

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
1,	André Gide. Les nourritures terrestres. Lithographie d'André Marchand.	50
2,	Utagawa Hiroshige (1797-1858), Pont Eitai et nouveaux quartiers de Fukagawa , Estampe de la série : Lieux célèbres de la capitale orientale (Tôto meisho), titrée en haut à droite, signature, sceaux de l'artiste et du censeur, époque : vers 1835 - 1838, dimensions : 27,5x37,5 cm + cadre : 41x52,5 cm	250
3,	Utagawa Hiroshige (1797-1858) d'après, 36ème station : Goyu, Estampe de la série des 53 relais du Tokaido, appelée "Kyoka Tokaido", Éditeur : Sanoki Edition & Bijyutsushya , supervisé par Tokyo National Museum, Dimensions de l'estampe : 23.5 x 32.5cm + le cadre , époque : années 1960, Traduction du poème : Les voyageurs portent de lourdes charges, Sous les branches déployées du saule, À travers la paisible station de Goyu. ----- Après l'immense succès de la première série d'estampes des 53 stations du Tokaido, Hiroshige décida de réaliser près d'une trentaine de versions différentes de cette série. Cette estampe, agrémentée d'un poème kyoka, fait partie de la série appelée : " Kyoka Tokaido ".	80
4,	Utagawa Hiroshige (1797-1858) d'après, 37ème station : Akasaka, Estampe de la série des 53 relais du Tokaido, appelée "Kyoka Tokaido", Éditeur : Sanoki Edition & Bijyutsushya , supervisé par Tokyo National Museum, Dimensions de l'estampe : 23.5 x 32.5cm + le cadre , époque : années 1960, Traduction du poème : La lumière de la lune éclaire le sentier, Les voyageurs avancent, silhouettes paisibles, Sous les arbres d'Akasaka. ----- Après l'immense succès de la première série d'estampes des 53 stations du Tokaido, Hiroshige décida de réaliser près d'une trentaine de versions différentes de cette série. Cette estampe, agrémentée d'un poème kyoka, fait partie de la série appelée : " Kyoka Tokaido ".	80
5,	Hiroshige Utagawa (1797-1858) d'après, 47ème station : Kameyama, Estampe de la série des 53 relais du Tokaido, appelée "Kyoka Tokaido", Éditeur : Sanoki Edition & Bijyutsushya , supervisé par Tokyo National Museum, Dimensions de l'estampe : 23.5 x 32.5cm + le cadre , époque : années 1960, Traduction du poème : Le sommet de la montagne embrassé par les nuages, Les voyageurs fatigués trouvent leur repos, Sous l'ombre paisible des pins, ----- Après l'immense succès de la première série d'estampes des 53 stations du Tokaido, Hiroshige décida de réaliser près d'une trentaine de versions différentes de cette série. Cette estampe, agrémentée d'un poème kyoka, fait partie de la série appelée : " Kyoka Tokaido ".	80
6,	Joan MIRO (1893-1983). Pour le salon de Mai 1966. Lithographie. 50 x 65 cm. PHOTO PUB	300
7,	Pierre ALECHINSKY (1927) . Composition. Estampe. Signée et marquée EA. 47.5 x 64 cm à vue.	100
8,	MAN RAY (1890-1976). Composition. Lithographie. Signée et marquée HC. 59 x 48 cm la feuille.	100
9,	Pierre ALECHINSKY (1927) . "les trois piloris". Estampe. Signée, datée 1966 et désignée.. 27 x 61 cm à vue.	100

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
10,	Alphonse Mucha (1860-1939) d'après , Salomé, Lithographie offset, numérotée, signature imprimée dans la planche, dimensions : 70 x 50 cm + cadre 70 x 98 cm, Le thème de Salomé est abondamment repris dans la littérature, le théâtre, la musique, la peinture, à la fin du 19ème siècle.	130
11,	Ernst Egli (1912 - 1999) , composition abstraite, Lithographie en couleurs , signée et numérotée 100/110 , dimensions à vue : 49x36,5 cm + le cadre 80x64,5 cm, Artiste suisse, peintre & décorateur. Il est l'un des premiers artistes à réaliser des peintures abstraites en Suisse.	100
12,	Gravure de Pierre-Joseph Redouté, XVIIIème siècle Dimensions : 24 x 32 (à vue) Rose trémière	3000
13,	Louis Icart. Les élégantes. Lithographie. 52 x 41 cm.	100
14,	Dali (d'après). Portrait de Picasso. Lithographie. 29 x 39 cm.	40
15,	Leonor Fini. Portrait de femme. Lithographie. 46 x 59 cm.	40
16,	Course de voitures. Lithographie. 50 x 36 cm.	40
17,	Durer (d'après) et Le Titien (d'après). Lot de 5 gravures.	120
18,	Jan Van HUCHTENBURGH (1647-1733), Marche du Roi Louis XIV accompagné de ses gardes passant sur le pont neuf et allant au Palais, Paris, eau-forte en trois feuilles, d'après le tableau de Van der Meulen, vers 1680, traces d'usage, légères rousseurs, dimensions à vue : 51,5x95cm + cadre : 67x111cm. Légende en français et en latin, en bas de gravure : Carrosse du roi, les cent suisses, le régiment des gardes, la place du cheval de bronze, le petit Bourbon, le Louvre, la petite et la grande galerie, porte de la conférence, etc.	200
19,	Utagawa Yoshitsuya (1822-1866) , Oguri Hangan jouant de la flûte pour charmer l'esprit du grand serpent du lac Mizoro, qui lui apparaissait sous les traits d'une merveilleuse jeune fille. Rare estampe signée en bas à gauche, titrée en haut à droite , 36,3x25 cm + cadre 46x34,5 cm. Oguri est un personnage de la littérature japonaise médiévale. Artiste japonais, graveur, peintre, dessinateur. Il s'agit de l'un des derniers grands maîtres de l'estampe sur bois japonaise, connu pour ses dessins guerriers ou ses scènes issues de l'Histoire et des légendes japonaises	700
20,	Johann Baptist Homann (1663-1724), Carte du Danemark, vers 1720, gravure sur cuivre rehaussée de couleurs, Dimensions à vue : 64,5 x 54,5cm, bel état, légères rousseurs,	50
21,	François-Philippe Charpentier (1734-1817) , La Culbute. 1766. Eau-forte, aquarelle et lavis d'après Fragonard. Impression en sépia. Belle épreuve sur vergé ivoire. Signée dans la planche en bas à droite, 33 x 45,5 cm + cadre, Inventeur de la gravure en aquarelle imitant le lavis, qui lui valut un logement au Louvre et une pension du Roi. Il employa ce procédé à reproduire les sépias vivement lavées de Fragonard et nul mieux que lui n'a su rendre l'aspect même de ces dessins. La Culbute, d'après ce maître, est à ce point de vue un excellent spécimen. " (Portalès et Beraldi). Charpentier, nommé " mécanicien du Roi ", enseigna sa technique à l'abbé de Saint-Non et la vendit au comte de Caylus.	50

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
22,	<p>Charles Clément Bervic (1756-1822), Portrait du roi Louis XVI, en 1790.</p> <p>Il est ici représenté dans un ensemble de draperies de trois-quarts, en pied, vêtu d'un long manteau en fourrure d'hermine ; à côté de lui, est posée la couronne royale. D'après le tableau d' Antoine-François Callet. Légende : Louis Seize / Roi des Français, Restaurateur de la liberté / présenté au roi et à l'assemblée nationale par l'auteur. Annotations : Se vend à Paris, chez Bervic, aux galeries du Louvre. Gravure , dimensions à vue : 69,5 x 52,5 cm + cadre de style Louis XVI : 97,5 x 82,5 cm, Très bel état général . Cette gravure est visible dans les collections du Petit Palais à Paris, et de divers musées français et internationaux.</p>	250
28,	<p>Francesco Brini, ou del Brina , actif à Florence en 1540 - 1586, Vierge aux cerises, à l'Enfant et Saint Jean Baptiste, huile sur panneau de peuplier, petits manques de peinture, inscription ancienne au dos du panneau : Frsco Brina (signature?), Dimensions : 78,5x60,5 cm + cadre : 100x83 cm . Rare représentation religieuse avec des cerises, elles symbolisent la douceur du Paradis et le sang de la passion du Christ.</p> <p>Avec son frère aîné Giovanni, élèves dans l'atelier de Michele Tosini, Francesco Brina fut un interprète talentueux, parmi les acteurs du renouveau de la peinture florentine dans la seconde moitié du XVIe siècle. Parallèlement à la création de grands retables et de fresques pour les églises toscanes, on remarque la production de panneaux de petite et moyenne taille, comme celui en question, principalement des Saintes Familles. ou des représentations de Madones à l'Enfant, fortement caractérisées par une homogénéité compositionnelle et stylistique. (Réf. bibliographique: Alessandro Nesi, 'Ombre e luci su Francesco Brina', Arte Cristiana, 2006). Provenance : succession, Genève.</p>	6000
29,	Ecole vers 1800. Bacchanale. Huile marouflée sur panneau. 16.5 x 23.5 cm à vue.	100

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
30,	<p>d'Après Georges MATHIEU "Abstraction sur fond rouge"</p> <p>Huile sur toile Porte une signature Mathieu en bas à droite. 83 x 130 cm Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>Cette oeuvre s'inspire d'une version similaire d'un tableau de Georges Mathieu intitulée 'Hommage à Saint-Georges', huile sur toile de 1966 signée en bas à droite, oeuvre provenant du Château Saint-Georges à Saint-Emilion.</p> <p>Elle évoque parfaitement la force et la richesse gestuelle de Georges Mathieu, peintre français considéré comme un des pères de l'abstraction lyrique.</p> <p>En 1947, il expose au Salon des réalités nouvelles des toiles à la texture faite de taches directement jaillies du tube, revendiquant la paternité du dripping, technique développée par Jackson Pollock dès 1945, les couleurs étant, dans le cas de Mathieu, écrasées par le doigt de l'artiste dès 1944.</p> <p>À partir de 1954, il crée une multitude de tableaux, souvent lors de performances ou happenings minutées devant un public, qui mettent en valeur la rapidité et la virtuosité du geste</p> <p>À partir de 1980, son oeuvre peint témoigne d'une nouvelle maturité où il rompt avec les derniers vestiges de classicisme et abandonne alors la figure centrale, en même temps que sa palette se fait plus vaste</p> <p>Les peintures de Mathieu, qu'il appelle des "Abstractions Lyriques", - d'où le nom que prendra le courant -, dépassent les contraintes de la tradition et des systèmes régulateurs formels, posant Mathieu - avec Fautrier et Dubuffet - comme l'un des principaux représentants de l'Art Informel français.</p> <p>On retrouve dans les oeuvres de cet artiste singulier et érudit toutes ses réflexions d'ancien étudiant en philosophie. En effet, l'empreinte laissée par les existentialistes dont la pensée est alors très diffusée en France est sensible dans son abstraction. " Le discours de Mathieu était très intéressant. Il disait, en appliquant à la peinture l'idée des philosophes existentialistes qui prétendent que l'existence précède l'essence, que le signe précède la signification "[1] explique le galeriste Patrice Trigano à ce sujet. Son art est donc un travail discursif, rempli de signes qui doivent s'écrire d'abord et révéler leur signification en un second temps. C'est là toute la liberté de l'artiste, véritable démiurge de son propre discours, comme chaque homme, selon Jean-Paul Sartre, jeté dans la dérégulation du monde, est créateur de sa propre vie, confronté à une liberté paralysante dont il faut se satisfaire pour inventer sa propre voie.</p> <p>En 1963, Georges Mathieu se fait théoricien de l'art, et fondateur du tachisme dans l'essai " Au-delà du tachisme ". Ainsi, c'est un artiste total : peintre, dessinateur, concepteur de mobilier, sculpteur, mais aussi théoricien.</p>	500
31,	<p>Jacques Le Roux (1923-2010), paire de tableaux: composition abstraite inspirée de motifs chamanique des indiens d'amérique. 41,5x28 cm et paysage 31x61,5 cm , huiles sur toiles signées et datées 1972,</p>	100
32,	<p>Adolfo Feragutti Visconti (1850 - 1924), dans le goût de, Nature morte avec armures, casques, boucliers, épées, sabres, lances, étendards, drapeaux, tambour, gants et autres équipements militaires anciens, dans une cave sous un escalier en pierre, huile sur toile, réentoilée, restaurations, accidents, dimensions : 181x117cm , époque : fin 19ème</p>	400
33,	<p>Stefan Beiu. XXème. Composition. Dyptique huile sur toile. Signées. 120,5 x 160 cm. Avec certificat.</p>	200
34,	<p>Jean-Pierre Capron (1921 – 1997). Paysage. Huile sur toile. Signée et datée 1979. 46 x 55 cm.</p>	100
35,	<p>Tony Agostino (1916 – 1990). Chaise bleue au bouquet rouge. Huile sur toile. Signée. 41 x 27,5 cm.</p>	100
36,	<p>Camille Hilaire (1916 - 2004). Pesage à Deauville. Huile sur toile. Signée. 54 x 65 cm.</p>	1500
37,	<p>Michel Jouenne (1933 – 2021). Paysage du sud de la France. Huile sur toile. Signée. Cadre delf. 55 x 73 cm.</p>	500
38,	<p>Pierre Ambrogiani (1907 – 1985). Travailleur au champ. Huile sur toile. Signée. 56 x 38 cm.</p>	1000

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
39,	Isis Kischka (1908 – 1973). Les près verts. Huile sur toile. Signée. 50 x 61 cm.	200
40,	Pierre Ambrogiani (1907 – 1985). 3 personnages. Huile sur toile. Signée. Cadre Delf. 54 x 73 cm.	1000
41,	Emilio Grau-sala (1911 – 1975). La fenêtre. Huile sur toile. Signée. 54 x 65 cm.	1500
42,	Albert Marks. Vue de la Moselle. HSToile. Signée. 60 x 93 cm.	100
43,	Jacob VAN DER DOES (1623-1673) attribué à. Paysage. HSToile. Usures et restaurations. 42 x 34 cm.	300
44,	Bernadette NEL 1943-2006. Les guetteurs d'éternité. Les amants du fayoum. HSToile. 146 x 114 cm.	200
45,	Bernadette NEL 1943-2006. Le ciel a pleuré ses cguirlandes, la nuit est habitée. . HSToile en triptyque. . 92 x 205 cm.	150
46,	Bernadette NEL 1943-2006. Les guetteurs d'éternité. Les amants de Nazca. HSToile. 146 x 114 cm.	200
47,	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) et Bernadette NELL (1943-2006). Composition de la série "encadreur/encadrés" 2 techniques mixte sur carton. Signées. 65 x 54 cm.	100
48,	Pierre DIDIER (1929). Composition. HSToile. Signée. Ancienne étiquette au dos : Conservation des musée - Epernay 69.5 x 104 cm.	300
49,	Pierre DIDIER (1929). Nature morte. HSToile. Signée. 27 x 41 cm.	100
50,	Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972). Vendanges au dessus d 'Onville. HSToile. Signée. 65 x 92 cm. Accompagnée d'une facture de 2016 de 4200€.	500
51,	Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972). Baignades à Champey. HSToile. Signée. 65 x 81 cm.	500
52,	Victor VASARELY, "KOEBC-MC", 1970, sérigraphie en couleur sur papier, signée et numérotée "63 x 200", dimensions 65 x 66 cm à vue Encadrée	800
53,	Maurice Grün (1869-1947), La Récitation, à Névez, Finistère, Bretagne, Huile sur toile , signée en bas à droite, titré au dos, 54,5 x 65,5 cm + cadre 60 x 71 cm, étiquette Chavoutier, miroiterie, Rouen collée au dos, Artiste peintre franco russe. Il participe aux expositions du Salon des artistes français , et celui des artistes indépendants pendant 35 ans. Il habita une dizaine d'années à Concarneau, au début du XXème siècle. Oeuvres exposées dans 4 musées en France.	1000
54,	Tomàs Golding 1909-1985. Marine. HSToile. 76.5 x 66 cm (sans chassis).	200
55,	Hugo Baptista né en 1935. Precipitadas. Composition. HSToile. 100 x 80 cm. (sans chassis) MANDAT ?	1000
56,	Carlos-Reymond 1884-1970. Vue de marché dans le sud de la France. Huile sur isorel. Signée. 55 x 46 cm.	300
57,	Gaston Balande 1880-1971. Paysage. Huile sur papier marouflée sur toile. 54 x 72 cm (restaurations).	500
58,	Alphonse BIRCK (1859-1942). Paysage du sud. Aquarelle. Signée. 47 x 62.5 cm à vue.	200
59,	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976). Marine. Huile sur papier. Signée. 24 x 34 cm.	100
60,	James Coignard (1925-2008) , Composition abstraite sur un plan de circuit électronique, technique mixte : gravure au carborundum , peinture et collage, épreuve d'artiste signée en bas à droite et annotée " ea " , dimensions à vue : 57x43,5 cm + cadre : 77x64 cm. Artiste français, peintre, graveur et sculpteur.	200
61,	Composition abstraite signée en bas à gauche Bitran et datée 74 Huile sur carton mesurant 72 x 67 cm (encadrée).	900

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
62,	<p>Robert Le berger (1905-1972) Huile sur toile de 1962 62 x 51 cm L'île d'Amour à Chennevieres-sur-Marne (Val de Marne)</p> <p>Provenance : Galerie centrale 99 rue des Rosiers à Saint-Ouen.</p> <p>Robert Le Berger est un artiste précoce. Influencé par Utrillo, il a peint essentiellement des vues de Paris et de la Marne dans une touche impressionniste, vibrante et diffusant la lumière au moyen de grands à plats. Robert Le Berger a également peint des paysages de campagne et régions de bucoliques. Il a exposé dans de prestigieux salons parisiens mais également en Espagne, en Argentine et en Allemagne.</p> <p>Il fait notamment partie des collections du musée d'art moderne de paris et est présent dans les collections particulières du Prince Francois-Joseph du Lichtenstein, de Gina Lolobrigida en Italie et de Tiarko de Lovinfosse en Belgique.</p> <p>Il sera remis à l'acheteru une plaquette sur l'artiste éditée par la Galerie Centrale.</p>	350

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
63,	<p>Hiroshi YASUKAWA (né en 1931) Composition monochrome, 1979. Acrylique sur toile Signée au dos et datée 96 x 190 cm</p> <p>Provenance : vente d'atelier, Audap-Mirabaud, Drouot, 08/04/2015 Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>Pétri de culture nipponne et chinoise, très imprégné de la philosophie et de la poésie chinoise du VIII^e siècle, Yasukawa crée des oeuvres sans titre qu'il veut des supports de méditation, dans une quête sans fin de la plus extrême simplicité apparente. Les œuvres de Yasukawa sont des supports de méditation produit d'un long travail sur la composition et la couleur, elles demandent à être regardées longtemps car chaque détail compte</p> <p>Son abstraction géométrique résulte d'un long travail de composition où l'artiste cherche à créer un support de méditation pour le spectateur.</p> <p>Ses compositions sont plane et d'une géométrie stricte mais les nombreuses couches de couleurs que l'artiste applique facilitent l'immersion dans son oeuvre.</p> <p>Il ne cherche qu'à exprimer l'essentiel et supprimer impitoyablement le superflu.</p> <p>Les œuvres de Hiroshi YASUKAWA représentent la manifestation dans le geste artistique de la capacité de l'homme à atteindre l'essence de la nature, au-delà de son apparence visible, à l'inspiration des leçons de Piet Mondrian ou Theo Van Doesburg, restituées par YASUKAWA avec, peut-être, par la simplicité des lignes et la pureté du trait, davantage d'aboutissement dans le processus d'abstraction. Sans doute ont-elles aussi une première fonction symbolique, qui n'était pas étrangère aux artistes du mouvement De Stijl, chaque figure géométrique pouvant revêtir une signification universelle, la sphère figurant le milieu parfait, le cercle, l'espace clos, l'équerre ou angle droit symbolisant le travail de l'homme sur la matière ou la règle de comportement.</p> <p>Au-delà de la sérénité, le regard posé sur l'œuvre de Hiroshi YASUKAWA trouve toujours, dès lors, la récompense du sentiment d'accomplissement esthétique, en respect des principes taoïstes de l'art, suivant lesquels la force créatrice de l'artiste " est la manifestation de la force créatrice de l'univers ", la tâche de l'artiste étant de " créer des formes d'un monde plus parfait et plus pur, qui doivent être les modèles d'une humanité ou d'une existence supérieures " (1).</p> <p>Ses oeuvres ont reçu de multiples distinctions et sont présentes dans de nombreux musées et collections privées américaines, européennes et asiatiques.</p>	2000
64,	<p>Ecole XX^eme. Portrait de femme Huile sur toile, mesurant 80 x 100 cm Signé et contre-signé, portant un monogramme en bas à gauche Dans le goût de Karl Hofer Porte une inscription en hollandais indiquant que le tableau a été offert en cadeau pour la naissance de 'Peter'</p>	1200

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
65,	<p>Jean Pons (1913-2005) Composition abstraite géométrique Signée au dos et datée 1950 Inscrtion PLL340 46 x 55 cm</p> <p>Jean Pons est un artiste peintre, artiste de collage, graveur, illustrateur et sculpteur français.</p> <p>Il est formé à l'École Estienne à Paris3. Son atelier de lithographie a été fréquenté par les grands noms de l'art du XXe siècle et il a apprécié l'amitié de Nicolas de Staël, Lanskoy, Poliakoff, Serge Charchoune, Delaunay, Kandinsky ou encore Pierre Soulages, lui apportant une renommée internationale. Il a vécu et travaillé à Paris3.</p> <p>Il développe se consacre exclusivement à la peinture à partir des années 1970. Il expose pour la première fois au Salon des Indépendants de 1932 et une première exposition personnelle lui est consacrée en 1952 à la Galerie Suzanne Michel à Paris. Il expose régulièrement ses toiles aux côtés de celles d'artistes avec lesquels il collabore par ailleurs (Charles Lapicque, Jean Messagier). Plusieurs périodes ont jalonné sa vie de peintre. D'abord influencé par le cubisme, le fauvisme puis par l'expressionnisme, il évolue vers l'abstraction dès 1948 pour revenir à la figuration à la fin des années 1950, peignant dans un style de plus en plus personnel. Jean Pons aborde en outre diverses techniques telles que le collage tout en demeurant éternellement fidèle à l'intensité chromatique.</p> <p>Durant la décennie de 1945 à 1955, après s'être essayé au paysagisme abstrait, et avoir subi l'influence de Masson* ou de Kandinsky*, il prend place pari les géométriques abstraits*. Ses compositions vont se dépouillant et privilégiant l'espace plutôt que la mouvance des formes.</p> <p>L'artiste exposera son travail dans les expositions collectives importantes (Salons des Indépendants, Salon de Mai, Réalités Nouvelles, Salon d'Automne, Salon d'Octobre dont il est co-fondateur, etc) en France, mais aussi à l'étranger (Ljubljana, Cincinnati, Cambridge, etc) ; de même, de nombreuses expositions personnelles consacreront son art, dont la première, en 1952, sera organisée à la Galerie Suzanne Michel, à Paris. Ses œuvres seront montrées aux cimaises de la Galerie La Hune, chez Colette Allendy, à la Galerie Iris Clerc, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1984, etc.</p>	500

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
66,	<p>Jean Legros(1917-1981) Sans titre 1977 Acrylique sur toile Signée, datée en bas à droite Cachet de l'atelier 116 x 72 cm</p> <p>Intéressé par l'abstraction, il devient l'élève de Jean Dewasne (1921-1999) en 1949. La force des couleurs et les lignes géométriques des toiles de son maître l'amène à réaliser des œuvres de ce type, mais dont les couleurs ne sont pas appliquées de façon uniforme.</p> <p>Vers 1957, Jean Legros prend conscience que son travail tend de plus en plus vers l'absolu avec une dimension très spirituelle. En 1958 il s'engage pour la Beauce et l'immensité de ses champs et y fixe son atelier. Au cours des années 1960, il parvient à une abstraction plus pure et minimale qu'il ne quittera plus, avec des aplats de couleurs homogènes.</p> <p>En 1973, s'ouvre pour Jean Legros la période de l'abstraction colorée purement géométrique. " Les couleurs, tantôt statiques ou tantôt dynamiques, qui s'allient ou au contraire glissent et se percutent, "se mettent en lumière", selon sa propre expression. Ce sont alors, de 1973 à 1981, les séries des Toiles à bandes, des Espaces biais, des Oiseaux-nuages, des Ronds musicaux, des Carrés tensifs, des Circuits colorés.</p> <p>Cultivant de vraies amitiés intellectuelles (Aurelie Nemours, Jean Leppien...), sa quête d'absolu donnera naissance à une peinture d'une grande spiritualité et très abstraite, avec vision très personnelle où l'artiste libère ce qu'il nomme lui-même le pouvoir énergétique de la couleur.</p> <p>Après une vie de recherches rigoureuses consacrées par une oeuvre exigeante, il est désormais reconnu comme le Barnett Newman des États-Unis " (Roger Leloup).</p>	1000

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
67,	<p>Jean-Claude REUSSNER (1929-2018).</p> <p>H.J-467, Ondes. Acrylique sur toile marouflée sur bois composée de cinq éléments. Monogrammée, titrée et datée 2014 au revers. 52 x 104 cm^</p> <p>Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>Né à Couvet en Suisse, Jean-Claude Reussner (1929-2018) évolue dans un environnement artistique, auprès d'un père, Charles Reussner, artisan fondeur. S'il suit les traces de son père, Jean-Claude Reussner ne se limite pas à ce seul médium et s'essaie à la peinture à Neuchâtel, puis à Paris où il prend des cours dans les ateliers d'André Lhote et Fernand Léger, et entame un parcours qui le mènera de la figuration à l'abstraction.</p> <p>Dans ses toiles, Jean-Claude Reussner n'a de cesse d'explorer le rendu de la lumière dans ses infinies variations. Cette recherche anime ses scènes figuratives de jeunesse, ses paysages qui, au fil des ans, arborent des formes de plus en plus géométrisées, et enfin ses compositions abstraites. Ainsi ses " Ka-rê ", dont le nom est inspiré de la philosophie égyptienne, sont un prétexte à l'organisation et la redistribution de la lumière sur la toile qu'il recouvre de carrés aux dimensions et couleurs diverses. Ses dernières œuvres, produites entre 2014 et 2018 constituent le point d'orgue de cette recherche autour de la lumière qu'il mène désormais à l'acrylique.</p> <p>La pureté cristalline, la rigueur géométrique et la poésie quasi méditative que dégagent les oeuvres de Jean-Claude Reussner semblent aller de soi. Ces caractéristiques sont pourtant le résultat de recherches approfondies et multiples.</p>	300

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
68,	<p>Bernard AUBERTIN (1934-2015) Pare-feu (suite) 1990 Tôle peinte Monochrome rouge sur panneau en bois laqué noir, titrée et signée au dos 180 x 30 cm. Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>Bernard Aubertin, né le 29 juillet 1934 à Fontenay-aux-Roses en France et mort le 31 août 2015 à Reutlingen en Allemagne, est un artiste plasticien français.</p> <p>Proche d'Yves Klein à partir de 1957, il entreprend dès 1960 sa série la plus emblématique, les Tableaux clous puis, en 1961, ses Tableaux feu2. Il rejoint alors le groupe ZERO (art), fondé quatre ans plus tôt à Düsseldorf par Heinz Mack, Piero Manzoni et Otto Piene pour faire table rase de toute forme de création antérieure et élaborer une situation nouvelle, en harmonie avec les éléments physiques et naturels. D'une grande force visuelle et d'un impact psychique puissant, l'œuvre d'Aubertin est restée depuis lors fidèle à l'exploration des possibilités dynamiques du rouge et du feu, même s'il s'aventure parfois du côté de l'or, du blanc, et du noir3.</p> <p>Bernard Aubertin, descendant de la dynamique avant-garde européenne d'après-guerre, a manipulé le feu et la peinture pour sculpter son héritage. Il a entrelacé le radicalisme du mouvement Zero avec des forces élémentaires, donnant naissance à des monochromes palpitant du zèle monastique du rouge. Son travail - brut, insistant et vivant - fait appel aux émotions primitives, attisant les émotions endormies et remettant en question la perception du spectateur de destruction et de renaissance.</p> <p>Artiste aux œuvres très monochromes, Bernard Aubertin utilise la couleur rouge pour évoquer des sentiments et des thèmes liés à la couleur elle-même, qu'il s'agisse de violence, d'austérité, de simplicité ou de feu.</p> <p>L'artiste est présent dans de nombreux musées et dans des collections privées internationales en Allemagne, Italie, Angleterre, Suisse, Etats-Unis, Suède, Venezuela, etc.</p>	1300

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
69,	<p>Gottfried HONEGGER (1917-2016) Sculpture-volume, RELIEF Fonte d'aluminium Signé à l'intérieur et daté 1996 H. 160 cm L. 11 cm P. 6 cm</p> <p>Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>Gottfried Honegger, né le 12 juin 1917 à Zurich et mort le 17 janvier 2016 dans sa ville natale¹, est un artiste et collectionneur suisse. Il a vécu et travaillé à Paris, à Zurich et Mouans-Sartoux</p> <p>Reconnu tant aux États-Unis qu'en Europe, Gottfried Honegger est considéré comme l'un des piliers de l'Art concret⁵, avec son compatriote Max Bill et la Française Aurélie Nemours. Il travaille sur le principe des variations à partir d'un seul et même thème : " Volume ", " Structure " et " Stèles " ⁶.</p> <p>Tout en conservant l'influence de l'art concret Zurichois de Max Bill et Richard Paul Lohse, Honegger a recours, dans les années 1960 et 1970 à une programmation mathématique verticale, déterminée. Le recours à l'ordinateur lui permet ensuite de développer ses recherches plastiques.</p> <p>Parallèlement, il développe une œuvre de sculpteur à partir de 1968. Pour Gottfried Honegger, l'art a une fonction sociale : " Mon père m'a nourri de cette responsabilité sociale que j'ai toujours. Ça veut dire que j'ai besoin de la beauté et du social " ¹. Ce souci des problèmes sociaux le conduit à concevoir un outil pédagogique : " Le Viseur ".</p> <p>Honegger réalise des Tableaux-reliefs aux formats monumentaux, dont la distribution des couleurs et des formes est confiée au hasard d'un jeu de dés. Puis les Tableaux-reliefs s'émancipent du plan du tableau. Il réalise aussi des "Pliages" à partir de feuilles de métal.</p> <p>Honegger a travaillé continuellement dans le cadre d'un art concret et constructif, dans lequel il a su combiner la géométrie, les couleurs et la sensualité qui lui tenait à cœur dans ses images. Pour ce faire, il a développé une technique dans laquelle il colle des carrés ou des parties de cercles en carton sur la toile et les peint. Les structures de ces matériaux ont la capacité d'absorber la lumière et les ombres de manière toujours nouvelle et de révéler continuellement de nouvelles perspectives au spectateur. Son travail a reçu une grande reconnaissance, notamment aux États-Unis, en Allemagne et en France.</p> <p>À partir de 1961, Honegger commence à travailler avec des formes tridimensionnelles en combinant des formes naturelles avec des formes géométriques et réalise ainsi des sculptures en bronze. Ce début a ouvert la voie à une longue réflexion sur l'espace sous forme de sculpture et de sculpture. Des petites et grandes sculptures en métal, en pierre et en plastique font désormais partie de son travail, nombre de ses œuvres apparaissant comme de l'art dans les espaces publics. Ses oeuvres figurent dans les grandes collections privées d'art moderne et il fait l'objet de nombreuses expositions personnelles en Europe, en Asie et aux Etats-Unis, tels qu'à la Martha Jackson Gallery, Guggenheim International, Grand Palais, Fondation Maeght, Musée d'art modern, Centre Pompidou, Groupe ZERO à Düsseldorf, Kunst 20 à Zürich, Galerie Römerapotheke à Zürich, Galerie am Lindenplatz, Vaduz</p>	2300

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
70,	<p>Henry VALENSI 1883 - 1960 Nocturne illuminé - 1959 Huile sur toile Signée, datée et titrée en bas à gauche "Henry Valensi, Nocturne Illuminé, 1959" 81 x 116cm</p> <p>Provenance : Vente Orsay, 4 décembre 1977 Collection particulière, Paris Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Didier Vallens, neveu de l'artiste et président de l'Association Henry Valensi. Le certificat d'authenticité daté du 16.04.2021 sera remis à l'acquéreur</p> <p>Henry Valensi est un peintre, réalisateur, animateur et théoricien de l'art français né le 17 septembre 1883 à Alger et mort le 21 avril 1960 à Bailly. Il est le fondateur du mouvement du musicalisme et l'auteur d'un unique film d'animation abstrait de " cinépeinture ", La Symphonie printanière1.</p> <p>En 1912, il gère et organise le Salon de la Section d'Or aux côtés de Jacques Villon, Pierre Dumont, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp et Francis Picabia. A côté du "Nu descendant l'escalier " de Marcel Duchamp, Valensi accroche "L'air autour que des scieurs de long" que l'on trouve au Musée des Beaux Arts de Lyon</p> <p>En 1932, Henry Valensi et trois autres peintres - Charles Blanc-Gatti, Gustave Bourgoigne et Vito Stracquadaini - fondent l'Association des artistes musicalistes et organisent à Paris à la galerie Renaissance le premier des 23 Salons musicalistes.</p> <p>Selon leur manifeste, la peinture " doit suivre les lois générales de la musique, entre rythme, dynamique et simultanéité ".. Ils mesurent l'importance de former un noyau susceptible d'attirer d'autres créateurs et sont bientôt rejoints par les peintres Robert et Sonia Delaunay, le sculpteur Zadkine, ou encore les compositeurs Maurice Ravel ou Darius Milhaud.</p> <p>L'Art occupe selon Valensi une place prépondérante dans l'évolution de la conscience de Soi à travers les civilisations. Parce qu'elle est science, rythme et dynamisme, la musique devient au XXe siècle l'art le plus à même d'exprimer les nuances et les subtilités de l'âme humaine. Le son comme la couleur sont vibrations de matière, le peintre musicaliste est celui qui utilise sa matière d'art (la couleur, le trait, les formes) pour créer subjectivement une " musique " de couleur sur sa toile. L'artiste n'a eu de cesse à partir de chercher à inscrire la temporalité et le mouvement dans l'espace de la toile. Une quête qui se nourrit à la fois de ses voyages et de son goût pour la science, notamment les mathématiques.</p> <p>Théoricien de renom, Henry Valensi a publié de nombreux écrits sur l'évolution des arts et leur rapport à la matérialité. Il parle de matière d'art : le son est la matière du compositeur, la couleur celle du peintre, les mots, celle du littéraire, la pierre ou le marbre, etc. celle du sculpteur. Les cinq arts que Valensi dénombre sont l'architecture, la sculpture, la peinture, la littérature - incluant la poésie - et la musique - incluant la danse. À travers l'histoire, ces arts respectifs sont régis par les principes d'un art dominant, qui perd de sa matérialité au fur et à mesure que l'on avance dans le temps : l'artiste définit ce phénomène comme " la Loi des Prédominances "7.</p>	5000

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
71,	<p>Jean-François DUBREUIL (1946)</p> <p>Lecture quantitative d'un support d'information "LE MONDE N°15634 - SERIE QKR1", 1995 Diptyque 3/5/75 Acryliques sur toiles et découpage. Signées au dos avec étiquettes descriptives de l'oeuvre par l'artiste. Étiquette Galerie Lahumière à Paris. H : 47 cm; L : 64 H : 47 cm; L : 24</p> <p>Etiquette au dos du tableau portant les indications suivantes : Analyse des 'renvois' de la UNE Chaque élément correspond à un cahier : - 1er cahier : 32 pages - 2ème cahier : 'cahier initiatives' : 12 pages</p> <p>Né en 1946, Jean-François Dubreuil construit depuis les années 1970 ses tableaux à partir de supports d'informations imprimés, hebdomadaires et surtout quotidiens (régionaux, nationaux, étrangers). Chaque tableau est une traduction plastique, non pas du contenu de ces journaux, mais des surfaces occupées par les contenus.</p> <p>Le point de départ de ce travail est de nature sinon figurative du moins très référentielle. Il s'agit en l'occurrence de supports d'informations imprimés, hebdomadaires et surtout quotidiens (régionaux, nationaux, étrangers). Chaque tableau résulte de la traduction plastique, non pas du contenu de ces journaux, mais des surfaces occupées par leurs rubriques, soit de la une, soit de la totalité de la publication. La couleur répond aux mêmes types de contraintes. A la base une grille immuable : le noir pour les photos, le gris ou le blanc pour tout ce qui n'est pas mis en évidence par les autres couleurs. L'élément récurrent que l'on retrouve dans ses compositions depuis le début de son activité artistique est le rouge, ce même rouge cadmium pur qui marque l'emplacement des publicités, couleur signalétique par excellence et qui tel un fil conducteur, traverse toute l'œuvre de Jean-François Dubreuil. A ce minimum chromatique, peuvent se superposer d'autres couleurs dont la fonction est déterminée par la série en cours et dont l'ordre est fixé par tirage au sort.</p> <p>Fidèle au protocole arrêté et à l'échelle des différents espaces qui compartimentent la surface, il jongle entre système et hasard, entre contraintes assumées et surprise des résultats visuels, savourant la liberté offerte par le procédé élaboré une fois pour toutes. Car le travail de Jean-François Dubreuil s'inscrit dans la durée et le temps qui passe.</p> <p>Ses oeuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions et sont présentes dans de nombreux musées, tels que le Musée Matisse, l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux, le Museum im Kulturspeicher à Wurzburg et l'Arithmeum de Bonn, la Stadtgalerie Klagenfurt en Autriche, le Fonds National d'Art Contemporain à Paris et plusieurs Fonds Régionaux d'Art Contemporain, et beaucoup en collections privées.</p>	2000

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
72,	<p>Romano Mattia ZANOTTI (1934-2019) " sans titre ", 2000 Dyptique. Acrylique sur toile. Cachet d'atelier. 50 x 25 cm chaque</p> <p>" Je travaille à partir des rythmes que j'entends, aux structures sérielles que je mets en place " Peintre italien, né en 1934, Romano Zanotti fait parti de ceux, dans les années 60, qui ont délaissé la figuration pour s'orienter vers des expériences plus sensorielles avec l'abstraction dite " perceptuelle " ". Né du futurisme et de l'art abstrait, l'art cinétique prend forme dans les années 1955 suite à l'exposition " Mouvement " à la galerie Denise René à Paris où il fut exposé durant plus de 15 ans avec des partenaires tels que Vasarely, Soto ou encore Agam. Cette pratique, centrée sur l'utilisation de la lumière et du mouvement en exploitant les phénomènes de la vision, laisse alors apparaître un nouveau mode de composition et une remise en cause de la passivité du spectateur. C'est une rencontre avec l'historien et peintre, Michel Seuphor, qui fit basculer Romano Zanotti dans ce nouveau monde. En 1967, c'est par son biais qu'il intégrera le groupe CO-MO (Constructivisme et Mouvement) jusqu'en 1972. Outre l'art cinétique, sa discipline se trouve plus particulièrement dans celle de l'art construit. Vaste mouvement, cette pratique se définira chez lui, comme des recherches autour d'un espace de tensions et d'équilibre où la courbe est omniprésente. Très tôt, il travaillera l'expansion des cercles et de la spirale chromatique offrant au regard un tableau en mouvement, fait de vibrations. Ancien chanteur, Romano Zanotti verra dans ses peintures des ondulations de notes de musiques prenant l'apparence de couleurs et de formes qui influenceront la vision, les impressions sensorielles du regardeur. Ces " ressorts sonores " comme il les appellera ne seront autres que des compositions, des variations musicales.</p>	250
73,	<p>Romano ZANOTTI (1934-2019) " Cercle et carré ", 2005, n° 10 Acrylique sur toile de lin, signée, titrée et datée au dos. 50 x 50 cm Encadrée</p>	250

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
74,	<p>Cesar LOPEZ OSORNIO (1930-2015)</p> <p>Composition Technique mixte sur carton plume, signé au revers. 35 x 35 cm (avec le cadre)</p> <p>Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>LOPEZ OSORINO est un éminent représentant de MADI International, mouvement artistique lancé en 1946 à Buenos Aires, en Argentine par Carmelo Arden-Quin, Rhod Rothfuss¹ et Gyula Kosice par la création d'un groupe " Art concret-Invention ".</p> <p>Avec l'arrivée de Carmelo à Paris, ces premiers artistes et d'autres d'origine française (Roger Neyrat, Marcelle Saint-Omer, Georges Sallaz...) se retrouvent régulièrement dans un atelier qu'ils rebaptisent "Centre d'Études et de Recherches Madistes", lieu de travail et d'échange d'idées. Tous ces artistes avaient pour point commun de participer aux manifestations annuelles du Salon des Réalités Nouvelles, créé en 1946 et consacré uniquement à l'art abstrait. En 1953, le Mouvement Madi occupe la première salle du Salon des Réalités Nouvelles. À partir de cette date, les expositions se multiplient tant en France qu'à l'étranger.</p> <p>Madi " inventa y crea " en opposition à l'art concret, et vise à investir de ses principes tous les arts (théâtre, musique, architecture ...). Malgré son origine matérialiste dialectique, en Italie on préféra l'art figuratif, plus efficace à promouvoir et à diffuser sa propre idéologie. A cause des poussées " organiques " qui caractérisent les grands mouvements, Madi, avec son idée révolutionnaire de l'art, a exercé une forte attraction, mais a aussi connu de considérables tensions internes. Sa pensée fondatrice, si elle a pu prendre une place historique du point de vue politique et sociologique, est restée vive, vitale, eu égard aux résultats obtenus. Et nous devons souligner l'incontestable actualité, l'internationalité et la consistance de l'art Madi.</p>	350
75,	<p>Jacques BUCHHOLZ (1909-)</p> <p>Composition Acrylique sur papier signée en bas à gauche, datée 62 Mesurant 20,5 x 16,5</p> <p>Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>Selon les informations sur étiquette au dos du tableau : Provenance : galerie Florence Houston-Brown (USA) Tableau ayant fait l'objet d'une exposition au musée d'art moderne de Paris en 1965 'dix ans d'acquisitions' Figure également dans un catalogue sur l'art moderne de Maurice Rheims</p>	200

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
76,	<p>Suiveur de Jean TASSEL (1608-1667) La Vierge à l'Enfant Huile sur toile 80 x 65 cm</p> <p>Provenance : d'une famille de Langres, puis par descendance. Collection privée Luxembourg</p> <p>Jean Tassel assimile les courants italiens, flamands ou parisiens, dans une style empreint de grâce et de poésie. Comme celui de Richard Tassel, l'atelier de Jean Tassel fut actif non seulement à Langres, mais aussi très largement dans le diocèse de Langres et même au-delà. Les commandes furent particulièrement nombreuses à Dijon pendant près d'un demi-siècle, comme en témoignent les œuvres de Richard, puis de Jean Tassel qui ont été saisies à la Révolution dans les communautés religieuses. Un ensemble particulièrement important de tableaux fut réalisé par Jean Tassel pour le couvent des Ursulines de Dijon, dont la plupart se trouvent actuellement au musée des Beaux-Arts de Dijon1.</p>	2000
77,	<p>Gottfried HONEGGER (1917-2016) RELIEF Acrylique et medium Signé et daté 1998 au dos et époxy sur acier, signé et daté 2000 H. 90 cm L. 60 cm P. 6 cm Provenance : collection privée Luxembourg</p>	2500
78,	<p>ISRAELS Isaac (attribué à). Ouvriers au travail. H/Carton. 34 x 40 cm.</p>	300
79,	<p>Jules PASCIN (1885-1930). Les deux amies. Aquarelle. Signée et cachet d'atelier. 23.5 x 15 cm à vue.</p>	200
80,	<p>PONCELET Maurice-Georges (1897/1978) : né à Mulhouse (Alsace). Paysage. H/Toile. 46 x 55 cm, datée (19)54.</p>	100
81,	<p>FRANZONI Albert (1857-1931):Peintre suisse. Bellerive (canton de Vaud). H/Panneau. 24 x 33 cm, situé au dos.</p>	60
82,	<p>Les deux amies. Porte un monogramme F.L. 49 x 39 cm à vue.</p>	100
83,	<p>Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961). Sangliers au bord de la rivière. Huile sur toile. 73 x 54 cm.</p>	1500
84,	<p>Marine. Huile sur toile marouflée sur panneau. 39 x 30 cm.</p>	80
85,	<p>Enfant à la pomme. Pastel. Portant une signature Corot. 21 x 27 cm.</p>	80
86,	<p>Émile Charles DAMERON (1848-1908), Retour du marché, sous un pommier en fleurs, Huile sur toile signée en bas à droite, dimensions : 55x73 cm + cadre 72x90 cm. Artiste français. Peintre, dessinateur et lithographe. École de Barbizon.</p>	1000
87,	<p>Fernand MAILLAUD (1862-1948), Labours de Printemps, Huile sur panneau signée en bas à droite, titré au dos, , dimensions : 38x46 cm + 57x65 cm. Artiste français. Peintre, illustrateur et ébéniste. Il fait partie du groupe d'artistes post-impressionnistes et symbolistes qui s'est formé en 1891 autour de Paul Gauguin. Connu pour ses paysages de la Vallée noire, du Berry, de l'Indre et du Limousin, il a également peint à Venise, en Flandres au début du XXe siècle, puis en Provence et en Afrique du Nord à partir de 1920 : des paysages, des scènes animées et des portraits. Oeuvres exposées dans une trentaine de musées et institutions en France et à l'étranger, dont le musée d'Orsay.</p>	600

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
88,	Jean Jacques ROUSSEAU (1861-1911) , Carrière de pierres à bâtir, du sud parisien dans le secteur de Clamart - Malakoff, La roue de carrière permettait l'extraction des blocs de pierre, de puits parfois profonds de plusieurs dizaines de mètres. Huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite JJR, dimensions : 24x38 cm + cadre : 36x51 cm. Artiste peintre d'origine normande, expositions au Salon à partir de 1878, médailles en 1889 et 1900, aux expositions universelles à Paris.	200
89,	Hendrik Cornelis Kranenburg (1917-1987), paire de vues d'Amsterdam: le Waag et l'église luthérienne. Huiles sur toile signées, 50x70 & 40x50cm, avec cadres Montparnasse 68x80 & 58x68cm,	300
90,	Roger Bertin (1915-2003), La gare Saint-Lazare, à Paris, 1987, Huile sur toile signée, 60x73 cm + cadre 75x86,5 cm. Artiste français. Peintre, illustrateur, sculpteur et graveur, installé à Montmartre, au Bateau-Lavoir. Est joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste. Tampon au dos de la toile de la galerie d'art Wirth-Genzoni à La Chaux de Fonds.	700
91,	Paire de portraits militaires , fin 19ème : - Henri Victor DEVERIA (1829-1897), Arbalétrier en costume, l'arbalète posée sur l'épaule, devant une ville moyenâgeuse, Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche Deveria 1895, dimensions : 41x33 cm + cadre : 48,5x40 cm, - École française, fin 19ème, Garde lancier en uniforme au crépuscule, huile sur panneau, dimensions : 27x16,5 cm + cadre : 37x26 cm	200
92,	G. Cheyssial. Jeune garçon. Huile sur toile. 40 x 70 cm env.	50
93,	Ecole de Nice. Jean-Claude FAHRI, né en 1940 à Paris, mort à Monaco en 2012 Composition - Relief 3L3, 1965 Peinture et technique mixte en relief Signé, titré et daté au dos 122 x 203 (petits accidents) Provenance : Succession d'un grand Collectionneur méridional Les peintures et compositions de Jean-Claude FAHRI sont rares sur le marché, notamment un tel relief de 1965, réalisé assez tôt dans la production de cet artiste majeur du XXème siècle. En 1957, il s'installe à Nice, où il prend des cours de dessins aux Arts décoratifs de Nice. Il y il rencontre les principaux artistes de l'École de Nice : Ben, Gilli Alocco, Malaval... et les nouveaux-réalistes Arman et Raysse, qui lui font connaître le critique Pierre Restany. En 1965/1966, il travaille sur les " Motorcolors ", puis les sculptures en plexiglas ou en métal. Il travaille un temps avec César. À partir de 1968 (exposition galerie Iris Clert), il se consacre principalement aux sculptures en plexiglas (avec l'appui des usines " Polivar ") : des colonnes et des disques, des pyramides, et ensuite des sculptures dites à "géométrie variable", c'est dans cette direction dans que va se développer son travail avec des œuvres monumentales Claude Fournet, ancien directeur des Musées de Nice, déclare : " À la maîtrise de la matière plastique qui fut l'élément premier de sa recherche se confond une fonctionnalité de formes qu'il emprunte à l'univers du futurisme et du bauhaus. C'est avec cette déviation qui fonde tout artiste aujourd'hui, acte d'appropriation ludique et qui situe magistralement Jean-Claude Farhi dans la ligne des Nouveaux-Réalistes lorsque, jouant des formes, dans son matériau très coloré, il nous propose des sculptures qui sont autant d'épures, dessinées dans la lumière de la couleur pure. L'artiste est présent dans de nombreux musées et collections privées en Europe, Amérique et Asie et a fait l'objet de plusieurs commandes de l'Etat Français.	2000
94,	Léon BROQUET(1869-1935). Paysage. HSToile. 88 x 116 cm (restaurations).	100

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
95,	<p>Paire de portraits de la famille royale, début 19ème :</p> <p>- Portrait de la famille royale, en 1816, de gauche à droite : le comte d'Artois, Louis XVIII roi de France, Marie-Caroline duchesse du Berry, duchesse d'Angoulême, Antoine d'Artois duc d'Angoulême, Ferdinand d'Artois duc du Berry, gravure rehaussée de couleurs, dimensions : 26x35 cm + cadre : 29,5x38 cm , en bas au centre, à l'encre noire : "La Famille Royale.". En dessous : "Déposé à la Direction Gle.", "A Paris chez Gauthier Quai des Augustins N°37."</p> <p>- Pierre Audoin (1768 - 1822) , Portrait de Charles Philippe de France, Monsieur le Comte d'Artois, frère du Roi. Colonel général des gardes nationales. Dédié aux gardes nationales de France, publié en 1818. Eau-forte, burin. belle épreuve , signée en bas à droite, légères rousseurs, 47x34 cm + cadre 51x38 cm, graveur ordinaire du roi,</p>	100
96,	Hornibrook , XIXe. Fillettes dans un bois. HSToile. Porte une signature et daté. 62 x 91 cm.	200
97,	<p>Louis-Claude Malbranche (ou Mallebranche) (1790 - 1838) ,</p> <p>Scène familiale avec des chevaux et un chien, dans une écurie,</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 73 cm + le cadre 100 x 87 cm, bel état général. Artiste français originaire de Caen. Peintre et lithographe, spécialisé dans les paysages d'automne et d'hiver, et scène de genre. . Il travailla avec Prévot et Bergeret. Il figura au Salon de Paris de 1812 à 1838. Il exposa au Luxembourg en 1830. Exposé dans une dizaine de musées des Beaux Arts en France.</p>	500
98,	Benjamin Vautier dit BEN. 1935-2024. "L'instant présent", montre décorative géante publicitaire éditée pour magasin, bois, métal, plastique et carton, hauteur : 180 cm	200
99,	Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972). Le parc à Versailles. HSToile. Signée. 46 x 65 cm. Accompagnée d'une facture de 2016 de 1500€.	100
100,	GEORGES (début XX°). Bergère et ses moutons. H/Panneau. SBG. 27 x 42 cm.	50
101,	SEEBERGER Samuel (actif vers 1875-1897). Paysage animé. H/Toile. 38 x 55 cm.	70
102,	DENIZARD Orens (1879-1965). Paris, Notre-Dame. H/Carton. 18,50 x 23,50 cm.	60
103,	LEPINE (ECOLE XIX/XXe). La Seine à Rouen. H/Carton. Signé Lépine et désigné. 32 x 40 cm (à vue).	400
104,	CORBIER Gaston (1869-1945) : peintre saintais, Bord de mer H/Carton. SBG. 18 x 37,50 cm.	60
105,	Ecole début XXe. Portraits de cinq hommes de loi. H/Carton. 23 x 28 cm, porte une signature et datée 1933 au dos, située au dos "St Léger-sur- Roanne (Loire).	50
115,	Collier en or jaune 750 orné d'un pendentif serti de diamants. L. 43 cm. PB. 4.8g.	200
116,	Bague en or rose 750. TDD. 53. Poids. 0.95g. Joint or dentaire avec amalgame. PB. 2.8g.	40
117,	Pendentif et bague en or jaune 750 ornés. PB. 2.3g.	30
118,	Pendentif en argent, Croix ornée de onze émeraudes pesant chacune environ 0,25 carat. Poids brut:3,5gr.	40
119,	Bracelet or jaune 750. Poids. 1g.	30
120,	Collier en or jaune 750 accidenté. Poids. 1.5g.	30
121,	ZENITH. lot de 5 bracelet en acier à boucle déployante. Années 70/80. Long. fermé : 16,4 cm. Ancien stock horloger.	80
122,	Deux paires de pendants d'oreilles en argent agrémentés de petites pierres, style Napoléon III.	40
123,	ZENITH. lot de 5 bracelet en acier à boucle déployante. Années 70/80. Long. fermé : 16,4 cm. Ancien stock horloger. Joint un autre de 15 cm.	80
124,	DUNHILL. Montre de dame " arceau ", années 90, mouvement mécanique, boîtier acier, diamètre 24mm sur 30mm (anse à anse), bracelet cuir et boucle d'origine signés Dunhill. Etat apparent de fonctionnement.	200
125,	Bague en or jaune 750 agrémentée de 5 opales (petit choc à l'une) et de petits rubis. TDD. 54/55. PB. 7.1g.	250
126,	CHRONOGRAPHE SUISSE. Chronographe en or jaune 750. A Réviser. PB. 43.6g.	200
127,	Croix en or jaune 750 sertie de pierres rouges. H. 42mm avec bélière. PB. 4.5g.	100

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
128,	Broche en or jaune 750 sertie de pierres rouges.PB. 4.1g.	80
129,	Bague en or jaune 750 sertie d'une pierre rouge taille navette. TDD. 53. PB. 4.3g.	100
130,	Chaîne en or blanc 750 et pendentif 750 serti d'un diamant taille moderne de 0.2 carat env. PB. 2.9g.	100
131,	Paire de BO en or blanc 750 sertie chacune d'un diamant TA. PB. 3.3g.	100
132,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant demi taille de 0.3 carat env. TDD. 54. PB. 2.7g.	150
133,	Bracelet maille vénitienne en or blanc 750%.(18K) 10g55 orné de 3 pavages de diamants taille ancienne calibrant 1.10 carat environ. Fermoir anneau ressort et chaînette de sécurité.	
134,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant taille moderne de 0.4 carat env. TDD. 53. PB. 3.2g.	150
135,	Bracelet jonc ouvert en argent, orné de trèfle à quatre feuilles.Poids brut:4,4gr.	40
136,	Alliance en or blanc 750 sertie de diamants pour 1 carat env. TDD. 55. PB. 3.3g.	200
137,	Parure en hématite et or jaune 750. Bracelet, collier t paire de BO fermoir alpa or 750. PB. 35g.	150
138,	CHOPARD. Collier articulé en or jaune 750 millièmes, la chaîne retenant en pendentif motif coeur en or jaune 750 millièmes agrémenté de diamants et renfermant au centre 3 diamants ronds de taille brillant mobiles sous verre. Signé sur les deux éléments. Numéroté sur le pendentif. Longueur : 41,cm Hauteur pendentif : 1,6 cm avec bélière. Poids brut : 11.8g. Avec boîte et certificat.	500
139,	Bague en or gris 750. TDD. 48/49. Poids. 16.1g (à rhodier). Avec facture Joaillerie Hardy à Metz.	300
140,	Chopard, Happy Diamonds, bracelet or 750 à maille forçat retenant un charms coeur orné d'un diamant mobile entre deux plaques de verre, L. 20.5 cm. PB. 27.5g. Avec boîte et certificat.	800
141,	Parure or 585 (2 BO et 1 pendentif) ornée de diamants pour 1 carat env.. PB. 4.8g. Avec certificat X 2.	150
142,	Chaîne en or jaune 750. L. 52 CM. Poids. 6.4g.	150
143,	Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. Etat apparent de fonctionnement. 73.8g. Joint chaîne en or 750. Poids. 8.6g (1 fermoir en métal doré).	500
144,	Pendentif en or jaune 333 orné d'une pièce de 20 francs 1856A. Poids. 9.8g.	200
145,	Montre de dame en or jaune 750. 2 volets or. Dos émaillé.PB. 27.5g.	200
146,	Ancienne broche en or jaune 750 émaillé et orné de perles et de roses. Aiguille en or jaune 750 et support en argent. PB. 14.9g.	400
147,	Bracelet rivière en or rose 750 sertie de diamants taille ancienne montés sur argent. L. 18.5 cm env. PB. 18.8g.	500
148,	Or jaune 750 pour débris. Poids. 8g	250
149,	Bague en or jaune 750 sertie d'un camée. TDD 53. PB. 7.8g.	250
150,	Collier en argent,chaîne et pendentif "Trèfle à quatre feuille" en nacre.Poids brut:3,7gr.	60
151,	Alliance en or jaune sertie de 7 diamants de 0.20 carat env. chacun pour 1.4 carat env. TDD 54. PB. 5.8g.	400
152,	Bague en or blanc 750%.(18K) 3g35 ornée d'un grenat rhodolite calibrant 3.81 carats épaulée de diamants taille baguettes pour 0.10 carat et de diamants taille moderne pour 0.10 carat. TDD : 53.	
153,	Bracelet en 2 ors 750. Poids. 9.7g.	300
154,	Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. PB. 67.2g.	300
155,	Bracelet en or jaune 750. Poids. 23.2g.	600
156,	11 pièces en argent. Poids. 283g.	100
157,	4 pièces de 10 francs en or. Poids. 12.8g.	400
158,	Pièce de 50 francs en or. 1855A. Poids. 16g.	500
159,	7 pièces de 20 francs or. Poids. 45g.	1500
160,	Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. PB. 51.9g..	300
161,	Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. PB. 71.2g.	300
162,	Chaîne de montre en or jaune 750. PB. 19.4g.	400
163,	Broche en or jaune 750 orné de pierres rouges.PB. 9.6g.	300
164,	2 paires de boutons de manchettes en or jaune 750. Poids. 26.7g.	600
165,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. PB. 29.1g.	150
166,	Chevalière en or jaune 750. Chiffrée.,TDD. 53. Poids. 17.6g.	400
167,	Broche en or jaune 750. Poids. 11.3g.	300
168,	Réunion de 3 montres de dame en or jaune 750. Bracelet cuir. PB. 35g.	150

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
169,	Paire de créoles en or blanc 750°/(18K) 3g10 ornées de 76 diamants ronds taille modernes pour 0.20 carat.	
170,	Chaîne de montre en or jaune 750 et remontoir. Fermoir en métal doré. PB. 16.3g.	200
171,	Bague 2 ors 750 ornée de 3 diamants. TDD51. PB. 2.3g.	100
172,	Bague de forme libre en or jaune 750 ornée d'un rubis ovale facetté. TDD. 54. PB. 9.5g.	400
173,	Bague en or jaune 750 sertie d'émeraudes et de diamants. TDD.49PB. 3.9g.	100
174,	Chaîne de montre en or jaune 750 et remontoir. PB. 35.5g.	800
175,	Bague en or blanc 750 sertie de diamants. TDD.50. PB. 3.8g.	100
176,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant de 0.8 carat env. TDD.51. PB. 2.6g.	400
177,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant de 0.3 carat env. TDD.49/50. PB. 2.2g.	100
178,	Réunion de bagues en or jaune 750 ornées (aigue marine et saphir). TDD 46/47. PB..5g.	80
179,	Demi alliance en or jaune 750 sertie de diamants. TDD48. PB. 3.2g.	100
180,	Chaîne de montre en or jaune 750 et remontoir. PB. 21g.	200
181,	Chevalière en or jaune 750 orné d'une pierre dure chiffrée en intaille. TDD. 53. PB. 9.6g.	300
182,	Croix en or jaune 750 . Poids. 5g.	150
183,	Paire de boutons d'oreilles en argent, sertis de saphir pesant chacun environ 0,75carat .Poids brut : 1,7gr.	60
184,	Lot de 14 bagues en or 750, certaines ornées, certaines accidentées. PB. 22.9g.	500
185,	Or jaune pour débris. PB. 28g.	500
186,	Lot de bijoux en or 750. Poids. 47.9g.	1200
187,	2 paires de BO or jaune 750 et corail et une croix. PB. 10g.	100
188,	Broche en or jaune 750 sertie d'un saphirs et de 4 diamants. PB. 6.2g.	200
189,	Bracelet en or jaune 750 à décor d'une tête de lion. Poids. 9.3g.	300
190,	Réunion de 3 bijoux en or 750. Montre 2 volets or 750. PB. 34g.	200
191,	4 paires de boucles d'oreilles en or 750 ornées. PB. 6.6g.	150
192,	Paire de boucles d'oreilles en or 750 ornées de 3 émeraudes et d'un diamant. PB. 1.7g.	100
193,	Paire de boucles d'oreilles en or 750 ornées de perle PB. 4g.	150
194,	Paire de boucles d'oreilles en or 750 ornés d ediamants. PB. 2.2g.	100
195,	Collier en argent, chaîne et pendentif serti d'un saphir et de pierres blanches.Poids brut:6,9gr.	60
196,	Paire de boucles d'oreilles en or 750. poids. 4.6g.	150
197,	Lot de 6 agrafes en or jaune 750 ornées. PB. 10.8g.	300
198,	Pendentif en or blanc 750°/(18K) 1g30 orné d'un Rubis TRAITE taillé en poire calibrant 2.10 carats surmonté de diamants taille modernes pour 0.10 carat.	
199,	Bague en or jaune 750 sertie d'un daiamant de 0.3 carat env. épaulé de 2 saphirs. TDD. 53. PB. 6.7g.	200
200,	Réunion de 3 bagues en or 750 ornées. TDD. 55. PB. 9.9g.	300
201,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pièce de 20 francs or 1897A. TDD. 56/57. Poids. 9.2g.	300
202,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pièce de 10 francs or 1862A. TDD. 56. Poids. 3.8g.	100
203,	Bague en or jaune 750 sertie de 3 diamants et d'onyx. TDD. 57. PB. 4.3g.	100
204,	Bague jonc en or jaune 750 ornée de pierres précieuses. TDD. 57. PB. 5.9g.	150
205,	Chaîne en or 750. L. 51. Poids. 6.3g.	150
206,	Collier Trilogie en or blanc 750°/(18K) 1g65 sertie de 3 émeraudes rondes calibrant 0.41 carat dans un entourage de 39 diamants ronds taille moderne pour 0.20 carat. Fermoir anneau ressort.	
207,	Réunion de 3 bagues en or jaune 750 ornées. TDD. 53. PB. 11.8g.	300
208,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 ornés. Joint une autre paire en or 750 ornées. PB. 9.2g.	300
209,	Réunion de 3 bagues en or 750 ornées dont l'une d'un diamant de 0.25 carat env.. TDD. 52 et 53. PB. 6.5g.	200
210,	Réunion de 3 bagues en or jaune 750. Poids. 11g.	300
211,	Réunion de 3 bagues en or 750 ornées. TDD. 52/53. PB. 8.7g.	300
212,	Paire d eboucles d'oreilles en or 750 ornées d'un cabochon de pierre bleue. PB. 4.2g.	150
213,	Réunion de pendentifs en or 750. PB. 12g.	300

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
214,	Bague Marguerite en or blanc 750°.(18K) 5g50 ornée d'un Saphir de taille ovale calibrant 1 carat dans un entourage de diamants baguettes et modernes pour 1.50 carat. TDD : 50.	
215,	Bague en or blanc 750 et platine sertie de diamants. TDD. 56. PB. 1.6g.	100
216,	Bague en or jaune 750 sertie de diamants. TDD. 52/53. PB. 6.9g.	200
217,	Bracelet rigide en or jaune 750. Diam. 6.8 mm. Poids. 13.9g.	300
218,	Collier en argent, chaîne et pendentif Croix ornée de perles de culture. Poids brut:6,4gr.	40
219,	Pendentif croix en or jaune 750. Poids. 5.2g.	100
220,	Collier en or jaune 750. L. 42 cm. Poids. 15.4g.	300
221,	Montre de poche en or jaune 750. 1 volet or. PB. 68g.	300
222,	2 bague en or jaune 750. L'une ornée d'un diamant, l'autre de nacre. TDD. 50 et 57. PB. 5.8g.	100
223,	Bague en en or jaune 750 ornée de marcassite. TDD. 48/49. Joint pendentif en or 750. PB. 4.8g.	100
224,	Lot de 3 bijoux en or 750. Poids. 6g.	100
225,	Bague en or blanc 750°.(18K) 2g70 ornée de diamants calibrant 0.70 carat. TDD : 54.	
226,	2 paire de BO en or jaune 750. PB. 4.5g.	100
227,	2 broches en or jaune 750. PB. 4.4g.	100
228,	Chaine de montre en or jaune 750. Poids. 5.6g.	100
229,	Montre de dame en or jaune 750. 2 volets or. PB. 19.4g.	100
230,	Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. PB. 57g.	300
231,	Paire de boutons d'oreilles en argent, sertis de saphir pesant chacun environ 0,50 carat .Poids: 1,4gr.	40
232,	Collier en or jaune 750. Poids. 18.3g.	400
233,	Bracelet souple en or jaune 750. Poids. 23.3g.	500
234,	2 anneaux en or jaune 750. TDD. 52 et 55. Poids. 7.9g.	150
235,	Bague en or jaune 750 orné de petits diamants. TDD. 56. PB. 5.1g.	150
236,	Bague en or jaune 750 orné d'un cabochon. TDD. 59/60. PB. 4.1g.	100
237,	Chaine et pendentif en or jaune 750. Poids. 9.7g.	250
238,	3 chaines en or jaune 750. Poids.9g.	200
239,	Paire de pendants d'oreilles en or blanc 750°.(18K) 1g35 ornées de deux saphirs tailles ovales calibrant 0.60 carat sur une ligne diamantée pour 0.10 carat. Fermoirs silicones.	450
240,	Paire de boutons d'oreilles en argent, sertis de rubis pesant chacun environ 0,50 carat .Poids: 1,4gr.	40
241,	Paire de BO créoles en or jaune 750. Poids. 4.8g.	150
242,	Bague ouverte en or jaune 750 figurant un serpent stylisé. TDD. 52. Poids. 4.6g.	150
243,	Paire de BO clips en or 750 ornées de petits diamants. PB. 10.9g.	300
244,	Bague en or jaune 585 ornée de saphirs. TDD. 53. PB.4.8g.	100
245,	Bague en or jaune 585 ornée de saphirs. TDD. 49. PB. 6.3g. Manque 1 saphir.	100
246,	Bague ancienne en or rose 750 sertie d'une importante améthyste de taille navette facettée. TDD. 50. PB. 7.4g.	150
247,	Paire de boutons d'oreilles en vermeil, sertis d'émeraude pesant chacune environ 0,75 carat .Poids: 1gr.	40
248,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. PB. 18.3g. Joint ine montre de poche en argent.	100
249,	Beau bracelet en or jaune (probablement 22K) à décor de filigranes en applique, agrémenté d'une micromosaïque dessinant 3 colombes dans un décor de fleurettes et deux cygnes dans des cartouches. Époque fin du XIXe siècle. (accidents à la micromosaïque). PB. 20.8g. Au XIXe siècle le « Grand Tour » amène les voyageurs à Rome. En souvenir un bijou dans le goût de l'antique, remis au goût du jour par la maison Castellani, est souvent ramené de la ville éternelle	1500
250,	Bague en or blanc 750°.(18K) 4g75 sertie d'un pavage de 13 pierres blanches. TDD : 57.	300
252,	Bracelet en or jaune 750 fermoir accidenté. Poids. 6.5g. Joint chaine accidenté en or jaune 375. Poids. 1.1g.	150

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
253,	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750°/(18K) 1g05 ornées de rubis taillés en poire calibrant 0.62 carat au total dans des entourages de diamants taille moderne pour 0.30 carat. Fermoirs silicones.	400
254,	Bracelet souple en or jaune 750. Chainette de sécurité accidentée. L. 19.3g. Poids. 35.3g.	1000
255,	Paire de boucles d'oreilles "Tutti Frutti" en argent, agrémentées de pierres semi-précieuses.Poids: 9,3gr.	120
256,	MATHEY TISSOT. Montre chronographe 3 compteurs en or 18K750 à complications à triple quantième (jour et mois par guichet et indication de la date par aiguille), mouvement Valjoux 72C, diamètre 36mm hors couronne et 43mm d'anse à anse tat apparent de fonctionnement. Ne pas manipuler les quantième pendant l'exposition	2500
257,	ROLEX - "Oyster Perpetual DateJust" - Ref : 68273 MONTRE bracelet mixte en acier et or jaune (18K, 750/1000), cadran blanc texturé de l'inscription Rolex, guichet date sous loupe à 3H, lunette cannelée en or. Mouvement automatique. Bracelet président or et acier. Avec boîte, carte de garantie bijouterie Noël à Metz, facture de révision, contrôle d'étanchéité. Très bel état. Etat apparent de fonctionnement.	2000
258,	Collier de perles en chute. Fermoir or blanc 750. L. 68 cm. PB. 46.3g.	100
259,	Lot de pièces et médailles diverses en argent. Poids. 1100g env.	300
260,	22 éditions commémoratives ECU de 1980 à 2000. joint 1/4 écu 1987 en argent.	100
261,	Lot de monnaies ou médailles diverses: titre 900/1000e a minima. Poids. 1000g. Joint pièces en argent diverses.	400
290,	Tapis d'orient en laine. Largeur 205 cm.	100
291,	Tapis caucase en laine. 190 x 135 cm.	50
292,	Tapis d'orient en laine. 152 x 105 cm.	50
293,	Tapis Caucase en laine. 173 x 115 cm.	50
294,	Tapis d'orient en laine. 180 x 104 cm.	50
295,	Tapis d'orient en laine. 205 x 145 cm.	50
296,	Tapis d'orient en laine. 100 x 150 cm.	50
297,	Tapis d'orient en laine. 1,95m x 2,71m 1,77m x 1,18m	100
298,	Tapissierie d'Aubusson XVIIIème siècle, poque Louis XV Scene pastorale, d'après François Boucher Berger et deux bergères Dimensions : 188 x 138 cm Accidents (à restaurer)	2000
299,	Lot de 10 tapisseries. MESURES A PRENDRE	100
305,	Buffet 2 corps en bois naturel mouluré et façades galbées. Il ouvre par deux vantaux et 3 tiroirs en partie basse et deux vantaux en partie haute. XVIIIème. Haut : 234 cm. Larg : 190 cm. Prof : 60 cm.	150
306,	London Home. Bibliothèque en noyer patiné. Haut : 222 cm. Long : 197 cm. Prof : 53 cm.	200
307,	Miroir à fronton. 90 x 55 cm.	100
308,	Grand tabouret curule en métal bronzé et laiton.	100
309,	Rampe en fer forgé. Larg : 205 cm. Dimensions de la première partie : Haut : 93 cm et 97 cm. Dimensions de la 2ème partie : Larg : 220 cm. Haut : 86 cm et 80 cm. Dimensions de la 3ème partie : Larg : 350 cm. Haut : 96 cm et 74 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	800
310,	Vitrine à hauteur d'appui en bois naturel de style Louis XVI.	50
311,	Bureau davenport en bois de placage.	80
312,	Bureau de dame à abattant. XIXème.	50
313,	Lampadaire en albâtre. Circa 1950. Petits accidents.	50
314,	Petit miroir à fronton en bois sculpté et doré. Fin XVIIIème. 52 x 39 cm.	100
315,	Horloge de parquet en chêne mouluré. XIXème. Vers 1800. Haut : 241 cm.	50

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
316,	Pierre GUARICHE (1926-1995) : Suite de 6 chaises modèle "Pégase", structure en hêtre, assise et dossier en skaï, H. 81 cm (accidents).	100
317,	Travail scandinave. Table bois/verre. Plateau ovale en verre fimé MESURES	100
318,	Série de 4 chaises.	100
319,	Table basse piètement en résine patiné figurant une femme assise. Plateau verre.	100
320,	Commode en bois de placage. Dessus marbre. Garniture de bronze. Ancien travail de style Louis XV.	100
321,	Guttman factory. 2 paires de chaises à haut dossier en velours rouge.	100
322,	Buffet - desserte en loupe et marbre portor. Epoque Art déco. L. 240 cm.	300
323,	Enfilade en bois de placage. Marbre. Epoque Art déco. L. 240 cm.	300
340,	Bechstein. Piano en bois laqué noir. Long: 203 cm. Larg: 150 cm. Hauteur : 100 cm. Restauration récente au laquage noir vernis haute brillance. Issu d'une gamme prestige concert. (Accidents à la laque).	3000
341,	CHANEL Sac à main en cuir verni noir. L. 34 cm. P. 15 cm.	200
342,	HERMES Paris. Sac à dos Herbag en toile kaki et cuir chocolat. Deux anses et lanière ou bandoulière. Complet de son cadenas et de ses clés sous clochette. Très bel état de la toile proche du neuf, infimes traces au cuir vers le bouton et au niveau du cadenas. 32 x 28 x 10 cm.	300
343,	Jean Paul GAULTIER, quatre accessoires et un ensemble bonnet,mouffles, écharpe laine.	100
344,	Jean Paul GAULTIER,pantalon satin bleu,T-shirt Supreme,sac marin Le Male.	100
345,	Céline, deux sacs Vintage et un foulard.	100
346,	Jean Paul GAULTIER,deux panneaux décoratifs concaves effet miroir.Dimensions: 55x53 cm.	100
347,	Hermès. Carré en soie. Cliquetis.	50
348,	Hermès. Carré en soie. Brides de Gala.	50
349,	Hermès. Carré en soie. Parures des sables.	50
350,	Hermès. Carré en soie. Découpages.	50
351,	Hermès. Carré en soie. Lift.	50
352,	Hermès. Carré en soie. British Heraldry.	50
353,	Hermès. Carré en soie. Cuir d'Afrique.	50
354,	Hermès. Carré en soie. Cheval turc.	50
355,	Hermès. Carré en soie. Les Clefs.	50
356,	Hermès. Carré en soie. Amours.	50
357,	Hermès. Carré en soie. Parsementrie.	50
358,	Hermès. Carré en soie. La promenade de Longchamps.	50
359,	Hermès. Carré en soie. Brides de Gala.	50
360,	Hermès. Carré en soie. Les Clefs.	50
361,	Hermès. Carré en soie. Brides de Gala.	50
362,	Hermès. Carré en soie. Le paradis du Roy.	50
363,	Hermès. Carré en soie. Brides de Gala.	50
364,	Hermès. Carré en soie. Ex Libris.	50
365,	Hermès. Carré en soie. Les Clefs.	50
366,	Hermès. Carré en soie. La marine en bois.	50
367,	Hermès. Carré en soie. Les Tuileries.	50
368,	Hermès. Carré en soie. Mémoires d'Hermès.	50
369,	Hermès. Carré en soie. Grand uniforme.	50
370,	Hermès. Carré en soie. Feux de route.	50
371,	Hermès. Carré en soie. Kosmina.	50
372,	Hermès. Carré en soie. Roues de canon.	50
373,	Hermès. Carré en soie. Washington Carriage.	50
374,	Hermès. Carré en soie. Cannes et pommeaux.	50
375,	Hermès. Carré en soie. La parade.	50
376,	Hermès. Carré en soie. Caraïbes.	50
377,	Hermès. Carré en soie. Courbettes et cabrioles.	50

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
378,	Hermès. Carré en soie. Marine et cavalerie.	50
379,	Hermès. Carré en soie. Oeillets sauvages et autres caryophyllées.	50
380,	Hermès. Carré en soie. Qu'importe le flacon.	50
381,	Hermès. Carré en soie. Cosmos.	50
382,	Chanel. Modèle Timeless classique single flap en cuir. Numéro de série 3293418.	1600
383,	Chanel. Modèle Boy Wallet On Chain en cuir.	1600
384,	Chanel. Modèle Camera Flap en cuir.	1500
385,	Chanel. Modèle Camera en cuir de couleur beige. n° série 0534433. Avec carte d'authenticité.	1000
386,	Chanel. Modèle Camera en cuir de couleur rouge. Numéro de série 1315777. Avec sa carte d'authenticité.	900
387,	Hermès. Carré en soie. Flacons.	50
388,	Hermès. Carré en soie. Brides de Gala.	50
389,	Hermès. Carré en soie. Ludovicus Magnus.	50
390,	Hermès. Carré en soie. Eperon d'or.	50
391,	Hermès. Carré en soie. Charreada.	50
392,	Burberry. Pochette modèle Mens Clutch en cuir. Avec clé. Haut : 17 cm. Larg : 26 cm.	200
411,	Chine. Plat en porcelaine. XVIIème. Joint 2 assiettes. XVIIIème.	80
412,	Chine. Paire de pots couvert en porcelaine à décor floral et de chien de fô dans des cartouches. Haut : 50 cm.	100
413,	Chine. Paire de vases en émaux cloisonnés. Signés. Haut : 25 cm.	100
415,	Poupée SFBJ Paris. Haut : 23 cm.	50
416,	Poupée tête en biscuite, bouche fermée. Haut : 70 cm.	50
417,	Trains électriques : lot de 15 locomotives dont Fleischmann - Trix - Jouef.	100
420,	Paire de photographies de montagne encadrées : Georges Tairraz II (1900 - 1975) , Alpiniste escaladant la paroi, vers 1960, Pierre Tairraz (1933 - 2000), Flèche de l'Aiguille Noire de Peuterey, Mont Blanc, Chamonix, vers 1960 , tirages argentiques , tampons à encre au dos, dimensions : 39,5x29,5 cm + cadre: 53x43 cm	250
421,	JM Basquiat. Photographie sur papier baryté. 24 x 18 cm.	40
425,	Verseuse et sucrier en argent 800. PB : 570 g. Nous joignons un pot couvert en cristal taillé monture argent minerve 1er titre.	50
426,	Mannette de bibelots en agent massif divers. PB. 930g env.	150
427,	Jean Baptiste Odiot. Pelle à asperges en argent Minerve 1er titre. Poids. 322g.	100
428,	Couverts en argent dépareillés. Poinçons au coq pour la plupart. Poids. 900g env.	150
429,	Kirby-Beard & Cie. Plateau en argent Minerve 1er titre. Poids. 1210g env.	300
430,	Plat ovale en argent à décor floral et végétal. Poids : 680 g.	150
431,	Edouard Ernie. Ménagère 36 pièces en argent 1er titre de style Rocaille.. 12 fourchettes. 12 cuillers. 12 petites cuillers. XIXe. Poids. 2220g. Joints couverts dépareillés en argent. Poids total d'argent. 2750genv.	500
432,	Plat ovale en argent. Poids : 470 g.	200
433,	Plat rond en argent. Poids : 510 g.	200
438,	Champagne Roederer cuvée cristal 2005. Emballée dans son coffret.	100
439,	Romanée-Conti 1970. Etiquette très endommagée mais identifiable. Production 9626 bouteilles. Capsule endommagée au dessus. Bouchon marqué 1970. Niveau - 6cm.	500
440,	La Chartreuse V.E.P. Liqueur fabriquée à la grande Chartreuse. Bouteille 1litre. 54%. Mise en vieillissement exceptionnellement promongé en foudres de chêne en 1968. Caisse bois d'origine.	100
441,	Bonsaï dans son pot en céramique. Haut : 74 cm.	50
442,	Lot de cristaux divers.	50
443,	RUCHOS (XXème) d'après. Bronze moderne représentant une baleine à bosse, à patine bleutée. Signé sous l'animal. Longueur : 25 cm.	350
444,	Saint-Louis. Boule presse papier. Signée et daté 1973.	50
445,	Sarreguemines. Service dinette en faïence. 16 pièces et 2 séries d'assiettes.	50

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
446,	Saint-Louis. Vase sulfure. Signé et daté 1977. H. 14 cm.	50
447,	Saint-Louis. Boule presse papier. Signé et daté 1977.	50
448,	Lot de cristaux divers dont Saint-Louis.	50
449,	Saint-Louis. Boule presse papier.	50
450,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Importante sculpture en bronze à patine noire figurant un léopard marchant. Signée sur l'arrière du bronze. L : 49 cm	1500
451,	Meissen. Service de table en porcelaine modèle blue onion. Environ 12 plats ou pièces de forme. Environ 12 assiettes creuses. Environ 19 grandes assiettes. Environ 14 petites assiettes. Fin XIXème, début XXème.	200
452,	Importante collection de moulins principalement à café (47 environ).	100
453,	Saint Louis. Boule presse papier. Signée et datée 1993.	50
454,	Saint-Louis. Boule presse papier. 1 petit éclat.	50
455,	Baccarat. Boule presse papiers. Signée et numérotée 96/200. Datée 1989.	50
456,	Baccarat. Boule presse papier. Signée et numérotée 20/75 et daté 2001.	50
457,	Sarreguemines. Centre de table en majolique polychrome. Signé. XIXème. Haut : 46 cm. Larg : 50 cm env.	300
458,	Igor MITORAJ (1944/2014) d'après. Buste d'homme. Important bronze à patine vert pâle, signé et numéroté sur 1000. Socle en travertin. Hauteur : 38 cm hors socle.	2500
459,	Saint-Louis. Boule presse papier. Signée.	50
460,	Saint-Louis. Boule presse papier. Signée et datée 1976.	50
461,	Sarreguemines. Nécessaire de fumeur en faïence polychrome. Circa 1925. Signé.	100
462,	Saint-Louis. Presse papiers signé et daté 1979.	50
463,	Saint-Louis. Boule presse papier. Trace de signature et de date.	50
464,	Boris LOVET-LORSKI (1894-1973) d'après. "CHEVAL une patte levée". Sujet en bronze à patine brune, reposant sur une base en marbre. 28 cm	1500
465,	Saint-Louis. Boule presse papier. Signé et daté 1969.	50
466,	Saint-Louis. Flacon sulfure. Signé et daté 1985. H. 19 cm.	50
467,	Sarreguemines. Grand vase balustre en majolique polychrome. Signé. XIXème. Haut : 60 cm.	150
468,	Saint-Louis. Flacon sulfure. Signé et daté 1987.	50
469,	Saint Louis. Boule presse papiers signée et datée 1976.	50
470,	Saint-Louis. Boule presse papier. Signé et daté 1994. Numérotée 196/250.	50
471,	Johann BOESE (1856/1917) d'après. COUPLE D'ARABES en BUSTE. Deux épreuves en bronze à patine verte formant pendant. Hauteur avec socle : 36 cm.	1500
472,	Saint Louis. Boule presse papiers.	50
473,	SOREN ERIKSEN (designer) pour LUCID Editeur. Paire de lampes en hêtre cintré, plexiglas et métal H. : 66 cm.	100
474,	Ecole XIXe d'après PRAXITELE La Diane de Gabiès Bronze en ronde-bosse patiné d'après l'Antique. H. 35 cm.	300
475,	Baromètre en bois sculpté et doré. Début XIXe. H. 55 cm.	100
476,	Paire de potiches couvertes à panse godronnée en faïence de Delft blanc bleu à décor chinoisant et prise en doigt en formede chien assis. H. 41 cm.	100
477,	Violon étiquette apocryphe Stradivarius. L. 35.9 cm. Réputé Mirecourt fin XIXe. Avec archet.	100
478,	Milutin Mratinkovic XX/XXIe. Composition. Fonte de fer. Signé et daté (19)91. H. 63 cm.	100
479,	Pierre Casenove né en 1943. Fondica France. Grande coupe en verre bleu et piètement en bronze doré et figurant un oiseau stylisé. Signé. H. 31 cm.	100
480,	Jean-François LAURENT (1949). Homme qui marche. Bronze en ronde-bosse patiné. Signé. H. 52 cm.	150
481,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Importante sculpture en bronze à patine verte nuancée figurant une panthère marchant. Signée sur l'arrière du bronze. L : 52 cm.	1500

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
482,	Ecole XXe dans le goût de César. 2 compressions de bidons. Provenance offert par Yves Taillandier comme authentiques. 21 x 27 x 35 cm chacun.	500
483,	SOARES " les voiliers " tapisserie vers 1970. 70 x 90 cm.	100
484,	Jean-Michel LARTIGAUD (1949) et AUBUSSON. Coucher de soleil. Tapisserie. Signée. Justifiée 3/6. 105 x 160 cm.	200
485,	Pierre CHENET (XXème siècle) Lièvre aux aguets en bronze à patine noire, signé au revers par l'estampille de l'artiste. Hauteur : 11 cm.	100
486,	LONGWY. Service en émaux cloisonnés comprenant 5 tasses et leurs soucoupes - sucrier - jatte - plat à tarte. Signés Début XXE. Joint 3 assiettes.	150
487,	Victor Boivin. Ménagère en argent Minerve 1er titre. Poids. 2185g.	600
488,	Jules Monney. Soucoupe en argent Minerve 1er titre. Joint verseuse en argent Minerve 1er titre. Poids. 357g.	100
489,	Pierre François Queillé. Plat en argent Minerve 1er titre. Poids. 602g.	200
490,	Pierre CHENET (XXème siècle) Lièvre aux aguets en bronze à patine blanche, signé au revers par l'estampille de l'artiste. Hauteur : 11 cm.	100
491,	Plateau ouvragé en argent . Travail oriental. Poids. 965g.	300
492,	Plat en argent Minerve 1er titre. chiffré Poids. 700g.	200
493,	Saucière en argent Minerve 1er titre. Chiffrée. Poids. 535g.	100
494,	Souche frères. Légumier en argent Minerve 1er titre de style Rocaille. Poids. 1260g.	400
495,	Antoine Hience. Plat en argent poinçon vieillard. Poids. 704g.	200
496,	MASCOTTE Rolls-Royce : Spirit of Ecstasy agenouillée, d'après le modèle de 1911 réalisé par le designer Charles Sykes et sur le modèle d'Eleanor Thornton (1880/1915) et exposé au musée de l'auto à Mulhouse. Bronze argenté, sur socle en bois mouluré. Hauteur avec socle : 15 cm	350
497,	Masque funéraire de style Han en bronze. Haut : 19 cm.	200
498,	Vietnam , XVème - Paire de boîtes à opium, vers 1470. Un boîte en céramique gris bleu glaçurée, à décor géométrique et végétal , diamètre : 5 cm, ht: 3.8 cm, poids : 70 gr , éclats sur le col, autocollant d'inventaire . La seconde boîte en céramique grise glaçurée en forme de citrouille / courge, diamètre : 5,8 cm, ht: 3.8 cm, poids : 80 gr, petits éclats sur le col. Provenance : Épave du Hoi An découverte au large de la côte du Vietnam, navire daté de 1449 grâce au bois de l'étrave. Les céramiques de cette épave ont été produites à Chu Dou, province Hai Duong province, Vietnam. Les objets ont été trouvés à 70 mètres de profondeur par SAGA, société de fouille de Malaisie, puis légalement exportés du Vietnam par la société d'état VISAL. Certificat d'authenticité joint à la vente,	150
505,	SWAROVSKI. Collection de 31 figurines. Joint une autre figurine.	300
506,	Lot de couverts dépareillés en argent 1er titre. Poids. 1050g. Joint louche argent/bois.	300
507,	SWAROVSKI. Collection de 28 figurines à thème animalier. 1 poisson à recoller.	300
508,	Grand bronze argenté à double patine (argenté et verte) figurant une femme à la lance. Signé sur la base dans le bronze et numéroté 1/1. Cachet de fonderie et socle en marbre noir. H : 30 cm.	400
509,	Représentation du linceul , le Saint Suaire, imprimé sur coton, intitulé : " Imago Sacratiss Sindonis Christi " souvenir solennel réalisé lors de l'exposition générale en Turin, Italie, en 1898, avec l'accord de l'autorité ecclésiastique, entouré d'une large frise à décor d'anges, de rinceaux feuillagés, de cornes d'abondance, d'urnes, avec aux quatre coins, des symboles de la Passion du Christ. En bas au centre de la bordure se trouve l'inscription " Tuam Sindonem Venerames Domine " et les armoiries de Savoie , de couleur verte, rouge et brune. Traces d'humidité. Dimensions : 40x72,5 cm + cadre : 60x96 cm,	200
510,	Polyphon de table dans une caisse en placage d'acajou. 12 disques perforés en métal de 21cm. 24 x 27 x 15 cm. Etat apparent de fonctionnement.	100

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
511,	Théophile Alexandre STEINLEIN (1859/1923) d'après. Chat Couché. Bronze à patine brune, signé en creux dans un angle sur la terrasse. Dimensions : 7 x 16 x 16 cm.	1500
512,	Metello AMADIO (1884-1967). Silène. Bronze patiné. Signé et marqué Naples. H. 43 cm (manque une palmette).	100
513,	Ravinet d'Enfert. Ménagère en métal argenté de style Rocaille. Chiffrée. Dans un coffret.	100
514,	Aristide MAILLOL (1861/1944) d'après. La Source. Grande sculpture en bois précieux sur socle, première moitié du XXème siècle. Hauteur : 43 cm	350
515,	Saint Louis. Grand vase en cristal taillé. Signé. Haut : 30 cm.	100
516,	Saint Louis. Grand vase en cristal taillé. Signé. Haut : 28 cm.	100
517,	Marcel André BOURAINE (1886-1948) Léda et le cygne Epreuve en bronze en ronde-bosse. Signé « A Bouraine » et marque de fondeur « La Stèle ». Sur son socle rectangulaire en marbre noir. 24 x 41 x 14 cm (Petits éclats au marbre).	1000
519,	Pierre CHENET (XXème siècle). Rare bronze argenté figurant un taureau, dans le style cubiste, estampillé par Pierre Chenet (XXème siècle). Quelques usures. L : 23 cm	500
521,	3 salerons en argent et bassins en verre blanc.	50
522,	Chine. Paire de vases en porcelaine blanc bleue. XVIIIème. Haut : 26 cm. (Accidents).	200
523,	Lot de couteaux pliants.	60
524,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Le BABOUIN Sacré. Grande sculpture en bronze à patine verte nuancée. Signé dans le bronze. H : 43 cm L : 42 cm P : 20 cm.	2000
525,	Lot d'env 10 petits bronzes animaliers.	40
526,	Daum et Majorelle. Grand vase en verre marmoréen et monture en fer forgé. Haut : 35 cm. Signé Daum et Croix de Lorraine. Nancy France. L. Majorelle.	200
527,	Saint-Louis. 12 verres à pied en cristal taillé. Signés. H. 19 cm. Joint vase au modèle. Signé. H. 31 cm.	50
528,	Ecole iranienne XXe. Davood Shamashian. 9.7 x 24.2 cm.	100
529,	Lalique. Crapaud.	50
530,	Lalique France. Coq. Haut : 21 cm.	100
531,	Rembrandt BUGATTI (1884/1916) d'après. MASCOTTE automobile en bronze argenté, d'après le modèle créé for the Royal Bugatti en 1928. Sur un socle en bois mouluré. Hauteur mascotte seule 19 cm.	350
532,	Amedeo MODIGLIANI (1884/1920) d'après. Tête de femme. Grand bronze à patine verte nuancée signé en creux sur l'arrière. Fonte posthume à la cire perdue (probablement vers 1970). Edition Hors Commerce (gravé HC) et cachet de fonderie Valsuani. Hauteur : 46 cm.	5000
533,	Constantin BRANCUSI (1876/1957) d'après. La muse endormie. Bronze doré signé à l'arrière. Hauteur : 28 cm.	2000
534,	Roger GODCHAUX (1878/1958) d'après. TIGRE MARCHANT. Important bronze à patine noire nuancée, avec son cachet de Fonderie (La Plaine). Signé. Dimensions : 70 cm x 32 cm.	2500
535,	Saint-Louis. Série de 3 vases en cristal à décor d'un feuillage satiné. Signés. H. 17 cm.	150
536,	Longwy. Ravier en faïence à décor de mascarons. XIXème. Larg : 25 cm. Joint une assiette (Ketty) à motif Art Déco.	100
537,	Alfons MUCHA (1860/1939) d'après. La NATURE. Grande sculpture en bronze à patine brune, bicolore (petites usures). Bijoux en serpentine. Signé dans le bronze. H : 47 cm.	1500
538,	Christ en ivoire et son cadre en bois sculpté et doré. XIXe. Haut 52 cm.	200
539,	Bracelet ou fibule à chaîne, fils de bronze entrelacés. IIème IIIème après j.-C.	120
540,	Longwy. Coupelle en émaux cloisonnés. Diam : 16 cm.	100
541,	Paire de médaillon en bronze à décor de visages féminins en demi-relief. XIXe. H. 24.5 cm.	80
542,	Tibet. Tambour à prières composé de 2 calôtes de crâne tendus de parchemin. Dans un étui. Fin XIXe. L. 18.5 cm. Fourneau de narguilé en laiton, bois et métal blanc anciennement monté en lampe. H. 82 cm.	300

VENTE DU 12/01/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
543,	Autriche - Horloge de table. Mécanisme à balancier révisé, époque : vers 1800, sonnerie tous les quarts d'heure sur cloche, quatre cadrans gravés en métal argenté sur une plaque en laiton gravé décorée de rinceaux feuillagés et d'un aigle couronné à l'épée. Le cadran en haut au milieu avec les mois de l'année et les signes du zodiaque, inscriptions en allemand sur les petits cadrans : repetirt et schlagt. le cadran principal avec minutes et heures, avec dans les coins quatre médaillons représentant des professions des quatre saisons : jardinier, moissonneur, vigneron et bucheron, aiguilles en acier noir . Caisse en bois laqué noir postérieure entièrement restaurée, avec deux portes, vitrée sur trois côtés, turlupets et pieds dorés, ouvertures sonores adossées, plusieurs décorations en bronze doré ajouré, dimensions : 56 x 29 x 19,5 cm, 1 clé,	500
544,	Igor MITORAJ (1944/2014) d'après. Torse masculin. Important bronze à patine brune, signé et numéroté sur 1000. Socle en travertin. Hauteur : 38 cm hors socle (48 cm avec le socle).	3500
545,	Amphores en terre cuite. MESURES	100
546,	Joseph Berthoz. Paire de sujets en bronze patiné. Signés. H. 22.5 cm avec socle en marbre.	100
547,	Edouard-Marcel SANDOZ (1881/1971) d'après. CHAT ASSIS. Grande sculpture en bronze, technique de la cire perdue, modèle de 1926. Patine noire, signé en creux dans le bronze « Ed. M. Sandoz ». H : 42 cm	3500