Tous en éditions originales numérotés.	50
393,	[LOT DE 3 LIVRES] - RIDEAU (Marcelle) - Le pays haut d'antan. Éditions Impact, vers 1980, reliure d'éditeur. Collectif - Art nouveau, École de Nancy, Denoël, exemplaire numéroté, tirage spécial pour le CIC, 1987, reliure d'éditeur. MORETTE (Jean) - Histoire de la Lorraine. Le Républicain Lorrain, 1969, reliure d'éditeur. Les 3 volumes.	30
394,	[LOT DE 4 LIVRES] - BACRI (Clotilde) - Daum. Aveline, 1992, reliure d'éditeur avec jaquette imprimée. Collectif - Jacques Callot. Réunion des Musées Nationaux, 1993, reliure d'éditeur avec jaquette imprimée. Collectif - Zoom sur Émile Gallé. Association d'Idées, 2004, cartonnage d'éditeur. Collectif - Zoom sur Daum. Association d'Idées, 2004, cartonnage d'éditeur. Les 4 volumes.	30
395,	[LOT DE 5 LIVRES LORRAINS] - TOUSSAINT (Maurice) - Répertoire archéologique, département des Vosges, périodes gallo-romaine. Archives départementales, 1948, broché. BOUR - Histoire de Metz. Serpenoise, 1979, broché. AVANZATO - Raymond Mondon. Maire de Metz et ministre de la nouvelle société. Serpenoise, 2000, broché. CORBIERE - Les maires de Metz. Serpenoise, 1995, broché. CATALOGUE d'EXPOSITION - Trésors des sépultures celtes et gauloises des environs de Metz. Musée de Metz, 2008, broché. Les 5 volumes.	40
396,	[LOT DE 6 LIVRES LORRAINS] - Mémoires de l'Académie nationale de Metz. 1931 et 1932, reliés demi-toile noire. MORIZET - Histoire de la Lorraine. 1926, broché. NETTER - Metz et son grand passé. Vingt siècle d'histoire d'une communauté juive. Laffitte, 1995, broché. CATALOGUE D'EXPOSITION - En quête du passé. Archéologie préventive à Metz métropole. Musée de Metz, 2012. LAVERTU & ÉTÉVIAINT - Le chemin de fer de Wendel. Serpenoise, 2002, cartonnage d'éditeur. Les 6 volumes.	60
397,	[LOT DE 7 LIVRES SUR LES ÉMAUX DE LONGWY] - Collectif - Zoom sur Longwy. Association d'Idées, 2009, cartonnage d'éditeur. DREYFUS (Dominique) - Longwy. Les marques, les signatures. Imprimerie de Longwy, 1992. LUKASZEWSKI (André) - Faïences de Longwy. Les services de table (1798-1940) - Chez l'auteur, 2002, 2 volumes, cartonnages d'éditeur. PEIFFER - Longwy faïences & émaux. Serpenoise, vers 1990, broché. Les faïences anciennes du pays de Longwy. Klopp, 1985, reliure d'éditeur en suédine bleu marine avec emboitage. Bleu Longwy images des orient, écrits d'occident. 2003, Klopp, reliure pleine toile d'éditeur avec jaquette imprimée. Émaux d'Istanbul à Longwy. L'Europe de la faïence. Klopp, exemplaire numéroté, 1995, reliure d'éditeur avec emboitage imprimé. Les 7 volumes.	80

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
398,	[LOT DE 9 LIVRES SUR LA LORRAINE] - DEBOUT - Histoire admirable de la bienheureuse Jeanne d'Arc. La Bonne Presse, vers 1909, reliure moderne. BOLLINGER - GERARD - THIRY - Croix et calvaires, canton de Rechicourt-Le-Chateau, Patrimoine Local, 1993, cartonnage d'éditeur. COLLECTIF - Metz enluminé. Serpenoise, 1989, broché. BERRAR - Metz, retour à la France. Serpenoise, 2009, broché. KESSLER- BILTHAUER - Guérisseurs contre sorciers dans la Lorraine du XXIème siècle. Serpenoise, 2013, broché. ADAM - Les patois lorrains. Laffitte Reprints, 1977, reliure d'éditeur. COLLECTIF - Metz, écologie urbaine et convivialité. Autrement, 1991, broché. COLLECTIF - Images de Metz, 1835-1892. Archives de la Moselle, 1999, broché. ROZE - Dictionnaire du mobilier de Lorraine. Bonneton, 1995, cartonnage d'éditeur.	40
399,	MOLINA (C.), COLLIGNON (C.) - Notes historiques sur la vallée du Rupt de Mad. S.I. (Rupt de Mad), Chez les auteurs, vers 1953 ; in-4, environ 150 pages, broché, tenu par des agrafes. Très rare ouvrage sur le Rupt de Mad et ses principaux monuments.	30
400,	MORETTE (Jean) - Légendes Lorraines. Metz, Le Républicain Lorrain, vers 1960 ; in-folio oblong, environ 50 pp., reliure demi-toile brune, dos lisse, couverture conservée. Préface de Marguerite Pulh-Demange. Très bel état avec en prime une carte de vœux de Jean Morette d'un format A5 représentant la porte des Allemands de Metz signé sous le tirage et sur la couverture de la carte.	50
401,	MUTELET (Marius) - Metz en images commentées et 115 biographies d'artistes contemporains précédé de Mon étape messine par le maître Nicolas Untersteller. Metz, Mutelet, 1951 ; in-4, 142 pp., reliure pleine toile bleu marine, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, couverture conservée. Les 2 volumes. Exemplaire numéroté.	60
402,	PARISOT (Robert) - Histoire de Lorraine (duché de Lorraine, duché de Bar, Trois-Evêchés) – Tome I : des Origines à 1552 – Tome II : de 1552 à 1789 – Tome III : de 1789 à 1919 – Tome IV : index alphabétique général. Bruxelles, Éditions Culture et Civilisation, 1978 ; in-8, XVI-530 + 372 + 524 + 112 pp., reliures d'éditeur plein skivertex brun, dos lisses, jaquettes. Les 3 volumes. Réédition de l'édition de 1922 avec les cartes. Une très bonne histoire de la Lorraine, complète et très détaillée. Ouvrage incontournable après l'histoire de Dom Calmet. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Bon état.	40
403,	PRILLOT (Emile) - Metz monumental et pittoresque. Le vieux Metz disparu et inconnu. Albums de vues artistiques. Metz, Conrad, 1919 ; in-folio oblong, 30 planches, brochés, dos lisses, les planches sont fixées par une ficelle. Les 2 volumes. Albums de vues artistiques prise par Emile Prillot. Imprimés à Nancy par Bergeret et Imprimeries Réunies.	100
404,	PRILLOT (Émile) - Vues de Metz. Metz, Prillot, vers 1920 ; in-folio oblong (403 x 281 mm), sous emboîtement, environ 30 planches, broché, pages tenues par un lacet. Les vues de Metz sont très belles et tirées en héliogravure. Elles sont prises par Prillot qui à cette période est le photographe de Metz. Très bon état.	25
405,	PROST (Auguste) - La cathédrale de Metz. Étude sur les édifices actuels et sur ceux qui les ont précédés ou accompagnés depuis le Vème siècle. Metz, Imprimerie Even, 1885 ; in-8, 483 pp., reliure demi-toile bleu à coins, dos lisse. Ex-libris Luquet.	50
406,	ROUSSELOT (Fernand), SCHERBECK (Jean) - "Nos gens" 1ère et 2ème séries. Nancy, Imp. Réunis, 1928-1989 ; in-folio, environ 200 pp., reliure pleine toile brune, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées. Textes de Fernand Rousselot, préface du Maréchal Lyautey de l'Académie Française, dessins de Jean Scherbeck pour le premier volume. Texte de Fernand Rousselot, préface de Louis Madelin, poème de Léon Tonnelier et dessins de Jean Scherbeck pour le second volume. Les héliogravures sont à pleine page. Envoi de Jean Scherbeck sur les 2 volumes. Très bel état pour la réunion des deux volumes de Scherbeck ayant trait à la Lorraine, exemplaire numéroté sur papier de Rives.	25
407,	VIGNEULLES (Philippe de) - Les cent nouvelles nouvelles. Genève, Librairie Droz, 1972 ; in-4, 453 pp., reliure pleine toile rouge d'éditeur. Les 6 volumes. Éditées avec une introduction et des notes par Charles H. Livingston, avec le concours de Françoise R. Livingston et Robert H. Ivy.	20
408,	WEISMANN (Jacques) - Nancy La Lorraine. Quelques dessins inédits de Jacques Weismann. Nancy, Humblot et Cie, 1925 ; in-folio, 10 planches, cartonnage papier d'éditeur. 10 planches représentant Nancy en 1926 offertes par l'Excelsior et l'Hôtel d'Angleterre de Nancy.	30
409,	BALLANCHE (M.P.S.) - Antigone. Paris, Didot Ainé, 1814 ; in-8, 226 pp., reliure demi-veau brun, dos lisse orné, tranches jaspées.	20

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
410,	BALZAC (Honoré de) - Napoléon son histoire racontée par un vieux soldat dans une grange. Paris, Éditions Duchartre & Van Buggenhoudt, 1927 ; in-folio, 46 pp., cartonnage imprimé d'éditeur. Illustré d'après les images populaires.	10
411,	BALZAC, LA BEDOLLIÈRE, LEROUX, KARR, ETC. Les Français peints par eux-mêmes. Paris, Furne et Cie, 1853 ; in-4, 400 pp., reliure demi-basane brune, dos à 4 nerfs orné de caissons. Edition populaire sur deux colonnes avec de nombreuses gravures dans le texte de Gavarni, Traviès, Pauquet, Grandville.	25
412,	BARRÈS (Maurice) - La colline inspirée. Nancy, Beaux livres, Grands Amis, 1962 ; in-4, 201 pp., reliure demi-veau brun à coins, dos orné à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin vert, emboitage. Livre publié pour célébrer le centenaire de Maurice Barrès et le cinquantième de ce texte. Exemplaire n° CXV sur vélin d'Arches avec 1 suites des illustrations de Braille-Parisot, Beltz, Benoit, Chapuis, Collot, Collot, Condé, Cournault, Decaux, Giguet, Hallez, Hilaire, Hottier-Vahl, Jacquemin, Jamar, Krier, Lalevée, Linard, Marage, Vahl, Weisbuch. Les vignettes de lettrines sont de madame Seguin-Fontès. Avec le cuivre de Jacquemin verniLe texte est imprimé en caractères Dante corps 14 et Auphan. Maurice Barrès est né en 1862 à Charmes (Vosges) et mort le 4 décembre 1923 à Neuilly-sur-Seine (Seine), est un écrivain et homme politique français, figure de proue du nationalisme français. Le premier axe de sa pensée est « le culte du Moi ». Il affirme que notre premier devoir est de défendre notre moi contre les « Barbares », c'est-à-dire contre tout ce qui risque de l'affaiblir dans l'épanouissement de sa propre sensibilité. Le second axe est résumé par l'expression « la terre et les morts » qui témoignent de l'évolution de Maurice Barrès vers le nationalisme républicain et le traditionalisme, l'attachement aux racines, à la famille, à l'armée et à la terre natale. Il est resté l'un des maîtres à penser de la droite nationaliste durant l'entre-deux-guerres.	120
413,	[BARRET] - PETRONE. Le Satyricon. Paris, Aux Éditions du Baniyan, 1960 ; in-4, 221 pp., en feuilles sous une chemise rempliée et emboitage. Traduction de Baillard. Illustrations de pointes sèches originales de Gaston Barret. Exemplaire numéroté sur Rives avec une suite des illustrations.	60
414,	[BERTALL] - BRILLAT SAVARIN. La Physiologie du goût. Paris, Gabriel de Gonet, 1860 ; in-4, 459 pp., reliure demi-veau rouge, dos lisse, tranches jaspées. Texte précédé d'une notice par Alphonse Karr avec les illustrations de Bertall. Nombreuses illustrations pleines pages.	50
415,	BOFA (Gus) - Synthèses littéraires et extra-littéraires. Paris, Éditions Mornay, 1923 ; in-8, environ 60 pp., reliure à bandes art-déco signée René Kieffer, dos lisse mosaïqué de petits ronds noir et rouge et bandes des plats mosaïquées d'un même motif. Exemplaire numéroté sur vergé. Avec les illustrations en couleurs de l'auteur. Présentation par Roland Dorgelès. Très bel exemplaire.	25
416,	BONNEFOY (Marc) - Autour du drapeau. Récits militaires. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, vers 1900 ; in-4, 240 pp., cartonnage d'éditeur en toile rouge, dos en toile, premier plat illustré d'un décor militaire. Illustrations de Montader. Ouvrage sur les gloires et guerres militaires de la seconde moitié du 19ème siècle, Algérie, Krimée, Alsace, etc....	25
417,	CALVO - La bête est morte premier et deuxième fascicules. Paris, G.P., 1946 ; in-folio, environ 60 pages, cartonnages d'éditeur, dos en toile. Les 2 volumes. Bon état.	25
418,	CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) - L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Tours, Alfred Mame, 1885 ; in-4, 486 pp., reliure d'éditeur pleine percaline rouge imprimé de noir et d'or, dos lisse, plats imprimés, tranches dorées. Illustré par Grandville, Girardet et Fraipont. Traduction nouvelle.	450
419,	CHAMBLEY (Edmond H...) - La légende des sexes. Poèmes hystériques. Bruxelles, Imprimé pour l'auteur, 1950 ; in-4, 144 pp., reliure demi-toile bleu, dos lisse, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur vergé Hollande. L'auteur est en fait Edmond Haraucourt. Ce livre n'est pas imprimé à Bruxelles mais à Paris. Complet de 20 hors-textes sur un papier différent.	40
420,	[CHIEZE] - ANONYME. Tristan et Iseut. Paris, Union Latine d'Éditions, 1956 ; in-4, 295 pp., reliure plein veau brun, dos orné à 2 nerfs, tête dorée, plats estampés et ornés de cabochon, emboitage. Exemplaire numéroté sur pur fil dame blanche de Renage. Illustrations bois gravés originaux de Jean Chièze. Très bon état.	60
420,1	[CHIEZE] - ANONYME. Tristan et Iseut. Paris, Union Latine d'Éditions, 1956 ; in-4, 295 pp., reliure plein veau brun, dos orné à 2 nerfs, tête dorée, plats estampés et ornés de cabochon, emboitage. Exemplaire numéroté sur pur fil dame blanche de Renage. Illustrations bois gravés originaux de Jean Chièze. Très bon état.	60

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
421,	[CHIEZE] - HIPPOCRATE - Oeuvres complètes Paris, Union Littéraire et Artistique, 1955 ; in-4, environ 200 pp., reliure d'éditeur plein veau estampés. Exemplaire numéroté, avec les illustrations de Jean Chièze. Les 5 volumes	25
422,	[CHIEZE] - ANONYME. Les romans de la table ronde. Merlin l'enchanteur. Perceval le Gallois. Galaad la mort d'Arthur. Paris, Union Latine d'Éditions, vers 1965 ; in-4, environ 250 pp. par volume, reliure d'éditeur plein veau brun estampé, dos à 4 nerfs, têtes dorées. Un des exemplaires numérotés sur grand papier. Illustrations de Jean Chieze. Les 3 volumes.	30
423,	[CIRY] - LES ROMANS COURTOIS. La dame invisible. Jehan et blonde. Flamenca. Le châtelain de Coucy. Paris, Union Latine d'Éditions, 1983 ; in-4, 12-IV-228 pp., 12-XII-140 pp., 14-176 pp., 14-X-208 pp., reliures d'éditeur plein cuir, coloris vert olive mosaïqué, sous emboîtages, têtes dorées. Les 4 volumes. Collection médiévale. Exemplaire numéroté. Les romans courtois. Illustrations originales de Michel Ciry. Très bon état.	20
424,	CLARÉTIE (Léo) - La vallée fumante, roman du Far-West américain. Tours, Alfred Mame & Fils, Éditeurs, 1900 ; in-4, 288 pp., reliure d'éditeur pleine percaline, coloris rouge, illustrée avec un décor estampé noir et or, dos orné, tranches dorées. Illustrations de E. Zier. Bon état.	25
425,	COLLECTIF - Album du figaro. Paris, Motteroz, 1875 ; in-folio oblong, 105 pp., reliure d'éditeur percaline verte, dos lisse, plats illustrés, tranches dorées. Ce livre contient beaucoup d'illustrations, par les meilleurs illustrateurs du temps. Pour les textes, Les fables d'Ésope sont de Griset et Les types de la commune sont de Monnier. Nombreuses illustrations, dont certaines en couleurs. Bon état.	60
426,	COLLECTIF - Le nouvel imagier publié sous le patronage de la société de la gravure sur bois originale. Paris, R. Roger & F. Chernoviz, 1914 ; in-4, 100 pp., en feuilles sous une chemise. Exemplaire numéro 59 sur vélin. Ornés de 63 gravures originales par Auguste Lepère, Pierre Gusman, Jacques Beltrand, P. E. Colin, J. E. Laboureur, Amédée-Welter, F. Siméon, J. Perrichon, R. Bonfils, Quillivic, Emile Boizot, Paul Baudier et Emile Bernard et bien complet de 2 pages de titre en fin de volume indiquant spécimen.	80
427,	COLLECTIF - Le cornet 1906-1926. Annuaire de l'association. Paris, Le Cornet, 1926 ; in-4, environ 50 pp., broché. Ouvrage tiré à 300 exemplaires. Illustré par Paul, Carlègle, Clérisse, Delahalle, Cassina, Millière, Neumont, Poulbot, Segaud et Villa.	20
428,	COLLECTIF - Revue Barrage du n°1 au n°10. Neuilly, Aux Bureaux de la Revue, 1937 ; in-8, environ 60 pp. par volume, brochés. Ouvrage anti-communiste et anti-syndicat. On joint "Dossiers du propagandiste" n° 3, 4 et 10 sur la Politique du Parti Communiste français. La jeunesse française, L'unité et Réponse à faire.	30
429,	COLLECTIF - Hommage à Tériade. Paris, Centre National d'Art Contemporain, 1973 ; in-folio, 155 pp., broché. Couverture de Henri Laurens, une lithographie de Juan Miro. Photographie de Jean Dubout, maquette de Jeanine Fricker. Impression Blanchard avec le soutien du Ministère des affaires culturelles.	30
430,	[COLLOT] - DAUDET (Alphonse) - Le petit chose. Paris, Aux Éditions de la Bonne Étoile, vers 1950 ; in-4, 367 pp., reliure d'éditeur demi-parchemin à coins, dos lisse peint, tête dorée. Exemplaire numéroté. Illustré de lithographies en couleurs d' André Collot.	25
431,	[COLLOT] - RABELAIS (François) - Rabelais, sa vie, son œuvre : Volume I : Gargantua - Volume II : Pantagruel - Volume III : le Tiers Livre - Volume IV : le Quart Livre - Volume V : le Cinquième Livre. Paris, Le Vasseur et Cie, 1933 ; in-8, environ 150 pp. par volume, brochés, couvertures remplies et emboîtages. Les 5 volumes. Exemplaire n° 197/385, tiré sur papier vélin d'Arches. Illustrations d'André Collot. Très bon état.	50
432,	D'IVOI (Paul) - Voyages excentriques. La Capitaine Nilia. Paris, Ancienne Librairie Furne, 1920 ; in-4, 436 pp., reliure pleine toile d'éditeur bleue exécutée par Engel pour Vavasseur d'après une plaque de Schmitt, dos lisse orné, premier plat orné d'un décor floral. Illustrations de Louis Tinayre.	25
433,	DAUDET (Alphonse) - Tartarin de Tarascon. Paris, Marpon et Flammarion, 1887 ; in-8, 240 pp., reliure pleine toile d'éditeur, plat illustré montrant Tartarin de Tarascon sur son petit nuage, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. Illustré par Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi gravure par Guillaume Frères et Cie.	30

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
434,	[DEBEAUVAIS] - VILLON (François) - Oeuvres. Paris, Les Heures Claires, 1976 ; in-4, 171 pp., reliures plein veau brun, dos à 4 nerfs, tête dorée (pour le texte) - Les 2 volumes. Exemplaire numéro 372 sur vélin de Rives avec un volume comportant une décomposition des couleurs d'une gravure. Avec les illustrations en miniatures couleurs d'Yvonne Vaulpré Debeauvais. Très bon état.	50
435,	[DECARIS] - PLUTARQUE. Vies des hommes illustres. Paris, Le Club du Livre - Philippe Lebaud, 1967 ; in-4, 411, 403, 409 pp., avec un volume de suite dont un cuivre de Decaris, reliures d'éditeur plein cuir, dos à nerfs, plats estampés ornés, emboîtages. Les 4 volumes. Exemplaire numéroté sur vélin. Traduction de Jacques Amyot. Préface d'André Maurois. Illustré de gravures au burin par Decaris. Très bon état.	80
436,	DEFOE (Daniel) - Aventures de Robinson Crusoe. Paris, Firmin-Didot, 1883 ; in-4, 611 pp., cartonnage rouge d'éditeur, dos lisse, premier plat imprimé en noir et or. Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. Illustré de 100 gravures.	30
437,	[DIGNIMONT] - ROMAINS (Jules) - Les hommes de bonne volonté. Paris, Flammarion, 1954 ; in-4, environ 500 pp. par volume, reliures demi-marquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées. Les 8 volumes. Exemplaire sur alfa. Avec les illustrations en couleurs de Dignimont.	80
438,	[DORÉ] - ANONYME. Die heilige Schrift das alten und neuen Testaments. Stuttgart - Leipzig - Berlin - Wien, Deutsche Verlags-Anstalt, 1866 ; in-folio, 1250 + 356 colonnes, cartonnages imprimé en percaline rouge d'éditeur, dos lisses, plats imprimés et gaufrés. Les 2 volumes. Texte en allemand. Avec les célèbres illustrations de Gustave Doré.	50
439,	[DORÉ] - BALZAC (Honoré de) - Les contes drolatiques. Paris, Garnier Frères, 1855 ; in-8, XXXII-645 pp., reliure demi-marquin violet, dos orné de caissons à 5 nerfs, tranches jaspées. Cinquième édition... Colligez ez abbayes de Touraine, illustrée de 425 dessins exécutés par Gustave Doré.	30
440,	[DUBOUT] - BALZAC (Honoré de) - Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumières par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Paris, Gibert Jeune, 1940 ; in-4, 372 pp., reliure demi-marquin rouge, dos orné à 4 nerfs, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire numéroté avec les illustrations de Dubout.	25
441,	[DUBOUT] - RABELAIS (François) - Gargantua. Paris, Gibert Jeune, 1938 ; in-4, VI-155 pp., reliure demi-marquin rouge, dos orné à 4 nerfs, couverture conservée, tête dorée. Exemplaire numéroté avec les illustrations de Dubout.	25
442,	DUPONT (Pierre) - La légende du juif-errant. Paris, Garnier Frères, vers 1915 ; in-4, 27 pp., cartonnage imprimé d'éditeur, dos en toile. Illustrations de Gustave Doré. On joint la revue Vogue de Septembre 1931 et la revue La cité sur l'architecture et l'urbanisme de novembre 1933.	10
443,	[DUSSARTHOU] - SIRE DE JOINVILLE (Jean) - Histoire de Saint Louis. Paris, Éditions Michelle Trinckvel, 1970 ; in-4, 218 pp., reliure plein veau brun, dos orné à 4 nerfs, tête dorée, plats estampés. Exemplaire numéroté sur chiffon de Malmenayde. Avec les illustrations en couleurs de Dussarthou. Très bon état.	40
444,	[FONTANAROSA] - LES POÈMES ÉPIQUES. Girart de Roussillon. Les quatre fils Aimon. La croisade albigeoise. Guillaume d'Orange. Paris, Union Latine d'Éditions, 1972 ; in-4, 8-154 + 8-230 + 8-254 + 8-184 pp., reliures d'éditeur plein cuir brun, dos ornés à 4 nerfs, plats estampés d'un décor, sous emboîtages. Les 4 volumes. Collection médiévale. Les poèmes épiques. Exemplaire numéroté. Illustrations originales de Fontanarosa.	40
445,	FRAIPONT (G.) - L'enfance laborieuse. Yves-le-Marin. Paris, Henri Laurens, vers 1890 ; in 4, 132 pp., cartonnage pleine toile verte d'éditeur, premier plat imprimé. Texte et dessins par l'auteur.	20
446,	FRANQUIN, JIDÉHEM. Gaston l'intégrale 1957-1959. Gaston l'intégrale 1967. Paris, Marsu Productions, 2005-2009 ; in-folio, environ 80 pp. par volume, cartonnage d'éditeur, dos en toile. Les 2 volumes. Exemplaires numérotés d'un tirage à 2000 exemplaires. Reproduction d'album en noir et blanc enrichi d'archives.	25
447,	GACHONS (Jacques de) - Le ballon fantôme. Tours, Alfred Mame, vers 1920 ; in-4, 143 pp., cartonnage beige d'éditeur signé A. Robida, dos lisse, premier plat imprimé d'un énorme dirigeable. Illustrations de A. Robida.	40
448,	[GANDON] - CRÉBILLON FILS. Les égarements du cœur et de l'esprit. Paris, Aux Éditions du Val de Loire, 1948 ; in-8, 285 pp., en feuilles sous chemise remplée et emboitage. Exemplaire numéroté avec les illustrations de Pierre Gandon. Exemplaire avec suite.	30

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
449,	GAVARNI - Masques et visages, physionomies parisiennes. Paris, Paulin et Le Chevalier, vers 1850 ; in-folio, 50 pp., reliure d'éditeur percaline brune, dos lisse, 1er plat illustré. Sulpice-Guillaume Chevalier, dit Gavarni, était un dessinateur et illustrateur de livres de la première moitié du 19ème siècle. Il participa à divers journaux de l'époque, comme La Mode, L'Illustration, Journal des Dames, L'Artiste. La qualité de son dessin et la façon de traiter les modèles font de lui un observateur caustique de la société. Bon état.	30
450,	[GIACOMELLI] - COPPÉE (François) - Les Mois. Paris, Leon Vidal, 1900 ; in-folio, 12 planches et une page de titre, cartonnage d'éditeur, dos lisse, plats imprimés, cartonnage en état moyen. 12 poèmes de François Coppée illustrés par H. Giacomelli et imprimés en photochromie.	50
451,	[GRANDVILLE] - COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE STAHL. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel, 1842 ; in-4, IV-393 + 396 pp, reliure demi-basane rouge à coins, dos ornés à 4 nerfs, tranches jaspées. Les 2 volumes. Illustrations en hors-texte par Jean-Jacques Grandville, manque 3 gravures.	25
452,	[GRANDVILLE] - LA FONTAINE (Jean de) - Fables. Paris, Garnier, vers 1850 ; in-4, IV-664 pp., reliure moderne, pleine toile écru, dos lisse, pièce de titre en cuir rouge. Nombreuses illustrations de Jean-Jacques Grandville.	50
453,	[GUIGNARD] - VILLON (François) - Oeuvres. Paris, Club du livre, 1974 ; deux forts volumes in-4, environ 500 pages, belle reliure en basane verte avec décor à froid et cabochons sur les plats, sous emboîtement. LE DEUXIEME VOLUME est intitulé Villon et son temps, par Louis-Robert Pazolles. C'est une simili-reliure copie du premier volume sous emboîtement. En plus du texte de Pazolles l'ouvrage reproduit des documents anciens, des archives ainsi que des états expliquant la fabrication de l'ouvrage. Les 2 volumes. Avec divers documents de dessins et bois gravés : illustrations en couleurs. Ouvrage enluminé en couleurs, par Guignard.	40
454,	GUILLAUME (A.) - Le repas à travers les âges. Paris, Delagrave, 1920 ; in-folio oblong, environ 80 pp., cartonnage papier imprimé d'éditeur. On joint Duhamel (Georges) - Les jumeaux de Vallangoujard. Publié par Paul Hartmann et illustré par Berthold Mahn vers 1950.	25
455,	HERGÉ - Les aventures de Tintin reporter du "Petit Vingtième" au pays des soviets. Tournai-Paris, Casterman, 1981 ; in-4, 138 pp., cartonnage d'éditeur, dos en toile. Les 2 volumes. On joint du même auteur : Dossier Tintin, l'île noir. Les tribulations d'une aventure. Casterman, 2005. Cartonnage d'éditeur, dos en toile. Dossier réalisé par Etienne Pollet.	25
456,	HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier Frères, 1844 ; in-4, 488 pp., relié demi-cuir noir, dos lisse, tranches jaspées, coiffe sup. abimée. Illustré par Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, Rudder, Steinhell, gravés par les artistes les plus distingués. On joint les volumes 2 à 5 des Misérables, éditions Rouff.	30
457,	HUGO (Victor) - L'Année terrible. Paris, Michel Lévy Frères, 1874 ; in-4, VIII-280 pp., cartonnage d'éditeur en toile rouge, dos lisse, premier plat orné d'une plaque de A. Souze. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge.	30
458,	[IVANOFF] - CRÉBILLON FILS. Le hasard au coin du feu. Dialogue moral. Paris, Petits Maitres Galants, 1936 ; in-4, 165 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Avec les illustrations de Serge Ivanoff. Très bon état.	30
459,	JABOUNE ET PINCHON. Grassouillet chez amulette. Paris, Ferenczi et fils, vers 1930 ; in-4 oblong, environ 50 pp., cartonnage d'éditeur, dos en toile. Texte et scénario de Jaboune, illustrations de Pinchon (plus connu pour Bécassine) -	25
460,	JANIN (Jules) - Les aventures de Télémaque. Paris, J. Mallet et Cie, 1840 ; in-4, XVIII-592 pp., reliure pleine toile verte d'éditeur, dos lisse, dos et plats estampés d'un décor romantique, tranches jaspées. Illustrations de Philippon de la Madelaine. Les hors-textes sont protégés par des serpentes.	30
461,	JEANJEAN (Marcel), MONTGON (A. de) - L'aviation. Paris, Librairie Hachette, 1938 ; in-4, 32 pp., cartonnage souple imprimé d'éditeur, dos en toile. Album publié sous le patronage de l'aéro-club de France.	20
462,	JEANJEAN (Marcel) - Alerte aux avions. Paris, Hachette, 1939 ; in-4, 32 pp., cartonnage souple et imprimé d'éditeur, dos en toile. Avec les célèbres illustrations de Marcel Jeanjean. Manuel officiel élémentaire de défense passive contre les attaques aériennes.	20

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
463,	JEANJEAN (Marcel) - Les conquérants du ciel. Paris, Berger-Levrault, 1943 ; in-4, 89 pp., broché, couverture rempliée. Avec les illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean. Bon état.	25
464,	[JOB] - BRISAY (Henry de) - Jean la Poudre. Paris, Charavaay et Cie, vers 1900 ; in-4, XII-245 pp., cartonnage d'éditeur pleine toile rouge, dos lisse orné, premier plat orné d'un décor exécuté par une plaque de Souze inspiré par JOB, tranches dorées. Ouvrage illustré de 100 dessins inédits de Job.	30
465,	[JOB] - MONTORGUEIL (Georges) - La Cantinière. Paris, Charavay, 1900 ; in-folio, environ 80 pp., reliure demi-veau, dos à nerfs, tranches dorées. Illustrations de Job. Jacques Onfroy de Bréville, dit Job, est un dessinateur, caricaturiste et illustrateur français, né en 1858 à Bar-le-Duc et mort en 1931 à Neuilly-sur-Seine. Son nom d'artiste, « Job », est composé à partir de l'initiale de son prénom usuel Jacques et de celles de son nom de famille, Onfroy de Bréville. Ses livres les plus réputés sont Murat, Le Grand Napoléon des petits enfants, Jouons à l'histoire, Louis XI, Napoléon, Bonaparte et Les Gourmandises de Charlotte. Il a également illustré la vie de Washington et s'est fait connaître aux États-Unis. Artiste plein de verve et de gaieté, il a été sociétaire des humoristes et a exposé aux Incohérents. Son atelier est reconstitué au musée de Metz.	60
466,	[JOB] - MONTORGUEIL (Georges) - Les trois couleurs. France, son histoire. Paris, Charavay, Martin Éditeurs, 1900 ; in-folio, environ 100 pp., reliure pleine toile d'éditeur exécutée par Engel d'après une plaque de Souze, dos lisse illustré d'un médaillon estampé. Illustrations de Job. Jacques Onfroy de Bréville, dit Job, est un dessinateur, caricaturiste et illustrateur français, né en 1858 à Bar-le-Duc et mort en 1931 à Neuilly-sur-Seine. Son nom d'artiste, « Job », est composé à partir de l'initiale de son prénom usuel Jacques et de celles de son nom de famille, Onfroy de Bréville. Ses livres les plus réputés sont Murat, Le Grand Napoléon des petits enfants, Jouons à l'histoire, Louis XI, Napoléon, Bonaparte et Les Gourmandises de Charlotte. Il a également illustré la vie de Washington et s'est fait connaître aux États-Unis. Artiste plein de verve et de gaieté, il a été sociétaire des humoristes et a exposé aux Incohérents. Son atelier est reconstitué au musée de Metz.	60
467,	[JOB] - MONTORGUEIL (Georges) - France son histoire. Paris, Charavay, Mantoux, Martin Éditeur, 1900 ; in-folio, environ 100 pp., reliure pleine toile d'éditeur exécutée par Engel d'après une plaque de Souze, dos lisse illustré d'un médaillon estampé. Illustrations de Job. Jacques Onfroy de Bréville, dit Job, est un dessinateur, caricaturiste et illustrateur français, né en 1858 à Bar-le-Duc et mort en 1931 à Neuilly-sur-Seine. Son nom d'artiste, « Job », est composé à partir de l'initiale de son prénom usuel Jacques et de celles de son nom de famille, Onfroy de Bréville. Ses livres les plus réputés sont Murat, Le Grand Napoléon des petits enfants, Jouons à l'histoire, Louis XI, Napoléon, Bonaparte et Les Gourmandises de Charlotte. Il a également illustré la vie de Washington et s'est fait connaître aux États-Unis. Artiste plein de verve et de gaieté, il a été sociétaire des humoristes et a exposé aux Incohérents. Son atelier est reconstitué au musée de Metz.	60
468,	JORDIC - Lilette léveillé à Crabouille. Paris, Garnier Frères, 1921 ; in-4, 64 pp., cartonnages d'éditeur, dos en toile. Ouvrage à restaurer.	20
469,	[LA BELLE ÉDITION] - GENEVOIX (Maurice) - Routes de l'aventure. Rémi des Rauches. La dernière harde. Raboliot. RROÛ. La boîte à pêche. Paris, La Belle Édition, vers 1960 ; in-8, environ 250 pp. par volume, brochés, sous emboîtages. Les 6 volumes. Maurice Genevoix est un auteur bourguignon, né en 1890. Son oeuvre est une des premières à témoigner de l'horreur de la Première Guerre mondiale. On retient aussi le coté régionaliste, Sologne et Val de Loire. Son oeuvre est aussi une ode à la nature et au terroir. Genevoix est mort en 1980, à Alicante. « La dernière harde » est un récit de chasse à courre. Illustrations originales de Clairin, Thévenet, Denis, Jarach, Steinlen et Collot. Très bel état.	40
470,	LE FAURE (Georges) - Les aventures de Sidi-Froussard. Paris, Firmin Didot & Cie, 1890 ; in-4, IV-396 pp., cartonnage illustré d'éditeur pleine percaline rouge, dos lisse, plats décorés, tranches dorées. Couverture en couleurs de José Roy. Ouvrage illustré de 120 dessins inédits de Ferdinand Fau.	50
471,	LE TANNEUR (Jacques) - Les heures bordelaises. Bordeaux, Éditions de la Vie Bordelaise, 1924 ; in-folio, environ 30 pp., en feuilles sous une chemise imprimée et rempliée. La vie quotidienne à Bordeaux, illustré de dessins dans le texte de l'auteur - Préface de Paul Bethelot - Les illustrations de Le Tanneur ont été coloriées au pochoir par J. Saude. Tirage à 300 exemplaire sur papier alfa blanc, celui-ci justifié No 292. État neuf.	80

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
472,	[LEMARIÉ] - LA FONTAINE (Jean de) - Fables. Paris, Les Heures Claires, 1966 ; in-4, 191 + 167 + 209 pp., en feuilles, couvertures remplies, emboitages. Les 3 volumes. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Illustrations en couleurs d'Henri Lemarié. Très bon état.	120
473,	[LEMARIÉ] - LA FONTAINE (Jean de) - Contes. Paris, Les Heures Claires, 1970 ; in-4, 177 + 165 + 163 pp., en feuilles, couvertures remplies, emboitages. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Avec les illustrations en couleurs d'Henry Lemarié.	120
474,	LERMONT (J.) - Siribeddi. Mémoires d'un éléphant. Paris, Hetzel, vers 1910 ; in-8, 257 pp., cartonnage d'éditeur. Illustrations de A. Lançon.	10
475,	CARLÈGLE - C'est un oiseau qui vient de France. Paris, Société Littéraire de France, 1916 ; in-4 oblong (280 x 189 mm), 6-58 pp., reliure d'éditeur pleine percaline, coloris ocre rouge, dos rond, 1er plat illustré. Très nombreuses illustrations en noir et blanc.	25
476,	[LOT DE 2 CARTONNAGES HACHETTE] - VERNE (Jules) - Le tour du monde en 80 jours. Le docteur Ox. La maison à vapeur. Paris, Hachette, vers 1920 ; in-4, environ 300 pages par volume, cartonnages d'éditeur, dos lisse, tranches peintes. Illustré.	20
477,	[LOT DE 3 OUVRAGES] - CAUMERY ET PINCHON - Bécassine fait du scoutisme. L'automobile de Bécassine. Bécassine à clocher-Les-Bécasses (en réédition. On joint Album Tintin N° 23 en couverture Jean Bart par Fred Funcken.	20
478,	[LOT DE 4 LIVRES] - LEBAILLY (Armand) - Madame de Lamartine. Bachelin-Deflorenne, 1864, in-12, reliure demi-maroquin rouge à coins, dos orné à 5 nerfs, illustrations de G. Staal. PRUDHOMME (Joseph de) - L'enfer. Paris, sans la permission du Roy Louis-Philippe. Réédition vers 1950, broché. NERVAL (Gérard de) - La main enchantée. Nilsson, vers 1940, "collection du Chevet" illustrée de 4 petites planches en couleurs. BALZAC - La grenadière. Le chef d'oeuvre inconnu. Nilsson, vers 1940, "collection du Chevet" illustrée de 4 petites planches en couleurs. Les 4 volumes.	20
479,	[LOT DE 4 LIVRES] - Revue - La famille 1896. ANFOSSI - Le cousin Nath. Picard, vers 1900. DICKENS - La petite Dorrit. Hachette, 1889. LE ROY - La famille de Cadet-Rousselle. Delagrave, vers 1900, état moyen. Cartonnages d'éditeur.	20
480,	[LOT DE 5 OUVRAGES DE BINJAMIN RABIER] - RABIER (Benjamin) - Fable 1er partie. Tallandier, 1906. Les dernières aventures de Gédéon, Garnier, 1948. Les images en musique, musique de Jane Vieu. Vieu, 1908. Clémentin. Garnier, vers 1920, dos restaurer. Scènes comiques dans la forêt, vers 1920, ouvrage restauré. Les 3 premiers albums en format in-4 et en cartonnage d'époque. Les 2 suivants en cartonnages in-4 oblong.	50
481,	[LOT DE 6 VOLUMES] - RENARD (Jules) - Poil de carotte. Histoires naturelles. Nos frères farouches. Journal. L'écornifleur. Théâtre. Paris, La Belle Édition, vers 1950 ; in-8, environ 1000 pp., reliures d'éditeur plein maroquin brun, dos lisses, têtes dorées, premiers plats estampés des initiales de l'auteur. Les 6 volumes. Illustré par (et dans l'ordre) : Paulette Humbert, Abdré Collot, Jacques Thévenet, Steinlen, Daston Sainte-Croix.	80
482,	LOTI (Pierre) - Madame Chrysanthème, roman. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1888 ; in-4, IV-330 pp., reliure d'éditeur demi-veau à coins, dos lisse, plat en toile estampée. Pierre Loti est le pseudonyme de Julien Viaud, il devient officier de marine et fait carrière dans la marine. Il fait de grands voyages. La plupart des livres de Pierre Loti sont autobiographiques, aussi bien les voyages qu'il évoque, que les histoires d'amours (Aziyadé) - En 1891, il est élu à l'Académie Française. Sa maison de Rochefort est transformée en musée. Collection E. Guillaume et Cie, illustrée de dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravés par Guillaume Frères.	30
483,	LOTI (Pierre) - La Troisième jeunesse de madame Prune. Le Mariage de Loti. Aziyadé. Matelot. Mon Frère Yves. Madame Chrysanthème. La mort de Philae. Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann Lévy, vers 1935 ; in-4, environ 250 pp. par volume, brochés. Les 8 volumes. Illustrations de Sauvage, Domergue, Leroux, Fouqueray, Dufour, Sauvage, Deluermoz, Méheut.	100
484,	MALO (Henri) - Les Très riches heures du duc de Berry. Le calendrier par Pol de Limbourg et Jean Colombe. Paris, Verve, 1940 ; in-folio, environ 30 pp., broché, couverture rempliée. Verve était une revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an. Directeur : E. Teriade. Numéro 7 (vol II) entièrement consacré au fameux livre d'heures du duc de Berry.	20

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
485,	MALOT (Hector) - Sans famille. Paris, Dentu, 1888 ; in-8, 397 + 489 pp., reliures demi-marquin rouge, dos ornés à 5 nerfs, têtes dorées. Hector-Henri Malot dit Hector Malot, né le 20 mai 1830 à La Bouille, non loin de Rouen, et décédé le 18 juillet 1907 à Fontenay-sous-Bois, est un romancier français. Hector Malot est à la tête d'une œuvre importante : une soixantaine de romans. Les plus connus aujourd'hui sont ses romans pour enfants : Romain Kalbris, Sans Famille, En Famille. Un autre roman pour enfants est paru à titre posthume, intitulé : Le Mousse. Édition bibliophilique avec un portrait de l'auteur par Laurens. Bel état.	30
486,	MARS - Aux rives d'or. Le littéral méditerranéen de Marseille à Gènes. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1890 ; in-4, 34 pp., reliure pleine toile d'éditeur, dos lisse, premier plat imprimé. Illustrations en couleurs. Bel état.	25
487,	MOLIÈRE - Oeuvres complètes. Paris, Furne et Cie, vers 1860 ; in-8, XII-799 + 783 pp., reliures demi-chagrin rouge, dos ornés de caissons à 5 nerfs, têtes dorées. Les 2 volumes. Texte précédé de la vie de Molière par Voltaire. Bel état.	30
488,	MONTGON (A. de) - Histoire de France. Paris, Librairie Hachette, 1937 ; in-folio, 32 pp., cartonnage souple imprimé d'éditeur, dos restauré. Illustrations de Marcel Jeanjean.	20
489,	[MUCHA CAPIELLO] - ALBUM LEFEVRE UTILE, ACKER (Paul) - Les Contemporains célèbres. Première série. Janvier 1904. Paris, Octave Beauchamp, 1904 ; in-folio, environ 100 pp., cartonnage d'éditeur, dos en toile imprimée, plat en bois orné d'un décor art nouveau et avec un médaillon incrusté représentant Sarah Bernhardt dans Princesse lointaine d'après le tableau de Mucha, emboîtement d'éditeur. Célèbre publicité d'un luxe incomparable, par la marque des petits-beurre Lu. Malgré la mention première série, on sait qu'il n'y en a pas d'autre de publiée. 28 portraits des célébrités de l'époque : littérature, théâtre, etc. avec pour chacun d'entre-eux une phrase autographiée à la gloire des petits-beurre Lu. Illustrations de Vogel, 14 lithographies de Capiello, ornements d'Habert-Dys, Orazi et Fraiquin. Très bel état.	80
490,	OLFERS (Sibylle V.) - Etwas von den Wurzelkindern. Eklingen und München, Verlag Schreiber, vers 1930 ; in-4, environ 20 pp., cartonnage d'éditeur, dos en toile. État proche du neuf.	20
491,	PERRAULT (Charles) - Contes. Paris, Hetzel, 1883 ; in-folio, XXV-132 pp., reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Précédés d'une notice sur l'auteur par P.-J. Stahl. Avec les illustrations de Gustave Doré. Rousseurs éparses.	50
492,	[PHOTOGRAPHIE] - MEISEL (Stephen) - Madonna sex. Paris, Vade Retro, 1992 ; in-folio, environ 100 pp., reliure spirale avec plats en aluminium. Bon état, quelques rayures infimes sur le premier plat.	50
493,	RABIER (Benjamin) - Jeannot-Lapin et Cie. Paris, Tallandier, 1913 ; in-folio, 64 pp., cartonnage d'éditeur, dos en toile. Rare ouvrage illustré par Benjamin Rabier. Très bel état.	50
494,	RACINE - Théâtre. Paris, Editions Richelieu, 1951 ; in-8, environ 1000 pp., reliures demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées. Illustré par Valentin Le Campion, exemplaire numéroté. Les 5 volumes.	25
495,	RAY - BRETON - SÉLAVY - TZARA - Photographs by Man Ray 1920 Paris 1934. Hartford, Connecticut, U.S.A., James Thrall Soby, 1934 ; in-4, 104 pp., reliure à spirale. 2ème édition. Avec un portrait de Picasso en frontispice et 104 reproductions de photographies de Man Ray. Édition bilingue français-anglais. Texte de Man Ray, André Breton, Marcel Duchamp sous le pseudonyme de Sélavy et Tristan Tzara.	250
496,	[REINE] - GRIMM - Grimm's Märchen. Gladbach, Volkvereins-Verlag, 1925 ; in-folio oblong, 45 pp., reliure demi-toile grise, dos lisse muet. Illustrations de Käthe Reine.	25
497,	RENARD (Jules) - Journal 1887-1910. Paris, Éditions Gallimard, La Pléiade, 1986 ; in-12, LXII-1429 pp., reliure d'éditeur plein cuir, coloris vert, dos lisse, tête beige, avec jaquette, Rhodoïd et emboîtement. Volume 135 de la bibliothèque de la Pléiade. Texte établi par Léon Guichard et Gilbert Sigaux. Préface, chronologie et index par Gilbert Sigaux.	10
498,	[REVUE] - WALDEMAR (George), SOUGEZ. Revues Arts & Métiers Graphiques N° 16. Numéro spécial consacré à la Photographie. Paris, Aux Bureaux de la Revue, 1930 ; in-4, 170 pp., reliure en spirale métallique. Les 67 volumes. Texte de George Waldemar et 130 photographies choisies en collaboration avec Sougez. Photographies de Buechartz, Henri, Man Ray, Kertesz, Tabard, Lotar, Patzsch, Stankowski, Bayer, Zuber, Sougez, Parry, Moholy-Nagy, Krull, Steichen, etc.	40

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
499,	ROBERT-DUMAS (Charles) - Contes verts de ma mère-grand. Paris, Boivin et Cie Éditeurs, 1932 ; in-4, 159 pp., cartonnage imprimé jaune moutarde d'éditeur exécuté par Engel, dos lisse orné, tranches jaspées. Illustrations de Maurice Bétry. Bel état.	25
500,	[ROCHEGROSSE] - POE (Edgar Allan) - Le scarabée d'or. Paris, F. Ferroud, 1925 ; in-4, 89 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté 527/650 sur vélin d'Arches. Traduction de Charles Baudelaire. Avec les illustrations en couleurs de Georges M. Rochegrosse.	60
501,	[SAMSON] - GOSSET (Léon) - Charmes de l'île de France. Paris, Les Heures Claires, vers 1950 ; in-4, 155 pp., en feuilles, couverture rempliée et emboîtement. Exemplaire sur beau papier. Illustrations de Ch. Samson.	40
502,	SENNEP (J.) - À l'abattoir !!! Les cartellistes. Album souvenir des élections de 1928. Cartel et Cie, caricatures inédites d'après nature. Paris, Éditions Bossard, 1928-1926 ; in-folio, 28 + 98 pp., broché, couverture illustrée, dos muet, petit manque sur la couverture. Ce volume est tiré sur véritable papier de boucherie.	20
503,	STEVENSON - L'île au trésor. Paris, J. Hetzel, 1885 ; in-4, II-262 pp., cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Souze dos lisse orné, tranches jaspées. Traduction d'André Laurie. Illustrations par George Roux. Une page déchirée avec manque. Pour le cartonnage qui est en bon état.	10
504,	[VAN HAMME] - BARBEY D'AUREVILLY (Jules) - Les diaboliques. Grenoble, Roissard, 1969 ; in-8, environ 300 pp., broché, couvertures conservées, emboîtement. Les 2 volumes. Exemplaires numérotés sur vélin des papeterie de Rives. Illustré de lithographies de Van Hemme.	20
505,	VERNE (Jules) - Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique Australe. Paris, Hetzel, vers 1880 ; in-4, 203 pp., reliure aux initiales, dos lisse orné, ouvrage débroché et coins émoussés, coiffes abimées. À restaurer.	30
506,	VERNE (Jules) - Robur le conquérant. Paris, Hetzel, 1886 ; in-4, 221 pp. + catalogue de l'éditeur, cartonnage rouge aux initiales J.V./JH d'éditeur exécuté par Magnier d'après une plaque de Berber, dos lisse orné, tranches dorées. Illustré de 45 dessins par Benett. La table des matières est réparée avec de l'adhésif (ancien) -	30
507,	VERNE (Jules) - Autour de la lune. Paris, Hachette, vers 1888 ; in-4, 180 pp., cartonnage rouge d'éditeur, dos lisse orné, premier plat aux initiales JV et JH, tranches dorées. Illustrations par Emile Bayard, A de Neuville, gravées par Hildibrand.	80
508,	VERNE (Jules) - Sans dessus dessous. Paris, Hetzel, 1890 ; in-4, 203 pp., reliures aux initiales, dos lisse orné, ouvrages débrochés et coins émoussés, coiffes abimées. À restaurer. Catalogue EX pour 1890.	30
509,	VERNE (Jules) - Mirifiques aventures de maître Antifer. Paris, Hetzel, 1894 ; in-4, 420 pp. + catalogue d'éditeur pour l'année 1894-95 pp., cartonnage rouge d'éditeur exécuté par Lenègre d'après la maquette de Paul Souze, dos au phare, premier plat décoré d'une mappemonde et d'instruments scientifiques avec un portrait de Jules Verne marouflé, tranches dorées. 78 illustrations de George Roux dont 12 chromolithographies et 2 cartes en couleurs.	50
510,	VERNE (Jules) - L'Étoile du Sud. L'archipel en feu. Paris, Hetzel, 1895 ; in-4, 199 pp., reliure d'éditeur pleine toile rouge signée Magnier d'après la plaque de Souze, dos lisse, premier plat au steamer. 49 dessins par Benett et 2 cartes. Bon état.	80
511,	VERNE (Jules) - La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone. Suivi de Rotterdam à Copenhague à bord du yacht à vapeur "Saint-Michel". Paris, Hetzel, 1900 ; in-4, 376 pp., cartonnage rouge d'éditeur exécuté par Engel, dos au phare, premier plat à un éléphant, titre à l'éventail, tranches dorées. Dessins par Benett et Riou.	30
512,	VERNE (Jules) - Autour de la lune. Les Mondes connus et inconnus. Paris, Hachette, 1931 ; in-4, 171 pp., reliure pleine toile d'éditeur, plat orné d'un décor floral art nouveau, dos lisse orné, tête dorée. Illustrations de Bayard et de Neuville, gravées par Hildibrand.	25
513,	WYSS (J.-R.) - Le Robinson suisse ou histoire d'une famille suisse naufragée. Tours, Mame et Fils, 1892 ; in-4, 400 pp., cartonnage pleine toile rouge d'éditeur, dos lisse, tranche dorée, premier plat illustré d'un décor de maison dans les arbres. Nouvelle traduction de Frédéric Muller. Nombreuses illustrations en noir et blanc.	50

VENTE DU 22/02/2024 à 13h30

N°	Description	Mise à prix
514,	WYSS (J.-R.) - Le Robinson suisse. Journal d'un père de famille naufragé avec ses enfants. Paris, Librairie Nationale, vers 1900 ; in-4, 336 pp., cartonnage d'éditeur en toile rouge, dos en toile, premier plat illustré d'un décor de marine. Illustré de 26 gravures.	40
515,	Nollet - Essai sur l'électricité des corps. Paris Guerin, 1750; in-12. Relié plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches peintes en rouge. 4 planches dépliantes. Seconde édition suivie d'un texte de Morin intitulé "nouvelle dissertation sur l'electricité des corps".	60
516,	Lamy (marc-Antoine). Coutumes des baillages et prévostés du duché d'Estampes. Paris Charpentier 1720. in-8. reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches jaspées.	20
517,	Sigornge - Institutions Newtonniennes ou introduction à la philosophie de Newton. Paris Quillau 1747. 2 volumes in-8 reliés plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches peintes en rouge. Petit accident sur la coiffe du premier volume. Manque une planche, manque la page de titre du second volume et une page de texte.	20
518,	D'houry (Laurent). Almanach Royal pour 1789. Paris Houry; 1789, in-8. Reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys, tranches Jaspées.	40
519,	Recueil de pièces de théâtre du XVIIIème siècle, dont Marivaux, Destouches, Regnard, La Chaussée. Reliure plein-veau d'époque, dos à 5 nerfs, tranches peintes et filets sur les plats. Pièces: Les folies amoureuses, l'ambitieux et l'indiscrete, le préjugé à la mode, le dissipateur, la mère confidente, la fille capitaine, Mélanide, la fausse Agnès.	20
520,	La Croix - Géographie moderne. Paris Hérisant 1777; 2 volumes in -12 relié plein veau d'époque, volumes répareillés.	20
521,	Anonyme - Traité de l'autorité du Pape. La Haye Rigissart 1720; 4 volumes in-12, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches peintes.	20
522,	Torchet de Boismele (Jean-baptiste) - Histoire générale de la marine. Paris Libraires associés 1744; 3 volumes in-4. Reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches peintes en rouge. 2 frontispices, une planche dépliant, ainsi que de nombreux tableaux dépliant. Quelques pages se débbrochent, prévoir petite restauration, très bon état général.	100