

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
1,	Bernard BUFFET (1928-1999) Le phare Lithographie Ed. 15 / 150 32 x 25 cm pour la cuve. Bel encadrement verre anti reflets et UV.	300
2,	Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766), Carte du royaume d'Écosse, , divisée en comtés, Gravure sur cuivre, réhaussée à l'aquarelle, épreuve originale de 1751, À vue : 49 x 57 cm + cadre 68 x 77cm, bel état, Géographe du roi, il est l'auteur, avec son fils, du premier atlas universel en 1757.	70
3,	Un lot de 5 lithographies signées, années 60, artistes suisses : 2 lithographies en couleurs de Hermann Alfred SIGG (1924 - 2023) : Chevaux en Camargue & Laboureurs , 41x51 cm, 2 lithographies de Hannah EGGER (1881-1965) : La Caravane 34x53 cm & La coupe du bois au village 48X61 cm, 1 lithographie en couleurs de Nanette GENOUD (1907-1987) : Scène de port dans un village de Méditerranée, 39x50cm,	60
4,	Mario Schifano (1934-1998) d'après , Composition abstraite représentant un arbre, sans titre, Lithographie offset sur velin Magnani di Pescia , signée, numérotée, tirage limité à 200 exemplaires , dimensions de la feuille : 70 x 50 cm + le cadre, tampon sec de la fondation Mario Schifano, certificat de la foundation Schifano collée au dos de la lithographie,	60
5,	Un lot de trois gravures encadrées du Pays-Bas & Belgique: - Caspar COMMELIJN (1668-1731), Profil de l'est à l'ouest de la ville d'Amsterdam, vu au-dessus du port, intitulé " AMSTERDAM aan de Waterkant van 't Y te sien. ", 1691, gravure sur cuivre, rousseurs. titre en ruban en haut. Légende gauche et droite 1 - 28. - Johan HEMKES (1894-1988), Vue sur le lac de Grou, Friesland, Gravure signée, titrée, datée 1934, numérotée 66/150, 17 x 37 cm + cadre, - Estampe à vocation de propagande contre l'empire austro-hongrois, lors de la révolution brabançonne 1787-1790, représentant une allégorie sur l'édit du 16 octobre 1787, législation visant le séminaire catholique dans le Brabant. L'aigle autrichien tente de s'échapper chargé des biens des églises catholiques et du séminaire, mais est arrêté par le Lion brabant. Une statue religieuse et les ruines d'une église gisent, abandonnées, sur le sol . En bas, on peut lire : " Les Biens d'autrui tu ne désireras pour les avoir injustement " . Gravure sur cuivre datée 1787, dimensions feuille : 23 x 27,5cm + le cadre. Un exemplaire de cette gravure est conservé au Rijksmuseum. En néerlandais : Allegorie tegen het edict tegen de seminaria van 16 oktober 1787	80
6,	Paire de natures mortes modernes.: 1. Milorad Jankovic, Vieux Vases, gravure et aquatinte signée, datée 1985, numérotée 40x50cm + cadre, 2. Nature morte aux vases et aux fruits, lithographie signée et datée 1961, épreuve d'artiste, 23,5x52cm + cadre	70
7,	Thomas KRUGER (1950), 30 morceaux. Gravure signée et datée 1974 au crayon en bas à droite, dimensions : 60x40,8cm + cadre, éditée par Griffelkunst-Veunion Hamburg. Artiste allemand, originaire de Dessau. Peintre et sculpteur. Études à l'étude l'Université des Beaux-Arts de Hambourg.	50
8,	Don KUNKEL (1933), Composition abstraite moderne , lithographie avec gaufrage signée et datée 1974 au crayon en bas à droite, numérotée 13/50, dimensions : 70x50cm + cadre, éditée par la galerie Van der Voort, à Ibiza. Artiste américain	70
9,	Hans Fischer (1909 - 1958), Les monstres merveilleux II, 1950, lithographie signée au crayon en bas à droite, légères rousseurs, dimensions : 38,4x49,7cm + cadre 58,5x68,5cm, imprimées sur papier Marais, éditées par la Guilde Internationale de la Gravure. Artiste suisse basé à Bern. Graphiste et illustrateur, auteur des livres pour enfants Pitschi.	100

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
10,	Utagawa Hiroshige (1797-1858), Bouvreuil sur une branche de camélia en fleurs. Série "Oiseaux et Fleurs", vers 1833. Estampe signée en haut à gauche, dimensions : 37x17 cm + cadre : 46,5x25,5 cm, traces d'usage. Poème en bas à droite : Printemps, Sur le prunier, Le coucou chante, Son chant ne s'entend pas, Dans le rêve de minuit " Exemplaires identiques répertoriés dans cinq musées internationaux, dont le MET à New York (n° JP267). Est joint un certificat d'authenticité par M. Nakazawa, à Tokyo, 1953.	500
11,	Utagawa Hiroshige (1797-1858), Aronia et Paon , Estampe de 1837, signée en bas droite, accompagnée d'un sceau rouge, dimensions : 25,1x18,4 cm + cadre : 35,67x26,9 cm, traces d'usage. Poème en haut à gauche : "Si tu vas voir les fleurs, Rencontreras-tu , La lune de la nuit ? Dans le ciel brumeux, Le printemps s'efface, Et s'en va. Regrettons ensemble , Ce printemps qui passe, Toi aussi, mon ami." Très rare, seulement deux exemplaires connus et répertoriés au Honolulu Museum of Art et Tokyo National Museum (n° A-10569 - 3006).	1000
12,	Ogata KORIN (1658-1716), d'après, Une nuit sombre au clair de lune, estampe , époque : années 30 - 40, dimensions : 20x29,5 cm + cadre : 32,7x43 cm, Pont et rivière entourés de saules et d'eau représentée par des vagues stylisées, éclairés par une lune brillant dans un ciel argenté de nuages roses.	70
13,	Katsushika HOKUSAI (1760-1849), Enno Gyoja ouvre le Mont Fuji, Estampe extraite de Cent vues du Mont Fuji, volume 1, publié en 1834 - 35 , collée sur une feuille, dimensions : 18x25 cm + cadre: 36,5x46,5 cm, inscription en haut à droite : "Sutra du Lotus" texte sacré du bouddhisme qui inspirait Hokusai. Gyoja, ascète et mystique japonais du VIIe siècle , traditionnellement connu comme le fondateur du mouvement spirituel shugend?. Selon la légende, Enno est exilé sur une montagne afin de poursuivre la pratique religieuse, mais chaque nuit, il s'envole vers sa montagne préférée, le Fuji, défiant son exil.	150
14,	Victor Vasarely, (1906 - 1997) d'après , Composition abstraite, sans titre, Lithographie offset sur papier Arches Infinity, Numéroté 95 / 500, signature imprimée dans la planche, Dimensions: : 50 x 35 cm + cadre 60x40cm, tampon sec de la Société de la propriété artistique des dessins et modèles (SPADEM), certificat d'édition inclus dans le cadre. Artiste franco - hongrois, plasticien reconnu comme étant le père de l'art optique.	70
15,	4 estampes d'après Frédéric Remington. Cavaliers Signées dans la planche. 50.7 x 38 cm la feuille. on wove paper USA, 1901 Frederic Sackrider Remington (1867-1909) . American painter, illustrator and sculptor Signed in the plate 'Frederic Remington' Typographically inscribed 'Copyright 1901 by Robert Howard Russell'	100
16,	Hans EGGENBERG (1911-1983), Vue de Sienne, Toscane, Italie, lithographie signée en bas à droite, datée 1959 au dos, 36x50cm + cadre: 53x72,5 , Artiste suisse, dessin, gravure sur bois , illustration , linogravure , lithographie , peinture	60
17,	Pascal ETCHENIC (1948), Bleu Lagon, Lithographie offset sur toile glacée avec effet en relief, signée au feutre en bas à gauche et au dos, titrée et étiquette de galerie au dos, dimensions : 70x69 cm + cadre : 81,5x80,5 cm,	50
18,	André BEAUDIN (1895-1979) , Composition moderne, sans titre, Lithographie , signée et datée 1973, Dimensions: : 50 x 35 cm + cadre 60x40cm, Artiste peintre, graveur et sculpteur français, École de Paris, cubisme .	80

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
19,	Roy Lichtenstein (1923 - 1997) d'après, The Red Barn, Lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches, Tirage limité à 150, signature dans la planche, Dimension de la planche: 35 cm x 50 cm + le cadre , Année d'édition : 1996, Tampon sec de l'éditeur imprimeur : Styria Studio New York, Au dos, tampon de la galerie Castelli Graphics New York, Galerie ouverte de 1969 à 1997 à New York.	80
20,	Hans Fischer (1909 - 1958), Le chat, lithographie signée au crayon en bas à droite, numérotée 186 / 200, dimensions : 49,7x38,4 cm + cadre 71x60cm, imprimées sur papier Marais, éditées par la Guilde Internationale de la Gravure. Artiste suisse basé à Bern. Graphiste et illustrateur, auteur des livres pour enfants Pitschi.	120
21,	Max HUNZIKER (1901-1976), L'homme aux oiseaux, lithographie en couleurs, signée et numérotée 22/120, Dimensions : 85,5 x 59 cm + le cadre: 99x73 cm. Artiste suisse basé à Zürich. Peintre, graphiste, peintre sur verre, illustrateur. Oeuvres présentes dans des églises et musées suisses.	60
22,	Romeyn DE HOOGHE (1645-1708), Siège et prise d'Amida, gravure sur cuivre, 1690 , bel état, dimensions à vue : 23x35 cm + cadre : 46,7 x 53,7 cm. Le siège d'Amida (25 juillet - 5 octobre 359) est un épisode de la Deuxième Guerre romano-perse qui oppose les défenseurs romains de la cité d'Amida (Diyarbakir, en Turquie), bastion de Mésopotamie du Nord situé à la frontière avec la satrapie arménienne soumise à Rome de Sophanène. C'est l'un des plus importants épisodes militaires du IVe siècle. Artiste néerlandais, important et prolifique graveur et caricaturiste baroque.	70
23,	Bernard BUFFET (1928-1999) .Moulins Lithographie Ed. 30/ 220. Signée. 32 x 50.5 cm la cuve. Bien encadré.	300
28,	Daniel David BURGDORFER (1800-1861), Portrait de Simon de Cyrène, dessin au fusain, signé au dos du dessin, daté en bas à droite 1819. dimensions : 50,5x35cm + cadre : 75x59cm. Artiste peintre suisse, graveur, aquarelle et dessinateur.	60
29,	Georg Fischhof (1859-1914), Scène de port en Hollande, Huile sur toile signée en bas à droite, dimensions : 61 x 80 cm + le cadre, Artiste peintre autrichien , portraits et paysages , Académie de beaux arts de Munich . Signée avec l'un des nombreux pseudonymes éprouvés de l'artiste: J.Wagner. Source: « General Artist's Lexicon » de Thieme/Becker, Leipzig, 1999 ; Prof. H.Fuchs « Die Österreichische Maler des 19 und 20 Jahrhunderts », Vienne, 1975	300
30,	Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697) d'après, Jeu de la main chaude, ou du frappe-main, Huile sur toile vers 1700, réentoilage récent, dimensions : 66x76,5 cm + cadre 75x87 cm, Jeu où une personne, courbée sur les genoux d'une autre et les yeux fermés, reçoit des coups dans une de ses mains, qu'elle tend derrière elle, et doit deviner qui l'a touchée. Réalisée d'après la gravure de Claudine Bouzonnet Stella ou le tableau de Jacques Stella (voir le catalogue de l'exposition Jacques Stella, Lyon, Toulouse, 2006 - 2007, n° 143). La gravure appartient à une série de 17 pastorales.	800
31,	Ecole XIXe. Portrait d'un officier. Huile sur toile de forme ovale. Porte une signature et datée. 126 x 97 cm.	300
32,	Ecole XIXe. Portrait d'un officier. Huile sur toile. Porte une signature et datée. 115.5 x 87 cm.	300
34,	Heinrich BÖHLER (1881-1940) , Venise 1938 , huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos, dimensions : 80x90 cm. Industriel, collectionneur d'œuvres d'art, artiste peintre et photographe autrichien et suisse. Passionné par le mouvement de la Sécession viennoise, dont il fréquente assidûment les artistes. Ami d'Egon Schiele, il est aussi son premier élève en art à partir de 1914. Une part importante de la collection Böhler se trouve depuis 2001 au musée Leopold de Vienne. Provenance: famille Zozerd, Wil.	1500

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
38,	École 1900, Paysage du Brésil, Minas Gerais avec village d'architecture coloniale portugaise et quelques cocotiers, Huile sur toile, 40,5 x 47 cm + cadre 57x73 cm, bel état général, au dos sur le châssis, tampon : collection Paul Geneux. Provenance : collection Paul Geneux († 1994), Genève.	350
40,	Robert BIACABE (1900 - 1953), Le moulin de Frolois, sur la Madon, Meurthe et Moselle, Huile sur toile signée et datée 1944 en bas à droite, titré au dos, dimensions : 60,5x80 cm + cadre 73x94 cm Artiste peintre et décorateur lorrain, originaire de Nancy, Ecole des Beaux Arts de Nancy. Il ouvrit une galerie d'art rue Saint Dizier à Nancy.	200
41,	Auguste VALLIN (1881-1967), La Haute Lay, Lay Saint Christophe, vue depuis la rue de l'armée Patton, près de la maison Daum, Meurthe et Moselle. Huile sur isorel signée et datée 1964 en bas à droite, étiquette d'exposition et titré au dos dimensions : 54x41 cm + cadre 74,5x61 cm. Artiste sculpteur et peintre lorrain, originaire de Nancy, Ecole des Beaux Arts de Nancy. Élève d'Auguste Rodin et Victor Prouvé, professeur de sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.	250
42,	Ethiopie, rare triptyque copte, avec icônes chrétiennes, fin XIXème - début XXème, 4 panneaux double face, 8 icônes, en pierre noire sculptée et ciselée, dimensions : fermé 12,8 x 8,2 cm - ouvert 12,8 x 15,8 cm, bel état général. Des images de saints et d'anges sont représentées, gravées dans la pierre. Également appelé boîte de prière, elle est utilisée à des fins de dévotion.	180
43,	Mariano ALONSO PÉREZ (1857-1930), Les vendeuses ambulantes dans le Vieux Paris, Aquarelle et gouache, signée en bas à droite: Alonso Perez, dimensions : 55x45,8 + cadre : 60,8x50,8 cm. Artiste peintre espagnol, Académie des beaux-arts de Saragosse, École spéciale de peinture, de sculpture et de gravure à Madrid. Il s'installe à Rome, puis à Paris en 1889 et revient à Madrid en 1914. À Paris, ces tableaux étaient exposés dans les galeries de la rue Lafitte. En 1900, inventeur du spectacle "L'auto bolide" aux Folies Bergères.	1000
44,	Gabriel de Carat. Paysage. Gouache. Signée. 45 x 54 cm à vue. Bel encadrement verre anti reflets et UV.	100
45,	A. Gautier. Religieuses. HSPanneau. Signée. 33 x 23.5 cm.	150
46,	Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984). Vue de Bretagne. HSPanneau. Signée. 46 x 38 cm.	50
47,	Emmanuel BELLINI (1904-1989), Pêcheurs dans la lagune de Venise, au lever du jour dans la brume, Huile sur toile signée en bas à droite: Bellini, daté au dos 1959, dimensions : 40x50,2 + cadre : 58,6x68,4 cm. Au dos, tampon de la galerie : Bildergilde Gutenberg, à Berne. Artiste français, peintre, dessinateur, lithographe, architecte, École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco. Nombreuses expositions surtout dans le Sud de la France, pendant 40 ans.	300
48,	Tony CARDELLA (1898-1976). Paysage. Huile sur toile.marouflée. Signée. 44 x 62 cm.	100
49,	Ecole fin XIXe attribué à Clément Quinton. Vaches s'abreuvent. HSPanneau. Porte une trace de signature. 45 x 54 cm. Bel encadrement.	100
50,	Jean Germain. Rue Lepic. Paris Montmartre. HSPanneau. Signée. 33 x 40 cm.	50
51,	Guerino ASSONI (1915-1982). Nature morte aux fruits. Technique mixte - huile et collage. Signé. 43 x 55 cm.	50
52,	Paire de tableaux fin XIXème siècle: Allégorie du printemps, avec une jeune femme en robe au bouquet de fleurs, huile sur toile: 62,5x49,5 cm + cadre, Une nature d'automne avec branche de mûriers, huile sur carton signée, au dos étiquette de la galerie Jules Dussaix Fils, Genève, dimensions: 22,5x14 cm + cadre.	200
53,	René Seyssaud (1867-1952). Deux femmes dans un jardin. HSToile. Signée. 55 x 38 cm (un accident) Dans un encadrement d' Eugène Printz en bois noirci et laiton.	2000
54,	René Seyssaud (1867-1952). Les glaneurs. HSToile. Signée. 40.5 x 61 cm (petits manques dans la partie supérieure au centre).	1500
55,	André Eugène Louis CHOCHON (1910-2005). Déjeuner sur l'herbe. HSToile. Signée. 60 x 73 cm.	50

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
56,	Max Moreau (1902-1992), Boulevard de Paris, huile sur toile signée en bas à droite, dimensions : 60x80 cm , 78x98 cm, bel état général. Artiste peintre belge, orientalisme, vues parisiennes, portraits. Il vécut longtemps à Paris et en Espagne. Nombreuses expositions en Europe et aux USA.	1000
57,	Jean AXATARD (1931). Paysage animé à Venise. Aquarelle. Signée. 38 x 48 cm.	150
58,	Jacob Carl Stauder (1694-1756), attribué à, L'onction du futur roi David par Samuel, portant les habits traditionnels du grand prêtre d'Israël, huile sur toile, dimensions : 99,5x169,5 cm, réentoilée, entièrement restaurée, bel état général, en bas à gauche : armoiries de l'abbaye de Rheinau, canton de Zurich, Suisse, et l'abbé Gérold II Konrad Leonz Zurlauben (1649-1735), le bâtisseur de cette abbaye. Cette scène biblique, d'habitude représentée de façon simple et sobre à Bethléem, apparaît ici au milieu d'une grande fête. Les personnages principaux sont entourés de chevaliers, de soldats, de musiciens et de nombreux spectateurs. Provenance : succession, Suisse. Artiste suisse, spécialisé dans les peintures religieuses, bibliques et portraits, de la région de Constance. Avec son père Franz Carl Stauder , il peignit diverses œuvres pour l'abbaye de Rheinau. Le style correspond à certaines premières œuvres de cet artiste. Est joint un livre avec biographie et catalogue raisonné partiel de l'artiste.	3000
59,	Elisabetta MARCHIONI (XVII-XVIII), attribué à, Nature morte au bouquet d'oeillets rouges et blancs dans un vase, huile sur toile, dimensions : 46,5x33,5 cm , 58,5x43,5 cm, réentoilée, restaurations anciennes, bel état général, Artiste italienne, spécialisée dans les natures mortes avec bouquets de fleurs, provenance : Succession à Schonenbuch,	1500
60,	Lucien Alphonse GROS (1845-1913), Bords de rivière à Angers avec sa cathédrale, le soir, Huile sur toile signée et datée 1910 en bas à gauche, réentoilée, dimensions : 38,5x56 cm + cadre : 48,5x65 cm, bel état, au dos: étiquette de galerie : Kunst Galerie Meisterschwanden. Artiste peintre français, élève d'Ernest Meissonier.	400
61,	École française vers 1900, Rue principale de Kairouan, avec son marché et la mosquée, Tunisie, dimensions : 80x105 cm + cadre : 95x119 cm, bel état,	1000
62,	Arnold Bocklin (1827-1901), d'après, L'ermite au violon, huile sur toile dimensions : 80x63,5 cm + cadre : 96x77,5 cm, La scène reprend la thématique souvent représentée de Saint Jérôme. Bocklin y ajoute des anges curieux, souriants et facétieux. Le tableau original est exposé à la Galerie Nationale de Berlin, Allemagne.	200
63,	PASCIN Jules (1885-1930). Femme avec enfants sur un canapé. Encre aquarellée, 22x31 cm (à vue), cachet d'atelier + signature.	400
64,	DUBUIS Fernand (1908-1991) : Gouache sur papier 29x39 cm (à vue), SBD. Au dos : cachets et numéros.	400
65,	Français Pellarey. Paysage de montagne. Huile sur carton. 46 x 55 cm.	60
66,	Ecole anglaise. XIX° Scène de chasse. Aquarelle. 27 x 14 cm.	60
67,	Hugo Pratt. Portrait de femme. 2 dessins. Signés.	60
68,	Projet de Fresque de théâtre. Dessin et aquarelle. Signé Jean. 23 x 36 cm.	100
69,	Nature morte au pichet. Huile sur toile marouflée sur carton. Monogrammée et datée 95. 44 x 34 cm.	80
70,	Raymond MARTINEZ. Nu féminin. Pastel. 35 x 30 cm.	60
71,	Henri DUFAUX (1879-1980), Jour de pluie à Opunohu, baie de Papetoai, Moorea, 26 Janvier 1935, Polynésie Française, huile sur toile signée et située à Tahiti en bas à gauche, titrée au dos , dimensions : 38x61 cm + cadre : 53x76,5 cm, bel état. Artiste peintre franco suisse, école des Beaux-arts de Genève, Florence et Paris. Pionnier de l'aviation, inventeur, il a breveté de nombreuses innovations aéronautiques au nom de sa société H. & A. Dufaux Fils.	900
72,	Lot de 6 aquatintes de Jeanne Esmein.	80
73,	Dans le goût du XVIII°. Femme de qualité. Pastel. 53 x 44 cm.	100
74,	Ecole Hollandaise début XX°. Scène d'intérieur. 80 x 100 cm. (accidents).	150

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
75,	Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918), Verger en fleurs, paysage de printemps, vers 1900, Huile sur toile de marque Sennelier, signée et dédicacée en bas à droite « à mon jeune confrère », dimensions : 38,5x55 cm + cadre : 44x61 cm, bel état. Artiste peintre et affichiste français post-impressionniste, de la vie parisienne, paysages et scènes de genre. Oeuvres présentes dans sept musées français, dont le musée d'Orsay.	2000
76,	2 peintures sur soie Hindouhistes. 37 x 49 cm.	200
77,	Seignol. Fin XIX°. Trophée de chasse. Huile sur toile. 92. 67 x 40 cm.	100
79,	Hornibrook , XIXe. Fillettes dans un bois. HSToile. Porte une signature et daté. 62 x 91 cm.	150
80,	Hippolyte PRADELLES (1824-1913). Paysage animé. HSToile. Signée et datée 1853. 93 x 66 cm.	250
81,	Une paire de tableaux anglais : - Noel Harry Leaver (1889-1951) Whitchurch , Buckinghamshire, Angleterre, Aquarelle signée, titrée au dos, dimensions à vue : 25x35 cm + le cadre, 40x50 cm, - École anglaise du 19ème siècle , Paysage d'été avec manoir anglais, troupeau et dames élégantes en promenade, huile sur toile, 21,5x25,5 cm + cadre : 32x28,5 cm.	150
82,	Josep VENTOSA DOMENECH (1897-1982), Arbres de la Riera, Manresa, Espagne, Huile sur toile signée en bas à gauche et au dos, titrée et datée au dos, bel état, dimensions : 65x81 cm + cadre : 80x95 cm, au dos : Étiquette de l'Exposition des arts de Catalogne, à Barcelone, de 1938. Artiste peintre espagnol, école supérieure des beaux-arts de Barcelone, nombreuses expositions en Europe et Amérique Latine. Installé à Majorque à partir de 1947, il devient l'un des représentants les plus importants de la peinture des paysages majorquins, recevant d'importantes commandes publiques et privées sur l'île.	600
83,	Claude Groperrin. Vue de ville. Huile sur toile. Signée. 100 x 100 cm.	1500
84,	Bernadette NEL 1943-2006. Les guetteurs d'éternité. HSToile. 146 x 114 cm.	200
85,	DUBUIS Fernand (1908/1991) . Ecole suisse. Vue d'Italie. Aquarelle 21 x 30 cm à vue, titrée au verso.	80
86,	École française vers 1850, Homme en costume alsacien et garçon , sur le chemin d'un village, huile sur toile, dimensions : 49,5x39 cm + cadre : 62x52 cm, bel état. L'homme porte un chapeau tricorne brun, manteau long bleu, gilet rouge avec boutons dorés, pantalon brun, bottes, fumant une pipe , tenant un bâton et une cloche de vache. On retrouve le même costume alsacien du Bas-Rhin sur la gravure du Musée des costumes, éditée par l'ancienne maison Aubert, Paris, 1850.	150
87,	Etienne Prosper BERNE-BELLECOUR (1838-1910), portrait d'un soldat devant son campement, huile sur panneau de bois, datée 1879 et signée en bas à droite, 21x12 cm + cadre : 35,5x26 cm, 700 gr, Artiste français. Photographe, peintre militaire, graveur et illustrateur français. École des beaux-arts de Paris .	300
100,	Bague en or blanc 750. 3g65 sertie d'un Rubis de taille ovale calibrant 2.60 carats épaulée de 6 diamants ronds taille moderne pour 0.25 carat. TDD : 53. Certificat GGT N°12120103.	1000
101,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750. Poids. 12g.	250
102,	Bracelet rivière de diamants en platine. L. 15 cm. Avec 2 cm de maillons diamants supplémentaire. PB. 17.7g.	500
103,	2 pendentifs en or jaune 750. Poids. 3.9g.	100
104,	Paire de boucles d'oreilles en argent, couronne ornée de saphirs, rubis, émeraudes et perles .Poids brut: 21 gr	180
105,	Judaïca. Pendentif en or jaune 750. Joint un autre et une épingle. Poids. 6.1g.	200
106,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée. TDD 48. Poids. 11.5g.	300
107,	Chevalière en or jaune 750 non chiffrée. TDD 51. Poids. 26.8g.	750
108,	Bague de style Art Déco en or blanc 750. 3g80 ornée d'une Topaze de taille ovale calibrant 5.16 carats épaulée de diamants taille modernes pour 0.20 carat. TDD : 54.	900

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
109,	Diamant desserti de taille moderne de 3.2 carat env. Monture jointe.	10000
110,	Bague en platine sertie 3 diamants (1 x 1.25 carat env et 2 x 0.8 carat env) entouré de 6 petits diamants. TDD. 48. PB. 14g.	3000
111,	Lot de bijoux en or jaune 750, certains pour débris. PB. 12g.	250
112,	Boite/poudrier en or jaune 750. Avec miroir. PB. 46.4g.	1000
113,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. PB. 15.8g.	150
114,	Grand sautoir en or jaune 750 maille gourmette. L. 148 cm. Poids. 18.2g	500
115,	Collier en or jaune 750 à décor de roses stylisées alternées de petites perles. L. 42 cm. PB. 30.9g.	1000
116,	Bracelet ceinture en or jaune 750. L. 24 cm. Poids. 107.4g.	3000
117,	Bague Cocktail en or jaune 750°/(18K) 4g65 ornée d'une Opale calibrant 3.50 carats dans un entourage d'émeraudes pour 0.60 carat et épaulé de diamants pour 0.10 carat.. TDD : 54.	1400
118,	Bracelet ruban Art déco en platine, en suite de trois motifs géométriques sertis de diamants articulés entre eux chacun centré d'un diamant rond de 0.6 carat env chacun . Poids total des diamants supérieur à 10 carats. Travail français, vers 1925/1930 et trace de poinçon de maître. Longueur : 17 cm environ. Poids :54g.	5000
119,	Paire de clips de revers Art déco en platine montés en broche plaque, formant deux écus à décors géométriques et enroulements, entièrement pavés de diamants taille ancienne ou demi-taille. Epingles avec fermoir à pompe. Système de réunion. Poids total des diamants : environ 8 carats Travail vers 1925/1930 . Dim. d'un clip : 3.5 x 3.5 cm - Poids brut : 33.7g.	2000
120,	Broche en or jaune 750 figurant 1 flot centre en or blanc serti de diamants. PB. 13g.	250
121,	Collier en or blanc 750 agrémenté de 2 perles et d'un petit diamant. L. 39 cm. PB ; 7,4 g.	300
122,	Pendentif en or jaune orné d'un important cabochon de corail dans un entourage d' améthistes facettées. La bélière sertie de diamants baguette. H. 43 mm. PB : 18,7 g.	500
123,	Bague en or jaune 750 srtie d'un imortant quartz fumé taille ovale facettée. TDD. 52. PB : 8.9 g.	100
124,	Montre Tagus Super Compressor, plongeuse de la fin des années 60, 2 couronnes, boîtier acier, mouvement automatique, dateur, bracelet tropic, dimension : 36mm sur 43mm. Etat de fonctionnement apparent.	300
125,	Collier souple maille grains de riz en or jaune 750. L. 41.5 cm. Poids : 80,1 g.	3000
126,	OMEGA - SPEEDMASTER, calibre 861, réf. 145022-68ST, de 1969. Boîtier en acier, lunette noire avec tachymètre gradué à 500 UPH, cadran noir mat, index et aiguilles bâtons blancs luminescents, compteurs de chronographe totalisateurs 12 heures et 30 minutes, petite seconde, fond de boîte vissé, sur bracelet cuir. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 861. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 40 mm. Bracelet 1071 postérieur. Etat apparent de fonctionnement.	3000
127,	Bague en or blanc et platine sertie d'une pierre blanche taille navette épaulée de pierres blanches. TDD 50. PB : 5,5 g.	150
128,	Bague en or jaune 750 sertie d'une importante aigue marine taille émeraude (18 x 14 mm) épaulée de 12 diamants taille brillant. TDd. 51. PB : 10,7 g.	400
129,	Bague en or blanc sertie de diamants, le principal de 0,8 carat env dans un entourage de 8 diamants de 0.2 carat env. chacun et épaulé de 4 diamants navette et de 2 petits diamants ronds.TDD. 49/50. PB : 5,9g	800
130,	Collier en or jaune 750 et pendentif en or jaune 750 orné d'une importante perle grise (D. 13 mm env) coiffée d'un dimant taille brillant de 0.5 carat env. . L. 44 cm. PB : 60.8 g.	2500
131,	Bracelet ligne en argent , orné de pierres semi-précieuses - Poids brut :14.25 gr	120
132,	Collier or blanc 750 et pendentif or blanc 750 orné d'un diamant rond de 0.25 carat env et d'une ligne de 18 diamants taille princesse. L. 49 cm. Haut. pendentif. 43 mm. PB : 8,2 g.	300
133,	Collier avec pendentif or blanc et moissanite. PB : 4,5 g.	100
134,	Bague en or blanc 750° 5g65, ornée d'un Péridot rond calibrant 1.10carat agrémenté de 80 diamants blancs taille moderne pour 0.20 carat. TDD : 54.	700
135,	Belle bague jonc or blanc 750 orné d'un diamant taille moderne de 1.9 carats env épaulé d'un pavage de diamants. TDD 50/51. PB : 7g.	5000
136,	Bague jonc en or jaune 750 godronné. TDD. 46/47. Poids : 17,9 g.	600
137,	Bague jonc en or blanc godronné agrémentée de 7 lignes de petits diamants. TDD. 46. PB : 22,9 g.	800

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
138,	Collier en or jaune 750 et pendentif en or jaune 750 serti de diamants, le principal de 0,5 carat environ. L. 41.5 cm. PB : 30,6 g.	1500
139,	Chaîne maille forçat en or jaune 750. L. 46.5 cm. Poids. 7.3g.	250
140,	Chaîne maille forçat en or jaune 750. L. 42 cm. Poids. 6.8g.	250
142,	Chaîne maille forçat en or jaune 750. L. 56 cm. Poids. 9.6g.	300
143,	Bracelet maille palmier en or jaune 750. L. 19 cm. Poids. 8.8g.	300
144,	Bague de style Art Déco en or blanc 750. 2g80 ornée d'une belle Tanzanite de taille ovale calibrant 2 carats environ dans un entourage de diamants pour 0.45 carat. TDD : 52.	1600
145,	CARTIER Modèle TANK MUST Montre d'homme. Boitier en vermeil, cadran blanc signé must de Cartier, chiffres romains peints en noir et stylisés par un motif géométrique trois ors. Aiguilles en acier bleui. Bracelet en cuir de couleur noir avec boucle déployante signée Cartier. Signée Cartier Paris et numérotée 146241 et 590005 au dos Mouvement quartz. Dim. 24 x 32 mm. Poids brut 28.8g. Avec facture de révision du 09/21 pour 485€. Avec pochette de voyage. Etat apprent de fonctionnement.	500
146,	Collier en or jaune 750. le pendentif orné d'un diamant de 0.35 carat env. PB. 22g.	800
147,	Bracelet en or jaune 750. L. 19 cm. Poids. 2.4g.	80
148,	Débris d'or 750. Poids. 9.9g.	300
149,	Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. En l'état. PB. 76.8g.	300
150,	Montre de dame Pierre Cardin (neuve de stock) des années 80 (un air de Santos de Cartier), mouvement quartz (pile neuve), boitier plaqué or 18K electroplated, boucle déployante et bracelet originaux Pierre Cardin. Dimension : 23mm sur 29mm. Etat de fonctionnement apparent.	200
151,	Chaîne or jaune. Poids. 9.8g.	250
152,	Réunion de 2 bagues anciennes en or 750 serties de diamants. TDD 54 et 60. PB. 4g.	150
153,	Lot de bijoux en or jaune 750, certains ornés et pour débris. PB. 9.8g.	200
154,	OMEGA. Montre de dame en or jaune 750. En l'état. PB. 14.1g.	150
155,	Réunion de 4 bagues anciennes en or 750 ornées. Joint 1 BO. PB. 10.9g.	200
156,	Pendentif en platine centré d'un diamant de 1 carat env, couronné de 4 diamants, et serti de diamants en chute. Poids brut 5.5g.	1000
157,	LIP. Montre de dame en or jaune 750. En l'état. PB. 14.3g. (Sans bracelet)	150
158,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. Joint une autre or 750. PB. 39g.	200
159,	Bracelet or jaune 750. Poids.5g.	100
160,	2 broches en or jaune ornées. PB. 4.8g.	100
161,	Très jolie croix en or jaune 750. 1g85 ornée de 12 rubis calibrant 2 carats.	600
162,	Collier en or jaune 750 filigranné. Poids. 12.2g.	300
163,	Collier en or jaune 750 filigranné. Poids. 12.5g.	300
164,	Chaîne de montre en or jaune 750 avec remontoir et porte photo. PB. 22.9g.	500
165,	Bracelet en or jaune 750. Poids. 17.4g.	400
166,	Chaîne de montre en or jaune 750 avec remontoir. PB. 17g.	300
167,	Pendentif en or jaune 750 et pièce de 20 francs or. Poids. 10.8g.	300
168,	Bague en or jaune 750 serti d'un diamant taille brillant de 0.5 carat env. TDD. 58. PB. 4.2g.	250
169,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750. 2g50 ornées de deux Saphirs roses calibrant 2.15 carats. Fermoirs poussettes belges.	800
170,	Pendentif en platine orné d'une perle grise agrémentée de diamants baguette. Poids brut 5.6g.	300
171,	Ancien pendentif en or jaune 750 orné d'un saphir poire et de perles. PB. 3.9g.	150
172,	Bracelet lasso en argent, orné de rubis, saphirs et émeraudes - Poids brut :11.90 gr	150
173,	Bracelet en or jaune 750. Poids. 15.6g.	400
174,	Collier or 750 et pendentif saphir poire. PB. 13.6g.	300
175,	Bracelet en or jaune 750. Poids. 10.1g.	200
176,	Bracelet en or jaune 750 et breloques. Poids. 4.8g.	150
177,	Important lot de bijoux en or 750 ou 800, certains ornés, certains pour débris. PB. 98g.	2000
178,	Important lot de bijoux en or 750 ou 800, quelque uns ornés. PB. 50g.	1000
179,	Pendentif de style Art Déco en or blanc 750. 0g90 orné de diamants taille baguette et moderne pour un total calibrant 0.20 carat.	250

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
180,	Lot de bagues en or 750 certaines sornées. PB. 17.8g.	300
181,	Bracelet souple en or jaune 750. L. 19.5 cm. Poids. 24.2g.	700
183,	Collier en or jaune 750. Poids. 20.8g.	500
184,	Bracelet en or jaune 750. Poids. 15.2g.	300
185,	Montre Longines Conquest années 90, mouvement quartz double affichage multifonctions (double affichage horaire, chronographes, GMT...), boîtier acier, boucle déployante Longines d'origine. Diamètre 37mm. Etat de fonctionnement apparent.	300
186,	Bague en or jaune 750 sertie de diamants. Le principal de 0.2 carat env. TDD. 56. PB. 3.1g.	100
187,	Bracelet en or jaune 750 et perles. PB. 11.6g.	100
188,	2 pendentifs en or 750 ornés. PB. 9.9g.	150
190,	Collier en argent, orné d'un pendentif " Trèfle à quatre feuilles" serti de rubis taille cœur et d'une pendeloque en perle de culture - Poids brut :7.30 gr	90
191,	Lot de bagues en or jaune 750 ornées. PB. 10.4g.	150
192,	Lot de bijoux en or 750, certains pour débris. Poids. 13.3g.	250
195,	Paire de BO en or jaune 750. Poids. 4.5g.	100
196,	LIP. Montre de dame en or jaune 750. En l'état. PB. 7.6g.	100
197,	Chevalière en or jaune 750 et onyx. TDD. 63. PB. 14.3g.	300
198,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pierre bleue facettée. TDD. 57. PB. 17.8g.	400
199,	Paire de BO en or jaune 750. Poids. 2.6g.	60
200,	Paire de BO en or jaune 750. Poids. 4g.	100
201,	Paire de BO en or jaune 750 ouvragée ornée chacune de 2 perles. PB. 7.9g.	200
202,	Paire de BO clips en or jaune 750 series de pierres blanches. Poids. 10.7g..	200
203,	Paire de BO en or jaune 750 ornées.. PB. 7.7g.	150
204,	Montre de dame en or jaune 750. Bracelet cuir. PB. 8.3g.	50
206,	Bague en or jaune 750 ornée d'une améthyste. TDD. 61/62. PB. 7.9g.	150
207,	Bague en or blanc 750. 3g35 ornée d'un Saphir de taille ovale calibrant 2.71 carats épaulé de 2 diamants ronds taille moderne pour 0.10 carat et de 4 diamants taille baguette pour 0.10 carat. TDD : 53.	900
208,	Collier en or 750. Poids. 12.1g.	300
209,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pierre bleue facettée. TDD.60. PB. 10.3g.	300
210,	Bracelet semi-rigide ne or jaune 750. Poids. 15.5g.	300
212,	Bague en or blanc 750. 7g40 ornée d'un important Saphir calibrant 15.58 carats épaulé de diamants taille modernes pour 0.30 carat. TDD : 54.5.	2500
213,	Montre Omega des années 40, cadran noir, mouvement mécanique, boîtier acier, bracelet rapporté lézard neuf, diamètre 32mm. Etat apparent de fonctionnement.	300
214,	Bague marquise stylisée en argent, ornée de quatre émeraudes - TDD 7 - Poids brut :5.85 gr	90
215,	Bague en or jaune 750 ornée de pierres blanches TDD. 57. PB. 6.4g.	150
216,	Bague en or jaune 750 ornée. TDD. 63. PB. 4.4g.	100
217,	Graziella 1958. Parure en or jaune 750 sertie. PB. 76.5g.	2000
218,	Collier en or jaune 750 ornée de perles et de pierres blanches. PB. 29g.	600
219,	Bague en or jaune 750 ornée de pierres blanches. TDD. 62. PB. 9.3g.	200
220,	Très jolie paire de boutons d'oreilles en or blanc 750° 2g ornées de deux saphirs de taille ovales calibrant 1.24 carat (total) et agrémentés de diamants taille modernes pour 0.40 carat (total). Fermoirs poussettes belges.	700
221,	Paire de BO en or jaune 750 sertie d'améthystes facettées. PB. 6.6g.	150
222,	Collier en or jaune 750 et pierres blanches. PB. 16.4g.	300
224,	Bracelet en or jaune 750 . Poids. 23.8g.	500
225,	Montre de poche en or jaune 585. 2 volets or. Avec chaîne en or jaune 585 et médaille or jaune 750. PB. 92.6g.	500
226,	Paire de BM en or jaune 750. Poids. 7.4g.	150
227,	Lot de bijoux en or jaune 750. PB. 41.5g.	1500

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
228,	Bague en argent, ornée d'une opale - TDD 7 - Poids brut: 2.80 gr	60
229,	Bague en or blanc et platine sertie d'un diamant. TDD. 53. PB. 3g.	100
230,	Bague en or jaune 750 orné d'un diamant de 0.6 carat env. TA. TDD. 57. PB. 22.2g.	600
231,	Or jaune pour débris. PB. 16.4g.	300
232,	Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. Joint chaine en or jaune 750 avec remontoir et cabochons (1 manquant). PB. 97g.	500
233,	ZENITH, modèle A277 Montre chronographe, boîtier 40 mm acier, lunette bakélite, mouvement mécanique. Vers 1960. Bracelet after market. Etat apparent de fonctionnement.	3000
234,	Réunion de 2 bagues en or jaune ornées de diamants. TDD 52 et 53 PB. 4.9g.	150
235,	Grande broche gerbe en or blanc 750 sertie de diamants ronds et de diamants baguette. L. 7 cm. PB. 29.9g.	1000
236,	Bracelet en or blanc ou platine sertie d'un pavage de diamants sur 2 et 3 rangs pour plus de 6 carats. L. 16.5 cm. PB. 34.8g.	1500
237,	Bague ancienne en or 750 et argent sertie de diamants. TDD. 53. PB. 6.9g.	150
238,	Bague en argent, ornée d'un saphir facetté dans un entourage de pierres blanches - TDD 7 - Poids brut: 6 gr	70
239,	Superbe montre bracelet de dame en or blanc 750 la lunette rayonnante sertie de dimants. Le boîtier épaulé de diamants. Mouvement Zodiac mécanique en état apparent de fonctionnement. PB. 43.6g.	1500
240,	Montre Maty Suisse / Fortis modèle Easy-Math, 2 couronnes dont l'une faisant fonctionner une lunette interne, verre avec indication des points cardinaux, mouvement mécanique. Dimension : 37mm sur 44mm. Etat de fonctionnement apparent.	200
241,	Bague en argent ornée d'un rubis, taille cœur ,dans un entourage de pierres blanches - TDD 8 - Poids brut:2.60 gr	60
242,	Bague en or blanc 750° 5g95 ornée d'un diamant rond taille moderne calibrant 0.15 carat. TDD : 53.	350
243,	Pendentif en or blanc 750 serti d'un diamant taille brillant acoompagné d'un certificat mentionnant HSI de 0.90 carat. pour un poids de 1.17g. Valeur sur certificat de 9650.00€ en février 2026	800
244,	Pendentif en or blanc 750 serti d'un diamant taille brillant acoompagné d'un certificat mentionnant HSI de 0.83 carat. pour un poids de 1.07g. Valeur sur certificat de 10300.00€ en février 2026.	800
245,	Paire de clous d'oreille en or blanc 750 serti chacun d'un diamant taille brillant de 0.9 carat env. accompagné d'un certificat mentionnant HSI et 0.90 carat pour chaque. PB. 2.45g. Système alpa. Valeur sur certificat de 19350.00€ en février 2026.	1000
247,	Bracelet en or jaune 750. L. 21 cm. Poids. 13.7g.	300
248,	Patek Philippe & Cie, montre de poche savonnette en or 750. Signée sur le cadran et la boîte, n°boîte 124473, Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm env. PB. 96g. Avec un étui en cuir. Etat apparent de fonctionnement. Bouton poussoir d'ouverture et couronne de remontoir à reviser.	1000
249,	Montre de poche de voyage MOVADO ERMETO en argent doré (En état) couronne florale boîtier cuir 70 x 33 cm ouverte. A réviser.	150
251,	Collier tour de cou en argent doré, Serpent orné de pierres semi-précieuses.Dans le goût de Bulgari.Poids brut:155gr.	1200
252,	Bague de style Art Déco en or blanc 750°/(.18K) 4g90 ornée d'un important Rubis Traité de taille ovale calibrant 7.20 carats épaulé de diamants baguettes pour 0.15 carat. TDD : 54.	1400
253,	Chanel. Montre de dame en céramique J12. Bracelet céramique. Mouvement quartz. Diam. 33mm. Etat apparent de fonctionnement.	1800
254,	Bague en or blanc 750 sertie de 3 saphirs ovales facettés. Le principal de 2 carats env. agrémentées de diamants. TDD. 52/53. PB. 10.9g.	600
255,	GEORGES LENFANT. Bracelet en or 750, articulé de gros maillons « texture paillette » poinçon de maître. Dimensions : 1,8 x 19 cm environ. Poids : 90.4 g	5000
256,	Georges LENFANT (1872-1945). Bracelet ruban souple en or jaune 750 uni ou amati, à décor entrelacé. Poinçonné. Longueur : 19 cm Poids brut : 81 g	5000

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
257,	Harwood / Blancpain. Montre en or jaune 18K des années 30, il s'agit des premières montres disposant d'un mouvement automatique à bumper, signé Harwood / Blancpain, dimension : 28mm sur 33mm. Changement de l'heure par la lunette. Très bon état de conservation, révision en 2023. Etat de fonctionnement apparent.	600
258,	Bracelet jonc en argent, agrémenté de trois pierres blanches mobiles - Poids brut :11.70 gr	90
260,	GEORGES LENFANT. Collier en or 750 texturé, articulé de maillons ovales doubles et de maillons ronds. Traces de poinçon. L. 43 cm. Poids : 66.9 g	4000
261,	Bague Tank en or blanc 750. 4g75 ornée de rubis ronds et calibrés pour 1.24 carat et sertie de diamants taille modernes pour 0.10 carat. TDD : 57.	1400
263,	Imposante bague Jonc en or blanc 750°/(18K) 8g70 ornée d'une belle Emeraude de Zambie de taille ovale calibrant 3.57 carats épaulée de diamants taille modernes pour 1 carat environ. TDD : 53.	3000
264,	Bracelet lasso en argent, orné de neuf rubis, taille poire, dans un entourage de pierres blanches - Poids brut :13.25 gr	150
265,	Montre de dame Pierre Cardin (neuve de stock) des années 80 (un air de Must de Cartier), mouvement mécanique, boîtier plaqué or 18K electroplated, bracelet et boucle Pierre Cardin d'origine, Dimension : 24mm sur 30mm. Etat de fonctionnement apparent.	80
285,	2 tapis en laine.	100
286,	JC Bissery. Tapisserie. Signée. Vers 1960. 220 x 110 cm.	250
300,	Armoire alsacienne en noyer. XIXe.	1000
301,	Commode Louis XVI.	50
302,	Table et 4 chaises de style Louis XVI.	50
304,	Secrétaire à abattant en bois de placage. Dessus marbre. Estampillé A. Jacob. Haut : 140 cm. Larg : 92,5 cm. Prof : 45 cm. Accident à l'abattant.	500
319,	Bechstein. Piano en bois laqué noir. Long: 203 cm. Larg: 150 cm. Hauteur : 100 cm. Restauration récente au laquage noir vernis haute brillance. Issu d'une gamme prestige concert. (petits accidents à la laque).	2000
320,	Sabre Chatelrault.	50
321,	Fusil Moukala à silex souvent utilisé dans les spectacles de fantasia. (Forme de démonstration équestre d'origine marocaine).	50
330,	LANCEL. Sac à main en cuir grainé blanc. L. 30 cm. Avec pochette.	50
331,	Francisco Rodriguez. Sac à main cuir . L. 28 cm. Avec dust bag.	50
332,	Jimmy Choo. Sac à main cuir camel. L. 28 cm.	100
333,	YVES SAINT-LAURENT Rive gauche Sac en cuir camel à empiècements surpiqués figurant le Y devant et dos, double poignée, fermeture à glissière à double curseur, doublure en satin chocolat. Avec dust bag. H. 34 - L. 42 cm	150
334,	Louis Vuitton. Sac bandoulière en toile enduite modèle Nile. Haut : 24 cm. Larg : 34 cm. Prof : 14 cm. Traces d'usures.	250
335,	Veste 3/4 en vison bleu réversible présentant une face cuir. Taille supposée 42/44.	100
336,	HERMES Paris. Sac BIRKIN 35 en cuir Togo Etoupe, bouclerie palladium, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housses, boîte, 25x35 cm Très bel état de conservation proche du neuf. Achat Luxembourg 2018. Facture jointe.	3000
337,	Louis Vuitton, Sac Retiro en toile enduite Monogram et cuir grainé raisin, bouclerie dorée, bandoulière, 23x32 cm. Avec copie facture d'août 2016 (par e-mail). Avec dustbag et papier.	500
338,	CHANEL. Porte cartes en cuir siglé. L. 19cm. Avec boîte et dust bag.	100
339,	Hermès. Carré en soie. Face au large - Bleu et Or	50
340,	Hermès. Carré en soie. Eperon d'or - bleu or blanc	50
341,	Hermès. Carré en soie. Couvertures et Tenues de jour - Noir	50
342,	Hermès. Carré en soie. Les Tuileries - Rouge or + boîte	50
343,	Hermès. Carré en soie. Les Tuileries - Rose et Blanc	50

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
344,	Hermès. Carré en soie. La Réale - Blanc, Rouge, Bleu	50
345,	Hermès. Carré en soie. Flacon - Bleu	50
346,	Hermès. Carré en soie. Grand Apparat - Blanc, Or, Brun	50
347,	Hermès. Carré en soie. La Marine à Rames - Rouge et Jaune	50
348,	Hermès. Carré en soie. Carrossier - Bleu, Blanc, Jaune	50
349,	Hermès. Carré en soie. Frontaux et Cocardes - Brun, Blanc, Or	50
350,	Hermès. Carré en soie. Bride de Gala - Bleu Marine	50
351,	Hermès. Carré en soie. Bride de Gala - Rouge	50
352,	Hermès. Carré en soie. Chevaux Arabes - Orange, Ocre, Blanc	50
353,	Hermès. Carré en soie. La Promenade de Longchamp - Bleu ciel	50
354,	Hermès. Carré en soie. 1789 - Bleu, Rouge, Or	50
355,	Hermès. Carré en soie. Château d'Arrière - Orange, Blanc, Vert	50
356,	Hermès. Carré en soie. Grand Apparat - Rouge, Blanc, Or	50
357,	Hermès. Carré en soie. Jumping - Bleu, Rouge, Blanc	50
358,	Hermès. Carré en soie. La Promenade de Longchamp - Brun	50
359,	Hermès. Carré en soie. Ferronnerie - Framboise et Or	50
360,	Hermès. Carré en soie. Cuivres - Bleu, Ocre, Or	50
361,	Hermès. Carré en soie. Bride de Gala - Rose	50
362,	Hermès. Carré en soie. Le Carnaval De Venise - Jaune, Bleu, Beige	50
363,	Hermès. Carré en soie. Les Cavaliers d'Or - Bleu, Blanc, Or	50
364,	Hermès. Carré en soie. Les Bissons de Venise - Rouge turquoise or	50
365,	Hermès. Carré en soie. Cannes et Pommeaux - Rose	50
366,	Hermès bracelet jumbo cuir et plaqué or	50
367,	Hermès. Carré en soie. Plumes et Grelots - Brun ivoire or	50
368,	Hermès. Carré en soie. La Promenade de Longchamps - Rose	50
369,	Chanel. Sac glazed calfskin leather boy bag. L. 25 cm (petites marques). Avec dustbag.	800
370,	Hermès. Carré en soie. La promenade de Longchamps.	50
372,	LOUIS VUITTON Pochette « Sport » en toile monogrammée et cuir, vintage, collector à dragone. 21 x 11 x 3.5 cm.	200
373,	Louis VUITTON Serviette Ambassadeur 38 cm en cuir épi noir, fermoir serrure en laiton doré (micro-rayures d'usage) poignée, anse. Bandoulière amovible réglable. Bon état.	300
385,	Chine du Sud ou Thaïlande. Main droite de bouddha en bronze, selon le geste de l'enseignement en vitarka mudra. Haut : 16,5 cm.	100
386,	Chine. 5 céramiques de style Qin. Dans une boîte. 5 x 23 x 13 cm env.	50
387,	Japon. Vers 1900. Statuette de Kanon en bronze à patine noire, en position de délasserment royal. Haut : 41 cm.	100
388,	Chine. Paire de pots couvert en céramique blanc bleu à décor d'oiseaux et de végétaux. Haut : 23 cm. env avec couvercle. Petits accidents.	50
389,	Chine - Collection de dix objets en émail cloisonné, années 40 à 60 : 2 boîtes rondes avec dragons 6,2x3cm , 2 boîtes hexagonales avec phénix et dragons 6,2x4,7cm, 2 vases soliflores avec pandas et bambou 14,7x3,8cm, 3 boîtes à décor floral 4,5x3,7 cm, 1 oeuf doré et multicolore à décor végétal et floral 7x4,8xm, très bel état général,	180
390,	Chine. Personnage traversant un pont sur fond montagneux. Peinture sur papier. Signée. 59 x 125 cm.	100
400,	11 cartes Pokémon Fossile. Booster. France.	100
412,	Service à thé et café en argent 950/1000e de style Louis XVI. Poids. 2490g env.	500
413,	Ménagère en argent 800/1000e. 125 pièces env. Poids 3860g env. pour le poids d'argent net hors couverts en argent gaufré.	500
425,	Travail XXe. Grand candélabre en fer forgé laqué à 6 lumières dans des motifs de feuillages stylisé. H. 190 cm.	50
426,	Soldat chinois en plâtre patiné. H. 150 cm.	50

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
427,	Cruche étrusque en bronze cerclée de personnages en relief et ornée d'un lion les pattes avant sur le verseur. Le col agrémenté de vignes. Epoque XIXème siècle (vers 1870), moulé d'après l'antique. H : 24 cm L : 22 cm.	150
428,	Pendule en bronze finement ciselé et doré. Avec cadran marqué Souvenir de Euphrasie Letixeraut. XIXe. Long 42 cm.	200
429,	Nubien porte torchère à 6 lumières en bois sculpté doré et argenté. Haut. 170 cm hors ampoules.	300
430,	Casimir BRAU d'après. Mascotte réalisée pour la maison HERMES figurant un cheval sautant. Bronze sur socle en marbre noir, fonte moderne. Signé en creux dans le bronze et avec son cachet de fonderie. Longueur : 22 cm.	300
431,	Pérou , Rare vase / bouteille à anse en étrier, céramique andine, de couleur gris foncé, pré-colombienne 2,000-500 ans av. J.C. , culture cupisnique de Chavin , en forme d'une tête d'oiseau de proie, avec un grand bec et des dents de félins, 20x17 cm, bel état général, pas d'accident . Provenance: collection privée à Zunzgen. Remerciements à Mme Giannina Bardales, Musée Larco, Lima, pour le partage de son expertise, sur base de photos.	800
432,	Ecole du XXème siècle : Jeune poulain la patte antérieure levée. Bronze à patine noire, fin du XXème siècle, avec cachet de fonderie sous l'animal. Socle en marbre noir. Dimensions : 23 cm x 17.50 cm	150
433,	LONGWY : Important vase boule en faïence cloisonnée à décor polychrome et or, de bretonnes inspirées de Gauguin, signé et annoté "Hommage à Paul Gauguin pour le 100ème anniversaire de sa mort" "Gauguin en Bretagne, M. BOUCHARD-G. LE GUEN" exemplaire n° 50/50.. Haut. 40 cm.	500
434,	Sculpture zoomorphe en bronze à patine blanche figurant une baleine Beluga, et reposant sur un socle en bronze. Signée "Ruchos" sous l'animal. Longueur : 26 cm.	300
435,	Emaux de Longwy, Vase boule 'Les Toucans', Alain Thomas, tirage limité 75/75., hauteur : 27 cm. Boite d'origine.	200
436,	DAUM France. Vase corole en pâte de cristal rose orangé, signé Daum France, base ronde et bordure à décor floral h. 26.5 cm. Boîte d'origine.	300
437,	DAUM France. Vase fuselé en pâte de cristal jaune, signé Daum France, base ronde et bordure à décor de branches de mimosas, h. 30 cm. Boîte d'origine.	300
438,	Sculpture en bronze à deux patines (noir et or) sur socle de marbre figurant un panda. Hauteur totale : 14.5 cm	120
439,	Pérou, Pot ou cruche anthropomorphe en terre cuite moulée, polychromie, période Chancay (1100-1400) , à panse globulaire et anse. Le col tubulaire évasé en partie supérieure est orné d'un visage humain en bas-relief , yeux en amande et bouche incisés, commissures des lèvres marquées par une ponctuation profonde, larges disques d'oreille, bras avec un récipient cérémoniel entre les mains en relief. Sur la panse, décor de bandes parallèles verticales noires et blanches . Dimensions : 12x10,5 cm, légers manques sur le col. Usage probable cérémoniel. Provenance: collection privée à Zunzgen. Remerciements à Mme Giannina Bardales, Musée Larco, Lima, pour le partage de son expertise, sur base de photos.	400
440,	Guy Debé. Panthère marchant. Bronze en ronde-bosse patiné. Signé. Socle marbre (quelques éclats). L. 60 cm.	400
441,	François POMPON (1855/1933) d'après. GRAND CERF. Bronze à patine noire. Signé « Pompon » sur la terrasse. Fonte d'édition posthume de Valsuani probablement vers 1980, Cire perdue, cachet du fondeur. Dimensions 60 x 38,5 x 12 cm	5000
442,	D.H. CHIPARUS (d'après) : Bronze sur socle marbre Cachet de fondeur "Bronze garanti Paris J.B. déposée" Numéroté. Signé. "A1135" Haut. 44 cm	150
443,	Salvador DALI (1934/1982) d'après. « Le Sommeil » Importante sculpture en bronze d'édition moderne figurant un homme paisiblement endormi sur sa main. Socle en marbre. H : 42cm.	400
444,	M. Leducq (d'après). Panthère marchant. Epreuve en régule à patine brune. Signée sur la patte postérieure gauche. Long terrasse : 55 cm.	150
445,	Auguste Rodin (1840 - 1917) d'après. Adam. Bronze à patine bleue. Signé sur l'arrière en creux. Cachet fondeur. Haut : 29,5 cm avec socle.	200
446,	Amedeo MODIGLIANI (1884/1920) d'après. Buste de jeune fille. Grand bronze à patine nuancée signé en creux sur l'arrière. Fonte posthume Hors Commerce. Cachet de fonderie Valsuani. Numéroté HC. Hauteur : 60 cm. Poids 6.60 kg	3000

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
447,	Paire d'athéniennes en marbre vert de mer et bronze doré montée en lampe et à l'électricité. Style Louis XV. Epoque XXème. H. 44 cm.	200
448,	Pierre CHENET (XXème siècle) Réunion de 2 bronzes animaliers figurant 2 petites tortues marchant en file indienne, avec l'estampille de Pierre Chenet. Longueur : 13 cm	100
449,	Alexandre Caron (1857 - 1932). Coupe papier en bronze doré à décor d'une tête de femme. Epoque Art nouveau. Long : 27 cm.	50
450,	Pendule en bronze doré à décor de style Louis XVI. Le cadran Signé Tardieu Marseille. Haut : 32,5 cm.	100
451,	Auguste RODIN (1840-1917) d'après. EVE. Importante épreuve en bronze à patine verte, signé dans le bronze, sur l'arrière. Edition de la seconde partie du XXème siècle. Socle en marbre beige. Hauteur : 47 centimètres	600
452,	Art d'Asie. Danseuse en bronze à patine verte et dorée. Haut : 30 cm.	50
453,	François POMPON (1855/1933) d'après. Grand ours brun, dit l'ours à miel, en bronze, technique de la cire perdue, signé « Pompon » sur le côté extérieur d'une des pattes. L : 44 cm, H : 33 cm.	1500
454,	Paire d'OBELISQUES en bois doré sur piédestal à section carrée en bois peint noir et doré. Haut : 58 cm.	100
455,	Ecole XIXe. Paire de sculptures en bronze patiné figurant des soldats en costume Renaissance. Haut : 25,5 cm avec socle.	100
456,	BING & GRONDAHL et DAHL-JENSEN (1874 - 1960) Paire de sculptures en porcelaine figurant des faucons. Couverte blanche et brune. yeux sulfures. Signés. H. 38 cm.	200
457,	BANSKY (d'après) : La petite fille aux ballons rouges. Grand bronze de sur socle en marbre, édition moderne, signé sur le bronze. H : 55 cm	500
458,	Victoria & Albert Museum. Marie-Antoinette clock. Pendule lyre en porcelaine bleu roi et bronze doré de style Louis XVI. H. 39 cm.	50
459,	Pendule en marbre noir, marbre vert et bronze patiné. Le cadran à chiffres romains surmonté d'une jockey. Haut : 44 cm.	100
460,	Roger GODCHAUX (1878/1958) d'après. Tigre marchant. Important bronze à patine noire nuancée, avec son cachet de Fonderie (La Plaine). Signé dans le bronze. Dimensions : 70 cm x 32 cm.	1000
461,	Eileen GREY (d'après) : Lampe de bureau en métal laqué gris et métal chromé. Haut : 37 cm.	100
462,	Auguste CAIN (1821-1894) d'après. Le Chant du Coq. Bronze patiné, travail du XIXème siècle, figurant un coq chantant dressé sur un panier. Signés sur le devant. Hauteur : 18 cm	100
463,	Villeroy & Boch. Partie de service de table "Florida". 12 assiettes - 12 assiettes creuses - 9 assiettes à café 11 tasses - 8 assiettes à dessert - 5 pièces de forme. Environ. 3 cartons.	50
464,	DAUM France. 3 verres en cristal signés Daum France, les pieds en pâte de verre verte nuancée violet en forme de grappe de raisin, h. 20,5 cm. Dans leurs boîtes d'origine.	100
465,	Camille CLAUDEL (1864/1943), d'après. La Petite Châtelaine. Bronze à patine noire, signée sur l'arrière. Hauteur : 33 cm.	700
466,	DAUM France Coupe "Nature" en pâte de verre à décor de deux escargots sur une feuille de vigne. Signé. Dans sa boîte Haut. 6.5 cm - Long. 18.4 cm	100
467,	DAUM France. Vase en pâte de verre bleue, orangée et mauve à décor en relief de grappes de raisin. Signé. Haut. : 22 cm. Avec sa boîte.	200
468,	Un lot de trois taques , plaques en fonte forgée du Luxembourg : 1. Château d'Aspelt , 2. Vianden et son château, 3. Les Lions Bleus - Les Éclaireurs de Bonnevoie, association de scouts et guides - 1914 -1979, Dimensions : 21 x 16,8 cm , 1,8 kilo environ chacune, fabriquée par les Fonderies et Ateliers de Mersch Luxembourg, années 70.	70
469,	Paire de bougeoirs en bronze doré à fûts cannelés. Epoque Louis XVI. Ht: 11,8 cm, Lg: 6 cm,	150
470,	Pierre CHENET (XXème siècle) Grand bronze à patine noire figurant un torse d'homme d'après l'antique. Peu d'exemplaires dans cette patine. H : 38 cm.	350

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
471,	Importante paire de pique cierges en bois de sapin sculpté, dorés et polychromes, vers 1800, Allemagne du Sud - Suisse. Grandes pieds à décor de feuilles d'acanthes stylisées, fûts torsadés de couleur ocre avec frises de perles dorées, surmontés de plateaux ronds crénelés en laiton et piques en métal forgés. Ht : 104 cm, diamètre : 24 cm, traces d'usage.	350
472,	Pierre CHENET (XXème) "L'élégante au poudrier" Épreuve en bronze à patine noire. Hauteur : 35 cm	250
473,	Un service ou collection de douze assiettes en barbotine , à huîtres, crustacés et poissons, époque : années 50 - 70, de diverses manufactures de faïence : Longchamp, Sarreguemines, Saint Clément, Fernand Elchinger, Saint Jean de Bretagne, Pornic, Monique Robert Vierzon. Bel état général, très peu utilisé ou jamais utilisé. La plupart de ces assiettes sont lavables au lave-vaisselle.	100
474,	Pierre CHENET (XXème siècle). Peu courant : Un des 20 bronzes à patine noire représentant une oie debout. Signé au revers. L : 19 cm.	100
475,	École italienne vers 1780, Exceptionnelle suite de 48 miniatures ovales, portraits des papes, aquarelle peinte sur ivoire 6x5cm. Médallions en argent massif, 40 grammes chacun, 10,5x6 cm , ciselés et décorés d'un nœud de ruban, de feuillages et du nom des papes, de la date du début de règne, inscrits en italien sur une plaque en forme de parchemin déroulé . Les médallions sont présentés en groupe de huit, sur six plateaux en bois couverts de velours vert de fabrication moderne. Les papes suivants sont représentés, couvrant la période entre 1378 et 1775 : Pie VI, Clément XIV, Clément XIII, Benoît XIV, Clément XII, Innocent XIII, Clément XI, Innocent XII, Alexandre VIII, Innocent XI, Clément X, Clément IX, Alexandre VII, Innocent X, Paul V, Léon XI, Clément VIII, Innocent IX, Grégoire XIV, Urbain VII, Sixte V, Grégoire XIII, Pie V, Paul IV, Marcel II, Jules III, Paul III, Clément VII, Adrien VI, Léon X, Jules II, Pie III, Alexandre VI, Innocent VIII, Sixte IV, Paul II, Pie II, Calixte III, Nicolas V, Félix V, Martin V, Jean XXIII, Alexandre V, Grégoire XII, Innocent VII, Boniface IX, Urbain VI,	4000
476,	Album de photos vers les années 50 - 60. Viêt Nam et Cambodge. Toutes les photos sont désignées.	300
495,	Japon. Tigre en bronze patiné signé Mitsumoto. Début XXe. L. 65 cm.	400
496,	René LALIQUE(1860-1945). Vase " Archers ". Epreuve réalisée en verre soufflé-moulé, fumé vert/gris teinté dans la masse, satiné mat et brillant. Signé R. Lalique en intaille. Haut. 28 cm	1000
497,	Pierre CHENET (XXème) Bronze animalier à patine noire (peu courant) figurant un lièvre en alerte assis et aux oreilles dressées, estampillés par Pierre Chenet. H : 15 cm	120
498,	Ménagère en métal argenté de 62 pièces dans 2 coffrets.	50
499,	Ecole XXe. Napoléon. Terre cuite polychrome. Porte une signature. H. 42 cm.	50
500,	DAUM - CADRE-PHOTO à encadrement en pâte de verre jaune à décor de mimosas, fond en bois exotique, 27 x 23 cm.	150
501,	Igor MITORAJ (1944/2014) d'après. Torse masculin. Important bronze à patine brune, signé et numéroté sur 1000. Socle en travertin. Hauteur : 38 cm hors socle (48 cm avec le socle).	3000
502,	Longwy. Chat couché en faïence. Cachet. L. 25 cm.	50
503,	LONGWY. Chat en faïence bleue et or. Signé du cachet. H. 28 cm.	80
504,	Art Moderne : « Eléphant-boule », bronze à patine sombre. Signé par Ruchos en creux sur l'arrière. H : 24 cm.	300
505,	Art africain. Reliquaire Fang. Gabon. H. 51 cm avec certificat.	50
506,	Pierre CHENET (XXème siècle). Un des rares bronzes à patine noire signé par l'artiste : Grand bronze animalier figurant un ours au long cou. L : 53 cm.	450
507,	Paire de vase balustres en bronze doré à décor de trophées de musique. H. 27 cm.	100
508,	Ecole XIXe. Buste de Périclès sur piedouche. Bronze en ronde-bosse à patine brune. H. 24 cm.	80
509,	Auguste RODIN (1840-1917) d'après. ADAM. Grand bronze à patine verte, signé dans le bronze, sur l'arrière. Edition de la seconde partie du XXème siècle. Socle en marbre beige. Hauteur : 54 centimètres	600
510,	Série de 7 bronzes érotiques à patine brune. L. entre 10 et 13 cm.	100
511,	Ecole vers 1900. Élégante. Bronze patiné. H. 28 cm.	100
512,	Alfons MUCHA (1860/1939) d'après. La Nature. Grande sculpture en bronze à patine brune, bicolore (petites usures). Bijoux en serpentine. Signé « Mucha ». H : 47 cm.	1500
513,	Idole XIXe. 31 x 26 cm (accidents).	50

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
515,	BANSKY (d'après) : « Le ballon perdu». Bronze à patine nuancée figurant une petite fille tendant la main vers son ballon rouge. Sujet sur socle en marbre noir. Hauteur totale : 40 cm.	500
516,	Art Inuit. Esquimaude et son enfant en pierre dure. H. 39 cm. Avec certificat.	100
517,	Pierre CHENET (XXème) "L'élégante à la plume et au sautoir de perles" Épreuve en bronze à patine noire. Hauteur : 34 cm	250
518,	Mathieu Matégot (1910-2001) Desserte roulante Tôle perforée, laiton et verre Modèle créé en 1956 H 70 x L 66 x P 66 cm Bibliographie : 'Mathieu Matégot', P. Favardin, Éditions Norma, 2014, modèle similaire p. 100.	1000
519,	Berrocal Miguel Ortiz (1933 - 2006), Paloma Jet ,1976, Sculpture bronze poli signé , numérotée 499/2000 , dimensions: 15 x 20,5 x 24 cm, ailes fermées, 15 x 21,5 x 44 cm ailes ouvertes. Bibliographie : "Berrocal. Todos los Multiples" I.A.R.A. 1976, cf. p. 154-155 reprod. ; "Antologica Berrocal (1955-1984)" cat. expos. Ministerio de Cultura, Madrid 1984 ; "Berrocal" Jean Louis Ferrier, Éd. de la Différence, 1989, cf. p. 348-353 reprod. et p. 453 reprod.	2000
520,	Bronze animalier figurant un Grizzly avec un saumon dans la gueule. Signé dans le bronze. Fin du XXème siècle. L totale : 20 cm.	150
521,	Birger Kaipiainen (1915-1988) Arlequin et Colombine , personnages de la Commedia dell'arte, entourés d'un décor de draperies, grand plat rond en céramique émaillée à bordure festonnée, signée Kaipiainen, édition Arabia , années 40, diam 43cm, ht : 10cm , parfait état, fixation métallique murale au dos, étiquette Arabia au dos. Céramiste le plus connu de Finlande, surnommé " le roi des décorateurs ", École des arts et métiers d'Helsinki. Il a travaillé pour la société finlandaise de céramique Arabia de 1937 à 1954.	2000
522,	Judaïsme , judaica - Lampe à huile ancienne pour le Shabbat, en bronze doré, période : XVIIIème - XIXème siècle, Ht : 21 cm, diam : 19 cm, avec 7 becs pour l'huile et les mèches, plateau circulaire pour recueillir l'huile, la lampe était suspendu au bout d'une chaîne par l'anneau de fixation. Joint un livre de prières juives, pour les jours de semaine, Sabbat et Fêtes , avec couverture en métal brillant et incrusté de pierres turquoises, incluant traduction en français, français à gauche, hébreu à droite, 481 pages numérotées, Editions Sinai Tel Aviv Israël 1971, bel état,	200
523,	Armoiries de l'évêque de Metz , Paul Joseph Schmitt (1911 - 1987), en bois de chêne sculpté, bel état. dimensions : 73x42x3 cm , époque : vers 1958, anneau métallique au dos. avec le symbole de l'ordre des Chartreux, et sa devise: Stat Crux, entouré du chapeau d'évêque, de feuilles d'acanthe et autres décorations. Il est le 101e évêque de Metz de 1958 à 1987. La rue Sainte-Glossinde près de l'évêché de Metz est renommée en son honneur " Rue Paul-Joseph Schmitt " en 2011.	250
524,	Paire de bronzes animaliers figurant deux lapins couchés estampillés par Pierre Chenet. L : 13 cm	100
525,	GOUGEON Jean (1510-1572) d'après : Paire de plaques en bronze doré en demi-relief . 45x11,50 cm, signées F. BARBEDIEENNE. XIXe. Porteuses d'eau de la Fontaine des Innocents à Paris.	300
526,	Edouard-Marcel SANDOZ (1881/1971) d'après. Chat assis. Grande sculpture en bronze, technique de la cire perdue, modèle de 1926. Patine brune, signé en creux dans le bronze « Ed. M. Sandoz ». H : 42 cm.	1000
527,	Vierge à l'enfant en pierre sculptée. Polychromie récente. H. 46 cm. EXPERTISE	100
528,	Ecole fin XIXe. Athena. Bronze doré. H. 32 cm.	100
529,	Antoine BOURDELLE (1861/1929) d'après. HERACLES ou l'ARCHER. Grand bronze à patine verte. Porte la mention « Antoine Bourdelle 1909 » d'une part et « HERACLES » d'autre part, sur le rocher d'appui. Fonte à la cire perdue. Hauteur : 60 cm.	2500
530,	Ecole XIXe. Groupe en bronze à patine brune. Largeur socle bois. L. 35.5 cm.	100
531,	Paire de serres livre figurant des sphinges en bronze patiné. H. 22.5 cm.	50
532,	Grand plat en bronze argenté à décor en relief de scène mythologiques avec un médaillon central figurant Zeus signé JB. Germain. Diam. 39 cm (léger voile). Poids. 4200g env.	100
533,	Pierre CHENET (signé sous l'animal). Grande sculpture en bronze à patine nuancée représentant un lion rugissant. L : 35 cm.	450

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
534,	C. DESMEURE - XXeme d'après. Danseuse au tambourin. Épreuve en bronze à patine dorée, socle circulaire en marbre noir Signé à la base, porte le cachet du fondeur. H. totale : 56 cm.	50
535,	Amedeo MODIGLIANI (1884/1920) d'après. Jeune fille à la frange. Grand bronze à patine verte signé en creux sur l'arrière. Fonte posthume à la cire perdue. Edition Hors Commerce marqué MJ2 et cachet de fonderie Valsuani. Hauteur : 48.5 cm.	3000
536,	Garniture de cheminée en marbre noir, rouge griotte et bronze doré. H. 59 cm.	100
537,	Art Moderne : MILO MARTIN dit Milo (Morgues 1893/ Lausanne 1970) d'après. « Femme pieds et mains jointes ». Bronze à patine nuancée sur socle en marbre noir. H totale : 55 cm.	300
538,	Pierre CHENET (XXème) : paire de petites grenouilles posées, avec l'estampille de Pierre Chenet au revers. L : 10 cm	100
539,	Porte de case dogon. 44 x 60 cm.	60
540,	Afrique. Représentation de la fécondité.	120
541,	Réunion de céramique figurant des baigneuses en maillot de bain, dans le style des années 30, incluant une boîte à bandes noires et blanches surmontée elle-même d'une nageuse dans années folles (inscrit Deauville sur la boîte). Hauteur de la boîte : 18.50 cm.	100
542,	Limoges. Service de table de 131 pièces environ en porcelaine HAVILAND : 57 grandes assiettes à soupe + 40 assiettes à dessert + 17pièces de forme.	200
543,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze à patine noire (peu courant) représentant un lapin tapis. Avec l'estampille de l'artiste sous l'animal. L : 15 cm	120
544,	Tenture brodé. 174 x 294 cm.	150
545,	Chat à l'affut. Bronze animalier à patine nuancée signé au revers par Pierre CHENET. Longueur : 24 cm.	150
546,	Rembrandt BUGATTI (1885/1916). D'après « Grande girafe tête basse » Importante sculpture en bronze à patine brune, signée en creux. H : 70 cm.	3000
547,	PENTAX. Rare appareil photographique argentique modèle LX en métal plaqué or et gainage de cuir de reptile. N° XM334. Avec gaine en cuir.	1500
548,	François Théodore LEGRAS (1839/1916). Réunion de 3 vases en verre bleu à décor émaillé et doré de fleurs et papillons, l'un tubulaire, les deux autres ovoïdes avec liserés dorés sur le col, tous signés. H. 24 cm et 23 cm.	500
549,	Bernadette NEL 1943-2006. Personnage. Bronze en ronde-bosse patiné. Signé et justifié 1/1. H. 14 cm.	50
550,	Importante sculpture zoomorphe en bronze patinée figurant un cachalot ou Grand Baleine à dents reposant sur un socle en bronze, signée "Ruchos" sous l'animal. Travail de la fin du XXème siècle. Longueur : 42 cm.	300
565,	Hermès. Carré en soie. Les Cavaliers d'Or - Vert d'eau	50
566,	Hermès. Carré en soie. Flacons - Gavroche - Rouge Carmin Clair	50
567,	Hermès. Carré en soie. Passiflores - Noir	50
568,	Hermès. Carré en soie. Torana - Jaune rouge orange	50
569,	Hermès. Carré en soie. La Chasse à Tir - Bleu beige	50
570,	Hermès. Carré en soie. Les Tambours - Rose blanc or	50
571,	Hermès. Carré en soie. Charreada - Noir	50
572,	Hermès. Carré en soie. Les Rubans du Cheval - Bleu blanc or + box	50
573,	Hermès. Carré en soie. Tsubas - Cuivre et Gris ardoise	50
574,	Hermès. Carré en soie. Charms des Plages Normandes - Orange beige	50
575,	Hermès. Carré en soie. Voiles de Lumières - Or beige	50
576,	Hermès. Carré en soie. Ferronnerie - Bleu or	50
577,	Hermès. Carré en soie. 1789 - Rose blanc or	50
578,	Hermès. Carré en soie. Carroussel - Framboise et Vert	50
579,	Hermès. Carré en soie. Vent Portant II (détail) - Kaki et Rouge foncé	50
580,	Hermès. Carré en soie. Cavaliers Peuls - Bleu, Blanc, Jaune	50
581,	Hermès. Carré en soie. Springs - Bleu marine	50
582,	Hermès. Carré en soie. La Réale - Rouge	50

VENTE DU 04/05/2025 à 14H00

N°	Description	Mise à prix
583,	Hermès. Carré en soie. Les Clefs - Bordeaux	50
584,	Hermès. Carré en soie. Poste et Cavalerie - Blanc rouge or	50
590,	Bas-Armagnac Daubade 1930. Coffret bois.	100
591,	12 x Château Haut-Marbuzet 2001. St Estèphe cru bourgeois exceptionnel.	100