

N°	Description	Mise à prix
1	Camille Hilaire. Vue de Venise. Lithographie. Signée et justifiée. Dim : 44 x 31 cm.	50
2	Camille Hilaire. Les palmiers. Lithographie. Signée et justifiée. Dim : 56,5 x 42,5 cm à vue.	50
3	Réunion de neuf pièces encadrés dont six lithographies et une aquarelle. La plus grande 45 x 45 cm avec cadre.	50
4	Louis Toffoli. Homme assis au chapeau. Lithographie. Signée et marquée E.A. Dim : 66 x 67,5 cm.	50
5	Delvigne. Paysage de provence. Lithographie. Signée et justifiée. Dim : 52,5 x 73,5 cm à vue.	40
6	Camille Hilaire. Nature morte aux fleurs. Lithographie. Signée et justifiée. Dim : 50 x 37,5 cm.	50
7	Ecole anglaise. Élégante au chien. Estampe. 53 x 41 cm à vue. Joint une gravure.	30
8	Camille Hilaire 1916-2004. Nue de dos à la fenêtre. Lithographie. Signée avec envoi et justifiée. Marquée E.A. 62 x 46 cm.	40
9	Camille Hilaire. Nature morte aux fleurs. Lithographie. Signée et justifiée. 63 x 44 cm.	50
10	Réunion de 4 pièces encadrées dont 2 gravures XIXe (12 x 17 cm).	20
11	Réunion de 4 gravures dont 1 d'après Detaille et une autre d'après de Neuville (37 x 49 cm).	20
12	Kreutzberger. 2 dessins. encre. 29 x 20 cm et 27 x 21 cm.	40
13	Leonard de Vinci (1452 – 1519), d'après. Edelinck Gérard (1640 – 1707) Le Combat d'Anghiari . Gravure sur cuivre sur papier vergé. vers 1660. 48 x 62 cm , 43.8 x 59.5 cm à vue , Inscription : G. Edelinck sc , L. d'la finse, pin... Traces de pliures. Cette gravure représente un combat de cavaliers lors de la bataille d'Anghiari, qui opposa Florentins et Milanais en 1440. En 1503, Léonard de Vinci a reçu de Piero Soderini une commande pour peindre cette bataille victorieuse sur un mur de 10 x 20 mètres au Palazzo Vecchio, à Florence. Il réalisa cette œuvre de 1504 à 1506, dont seules des copies sous forme de gravures sur cuivre existent encore aujourd'hui. Grünwald Center pour les Arts graphiques : UCLA Hammer Museum ; Th. - B.10,337 : « Edelinck est un maître de la reproduction, qui atteint la perfection. »	800
14	Henry Michel. Fenêtre sur cour. Lithographie. Signée E.A. Dim : 48 x 66 cm.	50
15	Salvador Dali (d'après). Cavalier. Lithographie. Dim : 40 x 29 cm.	50
16	Camille Hilaire. Nature morte aux fleurs. Lithographie. Signée et justifiée. Dim : 49 x 38 cm.	50
17	Georges Braque (d'après). Nature morte aux fruits. Lithographie. Cachet de la signature et n° 189/250. 28.5 x 72 cm.	1000
18	Louis Toffoli. Dans la forge. Lithographie. Signée et marquée E.A. Dim : 46,5 x 66 cm.	50
19	Henry Michel. Nature morte sur paysage. Lithographie. Signée E.A. Dim : 35 x 42,5 cm.	30
20	Nicolas Gloutchenko. Douze nus présentés par Florent Fels. Edition du Cousin Pons. 1928. 12 lithographies dont 11 signées et numérotées 5/12. 38 x 28 cm.	250
21	Gravure. 32 x 36 cm. Joint un fac simulé d'après Picasso.	20
22	Camille Hilaire. Paysage. Lithographie. Signée et justifiée avec envoi. 63 x 44.5 cm.	50
23	Réunion de 3 gravures diverses. Joint pièces encadrées diverses.	20
24	Japon. Réunion de 3 estampes.	40
25	2 eaux forte.	20
26	PRÉJELAN (René). Croquis d'aviation en Macédoine. Dessins, croquis & aquarelles. Paris, Devambez, s.d. In-4 oblong, en planches, chemise à rabats à lacets. 32 lithographies en couleurs tirées d'après des études de René Préjelan. Tirage à 285 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 250 sur vélin.	100
27	Francesco Vinea (d'après). Femme endormie et putti. Estampe. 39 x 72 cm à vue.	40
28	Camille Hilaire. Manoir en Normandie. Litho. Signée. 51 x 35 cm à vue.	40

N°	Description	Mise à prix
29	Georges Rohner. Nature morte. Lithographie. Signée et marqué H.C. 60,5 x 44,5 cm.	50
30	Jacques Bertaux (1745-1818). Paysage animé. Huile sur toile. Signé Bertaux. Daté 1792. 53 x 64 cm. (accident).	400
31	Ecole flamande fin XIXe. Paysage d'hiver animé. HSPanneau parqueté. 22 x 29.5 cm	200
32	François Germain L. Tabar (1818-1869). Place St Antonio près Madrid. HSPanneau. Signée, située et datée 1866. 24 x 34 cm.	300
33	Ecole française XVIIIe. Paysage d'Italie. HSToile. 41.5 x 62 cm (Restaurations).	1000
34	Jean Baptiste Claudot 1703-1805. Paysage animé au moulin à eau. HSToile. 55 x 81 cm.	5000
35	Ecole XIXème. Paysage animé. Huile sur toile. Porte une signature. 32 x 40 cm. (Restauration).	200
36	Ecole russe XXe. Pêche et baignade. HSToile non montée sur châssis. Porte une signature. 74 x 56 cm.	100
37	Ecole russe XXe. Chien et son maître.. HSToile non montée sur châssis. Porte une signature. 49 x 59 cm.	50
38	Adrienne Jouclard. La course à Auteuil, vue sur la Tour Eiffel. HSToile. Signée. Désignée au dos avec ancienne étiquette d'exposition à Palm Beach, Floride 1958. . 89 x 116 cm.	3000
39	A. Louyot. Vue de ville animée. Huile sur panneau.	50
40	Jean Pierre Helmlinger. Ombellifères devant le ruisseau. Aquarelle. Signée, désignée et datée 1989. 34 x 22 cm à vue.	40
41	Frans Schier (1852-1922). Jeune femme au kimono rouge. Huile sur panneau d'érable moucheté. 38.5 x 24 cm à vue.	500
42	L. Henry. Paysage animé. HST. Signée. 43 x 55 cm (restaurations) Joint 2 autres.	150
43	Paul Demasson. Vue de village animée. Huile sur carton. 18 x 23 cm.	50
44	Victor Hasch. Portrait de jeune homme. HSCarton. Signée. 47 x 40.5 cm.	400
45	Victor Hasch. Portrait rouge. HSCarton. Signée. 66 x 51 cm.	500
46	Ecole russe XXe. Jeunes filles en fleur. HSToile non montée sur châssis. 83 x 54 cm.	100
47	Ecole XIXème. Vue de ville animée. Technique mixte. Porte une signature. 15 x 21 cm.	20
48	Victor Hasch. Les Seychelles. HSCarton. Signée. 58 x 77 cm.	500
49	J. E. Muller. Scène de cuisine. Huile sur toile. 41 x 33 cm.	50
50	Ecole du nord. Paysage à la chaumière. Porte une signature. 35.5 x 48.5 cm. Jont un autre.	50
51	Victor Hasch. Composition. HSCarton. Signée. 57 x 77 cm.	500
52	Victor Hasch. Composition. Technique mixte sur carton. Signée. 50 x 65 cm.	300
53	Ecole russe XXe. Nature morte aux champignons. HSToile non montée sur châssis. 78 x 88 cm.	100
54	Max HEGETSCHWEILER , (1902-1995) , Danse grecque , Huile sur toile signée et datée 1980, 74.5 x 93.5 cm , Intitulé au dos : Tanz Max HEGETSCHWEILER , (1902-1995 Zurich) Peintre suisse, graphiste et dessinateur. Collage, illustration, affiche, publicité, peinture murale. A vécu jusqu'en 1940 principalement en France	200
55	Raymond Perisse. Vues de village. 3 huiles sur toile. Signées. 36 x 45 cm pour le plus grand.	50
56	Henry Michel. Nature morte aux fleurs et aux pommes. Lithographie. Signé E.A. Dim : 48 x 66 cm.	50
57	Gregoria. 2 natures mortes. HSPanneau. 47 x 37 cm la plus grande. Joint un paysage animé.	40
58	Ecole XIXème. Paysage animé. Huile sur toile. Porte une signature. 36 x 44 cm.	100
59	Victor Hasch. Portrait de jeune homme. HSPapier marouflée sur panneau. Signée. 64.5 x 49.5 cm.	500
60	Victor Hasch. Composition. Technique mixte sur carton. Signée. 50 x 65 cm.	300
61	A. Leguen. Paysage animé aux bretonnes. Huile sur panneau. Signée. 13 x 20 cm.	30
62	Ecole russe XXe. Marine. HSToile non montée sur châssis. 72 x 90 cm.	150

N°	Description	Mise à prix
63	Ecole russe XXe. Paysage animé. HSToile non montée sur châssis. Porte un monogramme. 40 x 49 cm.	50
64	Ecole début XXème. Geisha. Peinture sur soie. 52 x 30 cm à vue.	30
65	Girardet. Réunion de 3 huiles. 24 x 33 cm la plus grande.	50
66	Louis Toffoli. Les joncs. Lithographie. Signée et justifiée. Dim : 47,5 x 64 cm.	50
67	Victor Hasch. Portrait. Sérigraphie de forme ovale sur papier. Signée et numérotée 5/25. Haut : 122 cm.	800
68	Henry Michel. Nature morte aux fleurs et aux oranges. Lithographie. Signé E.A. Dim : 41,5 x 64 cm.	50
69	Vernet-Bonfort. Paysage. HSToile. Signé. 24 x 35.5 cm.	50
70	Ecole XXe. Le canal de l'église luthérienne à Amsterdam. HSToile. Porte une signature. 40 x 50 cm.	200
71	Ecole indienne. Mandala. Toile marouflée. 47.5 x 37.5 cm à vue.	40
72	Ecole XXe. Vue de port. HST. Porte une signature. 27 x 34 cm. Joint une autre huile.	50
73	A. Marks. Pêcheur bord de Moselle. Huile sur panneau. 33 x 20,5 cm.	40
74	Ecole russe XXe. Charmeurs de serpent. Aquarelle. 69 x 98 cm.	80
75	Ecole russe XXe. Paysage animé orientaliste. HSToile non montée sur châssis. Porte une signature. 19.5 x 39 cm.	50
76	Victor Hasch. Portrait. Sérigraphie sur papier. Signée. Marquée H.C. et datée 2005. 136 x 87,5 cm à vue.	800
77	Ecole russe XXe. Jeune fille et jeune garçon au hamac. HSToile non montée sur châssis. Porte une signature. 83 x 64 cm.	150
78	Ecole russe XXe. Nature morte. HSToile non montée sur châssis. Porte une signature. 69 x 100 cm.	100
79	Max HEGETSCHWEILER , (1902-1995) , Ruelle espagnole , Huile sur toile signée et datée 1982, 74.5 x 94.5 cm , Intitulé au dos : Almanecer (Lever du jour , en espagnol) Max HEGETSCHWEILER , (1902-1995 Zurich) Peintre suisse , graphiste et dessinateur. Collage, illustration, affiche, publicité, peinture murale. A vécu jusqu'en 1940 principalement en France	200
80	Victor Hasch. Portrait. Sérigraphie sur papier. Signée et numérotée 1/25. 137,5 x 94,5 cm à vue.	800
81	Jacques Griesemer. Paysage. Pastel. Signé et daté 1986. 39 x 49 cm à vue.	40
82	Ecole hollandaise. Paysages animés. 2 HSPanneau. Portent une signature. 32 x 21 cm.	100
83	Ecole XVIIIème. Enfants jouant. Huile sur toile. 44 x 33,5 cm.	100
84	Leclerc. XIXe. Marine. HST. Signée. 24.5 x 32.5 cm (restauration).	100
85	Picot. Paysage animé. Lithographie. Dim : 60 x 39 cm.	30
86	Pierre Emile Lange. Pâtre et brebis d'après Corot. Huile sur toile. Signée. 102 x 79 cm.	50
87	Victor Hasch. Portrait. Sérigraphie sur papier. Signée. Marquée HC et datée 2005. 137,5 x 94,5 cm à vue.	800
88	Camille Hilaire. Le casino de Monaco. Lithographie. Signé et justifié. Dim : 43 x 31 cm.	50
89	Victor Carré-Soubiran. Paysage de neige animé en Russie. HSToile. Signée et située. 59 x 73 cm.	400
90	Ecole XXe. Paysage animé. HSToile. 60 x 73 cm.	50
91	Victor Hasch. Portraits d'Andy Warhol. Huile sur toile. Quadriptyque. 108 x 146 cm.	1500
92	Ecole XVII – XVIIIème. Scène biblique. Huile sur toile. 134 x 95 cm à vue. (Restaurations).	800
93	Ecole russe XXe. La ballerine. Pastel.. Porte une signature. 43 x 31 cm.	50
94	Ecole XXème. Marine. Deux aquarelles en pendant. 28 x 38 cm à vue. Nous joignons une huile.	50
95	Victor Hasch. Portrait d'Andy Warhol. Huile sur carton. Signée. 110 x 75 cm.	800
96	Marie-José Belon. Réunion de 2 aquarelles (17.5 x 24 cm) et d'une huile.	20
97	Théo Tobiassé. La place Vendôme. Lithographie. Signé et marqué E.A. Dim : 37 x 48 cm.	50

N°	Description	Mise à prix
98	Ecole française XVIIIème. Personnages féminins. Huile sur toile. 54 x 75 cm.	200
99	Ecole russe XXe. Aux paturages. HSToile non montée sur châssis. Porte une signature. 97 x 123 cm.	100
101	Vernet-Bonfort. Paysage aux coquelicots. Huile sur toile. Signée. 46,5 x 61 cm.	200
102	Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876). Deux couples en forêt. HSToile. Signée. 32 x 24 cm (accident et restaurations).	300
103	Ecole russe XXe. Paysage. HSPanneau. Porte une signature. 49 x 79 cm	100
104	Ecole XIXe. Le bohémien et sa chèvre. HSToile. Porte un monogramme E.W et datée 1887. 32 x 46 cm (accidents, restaurations et manques).	40
105	Bergeron. Le rapide. France Angleterre 1886. Huile sur toile. 48 x 64 cm.	150
106	Ecole vert 1800. Portrait d'homme. Huile sur toile. 58 x 48 cm. (Manques).	150
107	Serge BELLONI (1925-2005). Vue de Venise HSP 30x25cm. SBG Date 1991. Bel encadrement.	800
108	Ecole anglaise XIXe. Berger jouant de la flûte. HSToile. 89 x 116 cm (petits accidents).	300
109	André Hambourg. Gondolier à Venise. Encre et lavis. Monogrammé. 36 x 26.5 cm à vue.	300
110	Picot. Paysage animé. Lithographie. Dim : 60 x 39 cm.	30
111	Ecole espagnole XVIIIème. Portrait d'un homme d'église. 63 x 48 cm à vue. Cadre en marqueterie boulle. XIXème.	1000
112	Ecole XVII / XVIIIème .Les noces. Gouache sur papier marouflée sur panneau. 45 x 22 cm.	80
113	J.A Brouche. Personnage et enfants. Huile sur toile. 79 x 58 cm. EXPERTISE	150
114	Eugène-Henry CAUCHOIS (1850-1911). Nature morte aux fleurs. HST33x46cm. Restaurations anciennes. Tableau offert par le peintre au professeur de sa fille Marie-Jeanne (1881-1969) en 1898.	600
115	Ecole XIXème. Paysage animé. 46 x 30 cm.	50
116	Ecole XXème. Nature morte en trompe l'oeil. Huile sur toile. Porte une signature. 33 x 41 cm.	80
117	René Tath. Paysage animé. Huile sur toile. Signé. 46 x 33 cm.	40
118	Ecole XIXe. Scène de genre. HSPanneau. 55 x 42 cm.	150
119	Ecole XIXe. Paysage de ruine animé. HSMétal. 98 x 79 mm.	400
120	Ecole anglaise XIXème. Jument et son poulain attaqués par des loups. Huile sur toile. 60 x 81 cm. (une griffure). Accompagné d'un certificat.	400
121	Constant Troyon (attribué à). Vaches couchée ou s'abreuvant. Huile sur toile. Signée. 35 x 27 cm. (Restaurations).	300
122	Ecole XIXème. Paysage animé. Huile sur toile. Porte une signature. 55 x 25 cm.	100
123	Ecole fin XIXème. Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Porte une signature. 38 x 50,5 cm.	100
124	Louis Icart. La femme aux glycines. Estampe. Signée. 43,5 x 53,5 cm.	200
125	Adrienne B. D'Huart. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée. 65 x 54 cm.	100
126	Ecole XXème. Nature morte aux fleurs. Huile sur panneau de forme ovale. Haut : 68 cm.	50
127	Ecole française fin XIXème. Le ramassage des foin. Huile sur panneau. Porte une signature Picard ? 23,5 x 32,5 cm.	100
128	George Braque (d'après). Composition. Estampe. Signée et marqué H.C. 46 x 36 cm.	500
129	Ecole XIXème. Scène de cour. Huile sur toile. 38 x 46 cm.	150
130	Louis Icart. Élégante au bouquet de fleurs. Estampe. Signée et justifiée. 69 x 47,5 cm.	200
131	Yassin Mekhnache dit YAZE (né en 1979). "Conférence des oiseaux". Huile, encre et broderie sur toile. Signée, située Paris et datée 2015 au dos. 210 x 184 x 9 cm.	3000
132	Faux. Paysage animé. Signé. 70 x 80 cm.	80
133	Dominique Guillermand. Le soliste. HSToile. Signée. 81 x 65 cm.	200
134	Louis Pastour. Paysage animé. Huile sur panneau. Signée. 25 x 33,5 cm.	150
135	Louis Pastour. Vue de port. Huile sur panneau. Signée. 25 x 33,5 cm.	200
136	Zelter. Au port. Lithographie. Signé et justifié. Dim : 50x 36,5 cm.	20
137	Henry Michel. Bouquet de fleurs sur paysage. Lithographie. Signé et justifié. Dim : 47 x 66 cm.	50

N°	Description	Mise à prix
138	Thiam. Intérieur lorrain. Panneau en marqueterie de bois. Signé. 28,5 x 47,5 cm.	150
139	P. Guerin. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée. 61 x 50 cm.	50
140	Léo Koppers. Scène d'auberge. Huile sur toile. Signée. 85 x 74 cm.	300
141	Anton Kaulbach. Portrait d'une espagnole. Huile sur toile. Signée. 47 x 37 cm. (accidents et restaurations).	100
142	J.P. Nattes. Nature morte aux oiseaux. huile sur panneau. Signé et daté 1821. 26 x 20 cm.	50
143	Ecole XIXème. Paysage animé. Huile sur toile. Porte une trace de signature. 38 x 55 cm.	80
144	Prunier. Nature morte à la verseuse de porcelaine, aux instruments de musique et aux fruits. Signée. 32,5 x 24 cm.	80
145	Ecole XIXème. Paysage animé. Huile sur toile. 27 x 21 cm.	40
146	Ecole orientaliste. XIXe. Paysage animé. HSPanneau. Porte une signature. 41 x 22 cm.	100
147	Ecole 1900. Paysage. HSPanneau. Porte une signature et datée. 24 x 16 cm.	50
148	Ecole vers 1900. Nature morte. HSPanneau. Porte une signature. 43 x 54 cm.	50
149	Ecole XIXe. Militaire, femme et enfant. HSToile. Porte une signature. 40 x 52 cm.	100
150	J.B. Trozier. Pêcheur à marée basse. Huile sur toile. 27 x 46 cm.	80
151	Cécile Floquet. Nature morte au melon. Huile sur toile. Signée. 38 x 55 cm.	100
152	Ecole XIXème. Portrait d'homme. Huile sur toile. Porte une signature. 74 x 62 cm. (Restaurations).	150
153	M. Roussel. Nature morte aux fruits. Huile sur toile. 38 x 46 cm.	30
154	Dominique Simon (attribué à). Travail des champs en pays bigoudin. Crayon. 15 x 24 cm à vue (rousseurs). Joint un autre (tâches).	50
161	Lot de colliers : 2 en ivoires, 1 en corail rouge, 1 oeil de tigre et 1 en nacre. Elephantidae. SPP Pré-convention.	30
162	Broche en or blanc sertie de diamants et ornée d'un cabochon. Aiguille en or jaune. En l'état. PB. 14.5g.	300
163	Pendentif en or jaune ornée d'une pièce de 20 dollars 1904 en or jaune. Poids. 43.7g.	800
164	Bague Pompadour 2 ors 9g15 centre Rubis taille ovale 2.34 cts agrémenté de 12 + 2 diamants blancs taille moderne 0.95 ct (0.94) TDD : 55. CERTIFICAT AIGS GB13090134.	2500
165	Montre savonnette en or jaune 14K. Triple quantième et phases de lune. Manque le verre, une aiguille, l'anneau et le bouton poussoir. PB. 110g. Mécanisme bloqué. Dans l'état.	500
166	Bracelet jonc en argent, agrémenté de corail taille cabochon. Poids brut: 10grs.	70
167	Bracelet en or jaune. Poids. 26.3g.	400
168	Réunion de 3 bracelets. lapis-lazuli - jade - nacre.	30
169	Collier de perles. Fermoir argent. Long : 60 cm.	80
170	Bague corps en V or blanc 6g45, ornée d'un Saphir taille ovale 2.70 cts (2.68) agrémenté de 28 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.28) TDD : 54.5.	1500
171	Collier en or jaune. Poids. 56g.	1000
172	Bracelet en or jaune. Poids. 14.7g.	200
173	VOIR DESIGNATION Paire de boucles d'oreilles en argent, Cœur agrémenté de petites pierres. Poids brut: 5,5grs.	20
174	Bague en argent ornée d'une perle.	40
175	Bague "Toi et Moi" en or blanc sertie de 2 diamants de taille ancienne de 0.2 carat env. chacun. TDD. 54. Joint un anneau en or blanc. TDD. 55. PB. 1.6g.	150
176	Bague ovale ajourée or blanc 4g85, ornée d'un Saphir taille ovale 2.45 cts (2.44) agrémenté de 38 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.31) TDD : 52.5.	1200
177	Boucles d'oreilles en argent, agrémentées de saphirs. Poids brut: 2grs.	30
178	Bracelet de style Napoléon III, orné de pierres. Fermoir argent. Poids brut: 19,8grs.	60
179	CH. F. Tissot & fils. Locle. Montre savonnette en or jaune 14K. Simple volet or. Chiffrée SL. PB. 73.9g.	300
180	Broche en or jaune ornée. PB. 3.2g.	50
181	Bague corps en V or blanc 5g90, ornée d'un Rubis (probablement Birman) taille ovale 3.10 cts agrémenté de 28 diamants blancs taille moderne 0.30 ct (0.29) TDD : 53. CERTIFICAT GGT 7090300.	2500

N°	Description	Mise à prix
182	Sautoir en perles ovales. Long : 110 cm.	40
183	Pendentif en perles.	40
184	Bague en or jaune centré d'un diamant de taille moderne de 0.20 carat env. dans un entourage de rubis taille baguette en serti invisible entourés de diamants. TDD. 53. PB. 5.6g.	300
185	Trois bracelets : cuir tréssé, jonc, maille serpent ornés de charms, style PANDORA.	30
186	Boutons d'oreilles en argent, perle de culture, 10 mm	20
187	2 alliances en or jaune. TDD. 60. Poids. 3.1g.	50
188	Bague jonc plat or blanc 7g80, ornée d'un Saphir taille ovale 2.30 cts agrémenté de 10 saphirs ronds 0.45 ct intercalés de 8 diamants blancs taille moderne 0.25 ct TDD : 50.	1500
189	Sautoir de perles alternées pastel. Fermoir et chaîne en argent.	100
190	Pendentif perle noire et argent.	40
191	Broche en or jaune ornée. PB. 3g.	50
192	Collier en argent, chaîne et pendentif centré d'un rubis dans un entourage de petites pierres. Poids brut: 7,5grs.	60
193	Bracelet de style Napoléon III, orné de pierres. Fermoir argent. Poids brut: 20grs.	60
194	Bague rectangle à pans coupés or 2 tons 7g85, centre Rubis (probablement Birman) taille ovale 3.39 cts entouré de 20 diamants blancs taille moderne 0.65 ct (0.63) TDD : 54.5. CERTIFICAT GGT 7090272.	3500
195	Alliance en or sertie de 16 diamants de 0.20 carat env. TDD. 56. PB. 4.5g (1 pierre accidentée).	500
196	Bague toi et moi en argent et perles.	40
197	Collier de perles. Long : 45 cm.	40
198	Montre de poche en or jaune. Second volet en or. PB. 66.5g. Etat apparent de fonctionnement. Joint remontoir en or. Petits accidents.	400
199	Bague en argent ornée d'une pierre. Travail Afghan.	30
200	Bague en argent ornée d'une pierre. Travail Afghan.	30
201	Bracelet en or jaune maille gourmette. Long. 19.3 cm. Poids. 113g.	2000
202	Bague or rose 3g70, sertie d'un Rubis (probablement Birman) taille émeraude 1.74 ct épaulé de 6 diamants blancs taille baguette 0.45 ct (0.47) TDD : 54. CERTIFICAT GGT 8020307.	2000
203	Collier de perles. Fermoir argent. Long : 45 cm.	40
204	Paire de pendants d'oreilles en argent ornés d'une perle.	40
205	Demi-alliance en or jaune sertie de 7 diamants taille princesse. TDD. 54. PB. 4.8g.	150
206	Bracelet stretch composé de perles baroques corail.	30
207	Bracelet stretch, perle turquoise et une perle lapis lazuli entourée de deux anneaux ornés de pierres blanches.	30
208	Bague or rose 5g90, sertie d'un Rubis taille ovale 2.98 cts épaulé de 20 diamants blancs taille baguette 0.40 ct TDD : 54 CERTIFICAT GGT 8020291.	2000
209	Rolex. Montre bracelet acier modèle Datejust. Ref. 1603. Vers 1970. Etat apparent de fonctionnement.	1000
210	Coffret 8 pièces en argent.	40
211	Paire de pendants d'oreilles en argent ornés d'une perle.	40
212	Chaîne et pendentif en or blanc orné d'une pierre blanche. PB. 7g.	100
213	Collier en argent, chaîne et pendentif style Napoléon III agrémenté de pierres. Poids brut: 11,2 grs	50
214	Bracelet ligne en argent, orné de 25 opales taille cabochon. Poids brut: 11,8 g.	80
215	Bague Tourbillon or blanc 7g60, centre Saphir taille ovale 2.90 cts agrémenté de 20 diamants blancs taille moderne 0.80 ct (0.81) TDD : 51.	2000
216	Chaîne en or jaune maille forçat. Long. 66 cm. Poids. 16.6g (fermoir à revoir).	300
217	Paire de clous d'oreilles en or jaune ornés chacun de 2 émeraudes de taille baguette. PB. 1.5g.	50

N°	Description	Mise à prix
218	Coffret 7 pièces en argent.	40
220	Collection de 24 médailles "Trésor du patrimoine".	20
221	Collier ouvert, perle de culture baroque, fermoir "Tête de serpent agrémentée de rubis et émeraudes".	80
222	Collier en argent, chaîne et pendentif orné de nacre dans un entourage de marcassites. Poids brut: 10 grs.	30
223	Chaîne en or jaune. Long. 61 cm. Poids. 17g.	300
224	Bague or blanc 4g00, sertie d'un Saphir taille ovale 1.90 ct agrémenté de 18 diamants blancs taille moderne 0.15 ct (0.14) et de 8 diamants blancs taille baguette 0.05 ct (0.07) TDD : 55. CERTIFICAT GGT 8080364.	1000
225	Bracelet Michaela Frey. Nous joignons 6 montres de dames.	30
226	Collier en perles. Fermoir et chaîne en argent. Long : 45 cm.	70
227	Pendentif perle et argent.	40
228	Pendentif en or jaune agrémenté d'une perle. PB : 1,4g.	20
229	Collier en argent, chaîne et pendentif agrémenté d'un rubis dans un entourage de pierres blanches. Poids brut: 8,6 grs.	70
230	Pendentif en or jaune orné d'une importante citrine facettée. PB. 14.6g.	50
231	Bague or blanc 6g00, ornée d'un Rubis (probablement Birman) taille ovale 3.57 cts épaulé de 6 diamants blancs taille moderne 0.70 ct (0.72) TDD : 52. CERTIFICAT GGT 8090016.	2500
232	10 pièce de 20 francs suisses 1935 LB Poids. 64g.	1500
233	Lot de billets allemands et autrichiens	20
234	Sautoir en perles. Long : 90 cm.	90
235	Croix du Sud en or filigrané. Haut. 5.5 cm avec bélière. Poids. 8.4g.	150
236	Collier de perles 3 rangs. Fermoir en argent.	100
237	Bague "Toi & Moi" en or blanc ornée de 2 perles. PB. 3.5g.	50
238	Chevalière en or jaune sertie d'un diamant de taille moderne de 1 carat env. TDD. 59. PB. 16.6g.	1500
239	Bague en or blanc ornée d'un diamant de taille moderne de 0.3 carat env. TDD. 54. PB. 2.9g.	150
240	Bracelet semi-rigide en or jaune. Poids. 43.4g. Joint le même bracelet en argent. Poids. 39g.	800
241	Bague en or blanc sertie d'un diamant de 3 carat env. TDD 56. PB. 4g.	2500
242	Exceptionnelle broche en or jaune orné de diamants et figurant une fleur aux pétales mobiles découvrant d'autres diamants comme des pistils. PB. 31.3g.	600
243	Bague entrelacée or blanc 3g75, sertie d'un Rubis (probablement Birman) NON CHAUFFE taille ovale 1.73 ct agrémenté de 48 diamants blancs taille moderne 0.20 ct (0.18) TDD : 56. CERTIFICAT GGT 9020824.	2000
244	Broche en or blanc agrémentée de pierres rouges. PB. 10.2g.	150
245	Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornés de diamants. PB. 11.8g.	200
246	Sautoir en perles. Long : 90 cm.	90
247	Pendentif en or jaune centrée d'une pièce de 20 francs or 1855 A. Poids. 9.2g.	150
248	Broche en or sertie de diamants taillés en rose. Larg. 7.5 cm. PB. 7g.	250
249	Collier en argent, chaîne et pendentif agrémenté de pierres. Poids brut :7grs	50
250	2 anneaux en or. Poids. 5g.	80

N°	Description	Mise à prix
251	<p>John Carter. Saint Swithins Lane. London. Montre savonnette et sa chaîne en or jaune. 3 volets en or jaune. PB. 117g. (très légers enfoncements). Porte une inscription: To the Rev father Rousselet from the Royal Niger Company as a souvenir of his christian heroism at Issele during the native rising in 1898. Le père Adolphe ROUSSELET (1868 - 1936)</p> <p>"A Tunis, le 18 mai 1936, retour à Dieu du père Adolphe Rousselet, à l'âge de 68 ans.</p> <p>Né à Miéry, dans le Jura, dans le diocèse de Saint-Claude, en 1868, Adolphe Rousselet fit ses études à Richelieu et à Lyon. Il fit le serment en 1891 et fut ordonné prêtre en juillet 1894. Le 25 août suivant, le père Rousselet partait pour le Niger (préfecture du Haut Niger). Il revint en 1899, repartit en mission, revint en décembre 1902 pour repartir en 1904. Il s'embarqua pour Shendam en 1908 et revint tuberculeux en Europe en 1911. Tous ces voyages montrent combien la vie de nos anciens était pénible et combien ils essayaient tout pour garder leur santé.</p> <p>En 1898, au péril de sa vie, le père Rousselet sauva la mission d'Issele dans une ville assiégée. C'était un excellent missionnaire, travailleur et zélé. Débrouillard et bricoleur, très bon pour tous".</p>	600
252	Collier de perles alternées de petites boules de rubis. Fermoir or jaune. Long. 39 cm.	50
253	Boutons d'oreilles en argent, sertis de saphirs facettés.	30
254	Boutons d'oreilles en argent, perle de culture, 10mm.	20
255	Cartier. Bracelet "love" en or blanc orné de 4 pierres blanches. Taille 19. PB. 25.5g.	1000
256	Hermès Paris. Gourmète en argent. Long. 20.5 cm. Poids. 117g.	100
257	Boutons d'oreilles en argent, sertis de rubis ronds facettés.	30
258	Collier de boules de corail rouge en chute. Fermoir or jaune. Long. 59 cm. PB. 34.5g.	50
259	Fermoir de collier en or blanc orné de 3 petites perles. PB. 2.9g.	40
260	Bracelet style Napoléon III, orné de petites pierres. Fermoir argent. Poids brut: 15,4 g.	60
261	Bracelet stretch, composé de perle corail, corail blanc, deux petites têtes de Bouddha et deux anneaux ornés de pierres blanches.	30
262	Pendentif en corail rouge figurant une tête de femme de profil. Monture or jaune. Haut. 4.5 cm avec bélière. PB. 8.7g.	20
263	Bracelet semi-rigide en or jaune. Poids. 43.6g.	800
264	Paire de pendants d'oreilles en or blanc sertis de saphirs et diamants. PB. 5.6g.	200
265	Bracelet style Napoléon III, orné de petites pierres. Fermoir argent. Poids brut: 23,7 g.	60
266	Bague en or blanc sertie d'une importante aigle marine de taille émeraude épaulée de 2 rangs de diamants. Epoque Art déco. TDD 50. PB. 6.9g.	400
267	Boucles d'oreilles en argent, agrémentées de rubis. Poids brut: 1,8 grs.	30
268	Broche en or jaune centrée d'une pièce de 20 francs or 1866 BB. poids. 16.5g.	300
269	Pendentif en or jaune centré d'un médaillon de corail gravé entouré de perles. Haut. 5 cm avec bélière. PB. 17.5g.	100
270	Collection de 14 coffrets de pièces (dont €) ou médailles. Joint 1 album billets de banques divers.	50
271	Broche en or jaune ornée de perles. PB. 2.7g.	40
272	Broche en or ornée d'un souverain en or 1882. Poids. 14.3g.	200
273	Dupont. Briquet en métal plaqué or. Etat de fonctionnement.	15
274	Tissot. Montre de dame et son bracelet en or jaune. PB. 29.8g.	400
275	Dé à coudre en or jaune. Poids. 4.2g.	50

N°	Description	Mise à prix
280	Porsche 911. Modèle 991 Carrera 4S. 1ere immatriculation le 11/12/ 2014. 7900 kilomètres. Noir intense métallisé - Boite de vitesses PDK - Porsche dynamic chassis control - régulateur de vitesse - Démarrage sans clé - suppression du monogramme arrière - ventilation sièges avant- Porsche dynamic light système - système d'ouverture de porte de garage - Porsche Entry & Drive - affichage des limitations de vitesse - servotronic plus - retroviseurs rabattables - tapis de sol - volant sport design - sièges sport - pack confort - sortie d'échappement sport - sièges cuir noir - jantes sport design 20 pouces. Avec son carnet et révision à 5767 kilomètres. Rayures sur l'aile arrières gauche. 1 seule clé de contact.	50000
282	Lit en bois naturel de style Louis XVI.	40
283	Ensemble de mobilier en bois naturel: Buffet. H=91 cm. L=155 cm. Table ronde. Diam : 117 cm. H = 76 cm. et 4 chaises en bois naturel.	50
284	Chevet.	20
285	Buffet 2 corps en merisier. Haut : 215 cm. Larg : 140 cm. Prof : 55 cm.	150
286	Série de 5 fauteuils et deux chaises en bois laqué de style Louis XV.	200
287	Table. Plateau en verre. 190 x 125 cm.	200
288	Console en bois naturel. Larg : 100 cm.	50
289	Commode en bois de placage et marqueterie de style Louis XV. Dessus marbre. Larg : 128 cm.	150
290	Commode galbée en bois de placage. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Garnitures de bronze. Dessus marbre. Travail de Style Louis XV.	100
291	Canapé et 2 fauteuils en acajou. Epoque Restauration. Long : 176 cm.	150
292	Verner Panton. Lustre "Fun". Larg.	100
293	Panasonic. Poste de télévision. Larg. 88 cm.	50
294	Fauteuil de bureau en bois naturel et cuir de style Louis XV.	50
295	Caviss. Cave à vin d'appartement. Haut : 84,5 cm. Prof : 51 Larg : 50 cm.	50
296	Bureau plat en bois naturel de style Louis XV. Larg. 141 cm. Prof : 80 cm.	200
297	Climadiff. Grande cave à vin de vieillissement. Haut : 183 cm.	100
298	Coiffeuse en bois naturel.	30
299	Frigidaire Whirpool. Haut : 186 cm.	50
300	Lustre à 9 lumières. Haut.	50
301	Mobilier "forêt noire". Travail Suisse. Région de Brienz. Guéridon et 5 chaises à décor d'edelweiss sculptées. Dossiers ajourés à décor de grappes de raisin et de feuilles de vignes. Circa 1900.	500
302	Table basse. Piètement en bois naturel. Plateau verre. Diam. 80 cm.	50
303	Sellette en bois naturel dans le goût de la Chine. Le piètement figurant une gueule de dragon.	100
304	Buffet deux corps en bois naturel. Début XIXème. Haut : 239 cm. Larg : 178 cm.	400
305	Fauteuil en bois naturel. Epoque Art nouveau.	150
306	Buffet en bois naturel. Vers 1800. Larg : 144 cm.	150
307	Bureau de dame en bois naturel. Larg. 88 cm (traces d'insectes xylophages, accidents)	30
308	ROBIN DAY (Né en 1915) & HILLE (Éditeur) 4 chaises piètement tubulaire métallique laqué noir, assise coque en polypropylène rouge orangé. Cachet d'éditeur. Accompagnées de 2 pupitres amovibles. Nous joignons 4 autres chaises.	100
309	Vitrine en bois de placage. Garniture de bronze. Décor au vernis Martin dans des cartouches. Dessus marbre. Larg. 71 cm.	150
310	Acerbis. Bibliothèque en bois naturel et métal. VENDU SUR DESIGNATION	150
311	Gae Aulenti et Knoll. Paire de fauteuils en métal laqué.	250
312	CHARLES & RAY EAMES (1907-1978) (1912-1988). Paire de fauteuils à assise pivotante. Polyester renforcé de fibre de verre, fonte d'aluminium et cuir.. Edition Herman Miller (accident à une assise).	600

N°	Description	Mise à prix
313	Miroir bisauté de forme ovale. Encadrement bois et stuc doré. Epoque Napoléon III. H 123cm. L 88 cm. (petits accidents).	300
314	Guéridon en acajou de style louis XVI. Dessus marbre à galerie. Diam. 50.5 cm.	40
315	Piano droit RAMEAU, modèle Beaugency (acajou brillant, n°25659). Très bon état. Parfait état de marche, accordé. 88 touches. Trois pédales. 114 x 145 x 55 cm. 180 kg.	1000
316	Coiffeuse en bois de placage. Epoque Art déco. Haut 154 cm. Larg. 132 cm	100
317	Commode en bois de placage, façade galbée, filets de marquetterie de bois clair. Dessus marbre. XVIIIème siècle. Dim. 87 x 130 x 67 cm.	1500
318	Eero SAARINEN (1910-1961). Table d'appoint design, modèle Tulipe. Collection Pedestal pour KNOLL International. Piètement en fonte d'aluminium laqué, plateau d'origine en marbre blanc nervuré. Circa 1955-1957. H: 51 cm D: 51 cm.	600
319	Raymond LOEWY (1893-1986). Coiffeuse en bois contrecollé, fonte d'aluminium, et métachrylate thermoformé rouge et orange. Edition d'origine des années 60. Dim de l'ensemble: 64 x 103 x 40 cm.	500
320	Commode à doucine en bois naturel et bois de placage. Elle ouvre avec 4 tiroirs. Dessus marbre. Début XIX. Larg.115cm.	100
321	Suite de 6 chaises en noyer. XIXème.	200
322	Canapé et 2 bergères de style Louis XVI. L 148 cm.	100
323	Tapis d'Iran. Kechan. 252 x 324 cm.	200
325	Tapis d'orient à fond orangé. 368 x 293 cm.	200
326	Tapis d'orient laine et soie. 120 x 70 cm.	50
327	Tapis d'orient en soie. 125 x 70 cm.	100
328	Ancien tapis Boukara. 398 x 303 cm.	200
329	Sculpture en céramique. Tête stylisé. Signé Marizza. Daté 1983. Diam : 30 cm.	80
330	Sculpture en bronze 'nu féminin' onze '. Bronze signé sous le socle et numéroté 7 / 8. Dans le goût de Henry MooreProvenance: collection privée Luxembourg. Hauteur: 10 cm Largeur: 7 cm avec socle.	100
331	Lot de 3 céramiques Art Déco. Signé Pointu fils. Hauteur de la plus grande 47 cm.	80
332	Sculpture Mobile. Chien Mobile en fil de fer et métal peint en rouge et noir. Pièce non numérotée. Dans le goût d'Alexandre CALDER (1898-1976). Portant un monogramme 'C.A.' sur la base. Pièce endommagée au sommet, nécessite restauraton. Dimensions : 60 x 80 cm	200
335	Art d'Asie. Vase en porcelaine émaillée à décor de paysages dans des cartouches. Signé. Monture bronze de style Rocaille XIXe. . Haut. 33.5 cm.	300
336	Chine. 4 pendentifs en pierre dure.	60
337	Art d'Asie. Kwan in en pierre dure parmi les fleurs. Haut : 24 cm hors socle.	100
338	Chine. Couple de dignitaires en ivoire. Haut A avec socle : 39 cm. Poids A avec socle : 1102 g. Haut avec socle B : 36 cm. Poids B avec socle : 996 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	300
339	Chine. Lot de 4 tabatières en porcelaine.	80
340	Art d'Asie. Tara assise dhyanasana. Bronze doré partiellement laqué. Sceau de cire. Haut. 31.5 cm. // Asiatische Künste. Statue der Tara sitzt in dhyanasana. Vergoldete Bronze teilweise lackiert . Wachssiegel . Höhe 31,5 cm.	700
341	Japon. Pêcheur en ivoire. Signé. Haut : 17,5 cm. poids : 425 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
342	Japon. Groupe en ivoire figurant des pêcheurs sur un tertre. Signé. Larg : 15 cm. Poids : 102 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
343	Japon. Groupe en ivoire. Signé. Haut : 16 cm. Poids : 214 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
344	Pipe à opium en porcelaine. H : 14 cm.	50
345	Chine. Jade. Long. 9 cm.	30

N°	Description	Mise à prix
346	Yasugoro Kikushi (Shinsho) Japon. Porteur d'eau en ivoire. Signé. Haut : 19,5 cm. Poids : 480 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
347	Japon. Wakisashi en ivoire sculpté à décor de samouraï dans des cartouches. Long : 80 cm. PB : 1280 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	200
348	Chine. Sceau en pierre dure à décor de dragon. 5 x 5 cm.	50
349	Art d'Asie. Bouledogue assis en ivoire. Les yeux incrustés de pierres rouges signé. Haut : 8,5 cm. Poids : 102 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
350	Chine. Sage assis en ivoire polychrome. Signé. Haut : 17,5 cm. Poids : 423 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
351	Chine. Paravent en bambou à deux volets. 2 soies chinoises à décor de volatiles. (Usures).	200
352	Art d'Asie. Panthère en lapis lazuli. Larg : 20 cm. Nous joignons un perroquet.	50
353	Chine. Vase en porcelaine blanc bleu. Haut : 22 cm.	80
354	Art d'Asie. Réunion de deux personnages féminins assis en turquoise. Haut du plus grand : 5,5 cm.	50
355	Art d'Asie. Réunion de 9 netsuke en buis.	150
356	Japon. Tanto en ivoire à décor de singes et geisha. Long : 39 cm. PB : 478 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
357	Boite en bambou sculpté XIXème à décor de dignitaires. H : 16 cm. Diam : 13 cm.	250
358	Japon. Personnage en ivoire. Haut : 23 cm. Poids avec socle : 602 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
359	Japon. Groupe en ivoire figurant un vendeur de poisson. Haut : 16 cm. Poids : 318 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
360	Chine: pointe de défense en ivoire sculpté à décor ajouré sur les deux faces de sages taoïstes et de musiciens. Cabochons de turquoise et de corail. Munie de son socle en bois sculpté. Long. env 165 cm. Elephantidae spp pré-Convention (petits accidents).	3000
361	Art d'Asie. Groupe en ivoire. Cachet rouge. Haut : 14,5 cm. Poids : 198 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
362	Japon. Pot couvert en ivoire sculpté « 100 visages ». signé. Haut : 11 cm. Poids : 158 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
363	Japon. Groupe en ivoire. Signé. Haut : 18 cm. poids : 352 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	80
364	Art d'Asie. Pointe de défense en ivoire sculpté figurant un dragon parmi les nuages. La base habillée d'une monture en argent à décor de fleurs et feuillages laisse apparaître un dragon en ivoire. Long : 74 cm. PB : 1852 g. avec son socle en bois sculpté à décor de chauve-souris. Elephantidae SPP pré-Convention.	500
365	Groupe érotique en ivoire. Larg : 15,5 cm. Poids : 212 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
366	Chine. Couple de dignitaires en ivoire. Signés. Haut : 41 cm. poids A (homme) : 1812 g. Poids B (femme) : 1770 g avec socle. Elephantidae SPP pré-Convention.	400
367	Japon. Gyoku Ichi ? Groupe en ivoire figurant des personnages attaqués par un serpent. Signé. Larg : 25 cm. Poids : 546 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	200
368	Japon. Groupe en ivoire polychrome. Haut : 21 cm. Poids : 348 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
369	Chine. Couple de dignitaire en ivoire. Haut A et B avec socle : 31 cm. Poids A : 850 g avec socle. Poids B : 682 g avec socle. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
370	Chine. Femme médecin en ivoire. XIXe. Long : 26,5 cm. Poids : 325 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	150
371	Chine. Couple en ivoire. Haut A et B avec socle : 21 cm. Poids A : 218 g avec socle. Poids B avec socle : 176 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
372	Japon. Okimono en ivoire représentant Kwanyu debout tenant une hallebarde. Signé RYUSAI. XIXème. Haut avec socle : 23 cm. Poids : 656 g avec socle. Elephantidae SPP pré-Convention.	200

N°	Description	Mise à prix
373	Art d'Asie. Pointe de défense en ivoire sculpté et ajouré à décor d'un paysage animé. Long : 29,5 cm. Poids : 204 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
374	Japon. Musicien en ivoire. Signé cachet rouge. Haut : 29 cm. Poids : 996 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	200
375	Chine. Groupe en ivoire figurant un pêcheur et un enfant. Haut avec socle : 29 cm. Poids avec socle : 630 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	80
376	Japon. Groupe en ivoire figurant une paysanne, deux enfants et un chien. Signé. Haut : 10,5 cm. Poids : 146 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
377	Japon. Pêcheur portant une corbeille de poissons en ivoire. Signé. XIXe. Haut : 15 cm. Poids : 198 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	80
378	Japon. Personnage en ivoire avec hotte et bâton. Signé cachet rouge. Haut : 16,5 cm. Poids : 188 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	80
379	Chine. Deux groupes en ivoire figurant dragons, personnages et perroquets. Haut avec socle A : 33 cm. Poids A avec socle 1196 g. Haut B avec socle : 34 cm. Poids B avec socle : 990 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	400
380	Art d'Asie. Pot couvert en pierre dure. Haut : 20 cm hors socle.	50
381	Japon. Groupe en ivoire. Signé. Haut : 18 cm. poids : 444 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	80
382	Art d'Asie. Tabatière en laque cinabre. Signée.	30
383	Japon. Boîte ovale en ivoire à décor de têtes d'éléphants. XIXe. Larg : 10,5 cm. Poids : 140 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
384	Japon. Personnage féminin en ivoire. Haut : 19 cm. Poids avec socle : 352 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	80
385	Japon. Personnage féminin en ivoire tenant une théière. Signé. Haut : 17 cm. Poids : 270 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
386	Japon. Groupe en ivoire figurant deux samouraïs. Signé cachet rouge. Haut : 14 cm. Poids : 158 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	80
387	Japon. Personnage féminin en ivoire. Socle en bois sculpté signé. Haut avec socle : 19 cm. Poids avec socle : 196 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
388	Art d'Asie. Panneau en bois laqué à décor en demi-relief d'oiseaux branchés et de feuillages en ivoire et pierres dures. Signé. 91 x 48 cm. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
389	Japon. Paysan en ivoire. Signé. Haut : 16,5 cm. Poids : 312 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	80
390	Japon. Paire de personnages en ivoire. Signés. Haut : 13 cm. Poids : 354 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
391	Art d'Asie. Groupe en jade figurant un dragon et son petit. Larg : 24 cm. (Infime accident).	100
392	Japon. Personnage en ivoire tenant un baluchon. Signature cachet rouge. Haut : 13,5 cm. Poids : 168 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
393	Japon. Balayeur en ivoire polychrome. Signé cachet rouge. Haut : 25 cm. Poids : 732 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
394	Japon. Boîte en ivoire sculpté à décor de personnages. Larg : 10,5 cm. poids : 248 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
395	Chine. Couple de dignitaire en ivoire. Haut avec socle : 37,5 cm. Poids avec socle (homme) : 1162 g. Poids avec socle (femme) : 962 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	300
396	Japon. Groupe en ivoire. Signé. Haut : 13 cm. poids : 274 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
397	Art d'Asie. Réunion de deux pierres dures. Haut de la plus grande : 17 cm.	50
398	Japon. Personnage en ivoire polychrome tenant un panier de fruits. Haut : 19 cm. Poids : 220 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	80
399	Japon. Visage masculin en ivoire figurant des scènes érotiques. Cachet rouge. Haut : 8 cm. Poids : 154 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
400	Art d'Asie. Groupe en pierre dure. Haut : 17 cm hors socle.	80

N°	Description	Mise à prix
401	Art d'Asie. Bouddha rieur en ivoire. Cachet rouge. Haut : 15,5 cm. Petit manque au dos. SPP Pré-convention. Elephantidae. Déclaration D20181208_1458935. Cette déclaration vaut pour cette transaction uniquement, toute nouvelle transaction nécessitera une nouvelle déclaration.	100
402	Art d'Asie. Groupe en pierre dure. Haut : 18 cm hors socle.	50
403	Japon. Katana. Long : 98 cm.	100
404	Japon. Tanto.	40
405	Helice. Fusil de chasse à canons juxtaposés.	50
406	Japon. Sabre en marqueterie d'os à décor de personnages. Long : 44 cm.	50
407	Japon. Katana. Long : 112 cm.	150
408	Dague allemande.	50
409	Japon. Katana. Long : 99 cm.	150
410	Chine. Epée. Long : 80 cm.	50
411	Sabre japonais. Manche en galuchat. Long : 49,5 cm.	50
412	Réunion d'une épée et de deux sabres. Long de la plus grande : 100 cm.	100
413	Chine. Epée. Manche en ivoire. Haut : 108 cm. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
414	Réunion de 6 armes blanches.	50
415	Japon. Katana. Long : 100 cm.	100
416	Japon. Tanto.	40
417	Japon. Katana. Long : 93 cm.	150
418	Japon. Wakisashi. Long : 60 cm.	80
419	Art d'Asie. Poignard dit Kriss. Manche et fourreau en ivoire. Larg : 48 cm. PB : 602 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
420	Sabre japonais. Manche en galuchat. Tsuba ajourée. Long : 48,5 cm.	50
421	Japon. Sabre. Long : 41 cm.	50
422	Japon. Sabre. Long : 41 cm.	50
424	Japon. Katana. Long : 95 cm.	100
425	Japon. Sabre en marqueterie d'os à décor de samouraï. Long : 54 cm.	50
426	Art d'Asie. Kantana. Long : 94 cm.	80
427	Daisho. Long du Katana : 109 cm	50
428	Japon. Sabre. Long : 49 cm.	100
429	Japon. Tanto.	40
430	Travail oriental. Poignard. Manche en jade figurant un cheval. Long : 41 cm.	50
431	Japon. Katana. Long : 100 cm.	100
432	Dague. Manche en ivoire. XIXème. Long : 37 cm. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
433	Japon. Wakisashi. Long : 82 cm.	100
434	Canne épée à garde déployante. La lame marquée Toledo.	40
435	Japon. Wakisashi. Long : 63,5 cm.	200
436	Réunion d'un sabre et d'un glaive. Nous joignons une baïonnette.	20
437	Appareil photographique Canon.	100
438	Arbalète de tir. XIXe.	150
439	Poignard heroïc fantasy. Long. 38.5 cm. Joint un autre.	30
440	Le médailler Franklin. Série de 6 couteaux pliants. Les manches figurant des têtes d'aigle. Dans leur coffret de présentation. Avec certificats. Long. ouvert 21.5 cm.	30
441	Japon. Femme à l'ombrelle en ivoire. Signé. Haut : 14 cm. Poids : 94 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	80
442	Chine. Groupe en ivoire figurant un enfant et un chien de fô. Signé. Haut : 10 cm. Poids : 138 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	50
443	Art D'Asie. Fumeur d'opium en ivoire. Haut avec socle : 16.5 cm. Poids avec socle : 298 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	100
444	Art d'Asie. Personnage féminin en lapis lazuli. Haut : 16 cm.	30
445	Chine. Kwan in en corail. Haut : 17,5 cm. poids : 174 g.	400

N°	Description	Mise à prix
446	Jardinière en métal argenté de style Louis XV. Avec son intérieur. Larg : 32 cm. Haut : 9 cm.	50
447	Lustre Ananas en métal doré époque: 1970 style Hollywood Regency Diamètre : 67 cm Hauteur : 70 cm poids: 5 kilos Attribué au fabricant allemand Hans Kögl . On reconnaît certains éléments décoratifs typiques de son style, notamment la cordelette.	400
448	Arlus. Applique potence orientable en métal laqué noir et laiton, abat-jour en diabolo à deux lumières. Années 50. Haut. 43 cm - Long. 150 cm	1000
449	Lot d'appareils photographiques.	40
450	Jaeger Lecoultre. Pendule de bureau. Haut : 17 cm.	200
451	Japon. Coupe en céramique octogonale à décor émaillé de volatiles. Larg. 26 cm.	30
452	Lampe Galet Dora d'André CAZENAVE (1928-2003). Lampe à poser en forme de caillou lumineux, en poudre de marbre et polyester. Le designer André Cazenave est né en 1928 en France et a conçu ce modèle de lampe DORA en 1969. Jouant sur les formes organiques et le lien entre l'homme et la nature, il a travaillé à l'élaboration de matériaux au service de la lumière.	100
453	Saint Louis. 11 verres à pied en cristal. Signés. Haut : 14 cm.	20
454	Art d'Asie. Pointe de défense en ivoire sculpté à décor de personnages. Signée. larg : 47 cm. Poids : 2475 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	400
455	Chine. Vase en porcelaine. Haut : 57 cm. Avec certificat à l'intérieur du vase.	50
456	Lot de timbres en expertise.	50
457	Japon. Vendeur de coquillages en ivoire. Signé cachet rouge. Haut : 30 cm. poids : 1622 g. Elephantidae SPP pré-Convention.	200
458	Chine. Vase en porcelaine de nankin. Haut : 51 cm avec socle. (Accidents).	50
459	Flacon et 8 gobelets en biscuit Haut. 30 cm.	20
460	Maxillien Louis Fiot (d'après). Le cheval et le chien. Bronze à patine médaille. Signé et marqué Susse frères Paris. Haut. 37.5 cm. Larg. 60 cm. Prof. 13.5 cm.	1500
461	Réunion de cloisonnés et divers.	30
462	Longwy. Vase en faïence émaillée sur fond bleu. Haut : 24 cm.	20
463	Veulleuse en laiton et verre nuagé. Haut. 18 cm.	30
464	Miroir bisauté et encadrement en bronze doré de style Renaissance. XIXème. Haut. 47 cm.	50
465	Lampe à poser en laiton et tulipe en verre nuagé. Signé Degué. Vers 1900. Haut. 44 cm.	30
466	Réunion de plats, assiettes et pièces de forme en faïence de l'Est.	30
467	Charles Ranc. Lampe à poser en bronze et tulipe en verre nuagé. Signée.. Vers 1900. Haut. 33 cm.	100
468	A. Dumont. Porteuse d'eau en marbre. Haut : 48 cm.	450
469	Lampe bouillotte en laiton et tôle laquée.	30
470	Outillage divers. Vendu sur désignation.	200
471	Oiseau en céramique noire de style Art déco. Dans le goût de Ponpon H : 41 cm.	40
472	Sculpture en bronze ' buste de Diego' . Sculpture en bronze à patine brune et verte, portant une signature apocryphe sur le socle 'A. Giacometti', représentant Diego Giacometti (frère sculpteur d'Alberto Giacometti). Provenance: collection privée Luxembourg. Hauteur: 23 cm. Largeur: 9 cm avec socle.	100
475	Violon. Porte une étiquette Antonio Liciliano in Venetia (accidents). Dans un coffret avec archets (accidents).	50
476	Sac noir.	30
477	Livres divers.	20

N°	Description	Mise à prix
478	Jules VERNE Claudius Bombarnac. 55 Illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs. / Le Chateau des Carpates... Quarante illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie. Défauts aux coiffes - usures.	40
479	9 Véhicules Dinky toys et 1 véhicule ancien. VOIR SI ESTIMATION OK ?	50
480	Maquette figurant la bataille du gouffre de Helm. D'après Tolkien. Le seigneur des anneaux. Environ 1000 soldats. 270 x 155 cm.	300
481	CIJ. Colorale Renaud avec sa boîte - Renaud Frégate.	60
482	Dinky Toys. Dans leurs boîtes d'origine : Fiat 1200 "Grande vue" - Renaud Estafet - Ambulance militaire Renaud-Carrier - Obusier 255 - Austin-Healey 100 - Camionnette Citroën - Fourgon Simca "cargo" - Benne Basculante simca "cargo" - Simca "Versailles" - Studebaker - Buik roadmaster - Peugeot 403 - Autocar Chausson.	350
483	Dinky toys. Sans leurs boîtes : Camion benne basculante x2 (l'un avec sa manivelle) - Talbot-Lago - Dépaneuse dinky service - Camion benne - Camionnette lampe mazda - Tracteur panhart "film et appareil kodak" (petit accident au crochet). Nous joignons une boîte dinky toys miroitier simca "cargo" (manque un rabat).	180
484	Ecole française du XIXème siècle d'après Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785). L'Enfant à la cage. Epreuve en bronze à patine brune. Porte une signature " Pigalle " en lettres cursives. H. : 20 cm . Il repose sur une base circulaire en marbre rouge. L'enfant est le portrait présumé du fils unique , âgé de un an, de Pâris de Montmartel (1690-1766), parrain de Madame de Pompadour et banquier de la Cour. L'œuvre originale a été exécutée en marbre en 1749 par Jean-Baptiste Pigalle et elle reçut un vif succès dès sa présentation au Salon de 1750 (Paris, musée du Louvre, inv RF 654) Ce succès a été suivi de nombreuses éditions en bronzes et en marbre de taille et de qualité variées. Notre bronze d'édition se distingue du modèle original par la présence sur la chevelure d'une couronne de lierre et de fleurs, la présence d'un drapé de pudeur qui cache sa nudité et par une base circulaire. L'œuvre éditée en bronze dès le début du XIXème siècle est la plupart du temps présentée en paire avec une fillette tenant un oiseau, à rapprocher de l'autre œuvre Pigalle (La Fillette à l'oiseau et à la pomme, signée et datée 1784, Paris, musée du Louvre, inv. R.F. 1511).	400
485	Bouchon de vase canope en pierre calcaire (Egypte Ptolémaïque). On y joint 3 autres pièces de décoration. Provenance: collection privée Luxembourg.	50
486	lot de 10 petits bronze animaliers.	50
487	Lustre Ananas en métal doré vers 1940. Origine: Italie , Inscription: made in italy. Diamètre : 60 cm Hauteur : 62 cm poids: 4.5 kilos Vendus à l'exportation vers les pays anglo-saxons, on les retrouve notamment dans les villas californiennes de la fin des années 30 au début des années 50. Aux USA , ce style exubérant s'appelle Hollywood Regency, correspondant à l'âge d'or du cinéma hollywoodien.	400
488	Auguste RODIN (D'après) - L'amour et Psyché- Bronze en ronde-bosse à la cire perdue. Signé A. Rodin - Cachet de fondeur Airaindor Cire perdue. Larg. 54.5 cm.	6500

N°	Description	Mise à prix
489	Jean Legros (1914-1981). Relief en laiton signé et daté au dos. Annoté "Pièce unique". Plaine méditative, 1968 Jean Legros est un artiste peintre abstrait géométrique Né en 1917, il appartient à la même génération que Manessier. Sa carrière, stoppée par son engagement dans la Résistance, le conduit à l'abstraction. Pour qualifier son travail et celui d'Aurélie Nemours, il invente l'Energétisme Encouragé par Paul Eluard et Ossip Zadkine, formé par Jean Dewasne, Jean Legros a commencé sa période d'abstraction minimaliste au début de année 50. Roger Leloup dit de lui: 'il est à la France ce que Barnett Newman est aux Etats-Unis'.	200
490	Lot de bibelots divers.	20
491	Etablissements Gallé. Pied de lampe en verre camée à décor de fleurs et feuillages. Signé. Haut. 37 cm.	300
492	Réunion de bibelots divers.	20
493	Lot de bibelots divers.	20
494	Lot de bibelots divers.	20
495	Nécessaire de bureau en ivoire. Monture argent ? dans son écrin. Elephantidae SPP pré-Convention.	40
496	Coquillage dit tridacna gigas. Larg : 94 cm.	200
497	Réunion de bibelots divers.	30
499	Pendule portique à l'aigle et aux sphinges en marbre et bronze doré. Les montants à décor de cariatides. Le cadran signé Terrien à Paris. Epoque Louis XVI. Haut : 67 cm. Larg : 47 cm.	1500
500	Boîte à bijoux en acajou. XIXème. Haut : 33 cm.	30
501	Art d'Asie. Vase couvert en pierre dure. Haut. 38 cm (petits accidents).	400
502	Auguste RODIN (D'après) - Danaïde - Bronze en ronde-bosse à la cire perdue. Signé A. Rodin - Cachet de fondeur Airaindor Cire perdue. Larg. 38.5 cm.	5000
503	M. Le Verrier. Cendrier en bronze. Joint un porte courrier.	20
504	Lot de 10 amulettes bouddhiste en bronze.	50
505	Arlus. Applique orientable en laiton et abat-jour à 2 lumières en toile laquée. Années 50. Long. 105 cm.	800
506	Micro-mosaïque Fin XIXème siècle. Micro-mosaïque 'Le pont des soupîres, Venise'. Dans son cadre d'origine rectangulaire. Mesurant 17 x 10 cm	50
507	Coquillage dit tridacna gigas. Larg : 90 cm.	200
508	Paire de torchères en régule patiné figurant des numides. Socle en marbre vert. Haut : 180 cm.	300
509	Ecole XIXème. Sphinx en bronze. Haut : 13,5 cm hors socle.	40
510	Coquillage de pèlerinage avec support en cuivre. On y joint 1 céramique 'Amphora' et 1 céramique des années 60 signée (signature indéchiffrée).	50
511	6 taques de cheminée.	100
512	Wegwood. Médaille bas relief. Haut : 15,5 cm.	20
513	Réunion de boîte en écaille et divers.	40
514	Danielle Souanin (née en 1934). Terre mère. Bronze poli. Signée, désignée. N°408/570. Haut. 26 cm.	80
515	3 lampes spirales design de couleur jaune, orange et rouge. Chaque lampe a 19 anneaux. Dans le goût de PANTON. Base en aluminium. Parfait état de fonctionnement. Hauteur: 39 cm.	100
516	Pique-fleurs en faïence émaillée à décor de paysages animés dans des cartouches. XIXe. Larg. 32 cm.	30
517	Ecole italienne. Taureau se cabrant. Bronze patiné. Porte une signature. Haut. 24.5 cm.	100
518	M. Model. Verdun. Suspension en verre pressé à décor floral. Signée. Diam. 34.5 cm.	30
519	Réunion de 12 boîtes en porcelaine. Collection Charles Villemond. Avec certificat.	20
520	Miroir en bois et stuc doré de style Rocaille. XIXème. (Accidents).	50
521	Coffret en céramique monture bronze. Largeur 23cm. Nous joignons un plat et une assiette en faïence de Longwy (accidents)	30

N°	Description	Mise à prix
522	Lot de bibelots divers dont paire de pichets en faïence de St Clément.	40
523	Cartier. Couverture d'agenda répertoire en cuir. 25.3 x 19 cm.	40
524	Ecole XXe. Chat. Carreau de céramique. 36.5 x 25 cm.	40
525	Dominique Guillot. Pichet en céramique émaillée. Signé. 27.5 cm (petite egrenure à la lèvre).	30
526	Marioton. Hallali. Bronze. Signé. Haut : 47 cm.	200
527	Phonographe Pathé "Diffusor". EXPERT : Mr LAMBOTTE. EXPERT : Mr LAMBOTTE.	150
528	Organette Américaine dans sa boîte de transport d'origine (rare). EXPERT : Mr LAMBOTTE.	300
529	Téléphone Ericsson vers 1890. EXPERT : Mr LAMBOTTE.	300
530	Phonographe pour cylindres de cire Edison, modèle Standard. EXPERT : Mr LAMBOTTE.	300
531	Boîte à musique, suivant la carte des airs (vierge de titres), fabrication Suisse Paillard-Vaucher, 8 airs, (vers 1875) semble complète et bon état. Si bonne musicalité et bon fonctionnement. EXPERT : Mr LAMBOTTE.	300
532	Boîte à musique de table "Polyphon" pour disques métalliques. EXPERT : Mr LAMBOTTE.	300
533	Phonographe pour cylindres de cire Pathé numéro 0. EXPERT : Mr LAMBOTTE.	100
534	Phonographe pour disques Pathé "jour et nuit". EXPERT : Mr LAMBOTTE.	100
535	Phonographe de poche Mikiphone. EXPERT : Mr LAMBOTTE.	200
536	Benito Martin. Coupe en cristal taillé de forme balustre. Monture en brnze ciselé. Haut. 22 cm.	50
537	Yves Lohé. Chat. Bronze et pâte de verre. Signé. Haut. 21 cm.	40
538	Paire d'applique en bronze à 2 lumières à décor de mufles de lion.	20
539	Allemagne, THURINGE, Perroquet en porcelaine émaillée "à la main". manufacture VOLKSTEDT RUDOLSTADT. Haut. 36.5 cm (2 accidents au feuillage).	40
540	Girafon. Naturalisé en entier. Haut. 240 cm. Giraffa camelopardalis.	6000
541	Madoura. Pichet anthropomorphe en terre cuite. Piètement tripode. Haut : 56 cm. (Restauration à un pied).	1800
542	Yann Liebart. Tête en bois. Haut : 30 cm.	1800
543	Lunéville. Coupe décor "Nymphéas" Monet. Larg : 34,5 cm.	20
544	Lustre moderniste à 12 lumières en métal chromé et verre blanc. Diam 80 cm env.	50
545	Ecole française XIXe. Flambeau en bronze patiné à décor de deux putti. Socle marbre griotte. Haut. 41 cm.	200
546	Longwy. Pied de lampe en faïence émaillée. Haut. 40 cm.	100
547	Josepha née en 1950. Jeune femme jambe pliée. Sculpture en ronde-bosse. Argile. Signée. haut. 48.5 cm.	500
548	Duval. Cendrier en bronze à décor en demi-relief de poussins face à une grenouille. Signé. Larg. 12 cm.	20
549	Cadran d'horloge en métal laqué. Diam. 120 cm.	300
550	Moulinet d'avion. Hélice tronquée quadripale servant à tourner sur les bancs d'essais des moteurs. Leur pas plus prononcé offre la même résistance à l'air qu'une hélice normale, ce qui permet une petite taille moins dangereuse pour les mécaniciens. On ne fait jamais tourner un moteur d'avion à vide, d'où l'existence de cet outil. Larg.	400
551	Cadran d'horloge en métal laqué. Diam. 157 cm.	300
552	Parties de ménagères.	20
553	Lot de 7 plombs de Vienne. XIXème. Dont canards musiciens.	250
554	Bois sculpté aux couleurs de Metz. Voir descriptif. Haut. 98 cm.	500
555	Réunion de 5 étuis en argent ?	30
556	Apple. Ordianteur Mac avec clavier et souris sans fil.	50
557	John Deere. Tracteur tondeuse LTR 180. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	500
558	Platine de disque Thorens. Joints ampli et enceintes.	50
559	Pied de lampe figurant une colonne corinthienne en onyx et albâtre. Haut : 43 cm.	30
560	Bernardaud à Limoges. Service de table en porcelaine	20
561	Lot de bibelots divers dont faïences.	20
562	Lot de figurines militaires. Haut. de la plus grande 31 cm.	30

N°	Description	Mise à prix
563	Réunion de bibelots divers : Longwy. Coupe en émaux cloisonnés. larg.28 cm (égrenure) - Saint-Louis. 12 portes-couteaux en cristal. Signés (3 accidentés). Seaux à Champagne et à glaçons en métal argenté de style Art-déco -Carafon en cristal.	40
564	Miroir encadrement de forme mouvementée en bois naturel. Haut. 67 cm. Joint un autre et René Koscher. Vue de Metz.	30
565	TSHOKWE 23x50cm. Curieux panneau semi circulaire décoré de trois visages évoquant soit un élément architectural, soit un masque de ceinture (parade). Présence d'un point d'attache au dos de l'objet. Bois dur à patine brune. L:51cm. Ancienne collection d'une famille de militaires coloniaux. Après 1950. EXPERT : Mr BECUWE.	300
566	IGBO Nigeria. Statue féminine au ventre rebondi, destinée à la fécondité. Bois, pigments divers sur la figure, patine brune. Belle expression typique. H:65cm. Après 1950. Collection militaire colonial français. EXPERT : Mr BECUWE.	600
567	LUBA Zaïre (RDC) Siège en bois dur. Il n'était pas spécialement fonctionnel; il tenait une place lors des investitures, il servait de réceptacle à l'esprit du chef. Après 1950. H:40cm. EXPERT : Mr BECUWE.	200
568	YORUBA Nigéria. Masque de danse de la société Géléédé, bois léger, belle patine granuleuse, pigments divers, bord droit recollé. Après 1950. EXPERT : Mr BECUWE.	450
569	EKOI Nigeria. Masque cimier, tête en bois recouverte de cuir tendu, sur un socle en osier avec une corne sur le haut de la tête. H:40cm. Après 1950. EXPERT : Mr BECUWE.	300
570	FANG Gabon. Tête de gardien de reliquaire lié au cule du Byeri. Il est placé dans sa demi calebasse de reliques, où sont amalgamées des matières diverses. Bois, cauris en chevelure, belle expression maussade, patine brune. H:41cm. Après 1950. EXPERT : Mr BECUWE.	350
571	FANG Gabon : Grand masque de la société Ngil, société servant à faire régner l'ordre dans le village à la tombée de la nuit. Bois léger et pigments. H:70 cm. Après 1960. EXPERT : Mr BECUWE.	200
572	AMBETE, Gabon, après 1950. 65cm Figure de reliquaire masculine. En bois entièrement recouvert de laiton. Collier en perles de verre et cauris. Ouverture dans le dos avec fétiches. Manque pied arrière gauche stabilisé (xylophage). H:65cm. EXPERT : Mr BECUWE.	250
573	YORUBA Nigeria : Important et intéressant élément d'autel composé de 3 visages se réunissant en leur sommet pour former un chignon en forme de bouton de fleur. Bois à patine croûteuse et pigments. H:59 cm. Après 1960. EXPERT : Mr BECUWE.	200
574	LOT : CAMEROUN - Masque de réjouissance destiné aux scénettes villageoises - Bois, tissus, sisal et divers. GHANA - Lot de 3 poupées AKWABA (bienvenu) destinées à la fertilité et la protection de la femme et de l'enfant - Bois, coquillages (cauris). RDC (Ex ZAÏRE) - lot de 3 pipes KUBA (NDENGUESE) constitué d'un corps en calebasse, de tuyaux et foyers céphalomorphes en os relevé de torsades en cuivres. RDC (Ex ZAÏRE) - Lot comprenant un peigne cérémoniel (bois) et 2 cuillères cérémonielles, une avec un manche représentant un personnage assis - bois, petits manques visibles. SENEGAL - Semainier de type colonial représentant des masques de type colonial - bois (Acajou ?).	120
575	LOT : RDC (Ex ZAÏRE) - Représentation dans le style d'un fétiche au pouvoir apotropaïque (NKISSI) KONGO avec une charge magique ventrale recouverte d'un miroir - bois, clous. AFRIQUE - Lot de 3 statues dans le style de gauche à droite, Baoulé (colonial) Mende et Sénoufo - Bois. DAN - Lot de deux bracelets de cheville destinés à la danse et une cuillère cérémonielle anthropomorphe. AFRIQUE - Récipient à médecine destiné aux libations. NIGER - Lot de 3 Allabay - Petits sacs touaregs, cuir et pigments divers.	100

N°	Description	Mise à prix
576	Lot : AFRIQUE - Lot de 3 statues décoratives de type colonial - Bois. Lot de 2 statues décoratives de type colonial dont une femme assise et une tête - Bois. Lot comprenant une représentation de case (Cameroun) de type colonial et un récipient avec son couvercle. Lot comprenant un éventail (bois, cuir et plumes) et une gourde à médecine (calebasse). Tambour de parade constitué d'un fut en bois et d'une peau tendue par ses lanières.	100
577	LOT : MAROC - Castagnettes berbères KARKABOU - métal. Lot de deux masques dans le style, DAN GAGON et MUMUYE. Lot de deux bracelets en alliage bronzier de la zone éburnéo-voltaïque. .AFRIQUE OUEST - Lot comprenant un bracelet de protection (yan hannu) et porte talisman (laya) - cuir et divers. Ancienne table de jeu sur pieds - bois.	80
578	LOT : RDC (Ex ZAÏRE) - Lot comprenant un personnage assis en signe de soumission et un fétiche de protection des TEKE orientaux - Bois, patine crouteuse. RDC (Ex ZAÏRE) - Lot comprenant 3 masques : 2 décoratifs et au milieu un Masque PENDE (MBUYA) , bois, cuir, fibre et divers.	150
579	LOT : Lot comprenant un masque de carnaval et une dent d'hippopotame. AFRIQUE - Lot de chaines de mariage représentant des couples attachés par une chaîne monoxyle - bois. Lot représentant un siège cariatide LUBA et une représentation céphalomorphes double janus - bois. Lot de deux masques BAOULE dans le style - Bois. Lot de 3 masques décoratifs - bois, pigments divers.	120
580	LOT : Lot de 3 masques dans le style IGBO, BAOULE - Bois, pigments divers. Lot de deux masques dans le style RDC et KABILA - Bois, pigment divers. Lot comprenant une poupée de fertilité (AKWABA - ASHANTI) et un masque BAOULE dans le style - Bois. RDC (Ex ZAÏRE) - Masque KWELE en forme de cœur , dans le style, bois, kaolin. Lot de 4 bracelets en alliage bronzier, servant également pour le troc.	100
581	LOT : RDC (Ex ZAÏRE) Lot de deux magnifiques peignes cérémoniels finement ciselés - Bois, os. RCA - Beau lit des Pygmées AKA - Bois et lamelles de bambou. Lot de deux masque du GABON, VUVI dans le style et PUNU - Bois, kaolin. Lot comprenant une croix personnelle Maskal copte d'Ethiopie métal, un crocodile en bois et une tête en bois (faux ébène).	200
582	BANGWA/BAMOUN Cameroun. Après 1950. Statue anthropomorphe d'un notable. Bois avec ancienne patine d'usage croûteuse. H:70cm. EXPERT : Mr BECUWE.	400
583	Lustre à 6 lumières. Haut. 67 cm. env.	30
584	Lustre à 6 lumière. Haut. 98 cm.	30
585	Lustre à 6 lumières. Haut. 84 cm. env.	30
586	Lampe à poser en verre dépoli à décor floral émaillé. Haut. 38 cm. Joint une pièce encadrée.	20
587	Lustre à 6 lumières. Haut. 80 cm. environ.	30
591	8 bouteilles de vins divers et 1 bouteille de l'eau de Perrier 2000.	50
592	Réunion de vins divers dont Mouton-Cadet 2003 et trois fois Monton-Cadet 2007. Dont joint des mignonettes.	40
593	2 x Château Trotte Vieille. 1982. 1er GCC. Saint-Emilion.	50
594	4 bouteilles Grand Armagnac "Marquis de Caussade" dont une 1900. Niveau vidange pour 2.	50
595	1 bouteille Marquis de Caussade. Joint un Armagnac et une bouteille sans étiquette.	30
596	2 anciennes bouteilles de Mirabelle.	20
597	Magnum Armagnac 1928. Les chais de l'Armagnac.	100

N°	Description	Mise à prix
598	4 bouteilles vieux alcools.	40
599	PETRUS 1959. Niveau haute épaule. Etiquette sale avec un accroc. Accroc à la capsule.	1000
600	2 x Château La Carte 1959 et 1964. Grand cru classé St Emilion. Joint Grand Corbin d'Espagne 1966.	40
601	PETRUS 1958. Niveau haute épaule. Manque 1 coin de l'étiquette.	500
602	Château Rauzan-Gassies 1993. Grand cru classé Margaux. Joint Château-Fieuzal 2002 et Château Olivier 1997 (blanc). 2 GCC Pessac-Léognan.	30
603	2 x Château Grand Mayne 1997. GCC St Emilion.	20
604	Château Margaux 1990. 1er Grand cru classé Margaux.	200
605	Château La Tour Figeac 1996. GCC St Emilion. Joint La Tour du Pin Figeac 1992. GCC St Emilion.	20
606	Château Cos Labory 1990. Grand cru classé Saint-Estèphe.	20
607	Château Cantenac Brown 1990. Grand cru classé Margaux.	20
608	Château Du Tertre 1990. Grand cru classé Margaux.	20
609	3 x Château La Tille Camelon. 1991. Medoc. Caisse bois d'origine. Nous joignons 6 x Château Haut Blagnac. 1995 et 1 Sainte Croix du Mont.	30