

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

<b>N°</b>	<b>Description</b>	<b>Mise à prix</b>
1,	Salvador DALI (1904-1989) Le triomphe (Série des Chevaux Daliniens) Impression sur soie Demart Pro Arte éditeur Signé (dans la planche) 91 x 91 cm.	100
2,	Roger Bissière (1886-1964), Composition abstraite, Lithographie sur papier BFK Rives, numérotée 22/220, signature originale au crayon, Dimensions : 58 x 38,5 cm + cadre 60x40 cm, Artiste peintre français de la nouvelle École de Paris	150
3,	Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766), Carte du royaume d'Écosse, , divisée en comtés, Gravure sur cuivre, réhaussée à l'aquarelle, épreuve originale de 1751, À vue : 49 x 57 cm + cadre 68 x 77cm, bel état, Géographe du roi, il est l'auteur, avec son fils, du premier atlas universel en 1757.	100
4,	Eduardo Chillida (1924 - 2002), Affiche pour les Jeux Olympiques de Munich en 1972, "Olympische Spiele München 1972". Affiche lithographique originale. Signée dans la planche. copyright "Olympia 1972 GmbH 1970", 100 x 64 cm , bel état de conservation,	150
5,	Serge Poliakoff (1900-1969), Affiche pour les Jeux Olympiques de Munich en 1972, "Olympische Spiele München 1972". Affiche lithographique originale. Signée dans la planche. copyright "Olympia 1972 GmbH 1970", 100 x 64 cm , bel état de conservation,	150
6,	Hans Fischer (1909 - 1958), 1 lot de deux lithographies encadrées: La Pêche au filet, 1950, et Trois poissons, Dimensions : 38x56 cm & 22,4x35,5 cm + cadres, numérotées et signées au crayon, imprimées sur papier Marais, éditées par la Guilde Internationale de la Gravure, Un exemplaire de, la Pêche au filet, 1950, est conservé dans les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève (Numéro d'inventaire Est 0598). Artiste suisse basé à Bern. Graphiste et illustrateur, auteur des livres pour enfants Pitschi.	100
7,	André Lansky (1902-1976), Journal d'un fou, d'après Gogol, 1 lot de 5 lithographies couleurs sur papier Fabriano, Cachet de la signature, éditions Gianni Carlo Contestabile, dimensions : 94 x 64,5 cm , Ces planches sont issues de l'album Journal d'un fou, publié en 1973. Elles ont déjà été encadrées une fois. Artiste peintre et lithographe franco russe de la nouvelle École de Paris.	350
8,	Miguel Ibarz (1920-1987), une paire de lithographies encadrées. Pierrot et Arlequin avec trompette et clarinette & Nature morte aux fruits Lithographies en couleurs, signée et numérotée au crayon, sur papier BFK Rives, Dimensions : 50 x 39 cm + les cadres, édition des années 50 : Arta Zurich, Artiste espagnol, peintre et graveur basé à Barcelone où il était en contact avec Picasso, Miró et Tàpies, entre autres. Dans son œuvre à la fin des années 50, on voit l'influence de la période classique de Picasso. Aujourd'hui, exposition permanente des ces œuvres dans des musées espagnols, notamment le musée de Mequinenza.	60

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
9,	<p>Une paire de gravures XVIIIème :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balthasar Anton Dunker(1746-1807), Vue de Livourne, Italie, d'après Hackert, Dédiée à l'archiduc Pierre Léopold d'Autriche, Gravure sur cuivre, dimensions à vue : 33,5 x 46,5 cm + cadre 51,5 x 63,5 cm</li> <li>Un exemplaire de cette gravure est conservée au Certosa e Museo Nazionale di San Martino, à Naples, (numéro d'inventaire 16770),</li> <li>- Francesco del Pedro (1749-1806) , Scène de naufrage , d'après Vernet, Gravure sur cuivre, dimensions à vue : 34 x 44 cm + cadre 52 x 62 cm</li> </ul> <p>accompagnée en sous titre d'un poème en latin d'Horace, extrait des Epodes , que l'on peut traduire ainsi : Les nuages s'amoncellent de façon menaçante à l'horizon et une tempête de neige nous accable ; du nord, le vent hurle à travers les arbres et sur la mer. Prenons, mes amis, ce qui nous donne la vie et, si nous pouvons retenir nos forces avec convenance, débarrassons nos fronts assombris par l'âge.            Bel état général,</p>	70
10,	<p>Chine, Grande Rue de Nankin, vers 1770,            Vue d'optique, gravure sur cuivre originale sur papier vergé filigrané avec rehauts d'aquarelle d'époque, éditée par Basset à Paris vers 1770, dimensions à vue : 25 x 39,5 cm + cadre : 38 x 52 cm.            La Bibliothèque nationale de France possède un exemplaire de cette vue d'optique dans ses collections.</p>	60
11,	<p>Une collection de cinq portraits de l'empereur Frédéric II de Prusse , Allemagne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giuseppe Cozzi (italien, actif 1ère moitié XIXe siècle)            Portrait de Frédéric II, roi de Prusse , d'après Andrea Locatelli            Gravure sur cuivre, Dimensions feuille : 27.2 x 19.1 cm + cadre : 36,5 x 30 cm,            Un exemplaire de cette gravure au musée de Philadelphie (numéro d'inventaire : 1985-52-20387)</li> <li>- Johann Georg Müller(1748-1789), Portrait royal circulaire, en biscuit blanc de Berlin, de Frédéric le Grand, avec le roi de profil à droite, sa perruque en queue et portant l'insigne et l'écharpe de l'Ordre de l'Aigle noir, signé en bas à gauche : JG Müller, Fec. 1785. Le cadre ,en bois noir est postérieur. Diam: 7,8 cm + cadre, source : Erich Köllmann and Margarete Jarchow, Berliner Porzellan (Munich, 1987), Vol. II, fig. 612.</li> <li>- Projet pour un décor d'assiette, avec un portrait circulaire sur papier gaufré, rehaussé de couleur bleu à l'aquarelle, de Frédéric le Grand, de profil à gauche, portant son chapeau, d'après la médaille de Johann Georg Holtzhey (1729-1808), annoté : Artistisches Institut Carlsruhe, époque : milieu XIXème, diam : 17 cm + cadre.</li> <li>- Un portrait miniature ovale à la gouache, avec un cadre en os, 9x7 cm</li> <li>- Un portrait miniature ovale à la gouache, avec un cadre en bois, 6,5x5 cm</li> </ul> <p>Provenance : collection privée, Bâle,</p>	200
12,	<p>Paul Jouve (1878-1973) d'après, Panthère noire sur une branche,            Gravure sur bois, tirage sur papier vergé, filigrané M France, signé dans la planche en rouge JOUVE en bas à droite. Gravure pour l'illustration des poèmes barbares (1929-1931). 27,2 x 37 cm + le cadre 33 x 43 cm,            Notes : Fait partie d'une rare série gravée par le graveur J.-L. Perrichon de 1929 à 1931 pour l'édition refusée des "Poèmes barbares" de Leconte de Lisle, édité par Gonin &amp; Cie ed. Lausanne, In-4° (30.5x25 cm) dont la première version à l'eau forte devait être gravée à l'eau-forte par Jouve et Maillart.            Références: Félix Marcilhac, Paul Jouve peintre sculpteur animalier, Les Editions de l'Amateur, Paris 2005, gravure sur bois, réf. et reproduit en p. 379.</p>	300

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
14,	Edmond Lavrate (1829-1888), Caricature du recrutement et service militaire, intitulée "Un conseil de révision", Lithographie rehaussée à la gouache, imprimerie de la Lanterne à Paris, signée en bas à droite, dimensions : 33x46 cm + cadre: 41x54 cm Au mur, on peut voir une affiche : "République Française, Loi sur le recrutement" En bas, on peut lire , de gauche à droite, le dialogue des personnages : - Nous avons là un écumeur fessier des plus intéressants ; - Qu'est ce qu'il a donc à r'luquer comme ça mon grain de beauté ?; - Avec un piton comme l'tien, tu vas faire un riche guide pour l'alignement; Artiste français, dessinateur lithographe, anticlérical français, inventeur des réclames et des questions illustrées.	60
15,	Jean Lurçat (1892-1966), Composition, Lithographie en couleurs, signée au crayon, et numérotée 3/20 dimensions : 39 x 55 cm + le cadre 40 x 60 cm Artiste français , d'origine vosgienne, peintre, céramiste et créateur de tapisserie, Il doit principalement sa notoriété à ses travaux de tapisserie dont il rénova en profondeur le langage au XXe siècle. Un exemplaire de cette lithographie est visible dans les collections du Rupert Museum à Stellenbosch , (inventaire RAF180:a ), et également au Musée Jean Lurçat à Eppelborn.	60
16,	Jean Lurçat (1892-1966), Nature morte d'automne, avec pommes , raisins et coq, Lithographie en couleurs sur papier d'Arches, signée au crayon, et numérotée 5/20, dimensions : 39 x 55 cm + le cadre 40 x 60 cm Artiste français , d'origine vosgienne, peintre, céramiste et créateur de tapisserie. Il doit principalement sa notoriété à ses travaux de tapisserie dont il rénova en profondeur le langage au XXe siècle.Un exemplaire de cette lithographie est visible dans les collections du Rupert Museum à Stellenbosch , (inventaire RAF180:g ), et également au Musée Jean Lurçat à Eppelborn.	60
17,	Pedro Luis Raota ( 1934- 1986 ), Dressage d'un cheval par un gaucho, Lithographie offset , noir et blanc, signature originale au feutre,dimensions :46x58 cm + cadre, bel état, Photographe argentin. Plusieurs centaines d'expositions réalisées à travers le monde. Plus de 150 prix et récompenses photographiques reçus , dont le prix The Best Graphic Photographer in the World, en 1969 .	100
18,	ARMAN d'après. Ecole de Nice II. Typographie et collage. Signée et justifiée 59/100. 65 x 50 cm. Avec certificat.	200
19,	Emile Friant. Portrait de Maître Mangin, "sapeur de guerre". Estampe. 38 x 25 cm à vue. Avec envoi et signature au crayon.	50
20,	Paul Jouve (1880-1973) d'après, Méhari et targui assis, 1931, Gravure sur bois sur papier d'Arches, gravée par JL Perrichon, tirée des suites du livre Les Paradis Terrestres de Colette. Signature imprimée dans la planche, dimensions : 36,8 x 30,3 cm, sans cadre.	300
21,	Léon Danchin. 3 lithographies. Signées.	30
22,	Réunion de 4 vues d'optiques. Eaux fortes rehaussées à décor de scènes maritimes Joint une gravure de La Rochelle. 31 x 43 cm à vue (rousseurs).	100
26,	Lot de 4 dessins au fusain. Sanguine. 110 x 75 cm.	80
27,	Ecole flamande XIXe. Scène de genre. Hspanneau. Traces de cachet au dos. 24 x 30 cm (accidents).	50
28,	Etienne BOUCHARDY (1797-1849) attribué à. Portrait d'une dame de qualité de profil. Pastel. 57 x 26 cm à vue.	50

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
29,	Etienne BOUCHARDY (1797-1849) attribué à. Deux portraits de profil. Pastel. 37 x 25 et 34 x 23 cm à vue.	100
30,	Etienne BOUCHARDY (1797-1849). Portrait d'un gentilhomme de profil. Dessin rehaussé. Signé et marqué Palais Royal n°82 - 1828. 43 x 35.5 cm à vue.	50
31,	Ecole XVII/XVIIIe. Vierge à l'enfant. HSToile. 62 x 49 cm (restaurations).	300
32,	Ecole italienne XVIIIème. Paysage animé. Huile sur toile. 60 x 86 cm.	1500
33,	Ecole XVIIIe. Sainte famille. HSToile. 103 x 86 cm.	3000
34,	Ecole XVIIe. Paysage animé, soldats et seigneurs. HSPanneau. 83 x 102 cm.	3000
35,	Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA 1807-1876). Baigneuse. HSPanneau. Trace de signature. 24 x 16 cm.	500
36,	Ecole anglaise XIXe. Chasseur et enfant. HSToile. Porte une signature. 38 x 45 cm (restaurations).	400
37,	Ecole vers 1800. Paysage animé. HSToile. 51 x 63 cm. Cadre en bois sculpté.	800
38,	Charles Pellegrin 1843-1914. Course de chevaux. HSPanneau. Signée. 35 x 55.5 cm.	1000
39,	Ecole XVIIIe. Portrait de femme au turban. HSToile. 49 x 39.5 cm. (Restaurations). REFAIRE PHOTO	800
40,	Giuseppe Puricelli (1825 - 1894), attribué à, Le joueur de cartes , Huile sur toile, réentoilée, dimensions : 80 x 80 cm . Restauration, Provenance : Priory Fine Art, Aversham.	800
41,	Diana Coomans (1861-1952), Le messager de l'amour, Peinture sous verre convexe, signée et datée 1890, Dimensions : 24,8 x 30 cm + cadre : 35 x 39,5 cm, très bel état général, Deux jeunes femmes relâchent une colombe d'une cage, pour transmettre un message manuscrit d'amour . Artiste peintre spécialisée dans les représentations romantiques des habitants de Pompéi avant l'éruption du Vésuve, comme son père et sa soeur. Installée à Paris, puis à New York où elle connut une renommée internationale pour sa peinture. Ce thème : le messager de l'amour a été peint à plusieurs reprises sur différents supports, par elle-même et son père.	500
42,	V. Mallet. Marine. HSToile. Signée. 33 x 46 cm (accidents)	20
43,	Ludo Chauviac. Bateau au port. Hs/toile. Signé. 54 x 66 cm.	50
44,	Ludo Chauviac. Paysage. Hs/toile. Signé. 56 x 47 cm.	50
45,	Ecole XIXème. Portrait de Jean-Baptiste Boyer d'Argens d'après Carl Van Loo. Huile sur toile. 81 x 65 cm. (Restaurations). Dans un encadrement à canaux en bois et stuc doré.	200
46,	Bergeon Pierre. Paysage animé a sanzai Poitou. Hs/isoren. Signé. 48 x 46 cm.	50
47,	Pauline Casper. Nature morte aux fleurs et vase Imari. Hs/carton. Signé. 41 x 33 cm.	50
48,	Louis-François CASSAS (1756-1827). Dessin à l'encre et aquarelle. 11.5 x 17.5 cm.	500
49,	Pauline Caspers. Nature morte aux fleurs. Hs/toile. Signé. 62 x 46 cm. Un petit accident.	50
50,	Léon BROQUET(1869-1935). Paysage. HSToile. 88 x 116 cm (restaurations).	500
51,	Dominic AVETRANI (1895-1976). Nu assis. HSToile. Signée. 73 x 60 cm (petites restaurations).	100
52,	Renée Dubart-Leblanc. 2 natures mortes en pendant. HSToiles. Signées et datées 1923. 50 x 61 cm (restauration sur l'une).	50
53,	Frédéric MENGUY (1927-2007). "L'ombre à la chaise". HSToile. Signée. 65 x 80 cm.	200
54,	Concha BENEDITO (1936). Composition. HSToile. Signée. 100 x 100 cm. Joint un ouvrage sur l'artiste.	100
55,	Marie Lucie NESSI-VALTAT (1910-1993). "Cognassiers et delphiniums". HSToile. Trace de signature. 81 x 100 cm. Bel encadrement.	200
56,	François ARNAL (1924-2012). Composition. Série des émerveillements : las Chamalas. HSToile. 63 x 56 cm.	200
57,	Gérard GUYOMARD (1936). La rue Montorgueil n°1. Acrylique sur toile. Signée. 81 x 100 cm.	1000
58,	Jacques BOUYSSOU (1926-1997). Le quai de la Marine à Paris. HSToile. Signée. 46 x 55 cm. Désigné au dos et étiquette de la Galerie Félix Vercel. Avec certificat de l'artiste.	500
59,	Philippe LEPATRE (1900-1979). "Eau végétale II". HSToile. Signée et datée 1964. 81 x 65 cm.	100
60,	Paul AMBILLE .(1930-2010) "Au polo". HSToile. Signée. Désignée au dos. 81 x 60 cm.	150

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
61,	Jules CAYRON (1868-1940). Petite fille au panier de fleurs. Pastel de forme ovale. Signée et datée 1912. H. 54 cm.	50
62,	Maurice MENARDEAU .(1897-1977). Vue de Venise. HSToile. Signée. 50 x 65 cm. Tampon de la galerie Parnasse.	300
63,	Ecole XXe. Paysage. HSIsoirel. 36 x 45 cm.	20
64,	Carlo MARANGIO (1936). Composition abstraite. HSToile. Signée. 117 x 89 cm.	100
65,	Albert Marks. Le magasin aux vivres à Metz. Dessin. Signé.et daté 1927. 26 x 17 cm à vue. Joint un ouvrage sur l'artiste et cartes diverses dont Michelin.	15
66,	Albert CHARPIN (1842-1924). Bergère et son troupeau. HSPanneau. Signée. 38 x 30 cm.	100
67,	Gilles Fabre. Paysage à la ferme. HSToile. Signée. 60 x 80 cm.	250
68,	Gilles Fabre. Paysage. HSToile. Signée. 27 x35 cm.	100
69,	Raoul Salvain (1875-1959), le port de Concarneau, Finistère, Bretagne Huile sur toile, signée en bas à gauche R Salvain , 27 x 35 cm + cadre 36 x 43,5 cm,	80
70,	Julian Scott (1846-1901) , Portrait du capitaine Weyer, portant l'uniforme américain et la croix rouge. Huile sur panneau , 40,7 x 31 cm + cadre 52,5 x 46 cm, signé , daté et titré au bas à droite " To captain Weyer from Julian Scott, Oct. 1888 ", Soldat pendant la guerre civile américaine, artiste peintre américain spécialisé dans les scènes militaires américaines. Ces œuvres sont exposées dans divers musées d'art et d'histoire américains, dont le Smithsonian American Art Museum. La croix rouge américaine a été fondée en 1881.	1500
71,	Franz PRIKING (1929-1979). Nature morte aux fleurs. HSToile. Signée. 55 x 46 cm. Avec certificat.	500
72,	NICOD P. Nature morte aux légumes et mouches. H/Toile. 50 x 62 cm (Restaurations).	100
73,	THOLEN W.B. : peintre belge. H/Carton. Vue de Bruges. Situé BRUGGE, daté 10 aout 1903 et rue située au dos.30,50x23 cm.	150
74,	Ecole début XXe. Le pont de Genlis mai 34. S/B/G et daté 34 (sous le cadre). H/Contre -plaqué. 22 x 27 cm.	50
75,	LONGONI : Peintre italien xx°s. Femmes au bord de la mer. H/Carton. 30 x 40 cm.	60
76,	LEFORESTIER René (1903-1972) : Peintre de la Bretagne. Bigoudènes à Quimper. H/Toile. 40 x 24 cm.	100
77,	LAMARQUE L. Paysage. H/panneau. 33 x 41 cm.	80
78,	DIOT R. Vase de fleurs roses. H/Carton. 26 x 21 cm.	60
79,	CARRIER A. Marcelle au chapeau bleu. H/Toile. 41 x 33 cm.	100
80,	Ecole XXe. Paysage à l'arbre. H/Isorel. Marqué au dos" Atelier M. De Launay " au dos. 30 x 40 cm.	50
81,	AZEMA Louis (Agde 1876-1963). Femme regardant par la fenêtre. H/Carton. Daté et dédié 1903. 27 x 21 cm.	60
82,	ESTEVE P. Portrait. H/Toile. 50 x 40 cm, daté 53.	80
83,	Ecole début XXe. Venise. H/Panneau. Signé B/Gauche. 14,5 x 27 cm.	80
84,	JOUBERT Andrée (1894-1959) : A peint l'Algérie, Nature morte aux figues. H/Toile. 50 x 61 cm.	100
85,	COUILLARD Jean-Marie (1926 Nancy-1989) : peintre lorrain. H/Carton. encadrement d'époque. 55 x 42 cm.	100
86,	Ecole débur XXe. peintre allemand ou alsacien. Paysage. H/Carton. Située, datée et signée. 20 x 37 cm, titré et daté 1922 au dos, encadreur DEPRET à Haguenau (Alsace).	50
87,	Tatiana YANOVSKAYA-SINK XX-XXI). Composition. HSToile. Désignée au dos. 50 x 70 cm.	80
88,	Wilczynski. Composition. 148 x 148 cm. (Accident).	50
89,	Ecole de Barbizon. Paysage animé. HSToile. Porte une signature. 39 x 55 cm. (une restauration).	100
90,	Ecole fin XIXe. Nature morte aux fruits. HSToile. Porte une signature. 22 x 33.5 cm.	20
91,	René WALCH né en 1935. Nature morte à la boîte à sel. HSToile marouflée. Signée. 22 x 27 cm.	50
92,	Edouard RICHARD .(1883-1955) Nature morte à la langouste. HSCarton. Signée. 39 x 46 cm.	100
93,	Edouard RICHARD .(1883-1955) Paysage à St Quentin.. HSToile. Signée. 46 x 55 cm.	100
94,	Edouard RICHARD .(1883-1955) Paysage. HSToile. Signée. 62 x 50 cm.	100

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
95,	Antony TRONCET (1879-1939) Portrait d'une dame de qualité. HSToile de forme ovale. Signée et datée 1916. H. 66cm.	300
96,	Ecole début XXème. Paysage de neige animé. HSCarton. Porte une signature. 50 x 67 cm.	80
97,	André HARDY (1887-1986). Paysages. 2 HSPanneau en pendant. Signées. 16 x 24 cm.	100
98,	Robert FLEURENT (1904-1981). Le Pont d'Argenteuil. HSPanneau. Signée. 46 x 55 cm.	100
99,	Robert FLEURENT (1904-1981). La Seine à Mandes. HSPanneau. Signée. 27 x 36 cm.	50
100,	Lucien POTRONAT (1889-1974). Paysage de Provence. HSToile. Signée. 51 x 61 cm.	100
101,	Paul Remy. Nature morte aux tulipe. HSToile. Signée. 65 x 54 cm (un très petit accident).	30
102,	XAM. "Acid rock". Aquarelle. Signée et datée 1989. 28 x 20 cm à vue.	50
103,	Jules-Louis Moreteau 1886-1956. Paysage. HSPanneau. Signée. 21 x 27 cm.	50
104,	André François (1915-2005), Le jeune violoniste, Technique mixte, gouache et collage, signé en haut à gauche et situé à Paris, Dimensions : 54x39 cm + cadre: 71x64 cm Artiste français, peintre, dessinateur, affichiste, illustrateur et sculpteur.	50
105,	Benito Quinquela Martin (1890-1977), Niebla Azul, Huile sur panneau , 50 x 60 cm + cadre 66,5 x 77 cm, signé en bas à gauche, titré au dos Artiste argentin, il est l'un des peintres les plus populaires d'Argentine. Ses œuvres dépeignent des scènes de la vie quotidienne du port de La Boca. Son ancien atelier est devenu un musée. Provenance : Collection privée, Lausanne. Est joint à la vente, la facture originale d'achat en 1990, un courrier de l'acheteur , et un certificat d'authenticité écrit par Mr Guillermo de la Canal, directeur du musée des beaux arts de la Boca, à Buenos Aires,	3000
106,	Ecole XXème. 2 aquarelles en pendant. Portent 1 signature. 40 x 33 cm avec encadrement.	20
107,	Maurice Grün (1869-1947), Récolte du foin au village, Huile sur toile , 54 x 65 cm + cadre en stuc doré 62 x 72 cm, signé en bas à droite, Artiste peintre franco russe. Il participe aux expositions du Salon des artistes français , et celui des artistes indépendants pendant 35 ans. Oeuvres exposées dans 4 musées en France.	600
108,	Maurice Grün (1869-1947), Rue de village au clair de lune, Huile sur toile , 38 x 46 cm + cadre en stuc doré 66 x 60 cm, signé en bas à droite, Artiste peintre franco russe. Il participe aux expositions du Salon des artistes français , et celui des artistes indépendants. Oeuvres exposées dans 4 musées en France.	200
109,	Ecole XIX/XXe. Vues de port animées. HSToile. 57 x 75 cm.	100
110,	Alfons SCHWAGER GRIMOSO (1902-1960). Paysage d'été. HSToile. Signée. 61 x 71 cm (restauration).	500
111,	Geoffrey Rousseau né en 1987. Composition. Acrylique sur papier. Réunion de 6 feuilles de format A4.	40
112,	Mamak. Ecole polonaise. Personnages. HSToile. Signée. 75 x 102 cm.	300
113,	Ecole XVIIIe. Paysage animé. HSToile. 75 x 66 cm.	1500
114,	Geoffrey Rousseau né en 1987. Composition. Acrylique sur papier. 29.5 x 64 cm en triptyque.	40
115,	Ecole fin XIXe. Paysage printanier. HSToile. Porte une signature. 66 x 92.5 cm (une restauration).	400
116,	LENGLET. Scène de paysage. Huile sur toile. 38 x 56cm.	40
117,	Ecole Française (XIXème). Paysage avec moutons. Huile. 54 x 34 cm.	150
118,	DRY. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. 55 x 46 cm.	40
119,	CHOREL Jean. Vue de ferme. Huile sur carton. 33 x 25cm.	40
120,	Ecole XIXème. Panneau paysage. Huile. 15 x 10cm.	40
121,	Ecole XXème. Nature morte à la bouteille. Huile sur toile. 1954. 33 x 42 cm.	60
122,	Dans le goût de Corot. Huile sur toile. 59 x 74cm.	50
123,	Johann Holmstedt. Paysage de Fjord. Huile sur toile. Signée. 97 x 143 cm. Encadré.	800
124,	André PLANSON (1898-1981). Paysage à Pierrelongue - vaucluse. HSPanneau. Signée. 50 x 61 cm.	250
125,	Claude Groperrin. Vue de ville. Huile sur toile. Signée. 100 x 100 cm.	2000

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
126,	Jean René BAZAINE (1904-2001). Composition. Aquarelle. Signée et datée 1984. Trace d'un envoi effacé. 32 x 45 cm. Collection particulière. Provenance vente Pillon 1993. Joint une lithographie.	500
127,	Pierre MEAUZÉ (1913-1978). Enfant africain assis. Dessin. Signé. 24 x 16 cm à vue.	80
128,	Dauchot. Les amoureux. Huile sur panneau. 101 x 50 cm.	120
129,	Lot de pièces encadrées.	30
130,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème : Portrait en buste de Voltaire en habit. Huile sur toile, avec son cadre. Quelques restaurations anciennes. Dimensions 65 x 54 cm.	300
131,	Ecole Flamande 1ère moitié du XIXème siècle : "Scene de taverne". Peinture sur panneau, quelques usures. Dimensions 34,5 cm x 27cm.	200
138,	RADO. Montre bracelet en acier. Quartz. Boucle déployante. Etat apparent de fonctionnement.	100
139,	Lip. Montre d'homme en métal doré. Bracelet cuir. En l'état (couronne à refixer).	30
140,	Bracelet ligne en argent, orné de quinze rubis facettés alternés d'entrelacs agrémentés de pierres blanches.Poids brut:15,80g.	100
141,	Bague en or blanc 750°/(18K) 2g70 ornée d'une Emeraude calibrant 2.07 carat épaulé de 6 diamants taille baguette pour 0.15 carat. TDD : 53.	900
142,	Loupe monture or. PB. 2.7g.	20
143,	BULOVA..Montre Bracelet. Modèle Accutron. Boîtier acier n°1-965282. Mouvement à diapason. Années 1970. D. 34 mm. Joint 2 autres montres.	50
144,	ZENITH. lot de 5 bracelets en acier à boucle déployante. Années 70/80. Ancien stock horloger.	100
145,	4 montres de dame dont 2 en argent.	20
146,	Collier plastron en argent, orné de perle noires et de petits cristaux,style joaillerie.Poids brut:24g	120
147,	Lot de bijoux de fantaisie anciens et divers.	30
148,	Dupont. Briquet. Joint autres Briquets et 2 stylos Dupont dont 1 plume or.	20
149,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné de rubis facettée et de petites pierres blanches.Poids brut:9,4g.	50
150,	Collier en corail rouge. L. 38 cm. PB. 30.1g.	20
151,	Michaela Frey Wien. Collier en métal doré émaillé. Dans son écrin.	20
152,	Bague en or blanc 750°/(18K) 6g ornée d'un Rubis de taille navette calibrant 0.30 carat épaulé de 6 diamants ronds taille moderne pour 0.40 carat. TDD : 53.	900
153,	Alliance en or blanc sertie de moissanite. TDD. 49/50. PB. 3.5g.	80
154,	Important bracelet gourmette en or jaune. L. 19.5 cm env. Poids. 68.1g.	2000
155,	Bracelet souple en or jaune. L. 17 cm. Poids. 10.4g.	300
156,	Bracelet souple en or jaune. Poids. 43g.	1000
157,	Bague en or jaune à motifs de grecques. TDD. 53/54. Poids. 2.95g.	50
158,	Bracelet orné de 14 perles de lapis lazuli et d'ornementation en métal doré.Monté sur élastique.	30
159,	Bague en or blanc et platine ornée d'un diamant solitaire taille brillant de 0.3 carat env. TDD. 47/48. PB. 2.5g.	150
160,	Collier en or figurant un papillon. Poids. 6.9g.	200
161,	Boucheron. Montre homme Clous de Paris en parfait état, diamètre 38mm, mouvement quartz (pile neuve), boîtier acier, bracelet et boucle d'origine, étui Boucheron.	900
162,	Pendentif coeur en or jaune. Poids 1.5g. Joint un lacet fermoir or jaune.	100
163,	Pince à cravate en or jaune. Poids. 5.6g.	150
164,	Pendentif en or blanc 750°/(18K) 1g80 orné d'un Péridot de taille ovale calibrant 3.32 carats surmonté de diamants baguettes et modernes pour 0.10 carat.	500
165,	Parure en or 14K. Joint débris 14K. PB. 9.1g.	100
166,	Tissot. Woodwatch W150 des années 80, mouvement quartz (pile neuve) diamètre 30 mm.	40
167,	Broche en or jaune ornée de 3 pierres blanches. PB. 8.1g.	250
168,	Paire de boucles d'oreilles Tutti Frutti en argent,agrémentée de pierres semi-précieuses.Poids brut:14,9g.	120
169,	Broche en or jaune. Poids. 9.8g.	300
170,	Lot de bijoux en or jaune, ornés ou non, certains pour débris. PB. 14.6g.	400

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
171,	Croix en argent doré ornée d'opales et une chaîne argent doré.Poid brut:3,5g.	50
172,	Lot de bijoux en or jaune et perles. PB. 5.8g hors sécurité de l'épingle.	150
173,	Dupont. Briquet en MA. Joint lunettes de théâtre.	20
174,	OMEGA. Montre bracelet de dame en or jaune. PB. 33g.	800
175,	Paire de boutons d'oreilles en argent,sertis de saphir.Poids brut:2g.	40
176,	Bague en platine ornée d'un diamant solitaire taille brillant de 0.9 carat env. épaulé de 6 petits diamants. TDD. 50/51. PB. 3g.	500
177,	CYMA. Montre de dame en or jaune. Poids or sans mouvement ni verre : 8.6g.	200
178,	Or pour débris et or dentaire avec ou sans amalgame. PB. 38.8g.	800
179,	Michaela Frey Wien. Collier en métal doré émaillé. Dans son écrin.	20
180,	ZENITH. lot de 4 bracelets en acier à boucle déployante. Années 70/80. Ancien stock horloger.	80
181,	Chevalière en or jaune chiffrée GM. TDD. 58. Poids. 5.5g.	150
182,	Cure-dent porte-clefs en or jaune. PB. 12.1g.	50
183,	Chaîne et pendentif en or jaune. poids. 6.9g.	150
184,	Demi-alliance en or jaune sertie de 11 diamants. TDD 51. PB. 3.4g.	100
185,	Bague en argent ornée de 3 perles de culture et de petits cristaux swarovski.	30
186,	RADO Jubilé. Montre bracelet de dame, modèle Jubilé, cadran rond en métal doré et fond acier, lunette laquée noire, cadran à fond noir, quatre brillants, signé Rado, bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré signée Rado. Diam : 2cm	100
187,	Lot de bijoux divers principalement en argent : bracelets - colliers - bagues - fibules. PB. 370g env.	30
188,	Réunion de 4 montres de dames : Cerruto è Calvin Klein - Ice - Thierry Mugler.	50
189,	Demi-alliance en or blanc sertie de 7 diamants taille brillant pour 0.7 carat env. TDD. 54. PB. 2.9g. Avec facture.	200
190,	Bague en argent sertie en son centre d'une topaze bleue épaulée de topazes et de petites pierres blanches.TDD:54.Poids brut:3,8g.	60
191,	Bague en or blanc sertie de saphirs pour 1 carat env et d'une ligne de petits diamants. TDD. 53/54. PB. 4.4g. Avec attestation.	150
192,	Bague en or jaune à motifs de croisillons sertis de petits diamants. TDD. 58. PB. 2.3g.	80
193,	ZENITH. lot de 4 bracelet en acier à boucle déployante. Années 70/80. Ancien stock horloger.	80
194,	Bague en or jaune ornée d'un saphir navette. TDD. 56. PB. 1.5g.	40
195,	Bague en or jaune.TDD. 54/55. Poids. 2g.	50
196,	Bijoux en or jaune 8K et aigues marines. PB. 8.9g.	50
197,	Michel Herbelin. Montre de dame en métal doré. Bracelet cuir. Bracelet métal joint.	50
198,	Bracelet en or jaune orné de motif "soleil". L. 18 cm. Poids. 3.5g.	80
199,	Collier en or blanc 750%.(18K) 1g35 orné d'un Rubis calibrant 0.50 carat dans un entourage de 16 diamants ronds pour 0.10 carat. Fermoir anneau ressort. Longueur : 42 cm.	400
200,	Lot de montres de dame diverses.	20
201,	Waltham. Montre gousset militaire (US) cadran 24H. De seconde guerre mondiale (gravures au dos), cadran noir, mouvement mécanique (calibre 16A), diamètre 52 mm, à réviser (balancier oscille).	80
202,	Bague en or jaune ornée d'un camée. TDD. 59. Joint pendentif or jaune/onyx. PB. 6.2g.	80
203,	Paire de boutons d'oreilles en argent doré,sertie d'émeraude.Poids brut:1g.	40
204,	PEQUIGNET. Montre de dame en acier, modèle Moorea, le cadran à index, lunette chiffres romains Bracelet cuir. Pile à changer.	50
205,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune. Poids. 1.2g.	30
206,	Paire de boucles d'oreilles stylisées en or jaune. Poids. 6g.	150
207,	Bracelet en or jaune orné. L. 18 cm. PB. 1.9g.	40
208,	5 paires de clous d'oreilles en or jaune. PB. 5.3g.	100
209,	Paire de boutons d'oreilles en argent,sertie de rubis.Poids brut:3,2g.	70
210,	Paire de BO en or jaune. Joint pendentif étoile en or jaune et pendentif aigue marine. Poids. 2.8g.	50
211,	Bracelets montés sur élastique, perle de jaspe facettée et ornementation de métal doré, perle ambre et anneau en métal doré.	30



**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
212,	Anneau en or jaune. TDD. 52. Poids. 5g.	100
213,	Bague en or gris ornée d'une topaze facettée épaulée d'or jaune. TDD 53/54. PB. 7.1g.	150
214,	Pendentif/broche en or jaune figurant un masque africain. Poids. 5.6g.	100
215,	Bracelet en or jaune composé de sphères 3 ors. L. 19 cm. PB. 3.9g.	80
216,	Bijoux de fantaisie divers.	30
217,	Paire de boutons d'oreilles en argent,sertie de rubis.Poids brut:1,4g.	40
218,	Bague 3 anneaux 3 ors 14K dans le goût de Cartier. TDD. 52. Poids. 3.3g.	50
219,	Montre de poche en or jaune. Avec chaine en or jaune. Poids chaine avec remontoirs : 21.9g. PB total. 82.3g.	500
220,	ZENITH. lot de 5 bracelet en acier à boucle déployante. Années 70/80. Ancien stock horloger.	100
221,	Paire de Pendants d'oreilles en or rose 750°/(18K) 1g35 serties de 4 rubis calibrant 0.75 carat et de 2 diamants rond pour 0.15 carat. Fermoirs poussettes belges.	450
222,	Pateck & Cie Genève. Montre de poche en or jaune. PB. 78g.	500
223,	Chevalière 2 ors ornée d'un diamant taille brillant. de 0.25 carat env. TDD. 49. PB. 7g.	200
224,	Paire de dormeuses "Alhambra" en argent et nacre dans le goût de Van Cleef & Arpels.Poids brut: g.	70
225,	Montre de col en or jaune. Avec broche or jaune et clé. PB. 34.3g.	150
226,	Paire de boutons d'oreilles en argent,sertie de topaze taille coeur.Poids brut:1g.	40
227,	3 bagues souples en or jaune. Poids. 14.2g.	300
228,	Pendentif en or jaune et émeraude. PB. 3.3g.	50
229,	ROLEX lady datejust. Achat d e1989. Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750) Boîtier : rond, couronne et fond vissés, lunette cannelée "écorce" sertie de 12 diamants, signée Cadran : doré avec index bâtons, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer, date à guichet, signé Mouvement : automatique, certifié chronomètre, signé Bracelet / Fermoir : bracelet Président en or jaune 18k (750) avec intermaillons "écorce" et fermoir déployant signé Diam. 26 mm Poids brut 75.5 g.	3000
230,	Bague en or jaune sertie d'une émeraude taille ovale facettée épaulée de 6 lignes de diamants. TDD. 56. PB. 10.4g.	400
231,	CODIA ontre bracelet de dame en or blanc et diamants. PB. 33g (1 diamant desserti fourni).	300
232,	BREITLING.Montre bracelet de dame en or jaune et diamants. PB. 20.3g.	300
233,	OMEGA. Montre bracelet de dame en or blanc et diamants. PB. 41.7g.	500
234,	OMEGA. Montre en or jaune. Diam. 32 mm. Mécanique.PB. 28g. Etat apparent de fonctionnement.	200
235,	Or jaune 750 pour débris. Poids. 5g.	100
236,	Bague en or jaune 14k sertie d'un saphir de taille ovale facettée épaulée de 4 lignes de diamants taille baguette TDD. 54. PB. 4.7g.	200
237,	AR & JE Meylan. Rare montre Chronographe 3 compteurs. Années 40/50, mouvement à remontage mécanique (calibre 27CH ? ) en état de fonctionnement apparent mais chrono à réviser , diamètre 35 mm.	300
238,	Collier en argent, chaîne et pendentif rosace serti en son centre d'un rubis facetté dans un entourage de pierres blanches.Poids brut:10,5g.	80
239,	LIP. Montre de poche en or jaune. 1 volet or. Etat apparent de fonctionnement. PB. 63.3g.	200
240,	Montre de poche en or jaune 750. 1 volet or. PB. 89.6g.	300
241,	Lot de bijoux en or jaune 750. Poids. 9.2g.	200
242,	Fortis. Montre bracelet de dame en or jaune 750. Mécanique. L. 18 cm. PB. 20.9g. Etat apparent de fonctionnement.	300
243,	Lot de bijoux de fantaisie ou en argent. Joint médailles et 2 tire bottes.	30
244,	Ancien collier en or jaune 750 filigrané et petites perles. PB. 8.9g.	200
245,	Montre de poche en or jaune 585. Bracelet en or jaune 750. PB. 22.5g.	200
246,	Ancien collier en or jaune 750 filigrané. Poids. 17.7g.	300

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
247,	Beau et ancien grand sautoir en or jaune 18k filigrané. L. 150 cm. Poids. 54.7g.	1500
248,	Collier en argent et nacre, chaîne et pendentif "Alhambra" dans le goût de Van Cleef & Arpels.Poids brut:6,6g.	50
249,	Diamant non monté taille radiant de 0.5 carat env. Joint 12 petits diamants non montés.	150
250,	Bague Cocktail en or rose 750°.(18K) 3g45 ornée de 4 saphirs roses taillés en poire calibrant 1.50 carat dans un entourage de diamants ronds pour 0.20 carat. TDD : 53.	1200
251,	Paire de boutons d'oreilles en argent,sertis de saphir.Poids brut:2g.	40
252,	Endura. Montre Diver plongeuse des années 70. Mouvement mécanique, lunette tournante, dateur rouge, parfait état, en état de fonctionnement, diamètre 35 mm.	80
253,	Tissot. Montre bracelet de dame en or gris. Lunette sertie de diamants. L. 17.5 cm. Pile à changer.PB. 48.4g.	1000
254,	Bague en or jaune 18K ornée d'une pierre blanche. TDD. 51. PB. 2.2g.	40
255,	2 pièces de 10 francs or. Poids. 6.4g.	200
256,	Lot de pièces en argent diverses dont 5 x 10€. Poids. 539g.	100
257,	Tissot. Chronographe en acier. Boitier 40 mm. Automatqie.	30
258,	Chaîne en or jaune 18K. L. 50 cm. Poids. 5g.	100
259,	Chaîne en or jaune 18K. L. 50 cm. Poids. 9.1g.	200
260,	5 pièces en or 24K. Poids. 2g. Joint une autre en or 9k. Poids. 0.5g.	80
261,	2 pièces de 20 francs or. Poids. 12.8g.	400
262,	Pendentif en or jaune 18K orné d'un cabochon de turquoise. PB. 9.4g.	50
263,	Paire de pendants d'oreilles en argent, ornée de perle de culture "goutte d'eau".Poids brut:3,6g.	30
264,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750°.(18K) 4g40 ornées de deux Saphirs jaunes traités calibrant 5.87 carats (total). Fermoirs poussettes belges.	1600
265,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné de topaze bleue facettée et de petites pierres blanches.Poids brut:5g.	50
266,	Chanel Première H0001 L Size Full Set Circa 1994 Vintage	1200
267,	Demi Alliance en or blanc 750°.(18K) 3g70 sertie de 3 saphirs jaunes de taille ovale calibrant 1.53 carat et agrémenté de diamants taille moderne pour 0.20. carat. TDD : 54.	1000
268,	Tudor Hydronaut Prince Date Hydronaut Tiger Rare Blue Dial 89190.	1500
269,	Edox Classe Royale Chronograph Automatic 01105 357N NIN Box.	600
270,	Omega Speedmaster Date Olympic 323.10.40.40.04.001 Full Set Circa 2008.	1500
271,	Corum Admiral's Cup Competition 40 082.960.20/F371 AN12	800
272,	Tiffany & Co 980292777 Carré Quartz.	250
273,	Citizen Chronograph Automatic 4-901169 Vintage GN-4S.	400
274,	Bracelet en argent doré,serti de chrysoprases de taille cabochon, orné en son centre de deux têtes de panthère agrémentées de rubis et cristaux retenant un anneau, dans le goût de Cartier.Poids brut:15,4g.	160
275,	Seiko King First Generation 15034KS.	300
276,	Paire de pendants d'oreilles en argent, grappe de perle de culture.	40
277,	Citizen Chronograph Automatic 4-901045TA Vintage.	300
278,	Chopard S12/727 Quartz Gold 18K Diamonds.	1000
279,	Chaumet Kthesis 121-15003.	200
280,	CHAUMET. Montre Chronographe homme (circa 1995), boitier acier, bracelet boucle déployante, mouvement quartz, fonctionne, diamètre 36 mm.	500
281,	Bulgari Diagono Scuba Diagono GMT SD 38S GMT + Box.	1000
282,	Bulgari Solotempo ST29G.1 Yellow Gold Case 18K.	1000
283,	Croix en argent ornée de pierres semi-precieuses et une chaîne argent.Poid brut:8,9g.	60
284,	Bague en or blanc 750°.(18K) 3g85 sertie d'un Saphir de taille ovale calibrant 4.32 carats épaulée de diamants taille baguettes pour 0.10 carat et de diamants taille modernes pour 0.10 carat. TDD : 53.	2200
285,	Hublot Classic Ladies 1395.AF10.1 Circa 2011.	800
286,	ZENITH. lot de 4 bracelet en acier et acier doré à boucle déployante. Années 70/80. Ancien stock horloger.	80

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
287,	Eterna Mechanical Tonneau Box 3330.47 1855.	500
288,	Collier en argent, chaîne et pendentif Marguerite serti en son centre d'un saphir facetté dans un entourage de pierres blanches.Poids brut:7,9g.	90
289,	Bague Toi & Moi en argent, ornée de deux rubis, un en taille cœur et un en taille poire.TDD:57.Poids brut:6,5g.	100
290,	Pendentif Design en or blanc 750°/(18K) 3g orné d'une Topaze calibrant 6 carats surmonté de diamants taille moderne pour 0.25 carat.	1400
291,	Bague en or jaune sertie d'un diamant principal taille brillant de 1 carat env dans un entourage mouvementé de diamants baguette. TDD 59/60. PB. 6.5g.	1500
292,	Bague en or jaune 18k sertie d'une belle émeraude taille ovale facettée dans un double entourage de diamants ronds taille moderne. TDD. 58. Pb. 11.8g.	1000
293,	Pendentif en or jaune 18k figurant un serpent et agrémenté d'une plaque d'opale. PB. 11.4g.	200
294,	Bague "serpent" en or jaune 18k ornée de 5 diamants et d'un rubis. TDD. 54. PB. 2.7g.	100
295,	Bracelet rivière de diamants en or jaune 18k. L. 19 cm. PB. 10.1g.	500
296,	Michel Herbelin. Montre femme oversize (50mm de diamètre) de forme ovale des années 70, mouvement mécanique. Etat apparent de fonctionnement.	50
297,	Bague en or jaune 18k sertie de 24 diamants taille brillant. TDD. 53. PB. 7.1g.	400
298,	Bracelet composé de 4 rangs de perles fermoir en or jaune 18k. L. 18 cm. PB. 35.3g.	200
299,	Bague en or rose 14k sertie de grenats. TDD. 51. PB. 5.6g.	150
300,	Beau bracelet souple en or jaune 750 orné de motifs végétaux en gerbe agrémentés de 7 diamants taille brillant pour 0.7 carat env. L. 18.8 cm. PB. 47.1g.	1500
301,	Collier en or jaune 18k. L. 50 cm. Poids. 22.8g.	600
302,	Omega Montre chronographe Speedmaster ref. 3592.50 Boîtier en acier, fond noir à 3 compteurs, index bâtons et aiguilles luminescentes, lunette tachymétrique, verre hésalite et fond saphir, Bracelet en acier à boucle déployante. n°48325461 Accompagné de son cadran d'origine au tritium Rapport de condition : Avec boîte et surboîte, une carte de garantie et de service en date du 30/10/20323.	4000
303,	TUDOR SUBMARINER réf. 75190 vers 1997 Montre bracelet de plongée en acier. Boîtier rond. Couronne et fond vissée. Cadran bleu avec dateur à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet acier avec boucle déployante en acier signé Tudor. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre: 36 mm. Vendue avec son écrin. Certificat "Watch certificate" disponible.	2800
304,	Bracelet en or jaune 18k. L. 18 cm. Poids. 19.1g.	600
310,	Tapis Bakhtiar en laine. Iran. 302 x 207 cm. (Accidents).	350
311,	Tapis d'orient en laine.	40
312,	Tapis d'orient en laine.	20
313,	Tapis d'orient en laine.	40
314,	Tapis d'oreient en laine. MESURES	40
315,	Tapiserie Aubusson (XVIIIème). Décor au Héron. 202 x 127 cm.	600
316,	Tapis d'orient en laine (Caucase). 151 cm x 191 cm.	100
317,	Tapis d'orient. 64 cm x 100 cm.	100
330,	Miroir à fronton en bois doré. Epoque Régence. 140 x 72 cm. (Accidents).	150
331,	Secrétaire à abattant en bois de placage. Dessus marbre. Epoque Louis XVI. Haut : 139 cm. Larg : 96,5 cm. Prof : 39 cm.	500
332,	Guéridon style Empire.	30
333,	Lustre.	20
334,	Lustre	20
335,	Paire de grilles en fer forgé patinées. Haut : 162 cm.	40
336,	Commode en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par 4 tiroirs dont 3 sans vantaux. Pieds griffes. Garniture en bronze. Epoque empire. Haut. 89 cm. Larg 59 cm. Long. 133 cm.	200

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
337,	Lot de 7 vitrines diverses.	100
338,	Lustre cage à pampilles.	50
339,	Console en bois de placage. Dessus marbre. XIXe.	30
340,	Console d'applique en bois sculpté de style Louis XV. Dessus marbre.	30
341,	Cabinet en bois noirci à décor marqueté de scènes de chasse, soldat en armure et colonnes torsadées en écaille et os. Façade ouvrante à deux piles de quatre tiroirs et 1 vantail découvrant 4 autres tiroirs. Couronnement en bois noirci et laiton ajouré. Probablement Espagne XVIIe siècle. Il repose sur une table à plateau marqueté. Piètement oblique tourné et entretoise sinueuse en fer forgé postérieur.  Hauteur : 133 cm - Largeur : 94cm Profondeur : 36cm	1000
342,	Attribué à l'atelier de Ferdinando Pogliani (1832-1899), Fauteuil curule en noyer découpé, sculpté, noirci et incrusté de filets de poirier, de citronnier et de marqueterie d'ivoire formant une rosace, des frises ,des étoiles et d'autres motifs végétaux et géométriques. époque : XIXe siècle. Haut. : 94 cm, larg. : 62 cm, prof : 50 cm, bel état général. Ce modèle reprend la forme de la "sedia savonarola" , siège médiéval italien. Atelier spécialisé dans l'ébénisterie incrustée d'ivoire à Milan, Italie. Le mobilier de cet atelier est exposé dans plusieurs grands musées internationaux. (Source: le mobilier du XIXe siècle en France et en Europe, Editions Menges, 1991)	800
343,	Fauteuil "Dagobert" en bois sculpté. Joint bout de pied.	30
344,	Commode en bois de plaquage et marqueterie. Galbée toutes faces. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverses. Garniture de bronze. Dessus marbre. Style Louis XV. L : 115 cm	100
345,	Mobilier de salon de style Louis XVI en bois laqué. Canapé 3 places. 2 bergères. 2 bouts de pieds. Une table basse dessus marbre.	100
346,	Triconfort. Mobilier de jardin : 4 fauteuils. Chaise longue. Une table.	100
347,	Commode en bois de plaquage. Dessus marbre. Style Louis XV. L : 109 cm.	100
348,	Miroir en bois et stuc doré de style Louis XV. Epoque Napoléon III. Accidents en manques. 187 x 126 cm.	150
349,	6 fauteuils de jardin en bois vernis. Modèle Clairitex.	50
350,	Table demi-lune en placage d'acajou. Pieds gaine. Vers 1800. Diam. 118 cm.	100
351,	Table à jeu en bois de placage. Début XIXe. L. 100 cm. Avec jetons et gobelets.	150
352,	Table à jeu en bois de placage. Début XIXe. L. 53 cm fermée.	150
353,	Console en bois de placage. Dessus marbre. Début XIXe. 81 x 84 x 40 cm.	150
354,	Coiffeuse écritoire en acajou.	120
355,	Paire de chevets en marqueterie de forme rognon. 3 tiroirs en façade.	80
356,	Grande psyché à fronton en acajou et en placage d'acajou. Epoque Empire. 196 x 105 cm.	400
357,	Bibliothèque en bois de placage. Début XIXe. 225 x 153 x 38 cm.	300
358,	Commode en bois de placage. 4 tiroirs sans traverse. Pieds griffes. Dessus marbre. Epoque Empire. L. 130 cm.	150
359,	Somno en placage d'acajou. Dessus marbre. Vers 1800.	100
360,	Bureau de dame en placage d'acajou. Pieds gaines. 1 tiroir. Vers 1800. L. 90 cm.	150
361,	Fauteuil en acajou. Epoque Restauration.	40
362,	Fauteuil en acajou. Epoque Restauration.	40
363,	Miroir d'entrée d'époque Art Nouveau en bois naturel mouluré et sculpté il présente deux petites vitrines surmontées de contre-forts sur les parties latérales qui encadrent une banquette centrale reposant sur quatre pieds et à l'assise et au dossier tapissés. Circa 1900. H: 235 cm. L. 190 cm. P. 63 cm. Petits accidents et restaurations.	1000
364,	Roger Capron (1922/2006) Table à céramiques blanches dont certaines décorées de fleurs de champs polychromes, signée Roger Capron dans un angle, pieds et armature en métal. Dimensions : 89 cm x 30 cm.	800

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
380,	Baïllonnette XIXe. Joint épée de décoration.	20
381,	Képi de gendarmerie. Adjudant. Joints insignes divers et 4 BD.	20
382,	2 pistolets XIXe.	30
390,	LOUIS VUITTON - SAC modèle "Coussin" en cuir embossé monogram noir, intérieur en suédine parme, bandoulière amovible en métal doré. 20 x 13 x 6 cm. Avec dust bag. Excellent état, proche du neuf..	500
391,	Louis Vuitton. Paire de sneakers homme. Taille 8.5. Neuves.	100
392,	Louis Vuitton. Paire de ballerines. Taille 36.5.	50
393,	Louis Vuitton. Paire de sneakers homme. Taille 8.5.	50
394,	Tom Ford. Lunettes de soleil. Avec boîte.	20
395,	Louis Vuitton. Lunettes de soleil. Avec boîte.	20
396,	Jean Paul Gaultier, Foulard décor Africain, porte- monnaie en cuir dans sa boîte et petit sac de soirée en tissu.	40
397,	Carré Hermès dans sa boîte, "Rhytons ou Ritote par Karin Swildens", année 1978.	120
410,	Chine. vase balustre en porcelaine de Canton. H. 34.5 cm.	100
411,	Chine. Vase en porcelaine à décor d'une chimère. H. 23 cm.	20
412,	Chine - 50 bols en porcelaine transparente blanc, bleu de Jingdezhen / Chingtechén, avec décor de frises géométriques et végétales, dragon, chauve-souris , années 70, diam: 11 cm , ht: 5.8 cm, état neuf, jamais servi, vendu avec cartons d'emballage.	80
413,	Vietnam , XVème - Boîte à opium en céramique gris bleu glaçurée, à décor géométrique et végétal , vers 1470, diamètre : 6,4 cm, ht: 4.4 cm, poids : 10 gr , un éclat sur le col, petits éclats en bordure du couvercle. Provenance : Épave du Hoi An découverte au large de la côte du Vietnam, navire daté de 1449 grâce au bois de l'étrave. Les céramiques de cette épave ont été produites à Chu Dou, province Hai Duong province, Vietnam. Les objets ont été trouvés à 70 mètres de profondeur par SAGA, société de fouille de Malaisie, puis légalement exportés du Vietnam par la société d'état VISAL. Certificat d'authenticité joint à la vente,	80
414,	Chine - 1ère moitié XXème siècle, Les cent garçons, Broderie sur soie multicolore, dimensions : 70 x 50 cm + cadre, bel état,	80
415,	Art d'Asie. Tête de bouddha en pierre. H. 24 cm.	150
416,	CHINE : Grand vase à décor émaillé et polychrome de pivoinés. Première moitié du XXème siècle. Hauteur : 47 cm.	80
417,	CHINE : Grand vase à col allongé la bordure orné de rehauts d'or à décor émaillé de sages devant un majong et de scènes de paysages polychromes. Hauteur 46 cm.	70
418,	CHINE : Grand vase à décor de formes géométriques et d'idéogrammes dans les tons bleu. Usures par endroit. Hauteur 43 cm.	80
419,	CHINE : Grand vase en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux perchés sur une branche de cerisier. Première moitié du XXème siècle. Hauteur 55 cm.	80
420,	CHINE : Grand vase en porcelaine de NANKIN à décor polychrome de samourais. Première moitié du XXème siècle. Idéogrammes au revers. Hauteur : 44 cm.	60
421,	CHINE : Paire de grands vases à décor polychrome de famille et d'animaux. 1ere moitié du XXème siècle. H 34 cm.	70
422,	CHINE - Important vase de forme balustre en porcelaine à décor floral et végétal dans les nuances roses et vertes. Sur socle circulaire en bois naturel. Marque bleue au revers à 6 caractères. H : 69 cm.	80
423,	CHINE, fin du XIXème siècle : Importante lampe en bronze à décor d'un dragon tenant une perle sacrée, symbole de sagesse et de connaissance, globe en verre. H. : 44 cm.	350
424,	CHINE : Important brûle parfum orné d'un chien de Fô en bronze cloisonné reposant sur son socle et orné de Meng Po (vieilles femmes de la mythologie s'assurant du bon déroulement des réincarnations). H : 43 cm.	200
427,	Trains électriques. Jouef et lima. 4 boîtes.	30
430,	MALRAUX André. Le Musée Imaginaire. 4 Volumes sous emboîtement. 1954.	40
431,	BAUDELAIRE. 5 Volumes sous emboîtement. Illustration de Dignimont.	40

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
432,	MOLIERE. 6 volumes sous emboîtement. Théâtre complet.	40
440,	Saucière en argent Minerve 1er titre. Joint 2 coupelles en argent Minerve 1er titre. Poids. 1215g.	200
455,	TERRE DE FER - Paris. Réunion d'une soupière, de son dormant et de 2 assiettes creuses en faïence agrémenté d'un Marly représentant des entrelacs et décors cynégétiques sur fond bleu. Marque au revers. Soupière : H : 23 cm.	70
456,	Carafon et broc en cristal.	10
457,	BONHEUR Isidore (1827-1901) d'après, Bovin, bronze patiné et signé, base en marbre noir. Fonte posthume. Longueur : 30 cm.	400
458,	Lot de bibelots divers. 3 caisses et 2 cartons à détailler.	50
459,	Verreries diverses. (3 cartons à détailler ou non).	50
460,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier figurant un cochon domestique tête levée. Longueur : 30 cm.	170
461,	Presse d'imprimeur. Larg : 55 cm.	50
462,	Pierre CHENET (XXème siècle). Grand bronze à l'antique figurant un torse masculin. Signé par l'artiste au revers. H : 38 cm.	250
463,	Mannette de petits encadrements divers.	30
464,	Dans le goût de Picasso, art Moderne : Visage féminin stylisé, dans le style cubiste, en bronze à patine verte Signé Ruchos dans le bronze. H : 27 cm.	200
465,	Auguste Moreau. Amour en régule patiné. Signé. Haut : 82 cm. Nous joignons un socle en bois tourné.	50
466,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant un chat en position couché. Signé par l'artiste sous l'animal. L : 24 cm.	150
467,	NATIONAL. Caisse enregistreuse mécanique à manivelle en métal blanc à décor de palmettes ouvrant par un tiroir-caisse en bois mouluré. Signée. L. 78 cm.	500
468,	Ecole de la fin du XIXème siècle. Jeune fille au médaillon. Sujet en albâtre. Vers 1900. H : 38 cm..	200
470,	Urbain BASSET (1842-1924) d'après. Art déco : "Jeune fille nue s'étirant" Bronze à patine médaille, signé et daté (1920). H : 22 cm.	200
471,	Pendule d'applique de style Louis XVI en marbre et bronze. Petits accidents au cadran. H. 22 cm.	50
472,	Longwy. Vase en faïence Joint un vide poche.	20
473,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Importante sculpture en bronze à patine marron figurant un gorille. Fonte posthume signée sur l'arrière du bronze. Socle en marbre noir. L : 35 cm.	250
474,	Lot de 4 bibelots divers.	20
475,	1ère moitié du XIXème siècle : Sculpture en marbre de Carrare. Buste d'homme de la Rome Antique. H.37.50 cm.	200
476,	Mannette de bibelots divers.	30
477,	Réunion de porcelaines illustrés pour deux d'entre eux d'un dessin polychrome de Picasso et pour l'autre d'un dessin signé Jean Cocteau. Très bel état. H vase : 19 cm, petit plat L 18.50 cm et vide poche 13.50 cm.	150
478,	8 cartons de bibelots A DETAILLER	500
479,	Art Moderne : Importante sculpture zoomorphe en bronze doré sur socle à gradins représentant Don QUICHOTTE sa lance à la main. H : 51 cm.	150
480,	Mannette de bibelots divers.	30
481,	Pierre CHENET (XXème) : paire de petites grenouilles posées, avec l'estampille de Pierre Chenet au revers. L : 10 cm.	70
482,	Mannette de cristaux et verreries diverses	30
483,	Céramique émaillée polychrome sur fond bleu figurant un chat à l'affut. Marque au revers de La Louvière. L : 25 cm.	100
484,	Mannette de cristaux et verreries diverses.	30
485,	Auguste RODIN (1848-1917) d'après. L'éternel printemps. Epreuve en bronze à cire perdue à patine noire, portant le cachet "Cire Airaindor perdue" Signée : Rodin et n°7/75. 23.5 x 31 x 18 cm. Avec certificat.	3000

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
486,	Pierre CHENET (XXème siècle). Paire de bronzes animaliers représentant deux ours stylisés. Signé par l'artiste sous l'animal. L : 20 cm.	200
487,	Maison Baguès ? Paire de plafonniers en tôle dorée, ornés de verre gravé à décor feuillagés. Diam. 46 cm.	100
488,	Sarreguemines. Boite ronde en faïence polychrome. Monture métal doré. Signée. XIXe. Diam. 18 cm.	30
489,	Pierre CHENET (signé sous l'animal). Grande sculpture en bronze patinée vert représentant un lion rugissant. Seconde moitié du XXème siècle. L : 35 cm.	300
490,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Importante sculpture en bronze à patine ancienne figurant une panthère marchant. Signée sur l'arrière du bronze. L : 52 cm.	1500
491,	Pied de lampe en verre vénitien figurant un dragon. H. 30 cm hors abat-jour.	30
492,	Maison Baguès ? Paire d'appliques à trois bras de lumière en tôle polychrome à décor de roseaux liés par un cordage.	100
493,	Charles VALTON (1851-1918) d'après. La Lionne blessée. Bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse et titré. Fonte ancienne. Cachet de fonderie. L. 30 cm.	250
494,	Miroir à poser en verre de Murano. H. 50 cm	30
495,	Paire de chiens de chasse en train de pointer une proie, sujets en bronze avec l'estampille de Pierre Chenet au revers. L : 12 cm.	140
496,	Mannette de bibelots divers.	30
497,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Importante sculpture en bronze à patine ancienne figurant un félin en train de s'hydrater. Signé en creux dans le bronze. L : 27 cm.	800
498,	Jean-Claude Novarro 1943-2014. Vase en verre et pâte de verre irisée. Signée. H. 20 cm.	100
499,	Charles CATTEAU (1880/1966) pour Boch Frères. Vase en céramique à col bleu et orné de fleurs des champs. Cachet au revers. Hauteur : 30 cm.	150
500,	Delatte. Vase gourde en verre multicouche à décor floral en camée. Signé A. Delatte Nancy. H. 18 cm.	100
501,	Art Nouveau, vers 1900 : Importante sculpture en marbre figurant une jeune femme à demie nue au lever du jour. Hauteur : 57 cm.	600
502,	Mannette de métal argenté divers. Joint 1 plat en étain.	20
503,	Camille CLAUDEL (1864/1943), d'après. L'Implorante. Importante sculpture en bronze, patine ancienne, signée. H : 36 cm.	1500
504,	Longwy. Oeuf "cocorico" en émaux cloisonnés. Signé et n° 41/250. H. 13 cm.	30
505,	Biot. Mannette de verreries diverses.	20
506,	Paire de serre-livres en craquelé de couleur crème figurant deux éléphants. H : 20 cm.	40
507,	Dominique Bablet. Sculpture zoomorphe. Bronze. Signé et n°1/8. Cachet d'ondeur. L. 17.5 cm.	30
508,	Sculpture en marbre et albâtre figurant le buste de JEANNE d'ARC, sur un socle en marbre blanc. Fin XIXème. H : 27 cm.	200
509,	Daum Nancy. Grand vase en cristal. Signature "fleurie". H. 34 cm.	30
510,	Pierre CHENET (XXème siècle). Grand bronze animalier figurant un ours marchant, à la manière de Pompon. Signé par l'artiste au revers. L : 33 cm.	300
511,	Porte-parapluie en porcelaine polychrome.	50
512,	Grand encrier en céramique craquelée à décor polychrome de fleurs sur fond bleu ciel. Dans le goût de Longwy. Très bel état. Longueur : 30 cm.	70
513,	Paire de serre-livres en régule patiné. Dessous marbre. Circa 1930. H. 15.5 cm (accident à 1 palmier).	20
514,	Meissen. Personnage. Porcelaine polychrome. Signée. H. 17.5 cm.	30
515,	Paire de bronzes marqué de l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle) figurant deux chiens de chasse (teckels). L : 11 cm.	120
516,	Nécessaire de cheminée en fer forgé garni de deux cannes, l'une à tête de cheval, la seconde à tête de lévrier, l'ensemble orné d'un chien assis. H. : 64 cm.	100
517,	Charles André à Paris et à Rambervillers (Vosges). Ménagère de 33 pièces en argent Minerve 1er titre. Poids. 2118g. dans son coffret.	700
518,	Buste de femme en céramique craquelée et émaillée de fleurs roses sur fond bleu. Très bel état. Hauteur : 26 cm.	200

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
519,	Vase cornet en métal patiné à décor de visages d'après l'antique. Les anses figurant des musequins. XIXe. H. 39.5 cm.	30
520,	Météorite Sericho, en pallasite, cristaux d'olivine jaune-orangée inclus dans un noyau de fer-nickel. poids 70 gr, dimensions : 10 x 6 x 0,5 cm , plaque polie et stabilisée par un film protecteur de résine époxy. origine : Kenya, 2016	150
521,	Réunion de 12 porte couteaux en métal argenté en forme de lièvres en pleine courses. L : 10 cm.	50
522,	Saint-Louis. 11 verres en cristal taillé overlay. H. 20 cm. Certains signés.	100
523,	Auguste RODIN (1840/1917), d'après. " La Cathédrale " Grand bronze à patine ancienne, signé en creux. Hauteur : 34 cm.	1350
524,	Tasse et soucoupe en porcelaine à décor floral et d'un paysage animé dans un cartouche et rehauts d'or. Intérieur à décor floral. Signé Golse pour André Golse (1844-1937) décorateur pour Sèvres.. Porte une marque Sèvres. Diamètre soucoupe : 18 cm.	50
525,	Bronze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) figurant un ours polaire Longueur : 20 cm.	150
526,	Grèce - Service à café / thé, en céramique glaçurée, 6 tasses et 6 soucoupes avec décor inspiré de l'antiquité grecque , peintes à la main par Vassilopoulos à Athènes, accompagné de sa boîte d'origine, époque : années 60, fabrication artisanale, toutes les pièces sont signées, très bel état général, jamais servi,	20
527,	Miroir de Venise rectangulaire à décor gravé de fleurs, glace biseautée, le tout surmonté d'un fronton. Petites usures. Taille en cm : 65 x 40 cm.	200
528,	Paire de lanternes, verre et métal chromé, avec anses, à suspendre ou à poser. Hauteur : 93 cm , 26x26 cm , très bel état général,	100
530,	Orchies Moulin des Loups , 4 plats de forme, décor fleurs de pommiers et liseret doré, modèle: Pommiers , années 50, soupière 15x25 cm, saladier 11x25 cm, plat creux 27 cm, plat 27 cm, très bel état, signés, aucun accident, très peu utilisés,	30
531,	Mascotte : grand sujet en bronze doré figurant une colombe se posant sur un socle incurvé. Base en marbre noir. Hauteur : 32 centimètres.	100
532,	6 assiettes signées, décor fruits, 19ème siècle : 3 assiettes 22,6 cm, faïence de Saint Amand Nord - Hamage , décor nèfles et pêches ; 3 assiettes 20,6 cm, en faïence de Pexonne et Longwy , décor cerises et pommes, très bel état général,	50
533,	Lucien Charles ALLIOT (1877-1967) Pierrot en prière. Épreuve en bronze doré et chrysléphantine. Fonte d'édition ancienne, vers 1920. Marquée AE sous la sculpture et signée ALLIOT sur la terrasse. H. 35 cm..	800
534,	Baccarat. Vase en cristal gravé. Signé. H. 15.5 cm. Joint 3 autres cristaux dont Vannes. et un nécessaire de toilette en cristal.	30
535,	Réunion de 12 porte couteaux en métal argenté en forme de renard. L : 10 cm.	50
536,	3 assiettes signées, décor chinois, 19ème siècle : 1 assiette 22 cm, en porcelaine de Davenport, motif chinoiserie avec pivoinés, couleur rouille et bleu de cobalt, poinçon 1852, très bel état, 2 assiettes 18,5 cm, en porcelaine Boch Frères , motif chinoiserie, petites traces d'usage,	30
537,	JAPON. Grand vase en porcelaine à col évasé et à décor de personnages polychromes. 1ère moitié du XXème siècle. H : 43 cm.	60
538,	DEGAS (1834-1917) d'après. Cheval. Grande épreuve en bronze à patine ancienne. Signé dans le bronze, sur l'arrière. Socle en marbre. Longueur : 40 centimètres. Hauteur : 31 cm (hors socle).	1500
539,	Longwy. Vase à pans coupés en émaux cloisonnés. H. 13.5 cm. Joint une coupe en émaux cloisonnés. L. 27 cm (repeints à la bordure).	30
540,	David MESLY (1918-2004) d'après. Ivoire, Eléphant. Bronze à rare patine grise (un des 8 exemplaires). Cachet du fondeur SERRALHEIRO. Signé et numéroté sur la base 7/8. H : 22.50 cm, Long du socle : 21 cm.	1800
541,	Coupe sur pied à anses en bronze doré et patiné à décor de feuilles de lierre rampant. H. 15 cm.	50
542,	Petite longue vue. 33 cm ouverte. Joint lunettes de théâtre.	20



**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
543,	Manufacture Impériale de Sèvres. Tête à tête en porcelaine sur fond blanc à décor rehaussé à l'or d'abeilles comprenant deux tasses et deux sous-tasses, une verseuse, un pot à crème, un sucrier couvert, le tout présenté sur un plateau ovale au modèle (36,5 x 29 cm).	200
544,	Vallauris , 4 pièces : 1 coupe coquille saint-jacques 31 cm, 1 vase fat lava 20 cm, 1 plat rond à crustacés 36 cm , 1 plat long à crustacés 44 cm + 1 vase soliflore d'inspiration cubiste Fratelli Meloni, Republica San Marino 27 cm, époque : années 50 - 70 , très bel état, aucun accident, très peu utilisés, 4 sur 5 pièces signées,	100
545,	Paire d'oies en bronze à l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle) Hauteur : 19 cm.	150
546,	Baccarat. Vase balustre en cristal. Signé. H. 25 cm. Dans sa boîte.	30
547,	Salvador DALI (1934/1982) d'après. " Le Silence " Importante sculpture en bronze d'édition moderne figurant un homme l'index sur sa bouche. Socle en marbre. Signé sur le bronze. H : 48 cm.	400
548,	Médailles, briquets et divers.	20
549,	Grand sujet animalier en nacre figurant un tigre en déplacement. L : 41 cm.	100
550,	Pendule de cheminée en marbre rouge griotte ornée d'un personnage en métal doré signé Rousseau. Circa 1900. H. 65 cm.	30
551,	Collection de pins divers.	30
552,	Important vase de style Art Déco en céramique craquelée à décor bleu et jaune de Piverts stylisés, H : 31 cm.	90
553,	Andy Warhol (1928 - 1987) , Billet de 1 dollar, de la Factory , signature originale de l'artiste au stylo bleu, au dos : tampons à encre et tampon sec de la fondation Andy Warhol et vignette de Sotheby's New York, Provenance: la Factory, l'atelier d'artiste à New York ouvert par Warhol en 1964. Est joint le certificat d'authenticité de la fondation Andy Warhol n°421866, glissé dans le cadre,	400
554,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier représentant un taureau au combat, tête baissée. Signé en creux au revers. Longueur : 37 cm.	300
555,	Baccarat. Cendrier en cristal taillé. Signé. H. 18 cm. Joint 10 verres à liqueur Baccarat et 1 autre signé.	30
556,	Longwy. Coupelle en faïence vernissée et dorée. Signé. D. 14 cm.	15
570,	Géode d'améthyste. H. 26 cm.	20
571,	Dans le goût de Salvador DALI, art Moderne : Le Rhinocéros Cosmique, d'après l'œuvre de Dali. Grand bronze à patine verte. Par le fondeur Ruchos. H : 45 cm.	200
572,	Réunion de 3 pièces encadrées dont 2 gravures et 1 encre. 65 x 92 - 34 x 52 - 43 x 55 cm.	30
573,	Paire de serre-livres Art Déco représentant deux danseuses en costumes dans le goût des années 20. H : 23 cm.	60
574,	Marionnette articulée en bois orné. Travail probablement birman. L. 50 cm env.	30
575,	A. Baumann.Zurich. Chapeau Borsalino. Dans un carton.	20
576,	Paire de bronzes marqué de l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle) figurant deux grenouilles. L : 15 cm.	130
577,	Christofle. Chauffe-plat en métal argenté. L. 47 cm.	20
579,	Lot de 4 Bordeaux dont Haut-Marbuzet 1999 et 2010.	30
580,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant chat à l'affut. Signé au revers. L : 24.50 cm.	170
581,	Carré en soie "Must de Cartier". Dans sa boîte.	30
582,	Paire de trophées de chasse en métal patiné. Sur socle en bois mouluré. H. 45 cm env.	40
583,	Paire de lièvres aux aguets en bronze, signés au revers par Pierre CHENET. Hauteur : 11 cm.	100
584,	Série de 15 clubs de golf dont Callaway. Dans un sac.	50
585,	MASCOTTE Automobile : Spirit of Ecstasy, mascotte des Rolls-Royce depuis 1911, réalisée par le designer Charles Sykes et sur le modèle d'Eleanor Thornton (1880/1915). Grande épreuve en bronze doré, sur socle en marbre. Grand Modèle H : 40 cm.	350
586,	Miroir à fronton dans un cadre en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux et d'un panier fleuri. Vers 1800. Haut. : 62 cm - Larg. : 31 cm (glace et fronton postérieurs).	50

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
588,	Manufacture Impériale de Kligenthal. 2 sabres XIXe.L. 73.5 cm. En l'état.	50
589,	SEVRES : Important vase tubulaire en céramique rouge, signé sous la base PM, Paul Millet (Sèvres). Hauteur : 33 cm.	80
590,	Baccarat. Coupe en cristal taillé. Signé. D. 21 cm.	30
591,	Dans le goût de Salvador DALI, art Moderne : Le Cheval de Dali " El Cabalo ", d'après l'œuvre de Dali. Grand bronze à patine verte. Par le fondeur Ruchos. H : 37 cm.	200
592,	Baccarat. Vase en cristal taillé. Signé. H. 18 cm.	40
593,	EMAUX de la LOUVIERE. Danseuse et son voile. Céramique craquelée et vernissée de couleur blanche réhaussée d'un décor de fleurs roses sur fond bleu. Estampillé au revers. L.43 cm.	100
594,	HERMES Paris 24 Fbg St Honoré Sac "Clio" 25cm en cuir noir, fermoir pression en métal doré sur rabat, demi anse bandoulière retenue par des chaînes tubogaz. L. 24 cm. Avec sa boîte d'origine avec étiquette "Au Panache" à Zurich.	200
595,	Baccarat. Vase pansu en cristal taillé pouvant faire office de décanteur. Signé. H. 20 cm.	50
596,	Pierre CHENET (XXème siècle). Paire de bronzes animaliers représentant deux tortues. Signé par l'artiste sous chaque animal. L : 13 cm.	90
597,	La Rochère. Suspension en verre camée. Signée. D. 28 cm.	20
598,	Mathurin Moreau. "Fadette". Plâtre patiné. H. 64 cm.	30
599,	Paire de petits chats jouant, sujets en bronze avec l'estampille de Pierre Chenet au revers. L : 9 cm.	100
600,	Rare triptyque néogothique en bois sculpté avec un christ crucifié en ivoire, 2ème moitié XIXème siècle, avec deux battants en gothique flamboyant à fenestration, entouré de frises à décor géométrique ou végétal avec rinceaux feuillagés, surmonté de pinacles, intérieur en velours de couleur bleu roi. Le christ très finement ciselé est probablement un travail ivoirier de Dieppe, centre du travail de l'ivoire à cette époque. Dimensions : 92 x 33 cm. Bel état général, aucun accident, aucun manque, quelques traces d'usure sur le velours dans la partie centrale,	1000
601,	Coupe papier en ivoirine. Le manche en argent à décor floral Art nouveau. L. 35 cm.	40
602,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier figurant un oiseau nourrissant ses petits dans un nid. L : 20 cm.	180
603,	Daum. Vase en cristal. Signé. H. 19 cm.	20
604,	Baccarat. Carafe en cristal taillé. Signée. H. 26 cm.	40
605,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant un jeune labrador en position couchée. Signé au revers. L : 23.50 cm.	180
606,	François Théodore LEGRAS (1839/1916) Paire de vases Legras de forme balustre à col mouvementé en verre émaillé à décor de fleurs grimpanes. Signé Leg dans le décor. H 28 cm.	140
607,	Baccarat. Vase en cristal taillé. Signé. H. 16 cm.	30
608,	Kjell Engman et Kosta Boda. Vase. Signé. H. 23 cm.	80
609,	Paire de vases tubulaires à décor en émaux polychrome à dominance rouge et centré d'un décor d'oiseaux posés. Estampillé au revers. H : 24 cm.	60
610,	Balancier de comptoir d'estaminet dit "soyeux" en métal blanc émaillé figurant une girafe. Haut : 43 cm.	50
611,	Ecole XXe. Vierge à l'enfant. Terre cuite. Porte une signature. H. 29 cm. Joint reproduction musée du Louvre.	20
612,	Grande coupe style Art Déco en céramique à bords polylobés portée par une jeune femme blonde et dénudée. H : 28 cm.	90
613,	Népal, Inde, 1ère moitié XXème, Anneau de tête en tissu avec cauris, également appelé Suggan Pad , accessoire traditionnel et tribal pour faciliter le transport de charges lourdes sur la tête. Les cauris sont ajoutés pour des raisons esthétiques et spirituelles. Les femmes du peuple Newar, au Népal, étaient surtout connues pour porter cet accessoire. Longueur : 37 cm	100
614,	Importante pendule en marbre noir et bronze patiné et doré, surmonté d'un bronze doré représentant Perrette devant sa cruche brisée (Jean de La Fontaine). Epoque Louis XVIII. H. 55 cm.	150
615,	Ménagère en métal argenté.	20

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
616,	Bronze animalier marqué de l'estampille et signé au-dessous par Pierre CHENET (XXème siècle) figurant une chienne de chasse et ses petits. L : 16 cm.	70
617,	Val Saint Lambert. Vase en cristal taillé overlay.H. 25 cm.	20
618,	Antonio CESARO (XXème siècle) d'après. Art Moderne : " Couple de danseurs stylisés " Grand bronze à patine sur socle de marbre. Signé par l'artiste en creux dans le bronze. Hauteur totale : 35 cm.	300
619,	Réunion de bibelots dont Longwy et Saint-Louis.	20
620,	M. LEDUCQ (1879-1955). Pendule en régule figurant une mouette, signée. Sur socle ovale en marbre noir. Un petit éclat sur le socle. Manque les aiguilles. Dimensions : 57 cm x 47 x 22 cm.	160
621,	Daum France. Coupe en cristal. Signée. L. 62 cm.	20
622,	Baccarat. 4 flambeaux en cristal modèle "Aladin". Signés. H. 16 cm.	40
623,	Pierre CHENET (XXème siècle). Sculpture en bronze figurant une jeune femme se maquillant. Signé sous le bronze. H : 30 cm.	300
624,	Baccarat. Coupe en cristal. Signée. L. 42 cm.	20
625,	Sèvres. Vase en cristal. H. 20 cm.	10
627,	Ménagère en métal argenté.	20
628,	François Théodore LEGRAS (1839/1916) Vase à bords quadrilobés et à décor émaillé d'oiseau branché. Signé Leg dans le décor. H : 27 cm.	70
629,	LALIQUE France Deux moineaux en cristal moulé et pressé satiné. L. 11cm et 10 cm.	50
630,	Paire de bronzes animaliers signé Pierre CHENET et représentant deux jeunes bouledogues français. Longueur : 21 cm.	200
631,	LALIQUE FRANCE Vase modèle Dampierre de forme tulipe sur piédouche en cristal moulé pressé translucide à décor d'oiseaux. H. 12 cm.	50
632,	Daum Nancy. Vase soliflore en verre marmoréen. Signé. H. 18 cm.	30
633,	NEVERS MONTAGNON : Grand vase en porcelaine à décor émaillé d'une scène légère et d'un Cupidon. Signature Montagnon au revers. Hauteur : 44 centimètres.	60
634,	Daum. Coupelle en pâte de verre. Signée. L. 10 cm.	30
635,	Art Nouveau : Miroir à maquillage en triptyque de bronze doré au revers en toile décoré d'angelots dans le goût Louis XVI. H. 24 cm - L. ouvert : 50 cm. Vers 1900. Très bel état.	80
636,	Saint Urbain, saint patron de la vigne et des vigneron , XIXème siècle, Sculpture en bois de peuplier, traces de polychromie. Présenté en pied, coiffé d'une tiare , présentant dans sa main droite une grappe de raisin et un livre retenu par son bras, et dans son autre bras, le bâton d'évêque. Dimensions : 49 x 15 cm	300
637,	Paire de serre livres en céramique craquelée figurant deux petits chats faisant leur griffes sur un livre. H : 23 cm.	80
638,	Ménagère en métal argenté.	20
639,	Presse de relieur. L. 38 cm.	20
640,	Pierre CHENET (XXème siècle). Réunion de 4 bronzes animaliers représentant une famille d'éléphants. Signé du sigle de l'artiste sous chaque animal. L : 12.5 cm.	150
641,	Lot sapeur-pompier: casque - épée - épaulettes dans leur boîte.	20
642,	Vannes le Châtel. 2 sujets zoomorphes en cristal. Signés. H. du lièvre. 22 cm.	20
643,	Paire de serre livres en porcelaine polychrome figurant deux jeunes plongeuses en costumes de bain des années 20, de couleur bleu pâle.	80
644,	DAUM Nancy Vase balustre et à deux anses collées à chaud. Épreuve en verre marmoréen vert et bleu. Un petit éclat recollé sous un anse. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine. H. 18 cm.	200

**VENTE DU 16/06/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
645,	Jeune danseuse à l'antique les bras écartés. Grand bronze signé à l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle). Hauteur : 37 cm.	150
646,	Plateau en verre de Murano à décor floral Anses en laiton ouvragé. Circa 1950. L. 32 cm.	40
647,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant un ours blanc. Signé au revers. L : 33 cm.	220
648,	Sèvres. Verre en opaline blanche à décor polychrome de jetés de fleurs. H. 18 cm.	20
649,	Cristallerie de Bayel. Clochette de table en cristal. La tige figurant une cariatid ene cristal satiné. H. 17.5 cm.	20
650,	Dans le goût de LINE VAUTRIN : Grand miroir de sorcière en forme de soleil rayonnant en bois et composition doré. Diam : 57 cm.	150
651,	Attribué à Legras. Vase soliflore en verre irisé à motifs de nénuphars dprés. H. 20.5 cm.	100
652,	Bronze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) représentant un ours en position assise. Longueur : 15 cm.	150
653,	Cristallerie Lorraine. Coupelle et vase en cristal. H. du vase. 15 cm.	20
654,	Jean-Noël Bouillet. Groupe en verre figurant deux dauphins. Pièce unique. H. 14 cm.	60
655,	Paire de sculptures figurant une paire de chevaux sellés, sujets en bronze avec l'estampille de Pierre Chenet au revers. L : 12 cm.	100
656,	Bronze, 12 sujets animaliers représentant les signes du zodiaque chinois.	50
657,	Georges BARBIER (1882/1932) Importante coupe à talon à fond bleu émaillé à décor central et polychrome de deux femmes dénudées dans un bassin. Diamètre : 26.50 cm.	80
658,	Bouddha en bois. Haut : 60 cm.	100
659,	Coffret à cigares.	80
660,	Très grand vase moderniste en verre doublé à inclusions beige clair figurant des écorces d'arbres. Europe du Nord. Hauteur : 60 cm.	80
661,	Cave à cigards Habanos avec cigares.	120
662,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier figurant 2 oursons jouant, avec l'estampille de Pierre Chenet. Longueur : 7 cm.	100
663,	Lot de stylos dont Parker, Pierre Cardin, Balmain, Waterman, Lip, Sheaffer etc. Argent.	100
664,	Chine. Cabinet à incrustations de nacre, jade et pierres semi précieuses. Haut : 19 cm. Long : 31 cm.	100
665,	Grand vase en faïence à trois tourelles et à décor de fleurs en bouquet. 1ère moitié du XXème siècle. H : 34 cm.	70
666,	Pot à gingembre en porcelaine. Haut : 34 cm.	60
667,	Sculpture animalière en bronze figurant un fauve couché sur un socle de marbre sphérique et noir. Signé en creux sur la queue de l'animal. Longueur totale : 30 cm.	150
668,	Importante pipe à opium en os. Long : 57 cm.	60
669,	Paire de lièvres en bronze, assis et les oreilles dressées signés par Pierre CHENET. H : 26 cm.	150
670,	Pierre CHENET (XXème siècle). Grand bronze animalier figurant un ours au long cou. Signé par l'artiste au revers. L : 53 cm.	350
671,	Lot de Longwy. 2 bombonnières et une guitare.	40
672,	Vase soufflé aux cerises. Porte une signature Gallé TIP. Haut : 17cm.	50
673,	Robert BOUSQUET (1894/1917) d'après. CERF BRAMANT - Grand bronze à patine verte sur un socle en pierre. Signé en creux sur la terrasse. H : 42 cm.	300
674,	Vase balustre en porcelaine à décor floral et d'un oiseau branché. Monté en lampe. H.38cm.	30
675,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant un jeune ours brun. Signé au revers. L : 20 cm.	120
676,	Mannette de métal argenté divers.	30