

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
1,	Suite de 4 gravures XIXème : Les noces du chasseur. Le tombeau du chasseur. La résurrection du chasseur. Le convoi funèbre du chasseur. 42 x 55 cm avec encadrement. Accidents. Taches. Mouillures.	30	80	160
2,	Réunion de 3 gravures dont 2 vues d'optique. Fin XVIIIème ou début XIXème.	20	60	120
3,	Grenier. 2 gravures. Battue aux loups et chasse à l'ours. 56 x 67 cm avec cadre.	10	40	80
4,	La cathédrale de Strasbourg. Gravure. 108 x 86 cm avec encadrement.	5	20	40
5,	Gravure XVIIIème. Saint Antoine. 50 x 47 cm avec encadrement.	10	40	80
6,	Gravure XVIIIème. Adam nommant les animaux. 50 x 64 cm avec encadrement.	10	40	80
7,	Lot d'affiches automobiles (rééditions). Joint photos d'automobiles diverses.	10	20	40
8,	Gravure	5	20	40
9,	Gravure accidentée.	1	2	5
10,	Gravure.	5	20	40
11,	Gravure d'après Greuze (accidents) dans un encadrement de forme ovale en stuc doré de style Louis XVI. Haut : 80 cm env.	10	20	40
12,	Réunion de 8 estampes diverses dont Cavaillès, Waroquier, De Hérain. Signés, certains avec envoi.	50	100	200
13,	Pierre Michel. Mexique. Eglise du printemps à Cholula. Huile sur panneau. Signée. 23,5 x 32 cm.	20	100	200
14,	Duvergier. Portrait d'homme. Pastel. XIXème. 39,5 x 32 cm à vue.	40	120	200
15,	Edouard Tzschupke (1875 – 1929). Vue de la cathédrale de Strasbourg. Aquarelle. Signée et datée 1919. 22 x 29,5 cm.	20	60	120
16,	Ecole XVIIIème. Trophées de gibier. 2 huiles sur toile en pendants. 19 x 24 cm. Rentoilées.	30	100	200
17,	Ecole fin XIXème / début XXème. Soldat en arme. Deux huiles sur panneaux en pendants. 16,5 x 10,5 cm.	30	80	160
18,	Ecole XIXème. Académie d'hommes. Sanguine. 38 x 47,5 cm à vue. (rousseurs)	30	80	160
19,	Ecole XIXème. Paysage. Huile sur carton. 25,5 x 20 cm.	10	40	80
20,	Ecole fin XIXème. Huile sur panneau. Au dos attribution à Honoré Chapuis. 25 x 33 cm.	40	100	200
21,	Ecole XIXème. Portrait de femme. Huile sur toile. Encadrement muni d'un cartouche mentionnant Eugène Barjonnet. 78 x 62 cm.	50	100	200
22,	Ecole XIXème. Portrait d'un homme de loi. Huile sur toile. 114 x 80 cm à vue. Petits accidents.	50	100	200
23,	Réunion de 4 pièces encadrées.	5	20	40
24,	Pièce encadrée. 33 x 46 cm.	20	40	80
25,	Pièce encadrée. 50 x 56 cm.	20	40	80
26,	Pièce encadrée. 40 x 48 cm.	20	40	80
27,	Pièce encadrée. 60 x 44 cm.	20	40	80
28,	A. Del. Nature morte. Pastel. 41 x 33 cm.	10	20	40
30,	J.J. Roth. Portrait d'homme. Huile sur toile. 41 x 32 cm.	10	20	40
32,	Thinion. Huile sur toile. Accident. 51 x 70 cm.	10	20	40
36,	E. Martin. Avion en vol. huile sur panneau. Signée et datée 1946. 60 x 80 cm.	50	120	200
37,	J.J. Roth. Réunion de 3 pièces encadrées.	5	10	20
39,	G. Vallon. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée. 54 x 65 cm.	50	100	200
40,	Henri Louyot (né à Nancy en 1863). Paysage animé. Huile sur panneau. Signée et datée 1927. 36 x 33 cm.	50	100	200
41,	Hans Mathis. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée et datée 1909. 100 x 75 cm. Restaurations.	80	150	200
42,	Ecole fin XIXème. Début XXème. Paysage. Huile sur toile. 38 x 46 cm. Restaurations.	30	100	200

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
43,	R. Perisse. Paysage. Huile sur toile. Signée. 60 x 100 cm.	30	150	200
44,	Daniel Bidon. Paysage. Huile sur toile. Signée. 55 x 130 cm.	80	200	400
45,	Robert Falcucci. Paysage. Huile sur toile. Signée. 54 x 65 cm.	30	100	200
46,	Raymonde Besse (1899 – 1969). Vues parisiennes. 2 huiles sur toile. Signées. 46 x 61 cm.	30	100	200
47,	Kuntzer. Nature morte. Huile sur toile. Signée. 33 x 46 cm.	10	40	80
48,	Ecole XIXème. Bord de rivière animé. Huile sur toile. Porte un monogramme M.A. une restauration. 38,5 x 55 cm.	10	40	80
49,	Réunion de 3 pièces encadrées. Huiles.	20	60	120
50,	Marcellin Desboutin (1823 - 1902). Portrait au chapeau et à la pipe. Gravure. 51 x 37 cm pour la cuve. Bel encadrement en bois et stuc doré. 90 x 112 cm.	80	300	400
51,	M. Harry. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée. 90 x 117 CM.	60	120	200
52,	Albert Marks. Bord de Moselle. Huile sur toile. Signée. 37 x 57 cm.	40	100	200
53,	E. Baudel. Paysage animé. Huile sur toile. Signée. 50 x 65 cm. Restaurations.	20	40	80
54,	Tapis galerie. 520 x 110 cm env.	30	60	120
55,	4 chaises en bois naturel. En partie d'époque Louis XIII.	20	40	80
56,	Fôret noire. Lot de 3 consoles d'applique figurant des têtes de bouquetins. Haut max : 25 cm.	20	40	80
57,	Encoignure deux corps en chêne. Haut : 210 cm. Larg : 88 cm.	30	100	200
58,	Coffre en bois naturel orné d'un médaillon marqué d'une croix de Lorraine et d'une couronne comtale. Haut : 35 cm. 59 x 40 cm.	20	80	160
59,	Gaine XIXème en bois naturel. Haut : 67 cm.	10	40	80
60,	Trumeau en bois doré à décor d'une scène pastorale. XVIIIème. 130 x 75 cm.	80	200	400
61,	Gaine en bois de placage à décor marmoréen. Haut : 80 cm. Larg : 34 cm.	10	40	80
62,	Desserte en acajou XIXème. Larg : 90 cm env. haut : 100 cm env.	20	60	120
63,	Horloge de parquet en chêne sculpté. Cadran en laiton ciselé et cartouche émaillé. En partie XVIIIème. Haut : 245 cm env.	30	100	200
64,	Table demi-lune en acajou. Début XIXème. Diam : 108 cm.	30	100	200
65,	Encoignure d'applique en bois naturel. XIXème. Haut : 86 cm.	20	40	80
66,	Travail alsacien. Petite vitrine d'applique en noyer. Haut : 90 cm. 79 x 15,5 cm.	40	80	160
67,	Petite vitrine en laiton. Début XIXème. Haut : 28,5 cm. Larg : 31 cm. Prof : 25,5 cm.	100	200	400
68,	Bureau de dame en bois naturel. Il ouvre par un tiroir et un abattant. Haut : 71,5 cm. Larg : 78,5 cm. Prof : 42 cm. Epoque Louis XVI.	80	150	200
69,	Suite de 8 chaises en bois naturel mouluré et sculpté. Accidents et restaurations.	10	40	80
70,	Table à abattants en bois naturel et bois de placage. Circa 1800. Nous joignons deux allonges. Larg : 141 cm sans les allonges.	80	200	400
71,	Encoignure d'applique en bois naturel. XIXème. Haut : 83 cm env.	10	20	40
72,	Miroir en bois sculpté à décor du blason lorrain et de 2 dragons. Haut : 82 cm.	50	100	200
73,	Table en bois naturel de style Louis XIII.	10	60	120
74,	Bulthaup. Meuble de cuisine à roulette. 90 x 71 x 71 cm. Une poignée accidentée (à remplacer).	30	100	200
75,	Table à jeu. XIXème.	30	80	160
76,	Pare-feu.	20	60	120
77,	Petit buffet en acajou mouluré et sculpté. XIXème. Larg : 123 cm.	40	100	200
78,	Petit coffre étroit en acajou. XIXème. Haut : 62 cm. 18,5 x 68,5 cm. 1 restauration à prévoir.	10	40	80
79,	Chevet XIXème. En l'état.	10	20	40
80,	Miroir avec un encadrement d'époque Restauration. 64 x 53 cm.	10	20	40

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
81,	Travailleuse en acajou. Début XIXème.	20	60	120
82,	Charles Ghost by Kartell with Starck. Suite de 4 tabourets en polycarbonate orangé translucide.	50	100	200
83,	Guéridon en acajou. XIXème.	20	40	80
84,	Chevet à rideau. Vers 1800.	20	60	120
85,	Meuble de coin à hauteur d'appui en noyer. XIXème. Larg : 84 cm.	20	60	120
86,	Table à jeu XIXème.	30	60	120
87,	Encoignure d'applique en acajou. XIXème. Haut : 85 cm.	20	40	80
88,	Miroir en bois laqué. 94 x 81 cm.	30	60	120
89,	Lustre.	10	20	40
90,	Miroir en stuc doré XIXème. 101 x 81 cm.	50	100	200
91,	Desserte roulante.	10	20	40
92,	Commode en bois naturel et bois de placage. Dessus marbre. Epoque Louis XVI.	80	120	200
93,	Console en bois de placage. Dessus marbre. XIXème.	30	100	200
94,	Miroir en stuc doré de forme ovale XIXème. Haut : 85 cm. (accident).	20	40	80
95,	Deux chevets (fausse paire) en bois naturel et bois de placage. Dessus marbre. Circa 1920. Haut : 76,5 cm. Larg : 59 cm. Prof : 33,5 cm.	80	200	400
96,	Réunion d'une console XIXème et de bibelots divers.	40	80	160
97,	Coiffeuse XIXème.	80	120	200
98,	Travailleuse en acajou. XIXème.	30	60	120
99,	Lustre à pendeloques et pampilles à 8 lumières. XIXème. Haut ; 90 cm env.	50	100	200
100,	Psyché en noyer. Larg : 50 cm. Haut : 53 cm.	30	60	120
101,	Bureau bonheur de jour en bois de placage. Garniture de bronze. Style Louis XV. Fin XIXème. Larg : 72 cm.	80	200	400
102,	Table de style bouillotte. En l'état.	30	100	200
103,	Guéridon en placage d'acajou. Dessus marbre. Début XIXème. Diam : 79 cm.	50	150	200
104,	Armoire en bois mouluré et laqué. XVIIIème. Haut : 215 cm env. Larg : 146 cm env. Prof : 67 cm env. A étagères. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	10	200	400
105,	Commode scriban en chêne mouluré et sculpté. Ancien travail de style Louis XVI. Haut : 111 cm. Larg : 125 cm. Prof ; 63 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION	10	300	400
106,	Vitrine à hauteur d'appui en métal doré et chromé sur roulettes. Avec serrures. 93 x 44,5 cm.	10	150	200
107,	Paire de fauteuils de style Louis XIV.	10	40	80
108,	Table basse en métal chromé et doré. Plateau verre. Longueur : 130 cm env. Haut : 49 cm.	30	80	160
109,	Bureau de dame dit bonheur du jour. Bois de placage et marbre. Style Louis XVI. Fin XIXème. Morceaux de la galerie à restaurer fournis.	80	200	400
110,	Vitrine en placage d'acajou. XIXème. Haut : 208 cm. Larg : 106 cm. Prof : 50 cm env. LOT VENDU SUR DESIGNATION	10	100	200
111,	Desserte en bois naturel et en placage d'ébène de Macassar marqueté. Epoque Art déco. Haut : 140 cm. Larg : 134 cm. Prof : 46 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION	10	200	400
112,	Commode galbée en noyer et placage de noyer. Ancien travail de style Louis XV. Larg : 124 cm. 2 poignées à refixer fournies. LOT VENDU SUR DESIGNATION	10	100	200
113,	Trumeau en bois et stuc doré de style Louis XV. 150 X 80 cm.	100	200	400
114,	Console d'applique en bois sculpté et doré. Dessus marbre. Style Louis XV. Larg : 72 cm.	100	200	400

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
115,	Table de style bouillotte en bois naturel et bois de placage. Dessus marbre à galerie. Style Louis XVI.	50	100	200
116,	Armoire XIXème. Haut : 230 cm. Larg : 180 cm env. LOT VENDU SUR DESIGNATION	10	100	200
117,	Sellette de forme colonne en marbre. Haut : 110 cm.	50	120	200
118,	Vitrine. Haut : 177 cm. Larg : 85 cm. Prof : 35,5 cm. (Sans le contenu). LOT VENDU SUR DESIGNATION.	10	150	200
119,	Grand vaisselier. Haut : 208 cm env. Larg : 250 cm env. Prof : 57 cm env. (Partie inférieure XVIIIème). LOT VENDU SUR DESIGNATION	10	200	300
120,	Lustre à pendeloques à 12 lumières. Haut : 63 cm env. Diam : 64 cm env. LOT VENDU SUR DESIGNATION	30	60	120
121,	Miroir en bois et stuc doré de style louis XV. XIXème. Haut : 135 cm env. Larg : 83 cm.	50	100	200
122,	Commode sauteuse en bois de placage et marqueterie. Dessus marbre. Style Louis XV. Larg : 81 cm.	100	200	400
124,	Guéridon en métal chromé et doré. Plateau verre. Haut : 66 cm. Diam : 44 cm.	20	40	80
125,	Guéridon en métal laqué et doré. Plateau verre. Haut : 57 cm. Diam : 48 cm.	20	40	80
126,	Lustre cage à pendeloques. Haut : 75 cm env. LOT VENDU SUR DESIGNATION	30	60	120
127,	Vitrine à serrures. Haut : 200 cm. Larg : 82 cm. Prof : 41 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	50	200	300
128,	Miroir en bois doré de style Louis XV. Haut : 61 cm.	30	60	120
129,	Paire de fauteuils et banquette en bronze doré de style Régence. Assises et dossiers en skaï.	100	200	400
130,	Lustre cage en bronze et pendeloques à 17 lumières. Haut : 88 cm env. Larg : 66 cm env. LOT VENDU SUR DESIGNATION	100	200	400
131,	Table demi-lune en noyer. XIXème. Larg : 130 cm.	80	120	200
132,	Chevet à gradins en bois de placage. Dessus marbre. Epoque Art déco.	50	100	200
133,	Table à jeu en bois de placage et marqueterie. XIXème. Accidents.	40	80	160
134,	Petit buffet en bois de placage. Dessus marbre. XIXème. Haut : 81 cm. Larg : 92 cm. Prof : 54 cm.	50	100	200
135,	Desserte en bois naturel de style Louis XVI. Dessus marbre à galerie. Haut : 81 cm. Larg : 62,5 cm. Prof : 44 cm.	50	200	400
136,	Vitrine à hauteur d'appui en bois de placage. XIXème. Dessus marbre.	60	120	200
137,	Commode. Epoque Empire. Dessus marbre. Larg : 128 cm.	60	200	400
142,	Paire de râteliers pour 4 fusils chacun en bois naturel mouluré et sculpté. Haut : 143 cm. Larg : 65 cm. Prof : 30 cm.	100	200	400
143,	Réunion de calibres en acier.	5	10	20
144,	Furla. Sacoche. Etat neuf.	10	20	40
145,	Hermès. Carré en soie. Poste et cavalerie. Taches. Avec boîte.	50	100	200
146,	Chine. Vase en porcelaine à décor floral bleu blanc. Haut : 26 cm.	100	200	400
147,	Chine. Porte parapluie en gré porcelaineux garni d'une collection de cannes.	50	100	200
148,	Japon. Plat en porcelaine Imari. XIXème. Larg : 31,5 cm.	20	40	80
149,	2 ronds de serviette en argent minerve. Joint 3 en métal argenté ainsi qu'un plateau Gallia et en seau en métal argenté de style Art déco	20	40	80
150,	Important lot de verreries.	20	40	80
151,	Louis Théophile Hingre (1832-1911). Volatile attrapant une grenouille. Bronze. Signé. Larg socle marbre : 13,5 cm.	50	150	200
153,	Réunion de 3 bibelots divers. XIXème. Dont Bonaparte. Haut max : 14 cm.	30	60	120
154,	Réunion de 3 bronzes dont Vidal. Haut max : 17,5 cm.	80	120	200

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
155,	Réunion de bibelots divers principalement XIXème.	30	60	120
156,	Réunion de bibelots divers principalement XIXème.	30	60	120
157,	Zenith. Réveil de voyage. Epoque Art déco. Dans son coffret. Etat apparent de fonctionnement. Manque le verre.	30	60	120
158,	Réunion de bibelots divers principalement XIXème dont Putto endormi en bronze patiné.	30	60	120
159,	Portrait au daguerréotype sur papiers et sur plaques par Cossé. Haut : 8 cm.	30	60	120
160,	Important lot de verreries.	20	40	80
161,	Réunion de bibelots divers.	50	100	200
162,	Réunion de 3 bibelots divers en bronze ou laiton. Joint un briquet Dupont.	30	60	120
163,	Lot de bibelots divers.	10	20	40
164,	Réunion de 2 plateaux et d'une boîte à gants. Larg de celui en métal argenté : 68,5 cm.	10	20	40
165,	Service à punch en verre bullé. Anses appliquées à chaud.	20	40	80
167,	Paire de devant de cheminée en bronze doré de style Louis XIV.	20	40	80
168,	Lot de bibelots divers. XIXème. (Restauration). Joint faïences diverses.	20	40	80
169,	Partie de service de table en porcelaine à décor aux bleuets dit Barbeau. XIXème.	50	100	200
170,	Tête de chien en céramique polychrome. Yeux sulfures. (Restauration). Avec un assortiment de nécessaires de chasse divers.	50	100	200
171,	Minton. Grand cache pot et sa soucoupe en céramique polychrome. XIXème. Diam : 32 cm. (Fêles).	20	40	80
172,	Pendule œil de bœuf. XIXème.	10	40	80
173,	Baromètre œil de bœuf. XIXème.	10	40	80
174,	Ecole XIXème. Lion couché. Bronze ciselé et doré. Larg : 14,5 cm.	50	100	200
175,	Ch. Jacquot. L'Angélus. Signé et marqué Blot fondeur. Régule en ronde bosse patinée. Haut : 58 cm.	80	200	400
176,	Paire de trophées naturalisés sous globe. XIXème.	20	60	120
177,	Réunion de 3 montres de poche en argent et leurs présentoirs.	50	100	200
178,	Lot de faïences régionales.	10	20	40
179,	Lot de faïences et porcelaines diverses.	20	40	80
180,	Important lot de pièces de forme en métal argenté.	50	100	200
182,	Réunion de 16 crucifix en cuivre ou laiton. XVIII et XIXème. Haut du plus grand : 30 cm.	50	100	200
183,	Thermomètre Réaumur. Baromètre de forme ovale en bois mouluré et sculpté. Doré et laqué noir. Epoque Louis XVI. Haut : 80 cm.	100	200	400
184,	Bigot Varlet ? Portrait d'homme de forme ovale en terre cuite en demi-relief. Signé et daté 1987. Haut : 40 cm avec encadrement.	50	100	200
185,	Lot de verreries et cristaux divers.	10	20	40
186,	Lot de bibelots divers.	10	20	40
187,	Lot d'étains divers.	10	20	40
188,	Réunion de 3 boîtes à jeu. 2 x XIXème. Et leurs jetons.	10	20	40
190,	Hoursolle ? Portrait de femme en demi-relief. Plâtre patiné. Daté et signé. Diam : 52 cm.	20	40	80
191,	Petit flacon en cristal taillé et argent Minerve 1er titre à décor de brins de muguet. Epoque Art nouveau. Haut : 14,5 cm.	50	100	200
193,	Important lot de petits bibelots divers principalement XIXème.	50	100	200
194,	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à 4 lumières de style Louis XVI. Haut : 36 cm.	50	100	200
195,	Réunion de 2 miniatures XVIIIème. Joint laiton repoussé.	20	40	80

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
196,	Réunion de bibelots divers.	20	40	80
197,	Réunion de bibelots divers.	20	40	80
198,	Réunion de 3 bibelots divers. Haut max ; 37 cm. (Restauration).	20	40	80
200,	Lot de bibelots divers dont bouchons de carafe.	10	20	40
201,	Collection de céramiques diverses.	100	200	400
202,	Collection de médailles dans un encadrement.	30	60	120
203,	Réunion de 4 bois sculptés. XIXème.	50	100	200
204,	Réunion de pots à pharmacie.	20	40	80
205,	Porte parapluie en gré porcelaineux garni d'un lot de baguettes de nettoyage de fusils.	50	100	200
206,	Réunion de bibelots divers.	50	100	200
207,	Couesnon. Caisse de tambour. Manque les peaux.	10	20	40
208,	Lot de bibelots divers.	10	20	40
209,	Porte affiches ou cartonniers.	10	20	40
210,	Tête à tête en opaline. XIXème.	30	60	120
211,	Réunion de 2 biscuits. Haut max : 33 cm.	20	40	80
212,	Important lot de bibelots divers dont Forêt Noire et sur la chasse.	50	150	200
213,	Ecran de cheminée en acajou. XIXème.	20	40	80
214,	Lot de bibelots divers.	50	100	200
215,	Ecole XIXème. Portrait d'homme. Miniature. 12 x 12 cm avec encadrement.	10	30	60
216,	Garniture de cheminée en marbre.	20	40	80
217,	Réunion de bibelots divers.	10	20	40
218,	Réunion de bibelots divers. Principalement XIXème.	50	100	200
219,	Lampe en céramique.	10	20	40
220,	Petite malle en cuir. Larg : 59 cm.	10	20	40
221,	Réunion de 4 bibelots. XVIII et XIXème.	30	100	200
222,	Forêt-Noire. Cerf qui brame. Bois sculpté en ronde bosse. Haut : 46,5 cm.	50	100	200
223,	Ecole XIXème. Guillaume Tell et son fils. Bois sculpté. Haut : 36 cm. Accident à la main.	30	60	120
224,	Edouard Fraisse (1880 – 1956). Athlète tenant une couronne de laurier. Bronze patiné. Signé. Haut : 12 cm hors socle marbre.	50	100	200
225,	Baromètre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. Accidenté. Haut : 93 cm.	30	60	120
227,	Centre de table. Fond en miroir. Larg : 55 cm. 1 choc à la glace.	10	20	40
228,	Réunion de 8 bibelots divers. (Accident).	20	40	80
229,	Grand plateau en métal laqué et doré. Epoque Napoléon III. Larg : 63 cm.	20	40	80
230,	Cible mobile de tir de fête foraine figurant un lièvre. Début XXème. Larg : 71 cm.	20	40	80
231,	Collection de faïences diverses.	100	200	400
232,	Réunion de bibelots divers.	50	100	200
233,	Forêt-Noire. Groupe en bois sculpté figurant un cerf et une biche. Haut : 42 cm.	50	100	200
234,	Baccarat. Coupe stylisée en cristal. Circa 1960. Signée. Larg : 52 cm. Joint une autre coupe Baccarat. Larg : 20 cm.	30	60	120
235,	Saint Louis. Partie de service de verres en cristal taillé. Signés. Haut flûtes : 19 cm.	50	100	200
236,	Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré. Cadran et cartouche en porcelaine polychrome marquée Louis de Donder Metz. Style Rocaille. Haut : 34 cm.	100	200	400
237,	L. Muller. Buste de femme en céramique patinée et dorée. Signé. Cabochons de pierres de couleur. Circa 1900. Haut : 63 cm.	100	200	400

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
238,	Paire de candélabres en bronze et marbre. Montés en lampe. Fin XIXème. Haut : 36 cm hors abat-jour.	20	40	80
239,	Paire de candélabres en bronze. Montés en lampe. Fin XIXème. Haut : 20 cm hors abat-jour.	10	20	40
240,	Pendule en régule doré. XIXe. Accidents.	20	40	80
241,	Lot de bibelots divers.	20	40	80
242,	Limoges. Service de table en porcelaine.	30	60	120
243,	Partie de service de verres en cristal. Joint carafes et joint un autre service.	30	60	120
244,	Service de verres en cristal. Haut : + de 20 cm.	50	100	200
245,	Lot de bibelots divers dont Daum x2.	30	60	120
246,	Service à liqueur et son plateau en verre de couleur. Art déco. Larg plateau : 30 cm.	20	40	80
247,	Encrier en bronze doré de style Renaissance. XIXème. Larg : 37,5 cm.	20	40	80
248,	Encrier en bronze doré de style Renaissance. XIXème. Larg : 38 cm. Manque les bassins.	30	60	120
249,	Pendule en bronze doré. Epoque Restauration. Haut : 35 cm.	40	80	160
250,	Sarreguemines. Paire de vases en terre cuite d'époque Art nouveau. Joint plats à asperges. Haut des vases : 19 cm.	30	60	120
251,	Daum France. Lampe d'ambiance en pâte de verre. Signée. Haut avec abat-jour : 66 cm.	50	100	200
252,	Lot de bibelots divers.	20	40	80
253,	Réunion de bibelots divers.	20	40	80
254,	Buste de Molière sur piédouche en plâtre patiné. Haut : 43 cm.	10	20	40
255,	Ménagère en métal argenté de 61 pièces. Dans un coffret.	30	60	120
256,	Réunion de 4 assiettes en porcelaine Imari.	20	40	80
257,	Lot de bibelots divers.	20	40	80
258,	Lot de bibelots divers.	10	20	40
259,	Réunion de 5 salerons en cristal dont Baccarat.	20	40	80
260,	Lot de 6 parfums anciens divers (vides) dont René Coty. Guerlain... dans leurs boîtes. Joint 1 autre.	50	100	200
261,	Paire de candélabres à 2 lumières en bronze ciselé et doré de style Rocaille. Larg : 25 cm.	20	40	80
262,	Pendule portique. XIXème. Haut : 53 cm.	30	60	120
263,	Important vase balustre en céramique polychrome à décor floral. Haut : 79 cm.	80	120	200
264,	Candélabre d'applique à 3 lumières en bois doré et sculpté. Haut : 84 cm.	80	120	200
265,	Sculpture en régule. Haut : 60 cm env.	10	20	40
266,	Roco. Femme assise en bronze patiné. Signé. Haut : 18 cm.	30	60	120
267,	Lot de bibelots divers.	30	60	120
268,	Lot de bibelots divers.	30	60	120
269,	Lot de bibelots divers.	30	60	120
270,	Lot de bibelots divers.	30	60	120
271,	Lot de bibelots divers.	30	60	120
272,	Lot de bibelots divers.	30	60	120
273,	Réunion de 5 cannes. En l'état.	20	40	80
274,	Hermès Paris. Vide poche et étui pour boîte d'allumettes en métal argenté à décor d'une corne d'abondance. Signés.	20	40	80
275,	Service à thé et café en métal argenté de style Art déco. Avec plateau.	50	100	200
276,	Réunion de 5 bronzes divers. Haut max : 43 cm env.	50	100	200
277,	Ensemble de 12 coffrets de couverts en métal argenté divers.	30	60	120

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
278,	Vallauris et Monaco. Céramiques diverses. Haut max : 37 cm.	50	100	200
279,	Service de table en porcelaine blanche et liseré doré.	100	200	400
281,	Paire de flambeaux en métal argenté de style Louis XVI. Montés en lampe. Haut sans les abat-jours : 27 cm.	30	60	120
282,	Lampe d'ambiance à décor d'un putto casqué jouant du tambour. Haut avec abat-jour : 33 cm (manque les baguettes)	30	60	120
283,	Lot de cristaux divers dont Daum et Baccarat.	50	100	200
284,	Lot de cristaux divers dont Daum et Baccarat.	50	100	200
285,	Lot de 3 miniatures.	10	20	40
286,	Ravinet Denfert. Service de table en métal argenté. 86 pièces : 24 cuillères à potage. 24 fourchettes. 13 couteaux. 25 petites cuillères.	100	200	400
287,	Georges De Feure. Vase en verre moulé pressé à décor d'après l'antique en bas-relief. Signé. Haut : 14,5 cm.	30	60	120
288,	Réunion de bibelots divers dont Daum.	20	40	80
289,	Daum. Vase en cristal. Haut : 20 cm.	40	80	160
290,	Sèvres. Vase en cristal. Haut : 24 cm.	20	40	80
291,	Saint Louis. Vase de forme libre en cristal. Haut : 36 cm.	80	120	200
292,	Réunion de 2 carafes dont Saint Louis.	50	100	200
293,	Réunion de 2 carafes dont Saint Louis.	50	100	200
294,	Partie de service de verres en cristal taillé. Haut max : 20 cm.	30	60	120
295,	Partie de service de verres en cristal taillé. Haut max : 19 cm.	50	100	200
296,	Lampe d'ambiance moderniste. Piètement en métal de forme navette et pied en verre opaliné. Haut : 41 cm.	30	60	120
297,	Lot de verreries diverses. 2 paniers et 1 chaudron.	10	20	40
298,	Longwy. Vase balustre en émaux cloisonnés. Signé. Haut : 24 cm.	30	60	120
299,	Mougin Nancy. Baigneuse en biscuit. Signé. Haut : 22 cm.	50	100	200
300,	6 verres en cristal de couleur taillés overlay. Haut : 20 cm. Joint 6 autres à liqueur.	50	100	200
301,	6 verres en cristal de couleur taillés overlay. Haut : 19 cm. Joint 4 autres.	50	100	200
302,	6 verres en cristal de couleur taillés overlay. Haut : 21 cm.	50	100	200
303,	6 verres en cristal de couleur taillés overlay. Haut : 19 cm. Joint 2 autres.	50	100	200
304,	Réunion de 5 bibelots divers.	20	40	80
305,	Mortier en son pilon en bronze. Haut mortier : 14 cm.	20	40	80
306,	Le Lorrain. Coupe en verre marmoréen émaillé. Signée. Larg : 25 cm.	30	60	120
307,	Paire de pots couverts en porcelaine Imari. XIXème. Haut : 34 cm. 1 couvercle accidenté.	30	60	120
308,	Réunion de verreries diverses.	20	40	80
309,	Série de 12 serviettes chiffés DR.	20	40	80
310,	Service à thé et café en métal argenté de style Louis XVI. Avec plateau.	30	60	120
311,	Parties de ménagères en métal argenté. 131 pièces environ.	20	40	80
312,	Christofle. Ménagère en métal argenté de style Art déco. 76 pièces : 12 grandes cuillères. 12 grandes fourchettes. 13 fourchettes à dessert. 12 petites cuillères. 6 fourchettes à poisson. 6 couteaux à poisson. 12 cuillères à café. 3 couverts de service. 1 louche.	50	100	200
313,	Daum France. Grand vase corolle en cristal. Signé. Circa 1960. Haut : 37 cm.	30	60	120
314,	Garniture de cheminée en métal doré et marbre de style Louis XVI. Cadran marqué Herdé à Rouen. Circa 1920. Haut max : 38 cm.	20	40	80
315,	Sarreguemines. Grand plat en majolique vernissé à décor de volatiles parmi les gerbes de blés. Signé. XIXème. Larg : 60 cm. 1 fêle et 1 cheveu.	50	100	200
316,	Saint Louis. Partie de service de verres en cristal. Signés.	20	80	160

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
317,	Pèse blé. Balance pour reconnaître le poids des grains dans le Mesurage.	10	20	40
318,	Daum. Vase en cristal. Haut : 22,5 cm.	40	80	160
319,	Série de 12 serviettes chiffés DR.	10	40	80
320,	Vase en opaline à décor polychrome d'un oiseau branché dans un cartouche. XIXème. Haut : 30 cm.	20	40	80
321,	Vase en cristal taillé overlay. Haut : 28 cm.	20	40	80
322,	Réunion de 5 bibelots divers.	20	40	80
323,	Réunion de 5 bibelots divers.	20	40	80
324,	Réunion de 5 verreries diverses. Haut max : 36 cm.	20	40	80
325,	Important lot en cristal ou verre blanc. 13 pièces dont Vannes, Daum... Haut max : 33 cm.	100	200	400
326,	Réunion de 3 vases en verre moulé pressé d'époque Art déco. Haut max : 31 cm.	20	40	80
327,	Baccarat. Vase soliflore en cristal taillé. Signé. Haut : 22,5 cm.	30	60	120
328,	Le Lorrain. Vase boule en verre marmoréen. Signé. Haut : 20 cm. Joint 2 autres dont 1 Muller.	20	40	80
329,	Charles Lemanceau pour Saint Clément. Faisan en céramique vernissé. Larg : 47 cm.	30	60	120
330,	Réunion de 5 opalines.	10	20	40
331,	Lot de broderies diverses.	10	20	40
332,	Ecole française XIXème. Guillaume Tell et son fils. Terre cuite vernissée. Haut : 72 cm.	50	150	200
333,	Coupe sur pied en bronze à décor en médaillon de rois et de papes. Diam. 29 cm.	50	100	200
334,	Lampe d'ambiance. Piètement en fonte figurant un angelot. Haut totale : 73 cm.	30	60	120
335,	INDONÉSIE , Java - Paire d'épées légèrement incurvées avec un double fourreau en corne , bois exotique et métal doré, manches en corne. époque: vers 1900, fabriquées pendant la période coloniale néerlandaise à Tjibatoe, connu pour ses ateliers de forge. Le nom : Tjibatoe est gravé à la base des lames. Sur les lames sont gravées des formules de dhikr, la shahada et la basmala, écrites en calligraphie arabe. Longueur de chaque épée: 53 cm, bel état général. Très rare double fourreau, il s'agit d'une commande particulière unique.	300	400	600
336,	Japon - Important hibachi en bronze doré et patiné avec un riche décor entièrement ciselé de motifs floraux et végétaux, 6 médaillons à décor de scènes naturalistes et d'oiseaux , phénix, grue, aigle. 2 poignées latérales à décor de lions bouddhiques. Le large pied ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés. Signature. Période Meiji. 19ème siècle. 36 x 38 cm, diamètre avec poignées 56 cm. Poids : 24 kilos, bel état général, traces d'usage.	250	400	600
337,	ALLEMAGNE, vers 1600. Sainte femme. Sculpture en bois de chêne sculpté, dorure et polychromie, dos ébauché. Debout, la sainte porte une robe à quatre épaisseurs de tissus. Les cheveux encadrent son visage et retombent sur les épaules, à l'avant et à l'arrière. Hauteur : 43 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 10 cm. Les mains sont manquantes. polychromie partiellement postérieure.	200	400	600

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
338,	Jakob Wilhelm HUBER (1787-1871). Vue de la campagne près de Naples, Italie, signé JWHuber, situé et daté Napoli 1818. Dessin au crayon. Dimensions : 34,2 x 46 cm + 58 x 68,5 cm. Artiste allemand paysagiste, connu pour ses vues pittoresques de l'Italie. Élève de Hackert, il a été influent pour les peintres de l'École de Posillipo. Oeuvres présentes dans les grands musées, comme le MET ou la National Gallery à Washington.	270	400	600
339,	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Campbell's, 8 lithographies offset en couleurs sur papier d'Arches. Numérotées, tirage limité à 100 exemplaires. 57 x 38 cm. Signature imprimée dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel. Au dos, tampon : Art Gallery Leo Castelli New York, galerie ouverte de 1957 en 1999 à New York. Certificats Andy Warhol Collection, joint à la vente,	250	400	600
340,	Jean Albert GORIN (1899-1981). Composition géométrique. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et datée 1969, numérotée 66/300. Dimensions à vue : 30,5 x 30,5 cm + cadre 44,5 x 44,5 cm. Artiste peintre et sculpteur français, néo-plasticien, disciple de Mondrian. Expositions régulières consacrées à son oeuvre, notamment au Centre Pompidou, Paris.	200	400	600
341,	Andy WARHOL (1928-1987) d'après. Mickey, 6 lithographies offset en couleurs sur papier d'Arches. Numérotées, tirage limité à 100 exemplaires, 57 x 38 cm. Signature imprimée dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel. Au dos, tampon : Art Gallery Leo Castelli New York, galerie ouverte de 1957 en 1999 à New York. Certificats Andy Warhol Collection, joint à la vente,	200	400	600
342,	Orazio GREVENBROECK 1670-1743 (entourage de). Marine. Vaisseau amiral dans un port animé. Huile sur toile. 68,5 x 86 cm. (Restaurations). Artiste peintre italien, né à Milan, mort à Naples, actif à Paris, aux Pays-Bas et au Royaume-Uni.	1800	2500	3500
343,	Jan KRAECK 1540-1607 (entourage de). Portrait de Charles-Emmanuel Ier (1562-1630), duc de Savoie, prince de Piémont, en buste, en armure portant la croix de l'ordre de Saint-Maurice sur son plastron et le collier de l'ordre suprême de la Très Sainte Annonciade, époque : début 17ème. Huile sur toile. Dimensions : 70,5 x 55 cm + cadre : 76 x 64 cm. (Rentoilée. Restaurations). Marié à la fille du roi d'Espagne Catherine-Michelle d'Autriche, le duc de Savoie profita des guerres de religion pour mener des opérations militaires expansionnistes en France et en Suisse. En outre, il réforma les finances, la gestion et l'administration des ses États.	1600	2000	3000
344,	William DIDIER -POUGET (1864 - 1959). Le Matin, château de Montfort, Vitrac, au-dessus de la Dordogne, vers 1912. Huile sur toile. Intitulée et signée au dos sur le châssis. 28 x 40 cm + cadre 40,5 x 52 cm. L'artiste a réalisé plusieurs tableaux de cette vue à plusieurs moments du jour pour le salon de Paris de 1912. Peintre paysagiste français, notamment du sud-ouest de la France. Expose au Salon des artistes à Paris à partir de 1882. Membre de la Société des artistes français, membre de l'École de Crozant et de la Société des peintres de montagne. médailles aux expositions universelles de 1900 et 1913. Oeuvres exposées dans de nombreux musées français dont le musée du Louvre. Provenance: collection privée, Bâle.	500	800	1200

VENTE ONLINE DU 17/01/2026
En provenance de deux antiquaires messins

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
345,	École FRANÇAISE , 1ère moitié XVIIème siècle. Portrait de Saint-Pierre. Surmonté d'une auréole, les yeux tournés vers le ciel dans une expression de piété, le saint tient dans sa main gauche la clé du Paradis et dans sa main droite un livre, probablement la Bible. Huile sur toile. Rentoilage ancien. Restaurations, 73 x 64 cm + cadre 86 x 74 cm. Provenance : Collection privée, Winterthour.	1500	2000	2500
346,	Charles Joseph VAN LANDUYT (1854-1934). Noël. Cinq enfants accompagnés de deux adultes, chantent des chants de Noël devant la porte d'entrée d'une maison, le soir. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite 1879. Titree au dos, rentoilage ancien, restaurations. 75 x 100 cm + cadre. Artiste peintre, dessinateur et illustrateur belge. Étudiant, puis professeur à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles entre 1895 et 1926. Participations régulières à l'Exposition Générale des Beaux-Arts de Bruxelles. L'artiste, de son vivant rencontrait déjà un grand succès.	550	800	1200
347,	Jean André EVARD (1876-1972). Nature morte avec cinq pommes. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et datée 1953 au dos, dimensions : 26,8 x 46 cm + cadre 48,5 x 67 cm. Artiste peintre suisse, originaire de La Chaux de Fonds, constructivisme. Il expose régulièrement au Salon des Indépendants à Paris. Nombreuses collaborations avec d'autres artistes tels que: Le Corbusier, Conrad Meili et Léon Perrin, Georges Braque, Robert Delaunay et Theo van Doesburg... Expositions régulières consacrées à son oeuvre.	650	800	1000
348,	Max GÄRTNER (XIX-XX), Nature morte avec vase, bouquet de fleurs, guitare et coquillage devant un paysage de forêt. Huile sur toile. Signée et datée 1889 en bas à droite. 101 x 74,5 cm. (Restaurations).	350	500	800
349,	Karl DEGEN (XX). Paysage alpin enneigé au lever du jour, Hocheder, Autriche. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Epoque : 1ère moitié 20ème, dimensions : 80 x 60 cm + cadre : 87 x 67 cm. Artiste peintre autrichien.	200	400	600
350,	Karel WAGNER (1886-1963). Paysage de rivière en été. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 97 x 112 cm. (Restaurations). Artiste tchèque. Peintre des paysages de Bohême Moravie, académie des beaux arts de Prague, membre de l'Union des artistes tchécoslovaques. Oeuvres présentes dans 4 musées tchèques et nombreuses autres collections publiques et privées.	250	400	600
351,	Ludwig HARTMANN (1835-1902), Scène de labour. Huile sur toile. Signée Ludw Hartmann Munich, dimensions : 55 x 87 cm + cadre : 83 x 105 cm. Poids : 14 kg. Artiste peintre de chevaux allemand, Académie royale des beaux arts de Munich, professeur à l'Académie de Munich.	2000	2500	3500
352,	Tapis Gabbeh, Perse, laine, à décor de personnages et d'animaux stylisés. 143 x 83 cm.	150	300	500