

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
1	Mannette de livres 1 contenant : 27 livres dont Charras Pharmacopée en mauvais état, Missel, Nancy 1900, bréviaire du carabin, Musset oeuvres	20
2	Mannette de livres 2 contenant : 18 livres dont Histoire de l'humanité et livres d'art	10
3	Mannette de livres 3 contenant : 52 volumes de Jules Verne aux éditions Rencontre de Lausanne	50
4	Mannette de livres 4 contenant : 36 ouvrages principalement des livres de prix fin 19ème siècle.	20
5	Mannette de livres 5 contenant : 29 ouvrages livres de prix et volumes dépareillés.	20
6	Mannette de livres 6 contenant : 30 livres dépareillés et quelques livres de prix.	30
7	Manette de livres 7 contenant : 51 livres la plupart pour enfants.	20
8	Manette de livres 8 contenant : 24 livres dont livres d'art anciens et histoire	10
9	Manette de livres 9 contenant environ : 64 livres principalement livres d'histoire	20
10	Manette de livres 10 contenant : 10 livres de médecine dont cardiologie, pathologie, pédiatrie, endocrinologie et gynécologie.	20
11	Manette de livres 11 contenant : 9 volumes dont la voie des ruines, Larousse en 6 volumes et Être h\$juif dans la société française	10
12	Mannette de livre 12 contenant : 6 volumes dont Musique, La France, Missels et hydraulique agricole	10
13	Mannette de livres 13 contenant : 15 livres la plupart en allemand	5
14	Mannette de livre 14 contenant : Le Robert en 7 volumes.	10
15	Mannette de livres 15 contenant : Le Robert en 4 volumes et partitions de piano	5
16	Mannette de livres 16 contenant : 10 ouvrages divers reliés début 20ème siècle.	5
17	Mannette de livres 17 contenant : 22 volumes annuaires des cadres et livres édités par le groupe Pont-à-Mousson	25
18	Mannette de livres 18 contenant : 5 volumes du WHO'S WHO	20
19	Mannette de livres 19 contenant : Larousse thématique	10
20	Mannette de livres 20 contenant : Encyclopédie Bordas, livres d'art et lorrain	10
21	Mannette de livres 21 contenant : Grand dictionnaire Larousse encyclopédique	10
22	Mannette de livres 22 contenant : 14 dictionnaires divers.	20
23	Mannette de livres 23 contenant : 20 ouvrages divers	5
24	Mannette de livres 24 contenant : 20 ouvrages divers	5
25	Mannette de livres 25 contenant : 23 volumes divers dont 5 pour enfants fin 19ème siècle édités par Hachette et Cie.	20
26	Mannette de livres 26 contenant : 24 revues Plaisir, et divers.	10
27	Mannette de livres 27 contenant : Environ 100 revues anciennes principalement Paris-Match années 1970	5
28	Mannette de livres 28 contenant : Revues militaires anciennes dont Revue de Cavalerie et carnet de Sabretache	20
29	Mannette de livres 29 contenant : 19 livres divers	5
30	Mannette de livres 30 contenant : Livres allemand, vieux papier dont numéros du Panorama de 14/18, photos et timbres	5
31	Mannette de livres 31 contenant : 25 livres divers en français et en allemand	10
32	Affiche publicitaire de DELVAL pour la marque Fap' CASANIS. Paris, Publicité Wall, vers 1920 ; 1200/1600 mm.	50
33	Mannette de livres 33 contenant : 12 livres d'art	25
34	Mannette de livres 34 contenant : 9 livres d'art	25
35	Mannette de livres 35 contenant : 13 livres d'art	25
36	Mannette de livres 36 contenant : 21 livres d'art	25
37	Mannette de livres 37 contenant : 12 livres d'art	25
38	Mannette de livres 38 contenant : 10 livres d'art	25
39	Mannette de livres 39 contenant : 14 Livres d'art	25

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
40	Mannette de livres 40 contenant : 24 livres d'art	25
41	Tableaux sacrez de la vie doctrine, miracles, mort, résurrection, et ascension glorieuse de Jesus-Christ pour porter les plus grands pêcheurs à la pénitence, & de la pénitence à une parfaite sainteté. Paris, Chez Jean-Baptiste Loyson, 1676; petit in-folio, 132 pp., reliure demi-veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. Bien complet des deux parties et des 132 planches gravées qui se composent de 126 planches gravées, 2 frontispices et 4 pages de texte gravées. Tampons d'instituts religieux. Quelques gravures libres en fin de volume.	100
42	ANONYME. Costumen ende oude observ antien der vooghdye van Moll, Balen ende Desele. Anvers, Chez Michiel Knobbaert, 1682; in-folio, 26 pp., broché. Ouvrage de droit ancien en flamand sur les villes de Mol, Balen et Dessel près de Turnhout en Belgique.	25
43	ANONYME. Histoire du prince Erastus fils de l'empereur Dioclétien. Paris, Chez Jacques Le Febvre, 1709; in-12, XVIII-480 pp., reliure d'époque, demi-parchemin, dos lisse, tranches jaspées. Reliure modeste pour un ouvrage tiré de la tradition orale et dont la trame fait penser aux contes des 1000 et une nuits... Pas courant.	50
44	ANONYME. Recueil de nouvelles ordonnances et quelques édits, déclaration du Roi, & arrêts du parlement de Toulouse, très utile pour l'usage journalier des personnes du palais. Avignon, Par la société, 1740; in-12, VI-311 pp., reliure d'époque plein veau, dos à 4 nerfs, tranches jaspées. Nombreuses annotations anciennes sur les pages blanches avant le texte.	30
45	ANONYME. Explication de l'ordonnance criminelle de 1670. S.l., s.e., 1741; in-12, 274 pp., reliure d'époque plein veau, dos à 4 nerfs, tranches jaspées. Ex-libris manuscrit en grec ancien.	30
46	ANONYME. Traité des saisies, contenant les règles qui doivent être observées dans les saisies & exécution des meubles. Avignon, Chez François Girard, 1753; in-8, II-423 pp. + table des matières, reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées.	40
47	ANONYME. La cabane dans les bois ou les bons petits enfans ; suivi d'un manuel du petit jardinier contenant la description des arbres à fruits, et des plantes potagères qui se cultivent dans les jardins et les enclos. Paris, Alexis Eymery-Libraire, 1823; in-8 oblong, 112 pp., reliure pleine toile noire d'époque, dos lisse. Illustré de 16 gravures très partiellement coloriées.	50
48	ANONYME. Petite histoire naturelle en estampes des quadrupèdes. Paris, Chez Caillon, vers 1850; in-8 oblong, 131 pp., cartonnage d'éditeur imprimé, dos lisse en toile. Frontispice et page de titre en couleurs et 8 planches en noir et blanc.	40
49	ANONYME. Petite histoire naturelle en estampes des poissons, reptiles et insectes. Paris, Chez Caillon, vers 1850; in-8 oblong, 136 pp., reliure pleine toile rose d'époque, dos lisse, couverture conservée, dos manquant. Ex-libris Paul Gavault. 11 gravures en comptant la page de titre.	50
50	ANONYME. La civilité en estampes ou recueil de gravures propres à former les enfans des deux sexes à la politesse et aux usages de la bonne compagnie avec un texte explicatif pour chaque tableau. Paris, Chez Lecerf et Blanchard, vers 1850; in-8 oblong, environ 30 pp., cartonnage papier d'éditeur, dos lisse, premier plat imprimé. Ouvrage orné de 11 gravures en noir et blanc.	50
51	ANONYME. Les aventures de maître Têtu et de miss Docile, conte allégorique. Paris, Chez Delarue, vers 1850; in-8 oblong, 63 pp., reliure demi-vélin, dos lisse, tranches peintes en jaune. Un frontispice et 7 gravures coloriées au pochoir.	50
52	[ARNAULT DE NOBLEVILLE (L.D.)]. Le Manuel des dames de charité ou formules de médicamens faciles à préparer, dressés en faveur des personnes charitables ; qui distribuent des Remèdes aux pauvres dans les villes & dans les campagnes : avec des remarques pour faciliter la juste application des remèdes qui y sont contenus ; un traité abrégé de la saignée. Paris, Chez Debure, 1765; in-12, LXXII-556 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes en rouge. Page de titre déchirée avec manque de texte.	30

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
53	[ARNAULT DE NOBLEVILLE (L.D.)]. Le Manuel des dames de charité ou formules de médicamens faciles à préparer, dressés en faveur des personnes charitables ; qui distribuent des Remèdes aux pauvres dans les villes & dans les campagnes : avec des remarques pour faciliter la juste application des remèdes qui y sont contenus ; un traité abrégé de la saignée et un extrait de plusieurs remèdes choisis, tirés des éphémérides d'Allemagne. Paris, Chez Debure, 1786; in-12, XLVI-382 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes en rouge. Cinquième édition. Ex-libris manuscrit et un ex-libris tampon.	60
54	BARTHÉLEMY (J.-J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris, De l'imprimerie de Didot le Jeune, an III (1795); in-8 et in-4 pour l'atlas, 70-XXIV-382 + 568 + 560 + 564 + 543 + 511 + 132 pp. + CCCXXXIII + XLII - 31 cartes et gravures, reliures plein veau raciné d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge, tranches peintes, filet sur les plats. Très belle édition avec son atlas. Typographie très élégante. On trouve souvent ce texte mais rarement avec son atlas et dans une si belle édition 18ème siècle très bien reliée. Très bel état.	150
55	BELLEVEAUX (Marquise de). Lettres au chevalier de Luzeincour par une jeune veuve. Londres, s.e., 1769; in-8, 288 pp., reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge.	30
56	[BIBLIOGRAPHIE] - BOISSAIS (Maurice), DELEPLANQUE (Jacques). Le livre à gravures au dix-huitième siècle. Suivi d'un essai de bibliographie. Paris, Librairie Gründ, 1948; in-8, 216 pp., broché, couverture rempliée. Nombreuses illustrations dans le texte.	25
57	[BIBLIOGRAPHIE] - COLLECTIF. Annuaire et prix des livres anciens. Librairies françaises. Paris, Demi-Chagrin, 1988; in-8, VIII-486 pp., broché.	30
58	[BIBLIOGRAPHIE] - DELABORDE (Vicomte Henri). La gravure précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire. Paris, Quantin, Imprimeur-Éditeur, vers 1890; in-8, 304 pp., reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, tranches dorées, dos à restaurer, premier plat imprimé Lycée de Saint-Quentin.	30
59	[BIBLIOGRAPHIE] - DESPORTES (Jules). Le lithographe, journal des artistes et des imprimeurs. Paris, Au bureau du Journal, 1838; in-8, 357 pp., reliure demi-veau vert bouteille, dos lisse, tranches jaspées. Bien complet de ses 14 planches. Exemple de ce que l'on peut imprimer en lithographie.	60
60	[BIBLIOGRAPHIE] - DIDOT (Ambroise Firmin). Étude sur Jean Cousin. Suivi de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeriot. Paris, Typographie Ambroise Firmin Didot, 1872; in-8, XIV-306 pp., reliure demi-veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches jaspées, pièce de titre en maroquin brun.	50
61	[BIBLIOGRAPHIE] - DIMIER (Louis). L'art d'enluminure. Traité du XIVème siècle traduit du latin avec des notes tirées d'autres ouvrages anciens et des commentaires par Louis Dimier. Paris, Louis Rouart et Cie, 1927; in-12, II-135 pp., broché.	30
62	[BIBLIOGRAPHIE] - FOURNIER (Édouard). L'art de la reliure en France aux derniers siècles. Paris, E. Dentu, 1888; in-12, 269 pp., broché. Exemplaire non coupé.	30
63	[BIBLIOGRAPHIE] - LENORMAND & MAIGNE (Édouard). Le relieur. Paris, Société Française d'Éditions Littéraire et Techniques, 1832; in-12, 428 pp., broché. Bien complet des 4 planches.	30
64	[BIBLIOGRAPHIE] - POUY (Ferdinand). Recherches historiques sur l'imprimerie et la librairie à Amiens avec une description de livres divers imprimés dans cette ville. Amiens, Typographie de Lemer Aîné, 1861; in-8, VIII-203 pp., reliure demi-veau noir, dos à 4 nerfs, tranches jaspées.	50
65	[BIBLIOGRAPHIE] - ROUYEYRE (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883; in-8, XIV-200 + XII-165 pp., reliure demi-veau brun, dos à 4 nerfs, tranches jaspées. Exemplaire sur beau papier, troisième édition.	40
66	BOYER (D'argens). Lettres cabalistiques ou correspondance philosophique, historique et critique, entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires & le seigneur Astaroth. La Haye, Chez Pierre Paupie, 1769-1770; in-12, environ 300 pp. par volume, reliures d'époque plein veau marbré, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin brun et pièces de toison en maroquin vert, tranches peintes en rouge. 6 volumes sur 7.	50

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
67	[BUFFON, INTENDANT DU JARDIN DU ROI (Georges-Louis LECLERC, comte de), SONNINI DE MANONCOURT (Charles-Nicolas-Sigisbert)]. Histoire naturelle, générale et particulière. Nouvelle édition, accompagnée de Notes, et dans laquelle les Suppléments sont insérés dans le premier texte, à la place qui leur convient. L'on y a ajouté l'histoire naturelle des Quadrupèdes et des Oiseaux découverts depuis la mort de Buffon, celle des Reptiles, des Poissons, des Insectes et des Vers ; enfin l'histoire des Plantes dont ce grand Naturaliste n'a pas eu le temps de s'occuper. Paris, Imprimerie Dufart, an VIII (1800); in-8, 119 volumes sur 127 d'environ 450 pp., reliures demi-veau brun, dos lisses ornés, tranches peintes en jaune. Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon (1707-1788) a commencé sa carrière en traduisant Newton. En 1738, lors d'une séance à l'Académie, il se fait un ennemi en la personne d'Henri-Louis Duhamel du Monceau. Le roi le nomme intendant au Jardin du roi (Jardin des Plantes) en 1739. Enfin établi, il se consacre à l'Histoire Naturelle, en s'entourant des meilleurs scientifiques de son temps. Charles-Nicolas-Sigisbert Sonnini de Manoncourt est un naturaliste français, né en 1751 à Lunéville et mort en 1812 à Paris. Il fait ses études en Lorraine à Pont-à-Mousson, au moment où la Lorraine devient française. Il devient avocat à la cour de Nancy avant de partir découvrir la Guyane jusqu'au Pérou. Buffon le prend ensuite comme secrétaire et le charge de l'ornithologie étrangère. Sonnini part ensuite voyager en Grèce et en Turquie. Revenant de voyage il s'installe dans ses terres à Manoncourt qu'il cultive lui-même sa terre et participe à l'amélioration de l'agriculture en Meurthe, Meuse et dans l'Aisne. Lors de la Révolution il est nommé juge de paix à Nancy, mais il est inquiété sous la Terreur. Il quitte la Lorraine pour Paris où il dirige l'édition de Buffon à laquelle il ajoute les additions de Buffon, il intègre Lacépède et participe à la rédaction des animaux et de l'ornithologie. Contenu : première partie : Théorie de la Terre, suivi de l'histoire naturelle des animaux et quadrupèdes, histoire naturelle des cétacés et des insectes, des poissons, des reptiles, des mollusques, des oiseaux et des plantes. Notre collection est incomplète de 8 volumes, mais les planches sont bien présentes. C'est l'édition ancienne la plus complète et la plus considérée de Buffon. Un des plus gros chantiers de la librairie après l'édition de l'encyclopédie. Les 119 volumes.	500
68	CADET-DE-VAUX (Antoine-Alexis). De la taupe de ses moeurs, de ses habitudes, et des moyens de la détruire. Paris, Au bureau du journal d'économie rurale et domestique, 1803; in-12, 248 pp., reliure plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranche peinte en jaune. Ouvrage illustré de 8 planches.	60
69	[CARACCIOLI (Louis-Antoine)]. La grandeur d'âme. Francfort, Chez Bassompierre et Van den Berghen, 1762; in-12, XII-340 pp., reliure plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranche peinte en rouge. Louis-Antoine Caraccioli, né en 1719 au Mans et mort en 1803 (à 83 ans) à Paris, est un écrivain français polygraphe, auteur d'ouvrages littéraires, historiques, politiques, théologiques, etc. Issu d'une branche cadette de la maison napolitaine de ce nom, il entra en 1739 chez les Oratoriens qu'il quitta peu après, séjourna quelque temps en Pologne, où il fit l'éducation du prince Rzewuski, puis revint à Paris, où il se livra tout entier aux lettres et vécut du produit de sa plume. Ruiné par la Révolution française, il reçut de la Convention, en 1795, une pension de 2 000 livres. Ouvrage dédié à sa majesté impériale & royale apostolique.	50
70	CHAULIEU (Amfrie de). Oeuvres de Chaulieu d'après les manuscrits de l'auteur. La Haye, Gosse, 1777; in-32, un frontispice, 310 + 357 pp, reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, toutes tranches dorées, filets sur les plats. Petit format.	50
71	CHOMPRÉ (Pierre). Dictionnaire abrégé de la fable. Avignon, Bonnet fils, 1827; in-12, 444 pp., relié plein veau d'époque, dos lisse. Pierre Chompré, licencié en droit, né à Nancy dans le diocèse de Châlons-sur-Marne en 1698, vint de bonne heure à Paris y établir une pension et y mourut en 1760 à 62 ans. Maître de pension français, il fut l'auteur d'ouvrages pédagogiques ainsi qu'éditeur de sermons en latin. Bon état.	25

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
72	CLASSIQUES GARNIER, 182 VOLUMES. Une collection de 182 numéros de la collection Classique Garnier. Paris, Garnier Frères, 1950-1970; in-12, environ 500 pages par volume, reliure demi-veau brun d'éditeur. 182 volumes représentant environ 6 cartons à livres.	80
73	COMTE DE CAYLUS (Anne-Claude-Philippe de Tubière, de Grimoard de Festels de Levi). Oeuvres badines complètes du comte de Caylus. Amsterdam et se trouve à Paris, Chez Visse, 1786; in-8, environ 400 pages par volume, reliures plein maroquin vert bouteille, dos lisses ornés, tranches jaspées, filets sur les plats. Les 10 volumes. Un frontispice de Cochin et 20 gravures de Marillier. Anne-Claude-Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Lévis de Caylus, marquis d'Esternay, baron de Branzac, dit Anne-Claude de Pestels, ou le comte de Caylus, né le 31 octobre 1692 à Paris et mort le 5 septembre 1765 dans la même ville, est un antiquaire pionnier de l'archéologie moderne, un homme de lettres et graveur français. Cette réunion fort rare est divisée en quatre séries : 1, Romans de chevalerie; 2, Historiettes, Contes, Nouvelles, etc...; 3, Contes orientaux et féeries; 4, facéties. Quérard précise que l'éditeur a intégré à l'ensemble plusieurs opuscules auxquelles l'auteur n'a eu qu'une faible part et quelques écrits attribués dont il n'est pas responsable. Notre exemplaire est en 10 volumes et est paru un an plus tôt qu'une édition en 12 volumes indiqué comme édition originale. Au 10ème volume, il est indiqué fin du dixième et dernier volume. Rare ouvrage.	150
74	COURTIN (Eustache-Marie). Encyclopédie moderne, ou dictionnaire abrégé des sciences des lettres, et des arts, avec l'indication des ouvrages où les divers sujets sont développés et approfondis. Paris, Au bureau de l'Encyclopédie, 1824; in-8, environ 600 pages par volume, reliures demi-basane, dos lisses ornés, tranches jaspées, le premier volume a un mors entièrement fendu. Les 25 volumes. Bien complet des deux livraisons de planches mais reliées en 1 seul volume et complet de toutes ses planches.	80
75	DE LA PLACE (Pierre-Antoine). Recueil D'épithètes Sérieuses, Badines, Satiriques & Burlesques, : De La Plupart De Ceux Qui, Dans Tous Les Temps, Ont Acquis Quelque Célébrité Par Leurs Vertus, Ou Qui Se Sont Rendus Fameux Soit Par Leurs Vices, Soit Par Leurs Ridicules par M. D. L. P. Bruxelles, s.e., 1782; in-12, XVI-492 + 293 + 473 pp., reliures demi-veau, dos lisses ornés, pièce de titre en maroquin rouge et bleu marine, tranches jaspées. Les 3 volumes.	50
76	DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, 1809; in-12, frontispice, X-127 + 120 + 96 + 105 + 112 + 150 pp., reliures plein veau brun d'époque, dos lisse orné, tranches dorées, filet sur les plats. Les 6 parties reliées en 3 volumes. Ouvrage composé en six parties. Charles-Albert Demoustier, né à Villers-Cotterets en 1760, commença sa carrière comme avocat, avant d'embrasser une carrière littéraire. Il publia en 1798 ces "Lettres à Emilie sur la mythologie", qui obtinrent très vite un franc succès. Il mourut brusquement en 1801. Illustré de 36 gravures en taille-douce. Bon état.	50
77	ÉPINAY (Mme d'). Mémoires et correspondance de Madame d'Épinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, Mme d'Houdetot, et d'autres personnages célèbres du dix-huitième siècle. Paris, Chez Volland, 1818; in-8, X-391 + 407 + 432 pp., reliures demi-veau brun, dos lisses ornés, tranches jaspées. Les 3 volumes. Ouvrage renfermant un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot, et de J.-J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux confessions de ce dernier. Troisième édition, augmentée de plusieurs lettres.	80
78	FLEURY. Mœurs des Israélites et des chrétiens. Lyon, Libraires associés, 1808; in-12, VIII-408 pp., reliure d'époque plein-veau, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge. Claude Fleury était un avocat, homme d'église et historien de la seconde moitié du 17ème siècle et du début du 18ème siècle. Il fut protégé par Bossuet et Louis XIV le nomma précepteur de l'un de ses enfants naturels, ainsi que sous-précepteur de trois de ses petits-enfants. Il publia de nombreux ouvrages d'histoire, de théologie, de droit et de pédagogie. Très bon état.	30

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
79	GEOFFROY. Histoire abrégée des insectes. Paris, Chez Delalain, 1800; in-4, XXIV pp. + 556 pp. + 10 planches dépliantes coloriées d'époque + 744 pp. + 12 planches dépliantes coloriées d'époque, broché. Etienne Louis Geoffroy était un pharmacien et un entomologiste de la deuxième moitié du XVIIIème siècle, l'entomologie étant sa principale activité hors de son officine de pharmacien. Geoffroy publia des ouvrages de sciences naturelles et de médecine. Un des grands classiques de l'entomologie. Bon état.	150
80	GERAUD (Jean). Traité des droits seigneuriaux avec les nouvelles décisions. Lyon, Par la société, 1739; in-12, VI-391 pp., reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées.	30
81	GESSNER. Oeuvres complètes. S.l., s.e. (Cazin ?), vers 1780; petit in-12, XX-266 + IV-290 + 356 pp., reliures plein veau d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin vert, filets sur les plats, tranches dorées. 1 frontispice. Il s'agit ici des oeuvres complètes de Salomon Gessner, poète suisse né en 1730 et mort en 1788. Il fut considéré à son époque comme le Théocrite du XVIIIème siècle. Belle édition.	40
82	HORACE. Les oeuvres d'Horace traduites en françois par M. Binet. Paris, Chez l'auteur et Colas, 1781; in-12, 363 + 466 pp., reliures plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, tranches peintes en rouge. Les 2 volumes. Horace (Quintus Horatius Flaccus) fils d'un esclave affranchi, vécut aux environs de 50 avant J.-C. Il fit des études de grec et de philosophie. Il s'enrôla dans l'armée de Brutus et dut attendre une amnistie pour retourner à Rome. Horace brilla dans l'écriture de ses Satires et de ses Odes. Très bon état.	40
83	[HUMBERT] - MAURIAC (François). Le Fleuve de feu. Paris, Les Arts et le Livre, 1927; in-8, 197 pp., reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, couverture conservée, tête dorée. Edition originale, sur papier courant d'édition. Prix Nobel de littérature en 1952, François Mauriac, originaire du Sud-Ouest (Bordeaux) fréquente beaucoup les salons littéraires. Il participe à la Résistance et publie, sous le pseudonyme Forez, aux Editions de Minuit. Très bon état.	30
84	INSPIRÉ PAR BÉRANGER. Beranciana mis en action ou choix de ses chansons badines. Bruxelles, Chez Vimaërt, 1830; in-12, 29 pp. + 15 gravures érotiques coloriées d'époque, cartonnage d'amateur, dos en toile. Pages de titre en ruine, ouvrage en très mauvais état, prévoir une restauration. Très rare ouvrage érotique de 1830 avec les gravures coloriées d'époque.	50
85	JALLAT (Notaire). Deux cahiers manuscrits 18ème siècle registre de noms des personnes habitants la région de Privas et les terrains et localités avec les prix des des terrains. S.l., s.e., vers 1750; In-folio et in-4, environ 600 pp., reliures plein vélin d'époque, dos lisses, écritures anciennes sur les reliures. Certainement un cahier d'enregistrement des actes passés chez le tabelion.	80
86	L'AIGNEAU (David). Traicté pour la conservation de la santé et sur la saignée de ce temps. Et moyen de remédier aux maladies sans crainte de leur recheute ; avec autres traictez necessaires pour toutes sortes de personnes, en façon & ordre non encores veus, & selon la doctrine des anciens medecins grecs, arabes, latin & françois. Paris, Chez Mathurin Henault, 1650; in-4, XIV-834 pp. + 16 ppnch de table, reliure plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées, prévoir une restauration, mors et coiffes abimés. Cet ouvrage est augmenté de : traité de Galien, de l'alitement des malades, apologie de Jean Terud fils de Louys, medecin de Paris, Examen du livre intitulé Médecin Charitable, Traité de la physiognomie, avec figures propres, qui sont au nombre de 53. Troisième édition contenant bien les 53 figures de physionomie.	100
87	LAHARPE (J.-F.). Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne. Paris, Chez Verdière, 1817; in-8, environ 600 pages par volumes, reliures demi-veau brun, dos lisses, tranches peintes en jaune. Les 5 volumes. Le cinquième volume présente des rousseurs en début et fin de volume. Un grand classique, bien relié.	30
88	[LIVRE OBJET]. Pile de 4 ouvrages transformés en nécessaire à mirabelle. S.l., s.e., vers 1880; in-8, . 4 livres soudés entre-eux et creusés afin de contenir une petite bouteille et 4 verres à alcool.	80

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
89	LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Escites en grec par Longus et translattées en françois par Jacques Amyot. Londres, s.e., 1779 ; in-12, frontispice-176 pp., reliure plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, filets sur les plats. Un frontispice et 29 gravures pleine page dont certaines double page.	50
90	MAILLET (M. de). Mémoires alphabétiques pour servir à l'histoire, au pouillé & à la description générale du Barrois. Contenant Bar-Le-Duc, Chez R. Briflot, 1749; in-12, VI + 419 pp., reliure plein veau d'époque, dos lisse, sans pièces de titre, tranches jaspées. Histoire du comté de Bar coincé entre le Luxembourg, la Champagne et la Lorraine. État moyen.	60
91	MARMONTEL (Jean-François). Oeuvres complètes. Paris, Chez Née de La Rochelle, 1787; in-12, frontispice de Gaucher, environ 550 pages par volume, reliures plein veau marbrés de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et vert bouteille, tranches peintes en rouge. Les 16 volumes. Jean-François Marmontel fut un écrivain du 18ème siècle. Il publia des romans, des essais historiques, des poésies, des pièces de théâtre, il collabora même à l'Encyclopédie et était très proche de Voltaire. Pendant la Révolution, il se rapprocha de Necker et fut souvent suspecté par les révolutionnaires d'être un sympathisant des royalistes. Le Bélisaire, roman prônant la liberté religieuse, lui valut la colère des religieux et des censeurs. Pourtant, la censure ne fit qu'oeuvrer à la publicité et au succès de l'ouvrage. Cette édition contient les Contes moraux, Belisaire, les Éléments de littératures, Les Incas, la Pharsale de Lucain, ainsi que le théâtre et les mélanges. Bel ensemble en belle condition.	150
92	[NIEUWENTYT (Bernard)]. L'existence de dieu démontrée par les merveilles de la nature en trois parties ; où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des éléments, des astres, & de leurs divers effets. Paris, De l'imprimerie de Jacques Vincent, 1725; in-4, XXVIII-684 pp., reliure plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées, prévoir une restauration, mors et coiffes abimés. Ouvrage bien complet de ses 29 planches. Première édition.	100
93	NOGARET (Félix). Contes en vers de Félix Nogaret auteur de l'Aristenette français. Paris, Galletti, Lepetit et Desenne, an VI (1798); in-8, 244 + 224 pp., reliures demi-veau brun de l'époque à coins en parchemin vert, dos lisses, pièces de titre en maroquin vert et noir, tranches peintes en jaune. Les 2 volumes.	50
94	[OZANAM (Jacques)]. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instruments & sans instrumens. Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1750 ; in-12, avertissement, table, 244 pp. et 16 planches dépliantes, reliure plein veau moucheté, d'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches peintes en rouge. Ouvrage d'arpentage et d'orientation rédigé par Ozanam, célèbre mathématicien du 17ème siècle. Un trou avec manque sur la page de garde. Ex-libris F. Romphleur, lieutenant colonel du Génie.	250
95	[POTHIER (Robert-Joseph)]. Traité des obligations, selon les règles tant du for de la conscience, que du for extérieur. Paris et Orléans, Chez Debure et Touzeau-Montaut, 1768; in-12, XIV-663 + XII-624 pp., reliures plein veau marbré de l'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin brun et vert bouteille, tranches peintes en rouge. Les 2 volumes. Un grand classique du droit français.	50
96	RABELAIS (François). Oeuvres de maître François Rabelais ; anciennement publiées sous le titre faits et dictes du grand Gargantua et de Pantagruel. Édition nouvelle. La Haye, s.e., 1789; in-12, XCVIII-236 + 375 + 422 pp., reliures plein-veau mouchetés de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin vert, tranches jaspées. Les 3 volumes. Avec 3 frontispices et quelques culs-de-lampes.	80
97	RADCLIFFE (Anne). Éléonore de Rosalba ou le confessionnal des pénitens noirs. Paris, Lepetit, 1797; in-12, environ 180 pages par volume, cartonnages d'époque, dos lisses en parchemin vert. Les 7 volumes. Avec 7 figures de Queverdo en frontispice.	50
98	[REEVE (Clara)]. Les deux mentors ou mémoires pour servir à l'histoire des moeurs angloises du 18ème siècle. Amsterdam, Chez Prault, 1784; in-12, 286 + 314 pp., reliures plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, tranches peintes en jaunes, filets sur les plats. Les 2 volumes. Traduction de Pierre Antoine de la Place.	60

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
99	RICHARDET. Poèmes. Londres, s.e., 1781; deux pages de titres imprimées, 215 + 213 pp., reliure plein veau de l'époque, dos lisse orné, toutes tranches dorées. Petit format, Cazin.	50
100	RINUCCINI (Camillo). Orazione di Cammillo Rinuccini in lode del sig. Donato dell'Antella, senator fiorentino. Florence, Chez Zanobi Pignoni, 1618; in-8, 40 pp., reliure demi-veau 19ème siècle, dos lisse, un mors entièrement fendu. Ouvrage incomplet du frontispice mais complet de la page de titre aux armes des Médicis gravées par Jacques Callot. La page de titre est coupée un peu trop ras de marge.	60
101	SAINTINE (X.-B.). Jonathan le visionnaire, contes philosophiques et moraux. Paris, Baudouin Frères, 1825; in-12, 271 + 303 pp., reliure demi-veau brun, dos lisse, tranches peintes en jaune. 2 volumes reliés en 1.	30
102	SÉGUR (Octave). Lettres élémentaires sur la chimie. Paris, Chez Migneret, 1803; in-12, reliures demi-veau d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches peintes en rouge. Les 2 volumes. Publié d'après les cours dirigés par les professeurs de Polytechnique, Berthollet, Fourcroy, Chaptal, Guyton, etc... Bien complet des 8 planches de Sellier (la planche III est en fin de volume 2).	60
103	[SERRES]. Explication de l'ordonnance de Louis XV roi de France et de Navarre. Donnée à Versailles au mois de février 1731. S.l., s.e., 1737; in-8, VI-305 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées, pièce de titre en maroquin brun.	30
104	SIGAUD DE LA FOND. Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale. Paris, Chez P. Fr. Gueffier, 1775; in-8, XXIV-342 et 23 planches + 456 pp. et 28 planches, reliures plein veau moucheté d'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge. Les 2 volumes. Bel état et complet des planches. On sait de l'auteur qu'il était professeur de mathématique et démonstrateur de physique expérimentale en l'université de Montpellier et membre des académies d'Angers, de Bavière, de Valladolid et Florence.	100
105	SIGAUD DE LA FOND. Dictionnaire de physique. Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1781; in-8, XII-704 + 658 + 651 + 632 pp., reliures plein veau moucheté d'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge, quelques épidermures. Les 4 volumes. Bel état et complet des 12 planches. On sait de l'auteur qu'il était professeur de mathématique et démonstrateur de physique expérimentale en l'université de Montpellier et membre des académies d'Angers, de Bavière, de Valladolid et Florence.	120
106	VIRGILE. Les oeuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction per M. l'abbé Des Fontaines. Amsterdam, Par la compagnie des Libraires, 1765; in-12, XII-465 + 523 pp., reliures d'époque plein veau marbré, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin brun et pièces de to maison en maroquin vert, tranches peintes en rouge. Les 2 volumes. Édition franco-latine.	50
107	VIVANT-DENON (DOMINIQUE). Voyage dans la basse et la haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte. Paris, De l'Imprimerie Didot Ainé, an X (1802); in-12, XXIII-324 + 348 + 296 pp., reliures plein veau d'époque, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches peintes en jaune. Les 3 volumes. Avec une planche dans le volume 2. Dominique Vivant, baron Denon, dit Vivant Denon ou Dominique-Vivant Denon, né à Givry (Saône-et-Loire) près de Chalon-sur-Saône en 1747 et mort à Paris en 1825, est un graveur, écrivain, diplomate et administrateur français. Devenu directeur général des musées, il s'illustre particulièrement dans l'organisation du Musée du Louvre. À ce titre, il est considéré aujourd'hui comme un grand précurseur de la muséologie, de l'histoire de l'art et de l'égyptologie. Il est l'auteur de plusieurs textes libertins dont Point de Lendemain. Ce Voyage en Égypte est l'ouvrage principal de Vivant-Denon il n'est pas comparable à la Description de l'Égypte produit par l'ensemble des savants qui ont accompagné Napoléon en Égypte mais c'est un grand livre sur l'étude de l'égyptologie. Et ce texte a passionné le grand public et il est le début des tentatives de déchiffrement des hiéroglyphes. Malheureusement sans le 4ème volume de planches.	80

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
108	VOLNEY (Constantin-François, comte de). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785, avec deux cartes géographiques. S.l., s.e., an VIII (1792); in-8, reliures plein veau marbré de l'époque, dos lisse, pièces de titre en maroquin vert, tranches jaspées. Les 3 volumes. Constantin-François Chasseboeuf de la Giraudais, comte de Volney, était un philosophe et un orientaliste français et l'un des pères de l'ethnologie, de l'anthropologie et de la sociologie. Jeune, il étudia la médecine, les langues orientales, l'histoire et le droit. Il rencontra Franklin, d'Holbach et Diderot, ce qui le confirma dans son athéisme. Il apprend l'arabe et décide de partir en voyage en Syrie et en Egypte, dont il publia le récit à son retour. Il partit en Bretagne, pour faire avancer ses idées révolutionnaires dès les États généraux, en 1789. Elu parlementaire à la Constituante, il se rendit en Corse et fit la connaissance de Napoléon. Il enseigna à l'école normale. Par la suite, il partit visiter les États-Unis, devint très ami avec Napoléon, avant même son coup d'état, mais se brouilla très rapidement avec lui, qui le nomma sénateur malgré tout. Il mourut en 1820. Très bon état. Ouvrage offert en prix le 10 fructidor an VIII (1800). Bien complet des deux cartes en fin du premier volume.	120
109	[WEISS (Charles)]. Biographie universelle, ou Dictionnaire historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays. Paris, Furne, 1833; in-8, environ 750 pages par volume, reliures demi-veau brun, dos lisses estampés et ornés, tranches peintes en jaune. Les 6 volumes.	50
110	WETZELL (Mme). Les matinées de la poupée ou récréation d'une petite fille. Paris, Langlumé, 1844; in-8 oblong, 47 pp., broché, d'époque. Orné de 7 planches en couleurs.	30
111	[2 VOLUMES SPECIMEN] - LAROUSSE. Larousse du XX ^e siècle. Le ciel. Paris, Larousse, vers 1910; in-4, environ 80 pages par volume, reliures d'éditeur, dos lisses, premiers plats illustrés. Abondamment illustrés. Spécimen publicitaire des éditions Larousse.	20
112	ADAM (Victor). Histoire de l'ancien et du nouveau testament. Paris, Chez Arnould de Vresse, vers 1850; in-4 oblong, 12 planches avec textes explicatifs, reliure pleine toile verte, premier plat imprimé d'or. Sujets composés et lithographiés par Victor Adam.	50
113	ANONYME. La Chine à terre et en ballon. Paris, Berger-Levrault, 1902; in-4, 42 pp., reliure pleine toile d'éditeur, dos en toile, état moyen. Manque la planche 20, cartonnage à restaurer.	30
114	ANONYME. Mémorial des alliés. S.l., Les Fils de la Liberté, 1926; in-folio, 342 pp. montées sur onglet, reliure d'éditeur plein maroquin noir, dos lisse, plat imprimé en or d'une gerbe entourant une épée, dos lisse. Exemplaire numéroté. Illustré par Bernard Naudin. Reproduction d'un livre d'or international rempli par les célébrités militaires et civiles des pays alliés contre l'Allemagne lors de la première Guerre Mondiale. Cet ouvrage doit peser au moins 12 kilos, pensez aux frais de port.	50
115	[ART]. École de Dusseldorf. s.l., s.e., 1850; in-8, 94 planches, reliure plein maroquin vert d'époque, dos à 5 nerfs, quatrième plat estampé des armes de Dusseldorf, tranches dorées. Suite de 94 gravures représentant les oeuvres de l'École de Dusseldorf.	30
116	[BANDE DESSINEE] - CALVO. La bête est morte deuxième fascicule. La guerre mondiale chez les animaux. Paris, G.P., 1945; in-folio, 48 pp., cartonnages d'éditeur, dos lisse à restaurer. La célèbre bande dessinée de l'après guerre en bon état (une page déchirée sans manque, plats un peu frottés, mais vu la rareté et l'âge de cette bande dessinée un peu de mansuétude est possible). Achievé d'imprimé en novembre 1945.	50
117	[BANDE DESSINEE] - CALVO. Les aventures de Rosalie. Paris, G.P., 1946; in-4, 32 pp., cartonnages d'éditeur, dos lisse à restaurer. Par l'auteur de la célèbre bande dessinée "La bête est morte".	50
118	[BIBLIOGRAPHIE] - APOLLINAIRE FLEURET ET PERCEAU. L'enfer de la bibliothèque nationale. Bibliographie méthodique et critique de tous les ouvrages composant cette célèbre collection. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1919; in-8, 415 pp., reliure pleine toile beige, dos lisse, pièce de titre en cuir brun, couverture conservée, tranches jaspées. Avec une préface, un index des titres et une table des auteurs. Tirage limité.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
119	[BIBLIOGRAPHIE] - BRUNET. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du cabinet de M. ***. Paris, Chez Brunet, 1811; in-8, XVI-304 pp., reliure plein veau box brun d'époque, dos orné à 4 nerfs, tranches jaspées.	40
120	[BIBLIOGRAPHIE] - BUSSET (Maurice). La technique moderne du bois gravé et les méthodes anciennes des xylographes du XVIème siècle et des maitres graveurs de Yédo. Paris, Delagrave Éditeurs, 1925; in-8, 172 pp., reliure demi-veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre en papier, tête peinte en rouge, couverture conservée. Nombreuses illustrations dans le texte.	50
121	[BIBLIOGRAPHIE] - COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIème siècle. Paris, Chez P. Rouquette, 1876; in-8, XXII-618 pp., reliure demi-chagrin brun, dos orné à 4 nerfs, tranches jaspées. Troisième édition revue par Charles Mehl.	50
122	[BIBLIOGRAPHIE] - DUPLESSIS (G.). Catalogue des dessins aquarelles et estampes de Gustave Doré exposés dans les salons du cercle de la librairie (Mars 1885). Paris, Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie et de la Papeterie, vers 1880; in-8, 219 pp., broché. Avec une notice biographique par M. G. Duplessis et un portrait gravé par Lalauze.	30
123	[BIBLIOGRAPHIE] - LACROIX (Paul). La bibliothèque de Jules Janin. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877; in-12, 51 pp., broché. Exemplaire sur grand papier.	25
124	[BIBLIOGRAPHIE] - LECOY DE LA MARCHE (A.). Les manuscrits et la miniature. Paris, Maison Quantin, 1884; in-8, 357 pp., reliure demi-veau box brun, dos à 4 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peintes. Nombreuses illustrations dans le texte.	30
125	[BIBLIOGRAPHIE] - PELLETAN (Édouard). Le livre suivi du catalogue illustré des éditions d'Édouard Pelletan. Paris, Édouard Pelletan, 1896; in-8, 46 pp., broché, couverture rempliée.	30
126	[BIBLIOGRAPHIE] - VALETTE (Georges). Typographie. Cours de perfectionnement à l'usage des candidats au certificat d'aptitude professionnelle. Paris, I.N.I.A.G., 1943; in-8, 270 pp., reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs. Préface de Sylvain Sauvage.	40
127	[BOTANIQUE] - LABESSE (E.-D.), PIERRET (H). Promenades botaniques de tous les mois. Paris, Ducrocq, 1880; in-4, 271 pp., reliure pleine percaline rouge imprimée d'éditeur exécuté par Engel d'après un plaque de A. Souze, dos lisse, toutes tranches dorées. Illustré de 100 dessins de MM. Guyot, Gosselin, Mouchot et Sellier gravés par F. Méaulle.	30
128	BOULANGER (Général). L'Invasion allemande, guerre franco-allemande de 1870-71. Paris, Jules Rouff & Cie, 1880; in-4, 2848 pp., reliés demi-veau rouge, dos lisses, tranches jaspées. Les 4 volumes. Avec cartes et gravures. Bon état.	60
129	BRUNEAU (Général), LEROUX (Gustave). Souvenirs d'Algérie. Récits de chasse et de guerre. Suivi de Rouletabille chez le Tsar. Suivi de ANDREWS - Dans la peau du rôle et de Daireaux - Contes de la Pampa. Paris, L'illustration, 1912; in-4, environ 400 pp., reliure demi-toile vert bouteille, dos lisse. Ouvrage illustré par F. Haenen et Simont.	25
130	BRUYÈRES (H.). La Phrénologie, le geste et la physionomie démontrée par 120 portraits, sujets et composition gravées sur acier. Paris, Aubert et Cie, 1847; in-4, 519 pp., reliure demi-maroquin brun, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées. Bruyères était le beau-fils de Johann Gaspar Spurzheim, phrénologue et collaborateur de Franz Joseph Gall. 90 planches suite d'illustrations, composées entre autres par l'auteur avec Louis-Joseph-Isnard Desjardins, Charles Devrits, Jean-Denis Nargeot, Adolphe Portier,... La phrénologie (du grec : ?????, phren, « cerveau » et ?????, logos, « connaissance », terme probablement forgé et utilisé pour la première fois par Thomas Ignatius Maria Forster en 1815) est une théorie selon laquelle les bosses du crâne d'un être humain reflètent son caractère. Son fondateur est Franz Joseph Gall. Ce texte se termine par une utopie du perfectionnement de l'espèce humaine : Toutes les réformes qu'on voudrait introduire dans les ateliers, dans les relations entre les maîtres et les ouvriers trouveront des arguments en leur faveur dans la phrénologie.	80
131	[CALLOT] - DESVEAUX-VÉRITÉ. Paris et ses rayons par les ombres d'Henri Callot. Paris, Enoch et Cie, Flammarion, vers 1900; in-folio oblong, 32 pp., cartonnage imprimé d'éditeur d'après un dessin d'Henri Callot, dos lisse . Texte de Desveaux-Vérité, Musique de Fragerolle et dessins d'Henri Callot.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
132	CARAN D'ACHE. Les courses dans l'antiquité. Paris, Plon, vers 1880; in-4 oblong, 64 pp., reliure pleine toile moutarde, premier plat imprimé. Planches en couleur montées sur onglets.	50
133	[CARICATURE] - LE GRELOT. Le Grelot. - Du n° 300 au n° 377. De janvier 1877 à juin 1878. Paris, Aux bureaux du journal, 1877-1878; in-folio, environ 400 pp., reliure demi-toile rouge, dos lisse. 7ème année et la moitié de la huitième année. Une grande caricature en couleur par numéro principalement par Pépin et quelques unes de Le Petit. Le Grelot est un journal satirique républicain et anticlérical rédigé par Arnold Mortier et publié de 1871 à 1903. Illustré, avec une caricature colorisée en première page, quatre pages grand format, c'est un journal républicain et anti-communard qui fut l'objet de nombreuses poursuites de la part de la censure. Les principaux dessinateurs étaient : Bertall, Henri Demare, Alfred Le Petit, Hector Moloch et Pépin.	50
134	CHENNEVIÈRES (Le marquis de). Les dessins de maitres anciens exposés à l'école des beaux-arts en 1879. Paris, Quantin, 1880; in-4, 156 pp., reliure demi-marquin rouge, dos à 5 nerfs, couverture conservée. Ouvrage tiré à petit nombre.	50
135	COLLECTIF. L'Amour et l'esprit gaulois à travers l'histoire du XVème au XXème siècle. Paris, Martin-Dupuis, 1927; in-4, environ 2000 pp., reliures d'éditeur demi-chagrin bleu marine, dos lisse orné. Les 4 volumes. Préface d'Edmond Haraucourt. Exemplaire numéroté. Complet en 4 volumes.	80
136	COLLECTIF REVUE L'ILLUSTRATION. L'album de la guerre 1914-1919. Paris, Revue l'Illustration, 1924; in-folio, 1304 pp., reliure d'éditeur demi-chagrin brun, dos lisse, plats imprimés. Les 2 volumes. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par "L'Illustration de 1914 à 1921". Bel état.	50
137	[DOCUMENTATION] - COLLECTIF. Société d'aquarellistes français. 1883. Catalogue des objets d'art et d'ameublement tabatières et bonbonnières. Drouot, 1891. Catalogue de tableaux anciens de Jordaens. Drouot, 1893. Vente Martinet, tableaux peints par Rembrandt, Fragonard, Murillo, etc. Drouot, 1896. Collection Ernest-Gabriel Pinçon de Valpinçon. Drouot, 1891. Catalogue de tableaux anciens des écoles française, flamande, hollandaise et italienne parmi lesquels Lépicier, Fragonard et Clouet. Drouot, 1891. Paris, Divers, s.d.; in-4, environ 300 pp., reliure demi-veau vert, dos à 5 nerfs, couvertures conservées.	50
138	[ENFANTINA] - ALHIX (Antoine). Jean tout petit à la ville et à la campagne. Paris, Combet et cie, vers 1900; in-4, 157 pp., reliure pleine toile imprimée d'or réalisée par Poënsin, d'argent et de noir, dos lisse, tranches dorées. Avec les illustrations de Gaston Luher.	40
139	[ENFANTINA] - ANONYME. Les petites comédies de l'enfance. Paris, P. Ducrocq, 1881; in-4, 29 pp., reliure pleine toile rouge imprimée d'or d'après une plaque de Souze, dos lisse, tranches dorées. Illustrations de Vogel et Méaulle. Le texte se détache de la reliure et quelques coups de crayons de papier enfantin en fin de volume, prévoir une restauration.	30
140	[ENFANTINA] - ANONYME. Enfin ! Pour les tout petits. La couleur magicienne. Album 1 et 2. S.I., Volumétrie, vers 1940; in-folio oblong, 4 pages et une planche de points de couleurs détachables, brochés couvertures illustrées par St Marc. Albums de modèle à réaliser (sorte de patron) pour exécuter des dessins à l'aide de ponts de couleurs.	40
141	[ENFANTINA] - BERQUIN. L'ami des enfants. Paris, Lehubey, vers 1850; in-8, IV-440 pp., reliure pleine toile brune d'éditeur, dos lisse, entièrement estampée et imprimé d'or, de rouge, de bleu et de vert, tranches dorées. Précédé d'une notice par Champagnac. Illustré de 12 lithographies de Duruy.	50
142	[ENTOMOLOGIE] - SOUS LA DIRECTION DE J. ROTSCCHILD. Les Insectes. Organisation - Moeurs - Chasse - Collection - Classification. Histoire naturelle des Orthoptères - Névroptères - Hyménoptères - Hémiptères - Diptères - Aptères, etc. Paris, J. Rothschild, 1878; in-folio, VIII-424 pp., reliure demi-basane brune, dos lisse, tranches jaspées. 24 planches en fin de volume avec les insectes aquarellés et gommés. 460 vignettes dans le texte.	50

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
143	[FRAIPONT] - FRAGEROLLE (Georges). Chansons des oiseaux. Paris, L. May, vers 1900; in-folio oblong, environ, cartonnage imprimé d'éditeur d'après un dessin de Gustave Fraipont, dos lisse. Musique de Georges Fragerolle, dessins de Gustave Fraipont et illustrations de Jean Closset.	50
144	GINISTY (Paul). De Paris au cap nord. Notes pittoresques sur la Scandinavie. Paris, Louis Chaux éditeur, vers 1880; in-4, 252 pp., cartonnage imprimé d'éditeur, dos lisse. Ouvrage illustré de 47 gravures. État correct.	30
145	GRAD (Charles). À travers l'Alsace et la Lorraine. Paris, Librairie Hachette, 1884-1888; in-4, 304 pp., reliure demi-chagrin brun, dos orné à 5 nerfs, tête dorée. Ouvrage très intéressant car ce titre est le reportage que fit Charles Grad en Alsace et en Lorraine sous la première annexion. Il s'agit d'un tiré à part du journal le Tour du Monde fondé par Édouard Charton. Ce titre plus complet et bien plus fouillé a sans nul doute donné naissance à un grand classique sur l'Alsace sous ce titre de l'Alsace de Charles Grad, ouvrage très courant. Mais par contre c'est la première fois que je croise ce titre sous cette forme de tiré à part du journal le Tour du Monde. Charles Grad était alors membre de l'Institut de France et député au Reichstag allemand. La série d'article décrit aussi les Vosges et le Territoire de Belfort, il est ponctué de nombreuses gravures en noir et blanc. Malgré ce titre le texte ne parle que très peu de la Lorraine, mis à part une excursion au lac vosgien de Retournemer. Pas courant sous cette forme.	50
146	GRAND-CARTERET (John). Images galantes et esprit de l'étranger. Berlin - Munich - Vienne - Turin - Londres. Paris, La Librairie Mondiale, vers 1900; in-8, XX-258 pp., reliures pleine toile noire, dos lisses, pièces de titre en cuir brun. Les 5 volumes. Ouvrage illustré de 242 illustrations extraites de journaux. Ouvrage très documenté. Très bon état.	40
147	GRAND-CARTERET (John). Le décollété et le retroussé. Quatre siècles de gauloiserie. Paris, Bernard et Cie, vers 1902; in-4, 92 + 93 pp., reliure demi-toile verte, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, couverture conservée. 2 volumes reliés en 1.	30
148	GRAND-CARTERET (John). L'histoire - La vie - Les moeurs et la curiosité par l'image, le pamphlet et le document (1450-1900). Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927; in-folio, 470 + 470 + 474 + 474 + 474 pp., reliures d'éditeur demi-veau vert bouteille, dos lisse ornés, plats imprimés, tranches peintes en rouge. Les 5 volumes. Ouvrage illustré de très nombreuses planches dont certaines en couleurs et dépliantes. L'intérêt de cet ouvrage est dans sa documentation, ce livre puise dans les images populaires, cartes à jouer, revues et caricatures diverses. Très bon état.	80
149	[GRAVURES] - ROUARGUES, LAMI. 18 vues de Paris. Paris, Imprimerie Chardon, vers 1840; in-folio, 18 planches, chemise rouge d'éditeur, dos en toile. Complet des 18 planches, rares doivent être les exemplaires n'ayant pas été mis sous verre.	50
150	[HISTOIRE] - MALTE-BRUN. La France illustrée. Géographie - Histoire - Administration - Statistique. Paris, Rouff, 1881; in-4, environ 1200 pp. + atlas, reliures d'époque demi-chagrin rouge exécutée par les ateliers Ch. Magnier, dos à cinq nerfs ornés d'armes héraldiques, tranches dorées. Les 6 volumes. Illustrations par les premiers artistes, cartes et plans gravés par Erhard. Ouvrage ne contenant que très peu de rousseurs.	80
151	JANIN (Jules). La Normandie. Paris, Ernest Bourdin, vers 1850; in-4, 652 pp., reliure demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches jaspées. 2 cartes, 22 hors-texte et 150 vignettes dans le texte par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, Bellangé et Johannot. Premier tirage.	50
152	LHOTE (André). Écrits sur la peinture. Paris, Aux Éditions Lumières, 1946; in-8, 330 pp., broché, couverture illustrée à rabats. Exemplaire numéro 5.	20
153	LIAIS (E.). L'espace céleste et la nature tropicale. Description physique de l'univers d'après des observations personnelles faites dans les deux hémisphères. Paris, Garnier Frères, vers 1880; in-4, XIV-606 pp., reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs ornés de caissons, tranches jaspées. Préface de M. Babinet. Illustré par Yan' Dargent.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
154	[LOT DE 3 LIVRES ASIATIQUES]. 3 livres chinois ou japonais avec des gravures de fleurs et d'oiseaux. S.l., s.e., vers 1900; in-4, environ 40 pages par volumes, reliures demi-toile brique à coins, dos lisses, couvertures conservées. Les 3 volumes.	60
155	[LOT DE 8 BANDES DESSINÉES]. Fables de La Fontaine, illustré par Monne, Casterman. Histoire de Lola par Mireille Pradier, éditions Willeb, 1945. Agénor le Kangourou se marie, Mireille Pradier éditions Willeb. Almanach de Shirley, collectif, société parisienne d'édition, 1942. Le cirque de nounours de Claude Laydu, illustré de Romain Simon, Hachette, 1967. Le jeu de l'absent : Pour apprendre l'histoire de France, texte et dessins de Kermorver, Albin Michel. Fables de Florian, illustrations d'Armand Rapeno, Albin Michel. Trois petits chats, Ch. Moreau-Vauthier, Hachette Paris.	50
156	MALTE-BRUN. La France illustrée. Paris, Rouff, 1881; in-4, environ 1200 pp., reliures d'époque demi-veau noir, dos ornés à 4 nerfs, tranches jaspées. Les 4 volumes. Nombreuses gravures dans le texte. Complet en 4 volumes.	30
157	METIVET (Lucien). La belle au bois dormant. Paris, Enoch & Cie / Marpon & Flammarion, vers 1900; in-folio oblong, environ 30 pp., cartonnage imprimé d'éditeur. Musique de Jane Vieu. Poème et images de Lucien Métivet.	40
158	NODIER (Charles). La Seine et ses bords. Paris, Au bureau de la publication, 1836; in-8, 192 pp. + carte dépliant, reliure demi-chagrin brun, dos lisse à décor romantique, tranches peintes. Vignettes par Marville et Fousereau. Publié par A. Mure de Pelanne.	50
159	[OENOLOGIE] - FABRE (Gustave). Album revue. Nîmes, Gustave Fabre, vers 1890; in-4 oblong, 132 pp., reliure pleine toile verte, premier plat imprimé d'or. À propos du vin et de sa commercialisation. Illustrations et textes par un collectif d'écrivains et d'illustrateurs à propos du vin de sa consommation et de sa culture.	60
160	PELLAPRAT (Henri-Paul). La cuisine froide-simple et pratique. Hors d'oeuvre, plats d'oeufs froids, entrées au fromage. Et Les desserts. Pâtisserie et entremets. Paris, Comptoir du Livre, 1937; in-4, 184 + 194 pp., cartonnages imprimés d'éditeur. Illustrations en noir et blanc et en couleurs. Les 2 volumes.	40
161	PHILIPON DE LA MADELAINE (V.). L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, Comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays Chartrain, du Biésois, du Vendomois, du Gatinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans. Paris, Mallet et Cie, 1845; in-4, XCV-475 pp., reliure demi-marquin noir, dos lisse orné, tranches jaspées. Nombreuses illustrations in et hors-texte.	30

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
162	<p>RECLUS (Elisée). Nouvelle géographie universelle : La Terre et les hommes, tome I l'Europe Méridionale (Grèce, Turquie, Roumanie, Serbie, Italie, Espagne et Portugal). Paris, Hachette et Cie, 1875; in-4, 1012 pp., reliure d'éditeur de Magnier d'après une plaque de Souze, demi-veau rouge, dos lisse orné au compas, plats imprimés ornés d'un globe dans une boussole, tranches dorées. Reliure appelée par les amateurs reliure aux compas et plus souvent reliure maçonnique. Élisée Reclus, de son nom complet Jacques Élisée Reclus, né à Sainte-Foy-la-Grande (Gironde) le 15 mars 1830 et mort à Thourout en Belgique le 4 juillet 1905, est un géographe libertaire. Communard, militant et théoricien anarchiste, il fut un pédagogue et un écrivain prolifique. Membre de la Première Internationale, il rejoint la Fédération jurassienne après l'exclusion de Michel Bakounine. Avec Pierre Kropotkine et Jean Grave, il participe au journal Le Révolté. En 1892, il est invité par l'Université libre de Bruxelles qui lui offre une chaire de géographie comparée à la Faculté des sciences. Mais avant même d'avoir commencé, le cours est suspendu fin 1893 à la suite de l'attentat d'Auguste Vaillant à Paris. Il donne alors ses premiers cours dans les locaux de la loge maçonnique Les Amis philanthropes. En octobre 1894, avec d'autres professeurs démissionnaires, il crée à Bruxelles l'Université Nouvelle. Citoyen du monde avant l'heure, précurseur de la géographie sociale, de la géopolitique, de la géohistoire et de l'écologie, ses ouvrages majeurs sont La Terre en 2 volumes, sa Géographie universelle en 19 volumes, l'Homme et la Terre en 6 volumes, ainsi que l'Histoire d'un ruisseau et l'Histoire d'une montagne. Mais ce penseur qui vit de sa plume aura également publié environ 200 articles géographiques, 40 articles sur des thèmes divers, et 80 articles politiques dans des périodiques anarchistes. Quelques menus défauts quelques coins émoussés mais bel état. 73 gravures, 4 cartes en couleurs tirées à part et 174 cartes intercalés dans le texte.</p>	80
163	<p>RECLUS (Elisée). Nouvelle géographie universelle : La Terre et les hommes, tome II La France. Paris, Hachette et Cie, 1877; in-4, 959 pp., reliure d'éditeur de Magnier d'après une plaque de Souze, demi-veau rouge, dos lisse orné au compas, plats imprimés ornés d'un globe dans une boussole, tranches dorées. Reliure appelée par les amateurs reliure aux compas et plus souvent reliure maçonnique. Élisée Reclus, de son nom complet Jacques Élisée Reclus, né à Sainte-Foy-la-Grande (Gironde) le 15 mars 1830 et mort à Thourout en Belgique le 4 juillet 1905, est un géographe libertaire. Communard, militant et théoricien anarchiste, il fut un pédagogue et un écrivain prolifique. Membre de la Première Internationale, il rejoint la Fédération jurassienne après l'exclusion de Michel Bakounine. Avec Pierre Kropotkine et Jean Grave, il participe au journal Le Révolté. En 1892, il est invité par l'Université libre de Bruxelles qui lui offre une chaire de géographie comparée à la Faculté des sciences. Mais avant même d'avoir commencé, le cours est suspendu fin 1893 à la suite de l'attentat d'Auguste Vaillant à Paris. Il donne alors ses premiers cours dans les locaux de la loge maçonnique Les Amis philanthropes. En octobre 1894, avec d'autres professeurs démissionnaires, il crée à Bruxelles l'Université Nouvelle. Citoyen du monde avant l'heure, précurseur de la géographie sociale, de la géopolitique, de la géohistoire et de l'écologie, ses ouvrages majeurs sont La Terre en 2 volumes, sa Géographie universelle en 19 volumes, l'Homme et la Terre en 6 volumes, ainsi que l'Histoire d'un ruisseau et l'Histoire d'une montagne. Mais ce penseur qui vit de sa plume aura également publié environ 200 articles géographiques, 40 articles sur des thèmes divers, et 80 articles politiques dans des périodiques anarchistes. Quelques menus défauts quelques coins émoussés mais bel état. Une grande carte de la France, 10 cartes en couleur. 69 vues et types gravés sur bois et 254 cartes intercalés dans le texte.</p>	80

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
164	<p>RECLUS (Elisée). Nouvelle géographie universelle : La Terre et les hommes, tome IV l'Europe du Nord-Ouest (Belgique, Hollande, Îles Britanniques). Paris, Hachette et Cie, 1879; in-4, 970 pp., reliure d'éditeur de Magnier d'après une plaque de Souze, demi-veau rouge, dos lisse orné au compas, plats imprimés ornés d'un globe dans une boussole, tranches dorées. Reliure appelée par les amateurs reliure aux compas et plus souvent reliure maçonnique. Élisée Reclus, de son nom complet Jacques Élisée Reclus, né à Sainte-Foy-la-Grande (Gironde) le 15 mars 1830 et mort à Thourout en Belgique le 4 juillet 1905, est un géographe libertaire. Communard, militant et théoricien anarchiste, il fut un pédagogue et un écrivain prolifique. Membre de la Première Internationale, il rejoint la Fédération jurassienne après l'exclusion de Michel Bakounine. Avec Pierre Kropotkine et Jean Grave, il participe au journal Le Révolté. En 1892, il est invité par l'Université libre de Bruxelles qui lui offre une chaire de géographie comparée à la Faculté des sciences. Mais avant même d'avoir commencé, le cours est suspendu fin 1893 à la suite de l'attentat d'Auguste Vaillant à Paris. Il donne alors ses premiers cours dans les locaux de la loge maçonnique Les Amis philanthropes. En octobre 1894, avec d'autres professeurs démissionnaires, il crée à Bruxelles l'Université Nouvelle. Citoyen du monde avant l'heure, précurseur de la géographie sociale, de la géopolitique, de la géohistoire et de l'écologie, ses ouvrages majeurs sont la Terre en 2 volumes, sa Géographie universelle en 19 volumes, l'Homme et la Terre en 6 volumes, ainsi que l'Histoire d'un ruisseau et l'Histoire d'une montagne. Mais ce penseur qui vit de sa plume aura également publié environ 200 articles géographiques, 40 articles sur des thèmes divers, et 80 articles politiques dans des périodiques anarchistes. Quelques menus défauts quelques coins émoussés mais bel état. 6 cartes en couleur tirées à part, 205 cartes dans le texte et 81 vues et types gravés sur bois.</p>	80
165	<p>RECLUS (Elisée). Nouvelle géographie universelle : La Terre et les hommes, tome XVI Les États-Unis. Paris, Hachette et Cie, 1892; in-4, 846 pp., reliure d'éditeur de Magnier d'après une plaque de Souze, demi-veau rouge, dos lisse orné au compas, plats imprimés ornés d'un globe dans une boussole, tranches dorées. Reliure appelée par les amateurs reliure aux compas et plus souvent reliure maçonnique. Élisée Reclus, de son nom complet Jacques Élisée Reclus, né à Sainte-Foy-la-Grande (Gironde) le 15 mars 1830 et mort à Thourout en Belgique le 4 juillet 1905, est un géographe libertaire. Communard, militant et théoricien anarchiste, il fut un pédagogue et un écrivain prolifique. Membre de la Première Internationale, il rejoint la Fédération jurassienne après l'exclusion de Michel Bakounine. Avec Pierre Kropotkine et Jean Grave, il participe au journal Le Révolté. En 1892, il est invité par l'Université libre de Bruxelles qui lui offre une chaire de géographie comparée à la Faculté des sciences. Mais avant même d'avoir commencé, le cours est suspendu fin 1893 à la suite de l'attentat d'Auguste Vaillant à Paris. Il donne alors ses premiers cours dans les locaux de la loge maçonnique Les Amis philanthropes. En octobre 1894, avec d'autres professeurs démissionnaires, il crée à Bruxelles l'Université Nouvelle. Citoyen du monde avant l'heure, précurseur de la géographie sociale, de la géopolitique, de la géohistoire et de l'écologie, ses ouvrages majeurs sont la Terre en 2 volumes, sa Géographie universelle en 19 volumes, l'Homme et la Terre en 6 volumes, ainsi que l'Histoire d'un ruisseau et l'Histoire d'une montagne. Mais ce penseur qui vit de sa plume aura également publié environ 200 articles géographiques, 40 articles sur des thèmes divers, et 80 articles politiques dans des périodiques anarchistes. Quelques menus défauts quelques coins émoussés mais bel état. une grande carte des États-Unis, 4 cartes en couleur, 194 cartes intercalées dans le texte et 65 vues ou types gravés sur bois.</p>	80

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
166	RECLUS (Elisée). Nouvelle géographie universelle : La Terre et les hommes, tome XIX Amérique du Sud l'Amazonie et le plata (Guyanes, Brésil, Paraguay, Uruguay, République Argentine). Paris, Hachette et Cie, 1894; in-4, 821 pp., reliure d'éditeur de Magnier d'après une plaque de Souze, demi-veau rouge, dos lisse orné au compas, plats imprimés ornés d'un globe dans une boussole, tranches dorées. Reliure appelée par les amateurs reliure aux compas et plus souvent reliure maçonnique. Élisée Reclus, de son nom complet Jacques Élisée Reclus, né à Sainte-Foy-la-Grande (Gironde) le 15 mars 1830 et mort à Thourout en Belgique le 4 juillet 1905, est un géographe libertaire. Communiste, militant et théoricien anarchiste, il fut un pédagogue et un écrivain prolifique. Membre de la Première Internationale, il rejoint la Fédération jurassienne après l'exclusion de Michel Bakounine. Avec Pierre Kropotkine et Jean Grave, il participe au journal Le Révolté. En 1892, il est invité par l'Université libre de Bruxelles qui lui offre une chaire de géographie comparée à la Faculté des sciences. Mais avant même d'avoir commencé, le cours est suspendu fin 1893 à la suite de l'attentat d'Auguste Vaillant à Paris. Il donne alors ses premiers cours dans les locaux de la loge maçonnique Les Amis philanthropes. En octobre 1894, avec d'autres professeurs démissionnaires, il crée à Bruxelles l'Université Nouvelle. Citoyen du monde avant l'heure, précurseur de la géographie sociale, de la géopolitique, de la géohistoire et de l'écologie, ses ouvrages majeurs sont la Terre en 2 volumes, sa Géographie universelle en 19 volumes, l'Homme et la Terre en 6 volumes, ainsi que l'Histoire d'un ruisseau et l'Histoire d'une montagne. Mais ce penseur qui vit de sa plume aura également publié environ 200 articles géographiques, 40 articles sur des thèmes divers, et 80 articles politiques dans des périodiques anarchistes. Quelques menus défauts quelques coins émoussés mais bel état. 5 cartes en couleur tirées à part, 169 cartes intercalés dans le texte et 62 vues ou types gravés sur bois.	80
167	RIVIÈRE (Henri). La tentation de Saint-Antoine. Féerie à grand spectacle. Paris, Plon, 1887; in-folio oblong, 88 pp., cartonnage imprimé d'éditeur d'après un dessin d'Henri Rivière, dos lisse. Musique de Tinchant et Fragerolle. Texte et illustrations par Henri Rivière.	50
168	[RIVIÈRE] - FRAGEROLLE (Georges). La Marche à l'étoile. Mystère en 10 tableaux. Paris, Enoch & Cie / Marpon & Flammarion, vers 1900; in-folio oblong, 39 pp., cartonnage imprimé d'éditeur. Poème et musique de Georges Fragerolle, illustré de dessins de Henri Rivière. Bon état.	40
169	ROBIDA (Albert). Paris à travers l'histoire. Paris, À la Librairie Illustrée, vers 1890; in-4, 808 pp., reliure pleine toile rouge d'éditeur, dos lisse, pièce de titre en toile noire. Avec les illustrations de l'auteur.	40
170	ROGER-MILES (L.). Comment discerner les styles du VIIIème au XIXème siècle. Architecture et décoration. Caractères et manifestation des formes. Paris, Édouard Rouveyre, vers 1900; in-4, 112 pp. + 110 planches, cartonnage d'éditeur, dos lisse.	30
171	ROUVIER (Frédéric). Le coeur du maître d'après Bossuet. Nouveau moi du sacré coeur. Tours, Alfred Mame et fils, vers 1900; in-8, 300 pp., reliure demi-veau brun à coins, dos orné à 4 nerfs, emboitage. Petit livre religieux.	25
172	SAUCIÉ (M.). Oeuvres choisies de Buffon, avec une Biographie et des Notices historiques et littéraires. Tours, Ad Mame & Cie, Imprimeurs-Libraires, 1847; in-8, XVI-392 pp., cartonnage d'éditeur, plats estampés avec motifs romantique dorés, tranches dorées. Oeuvre illustrée en noir et blanc par M. Werner (dessinateur du Muséum d'histoire naturelle). Bon état.	30
173	[SCIENCE NATURELLE] - BLANCHARD CASTELNAU ET BRULLÉ. Histoire naturelle des insectes coléoptères. Paris, Société bibliophile, 1850; in-8, CXXIV-96 + 325 pp., brochés, pages de table abimés. Les 2 volumes. Ouvrage illustré de 18 planches gravées sur acier et coloriées avec soin au pinceau.	60

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
174	[SCIENCES NATURELLES] - BERNARD, COUAILHAC, GERVAIS ET LEMAOUT. Le Jardins des plantes. Description complète, historique et pittoresque du muséum d'histoire naturelle de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée Suisse. (Mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie). Paris, Curmer, 1842; in-4, XXXIV-416 pp + planches, reliures demi-veau bleu marine, dos lisses, tranches jaspées. Les 2 volumes. Atlas de 133 planches en noir et blanc dont une dépliant. Ouvrage en bon état.	60
175	[SCIENCES NATURELLES] - C. G. Mœurs remarquables de certains animaux. Tours, Mame, 1852; in-8, 186 pp., reliure demi marocain rouge, dos orné à 4 nerfs, filet sur les plats, tranches dorées. Illustré de 8 hors-textes en couleurs (chromolithographies). Bon état.	30
176	[SCIENCES NATURELLES] - TRÉMADEURE (Melle S. U.). Les jeunes naturalistes, ou entretiens sur l'histoire naturelle. Paris, Didier, 1838; in-12, IV-424 + 412 pp., reliures plein veau box rouge de l'époque, dos lisses ornés, tranches dorées, plats estampés. Les 2 volumes. Ouvrages avec 16 gravures en couleur. Très bel exemplaire.	80
177	TEXIER (Edmond). Tableau de Paris. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852; in-folio, 396 pp., reliure pleine percaline illustrée d'éditeur, dos lisse, premier plat imprimé de monuments de Paris. Illustrations de Blanchard, Cham, Champin, Forest, Français, Gavarni, Gérard-Séguin, Grandville, Lami, Pauquet, Renard, Roussel, Valentin, Vernet....	50
178	THIBAUD DE CHANVALON. Voyage à la Martinique contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs, & les usages de cette isle, faites en 1751 & dans les années suivantes. Sarreguemines, Imprimerie Pierron, 1978; in-4, VI-VIII-192 pp. + environ 100 pp. d'Observations météorologiques et errata, et privilège, reliure plein veau fac-similé d'une édition ancienne, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, emboitage. Réédition moderne en fac-similé et en tirage limité et numéroté. Très bon état.	50
179	[UZÈS] - FRAGEROLLE (Georges). Lourdes. Paris, Enoch et Cie, Flammarion, vers 1900; in-folio oblong, 44 pp., cartonnage imprimé d'éditeur d'après un dessin de Uzès, dos lisse. Texte de Fragerolle et Desveaux-Vérité, Musique de Fragerolle et dessins d'Uzès.	40
180	[VIGNOLA] - FRAGEROLLE (Georges). Le Sphinx. Paris, Enoch & Co et Flammarion, vers 1900; in-folio oblong, environ 40 pp., cartonnage imprimé d'éditeur d'après un dessin d'Amédée Vignola, dos lisse. Poème et musique de Georges Fragerolle illustré de dessins d'Amédée Vignola. Très bel état. Bel ouvrage.	50
181	VITREY (Maria). Album de dessins d'architecture. S.I., Manuscrit, 1858; in-4 oblong, 10 dessins, reliure demi-veau prune à coins, dos lisse, pièce de cuir au premier plat.	50
182	WALTER (W. Jos.). Thomas Morus et son époque suivi d'une analyse de l'utopie de Thomas Morus. Tours, Ad Mame et Compagnie, 1847 ; in-4, 416 pp., reliure pleine basane prune d'éditeur, dos lisse orné, tranches peintes, filet sur les plats, plat frappé du prix du collège municipal de Rollin. Traduction d'Auguste Savagner.	30
183	ANONYME. Coutume particulière à la Bresse. Nancy, Henry Thomas, 1754; in-8, 30 pp., broché. Première page abimée avec manque. Rare plaquette.	50
184	ANONYME. Mémoire sur les antiquités du Donon par M. Jollois. Journal de la société d'émulation des Vosges, n° IV, n° VII. Connaissances usuelles recueillies par la société pour être adressées gratuitement à toutes les communes du même département. Mémoire Règlement de la société d'émulation du département des Vosges. Épinal, Chez Gérard, 1828-1829; in-8, environ 120 pp., brochés. Les 5 volumes. Ex-libris manuscrit de M. le baron Puton à Mirecourt.	40
185	ANONYME. Recueil de 13 photographies sur les fêtes de Nancy du 30 mai 1892. S.I. (Nancy), S.e., vers 1892 ; 150/100 mm, 13 photographies marouflées sur un carton épais accompagné d'un extrait du journal Le Monde illustré consacré aux fêtes de Nancy.	50
186	ANONYME. L'ancien Longwy. Longwy, Imprimerie et librairie J.-B. Marie, 1901; in-8, 45 pp., broché.	25

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
187	BEUPRE (Jean-Nicolas). Recherches sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVIIème siècle. Genève, Slatkine, 1970; in-8, IV-544 pp., reliure toilée d'éditeur, dos lisse. L'auteur fut conseiller à la cour impériale de Nancy, Membre de l'académie Stanislas et de la société d'archéologie lorraine, correspondant de plusieurs académies. On joint du même auteur : Nouvelles recherches de bibliographie lorraine 1500-1700.	60
188	CASSINI. Carte n° 143 : Épinal, Charmes, Rambervillers et Mirecourt. Paris, Cassini, vers 1780; 600/900 mm, une feuille, marouflée sur tissu et pliée.	40
189	CAYON (Jean). Église de Saint-Nicolas-de-Port en Lorraine, à Saint-Nicolas-de-Port. Saint-Nicolas-de-Port, Imprimerie de Prosper Ternel, 1835; in-8, 16 pp., broché. Très rare plaquette imprimée à Saint-Nicolas-de-Port prémisses des livres publiés ensuite par Cayon Liébaut.	40
190	DIDION (Jules). Histoire des épidémies qui ont régné dans le département de la Moselle depuis 1821 jusqu'en 1871. Nancy, Berger-Levrault, 1884; in-8, 41 pp., broché. Ouvrage sur le choléra, la dysenterie, la rougeole et autres réjouissances.	30
191	FAVIER (J.). Catalogue des livres et documents imprimés du fond lorrain de la bibliothèque municipale de Nancy. Nancy, Crépin-Leblond, 1898; in-8, IV, 794 pp., texte à deux colonnes, reliure pleine toile brune, dos lisse, pièce de titre noire, couverture conservée. Bibliographie indispensable pour l'amateur de livres lorrains. L'auteur était le conservateur de la bibliothèque municipale de Nancy.	50
192	JEANDEL (Henri). Album de 25 photographies en noir et blanc à propos de Nancy, Bar-Le-Duc, Commercy. S.I. (Nancy), S.e. Henri, Jeandel, vers 1888 à 1894 ; in-4 oblong, 25 pp., reliure pleine toile rouge, dos lisse. Photographies faites par Henri Jeandel, 6 photographies sont consacrées au fêtes de Nancy en 1892. Les photographies mettent en lumière aussi bien des lieux que des personnes connues de l'auteur. Beaucoup de photographies comportent les détails techniques employés pour le développement, aussi bien le papier, que l'exposition ou le temps de pose.	80
193	[LEROY (Osvald)]. Etrences nancéiennes illustrées 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1905 et 1906. Nancy, Imprimerie commerciale et administrative, 1884-1906; in-8, environ 450 pp., reliures demi-veau brun, dos à 5 nerfs. Les 2 volumes. Revue humoristique du tout Nancy, recueil de 7 années reliées en 2 volumes avec une petite différence de format.	60
194	ZURDUCACI (Don Roch). Lettre de Don Roch Zurducaci auteur de l'histoire d'une cause célèbre traitée au Temple de la Gloire, toutes les nations assemblées à monsieur le chef de police de Bruyères en Lorraine. Eldorado, Chez la Vérité, (1764); in-8, 15 pp., broché. Favier P. 113 n° 1856.	40
195	[LEROUX] - LOTI (Pierre). Aziyadé. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1936; in-8, 247 pp., relié demi-cuir noir, dos orné à 3 nerfs, tête jaspée, couverture conservée. Pierre Loti est le pseudonyme de Julien Viaud, il devient officier de marine et fait carrière dans la marine. Il fait de grands voyages. La plupart des livres de Pierre Loti sont autobiographiques, aussi bien les voyages qu'il évoque, que les histoires d'amours (Aziyadé). En 1891, il est élu à l'Académie Française. Sa maison de Rochefort est transformée en musée. Exemplaire avec les illustrations en couleurs d'Auguste Leroux, colorié au pochoir par Jacomet.	40
196	ANONYME. Les Cent nouvelles nouvelles. Paris, Éditions Jouaust, 1874; in-12, LXXIX - 93 - 83 + 103 - 105 - 72 + 79 - 83 - 62 + 64 - 134 pp., reliures demi-marocain brun à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorés, couvertures conservées. Les 4 volumes. Notice, Notes et Glossaire par Paul Lacroix, 10 dessins gravés de Jules Garnier.	40
197	ANONYME. Les cent nouvelles nouvelles du roi Louis XI. Paris, Union Latine d'Édition, 1956; in-8, 254 + 251 pp., reliures plein parchemin d'éditeur, dos lisses, têtes dorées, emboîtages. Les 6 volumes. Textes présentées par Maurice Rat et abondamment illustrées par André Hubert, exemplaire numéroté.	50
198	[ANSALDI et GRADASSI] - ANONYME. Le livre du Roy Modus et de la Royne Ratio. Nice, Chez Joseph Pardo, 1963; in-folio, 107 + 83 pp., en feuilles sous chemises, avec un emboîtage. Exemplaire numéroté sur B.F.K. de Rives pur fil. Enluminures de Arnaud Ansaldi et hors-texte de Jean Gradassi. Bel exemplaire.	300

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
199	[AVRIL] - BALZAC (Honoré de). Le péché vénier. Paris, Charles Bosse, 1901; in-4, 67 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches avec 17 compositions de Paul Avril gravées à l'eau-forte.	50
200	AYMÉ (Marcel). La jument verte, Le passe muraille, Le vin de Paris, La belle image, La Vouivre, Le boeuf clandestin. Paris, La Belle Édition, 1950; in-8, 277 + 251 + 241 + 218 + 256 + 212 pp., brochés, couvertures remplies, 4 ouvrages avec emboîtages. Les 6 volumes. Exemplaires numérotés. Illustrations d'André Collot, Steinlen, Barret, de Sainte-Croix, Thevenet, Leroy. Marcel Aymé, écrivain très attaché à la Franche-Comté et à son patois, a déconcerté en écrivant des scénarios pour Louis Daquin, réalisateur marxiste, et en même temps en confiant ses nouvelles à 'Je Suis Partout' et 'la Gerbe', journaux collaborationnistes. C'est son soutien à Brasillach, Bardèche et Céline qui lui valurent son accusation de « collaborateur », et non ses écrits. Ce qui ne l'empêche pas, par la suite, d'écrire 'Uranus'. Bon état.	120
201	BALZAC, LA BEDOLLIÈRE, LEROUX, KARR, ETC. Les Français peints par eux-mêmes. Paris, L. Curmer, 1841; in-4, environ 400 pages par volume, reliures demi-veau brun, dos lisses à décor estompés et dorés, tranches jaspées. Les 6 volumes. Nombreuses gravures en couleurs en hors-texte et en noir et blanc dans le texte de Gavarni, Traviès, Pauquet, Grandville, Daumier, etc. Quelques rousseurs.	80
202	BALZAC, LA BEDOLLIÈRE, LEROUX, KARR, ETC. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris, Curmer, 1861; in-4, environ 3000 pp., cartonnages papier d'éditeur, entièrement imprimés, dos lisses. Les 8 volumes. Edition avec de nombreuses gravures dans le texte et hors-texte de Gavarni, Traviès, Pauquet, Grandville. Rare dans le cartonnage d'éditeur.	100
203	[BANDE DESSINEE] - HERGÉ. L'automobile : premier volume : des origines à 1900. Paris, Dargaud, 1953; in-folio, 68 pp., cartonnage imprimé beige et estampé à l'or, dos lisse. Direction historique et technique de Jacques Martin. Dans la collection Voir et Savoir.	60
204	[BANDE DESSINEE] - HERGÉ. L'aviation : guerre 1939-1945. Paris, Dargaud, 1953; in-folio, 68 pp., cartonnage imprimé bleu et estampé à l'or, dos lisse. Direction historique et technique de Jacques Martin.	60
205	[BANDE DESSINEE] - HERGÉ. La marine : premier volume : des origines à 1700. Paris, Dargaud, 1954; in-folio, 69 pp., cartonnage imprimé vert et estampé à l'or, dos lisse. Direction de Jacques Martin. Collaboration historique et technique de Georges Fouillé (peintre officiel de la marine française) et Bob de Moor. Dans la collection "Voir et Savoir".	60
206	[BARBIER] - VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, H. Piazza, 1928; in-4, 100 pp., reliure plein veau, dos lisse, couverture conservée. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil de Rives avec les illustrations en couleurs de George Barbier.	180
207	[BARRET] - MAUPASSANT (Guy de). La maison Tellier. S.I., Pierre de Tartas, 1966; in-folio, 98 pp. + suite en noir et blanc, en feuilles, sous emboîtage. Exemplaire numéroté (tiré à 410 exemplaires). Typographie de Pierre de Tartas. Maupassant est né en 1850. L'auteur affilié au réalisme (ami de Flaubert et Zola) se distingue par son pessimisme. En 1892, Maupassant tente de se suicider. Depuis quelques années, la syphilis avait altéré son état mental. Il meurt, en 1893, après 18 mois d'inconscience et de paralysie générale. Lithographies en couleurs de Gaston Barret. Bon état.	180
208	BÉRANGER (P.-J. de). Oeuvres complètes de Béranger. Paris, Perrotin éditeur, 1834; in-8, XCVI- 319 + 413 + 411 + 397 + 280 pp., reliures demi-marquin vert, dos à 5 nerfs. Les 5 volumes. Édition unique revue par l'auteur ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres.	60
209	BERLAER (Jean). Les images. Comédie féerie en deux actes. Bruxelles, Éditions de K. Dickinson, 1912; in-4, environ 50 pp., cartonnage illustré d'éditeur, dos lisse en toile. Musique de C. Mélant, illustrations de Constant van Offel. Exemplaire numéroté et paraphé par Jean Berlaer.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
210	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Lefevre, 1829; in-8, 252 pp., reliure plein veau box bleu marine signée Bibolet, dos lisse orné, plats estampés d'un décor de cathédrale entouré de filets, dentelle intérieure, tranches dorées, malheureusement un plat détaché, prévoir une restauration. Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre fut un écrivain passionné d'aventures. Il avait lu Robinson Crusoé et voyagea beaucoup, notamment à l'île de France (aujourd'hui, l'île Maurice). Il fut ami de Jean-Jacques Rousseau, remplaça Buffon au Jardin des plantes et fut élu à l'Académie Française. Très belle reliure signée Bibolet qui mérite une restauration.	60
211	[BIBLIOGRAPHIE] - LE PETIT (Jules). L'art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile. Brie-Comte-Robert, les Bibliolâtres de France, 1938; in-4, 141 pp., reliure demi-veau vert, dos à 4 nerfs, pièces de titre en papier, couverture conservée. Exemple numéroté.	30
212	[BIDA] - MUSSET (Alfred de). Oeuvres d'Alfred de Musset. Paris, Charpentier, Éditeur, 1867; in-4, VIII-736 pp. + 56 pp. (oeuvres posthumes) + 1 frontispice et 10 illustrations sous serpente hors-texte, reliure demi-parcramin vert à coin, dos lisse orné, tête dorée, reliure signée Jolly à Charleville Mézières. Alfred de Musset, célèbre écrivain français de la première moitié du XIXème siècle, commença à publier à l'âge de 18 ans. Il fréquenta le « Cénacle », salon littéraire de Nodier à la bibliothèque de l'Arsenal. Il mourut à l'âge de 47 ans d'une malformation cardiaque. Illustrations (dessins) de M. Bida, gravées en taille-douce, ex-libris H.D.	30
213	BOHNN (A.). Bohny's neues bilderbuch. Eklingen, Verlag Schreiber, vers 1890; in-folio oblong, 36 planches, cartonnage papier, dos en toile, premier plat imprimé. Ouvrage didactique en allemand pour les enfants de 2 à 7 ans.	50
214	BOHNN (A.). Bohny's neues bilderbuch. Eklingen, Verlag Schreiber, 1890; in-folio oblong, 36 planches, cartonnage papier, dos en toile noir. Ouvrage didactique en allemand pour les enfants de 2 à 7 ans.	50
215	BOUSSENARD (Louis). Aventures extraordinaire d'un homme bleu. Paris, Marpon et Flammarion, vers 1880; in-4, 676 pp., reliure pleine toile rouge d'éditeur exécuté par Engel, dos lisse orné, plats orné de noir et d'or, (une toute petite partie du premier plat à restaurer). Nombreuses illustrations noir et blanc de Clérice. Bon état.	30
216	[BOUTET DE MONVEL] - FRANCE (Anatole). Nos enfants : Scènes de la ville et des Champs. Paris, Hachette, vers 1925; in-4, environ 50 pp., cartonnage imprimé d'éditeur, dos en tissu. Illustrations de Boutet de Monvel.	20
217	[BRENOT] - LOUÏS (Pierre). Sanguines. Paris, Éditions de l'Odéon, 1961; in-8, 167 pp., reliure plein maroquin brun d'éditeur, dos lisse, tête dorée, premier plat frappé d'une silhouette féminine nue. Exemple numéroté sur vélin de Renage teinté. Illustré de bois en couleurs de Raymond Brenot, coloriées à la main aux ateliers d'art l'Ibis. Bel exemplaire.	60
218	[BRETAGNE] - LE BRAZ (Anatole). La légende de la mort chez les bretons armoricains. Paris, Champion, 1928; in-12, XC-448 + 506 pp., brochés. Les 2 volumes. Quatrième édition refondue et augmentée avec des notes sur les croyances analogues chez les autres celtiques par Georges Dottin.	25
219	[BRION] - HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Hetzel et A. Lacroix, 1866; in-4, 800 pp., reliure pleine toile, dos lisse. Exemple légèrement débroché avec les 200 dessins de Brion gravés par Yon et Perrichon.	25
220	BROUSSON (Jean-Jacques), OLESIEWICZ (Sigismond). Jeanne d'Arc. Son histoire racontée pour la jeunesse et illustrée dans le goût du quinzième siècle. Paris, Éditions Duchartre & Van Buggenhoudt, 1928; in-folio, 54 pp., cartonnage papier imprimé d'éditeur, dos lisse en toile.	40
221	BRUNO (Jean), ERCKMANN-CHATRIAN. Brisefer l'insurgé. Histoire populaire du 2 décembre. Suivi de plusieurs titres d'Erckmann-Chatrion. Paris, J. Brouillet et Hetzel, 1873; in-4, 396 + environ 300 pages, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, tranches jaspées. Éditions illustrées.	25

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
222	BURNAND (Eugène). Jesu Liknelser. Paris/Stockholm, Berger-Levrault/Nordiska Bokhandeln, 1910; in-folio, 152 pp., reliure demi-veau brun, dos lisse orné, premier plat orné de blé et de vignes. Avant-propos par Eugène-Melchior de Vogüé de l'Académie Française. 61 dessins de Eugène Burnand et 11 planches hors-texte. Ouvrage en suédois imprimé à Nancy par Berger-Levrault, une légère mouillure en fin de volume.	30
223	[CALBET] - LOTI (Pierre). Les Désenchantées. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1936; in-8, 312 pp., relié demi-cuir, coloris naturel raciné, dos orné à 3 nerfs, tête jaspée (couverture conservée). Pierre Loti est le pseudonyme de Julien Viaud, il devient officier de marine et fait carrière dans la marine. Il fait de grands voyages. La plupart des livres de Pierre Loti sont autobiographiques, aussi bien les voyages qu'il évoque, que les histoires d'amours (Aziyadé). En 1891, il est élu à l'Académie Française. Sa maison de Rochefort est transformée en musée. Exemplaire avec les illustrations en couleurs de Calbet, colorié au pochoir par Jacomet.	40
224	CARAND'ACHE. Album des lundis. C'est-y demain qu'on désarme. Paris, Figaro, vers 1900; in-folio, environ 120 pp., reliure demi-basane brune, dos lisse orné, couverture conservée.	40
225	[CARRÉ] - TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Paris, Piazza, 1921; in-8, 144 pp., broché, couverture rempliée, ouvrage qui mériterait une reliure. Illustrations en couleurs de Léon Carré, serpentes et protections imprimées. Exemplaire sur beau papier.	40
226	[CARRÉ] - ANONYME. Le livre des mille et une nuits. Paris, Piazza, 1926; in-folio, environ 200 pp par volume, reliures demi-veau rouge à coins, dos ornés à 5 nerfs, têtes jaspées, couvertures conservées. Les 5 volumes. Illustrations sur papier glacé marouflées et protégées de serpentes imprimées de Léon Carré. Traductions de J.-C. Mardrus. Ornementation et décoration de Racim Mohammed. Un des exemplaires numérotés sur vélin chiffon.	200
227	CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Hachette & Cie, 1869; in-folio, XXIV-586 + 636 pp., reliures demi-marquin rouge, dos à 5 nerfs, tranches jaspées. Les 2 volumes. 370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan. Traduction de Louis Viardot. Bon état.	100
228	CHALLAMEL (Augustin). Histoire de la mode en France : la toilette des femmes depuis l'époque Gallo-romaine jusqu'à nos jours. Paris, A. Hennuyer, imprimeur-éditeur, 1881; in-4, 327 pp., reliure pleine percaline beige d'éditeur, imprimée d'or et de bleu dos lisse, tranches dorées. Nouvelle édition ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de F. Lix et de Culs-de-Lampe par Scott.	50
229	CHAM. Les français en Chine. Les folies du jour. Chinoiserie turqueries et autres maroquinades. Scènes d'automne. Olla-Podrida. Les Kaiserlicks. Le carnaval à Paris. Pendant la canicule. Le salon de 1865. Nouvelles charges parisiennes. Parodie des Misérables de Victor Hugo, par Baric. Promenades au jardin d'acclimatation. Les collégiens en vacances. Au bal de l'opéra. Baigneurs du buveur d'eau. Paris, Martinet, De Vresse, vers 1850; in-4, environ 300 pp., reliure d'époque demi-veau brun, dos lisse, tranches jaspées. Recueil d'albums de Cham. De son vrai nom Amédée de Noé, caricaturiste né en 1818 et mort en 1879, il a essentiellement collaboré au journal Le Charivari et l'Illustration, inspiré par Honoré Daumier. Il caricature beaucoup les célébrités de son temps, Proudhon et les députés de l'Assemblée nationale. Il caricature aussi les acteurs de théâtre étant lui-même auteur de pièce de théâtre. Cham pourrait revendiquer être l'un des pères de la bande dessinée ses albums étant contemporains de ceux de Töpffer.	80
230	CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). Les matinées du printemps ou les récits de la pépinière. Faits historiques et anecdotiques formant une nouvelle morale en action à l'usage des jeunes gens des deux sexes. Paris, Lehuby, 1847; in-4, XVI-380 pp., reliure pleine percaline noir d'éditeur, dos lisse, tranches dorées. Dessins de MM. Leroux, Bouchot et Moulleron.	25

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
231	[CHIÈZE] - GALIEN. Galien : épitome en quatre parties. Paris, Union Latine d'Editions, 1962; in-4, 374 + 350 + 414 + 368 pp., reliés plein cuir brun, dos ornés à 2 nerfs, plats à motifs estampés et signes dorés, têtes dorées, sous emboîtages. Les 4 volumes. Exemplaire numéroté sur papier pur fil Dame Blanche de Renage. Illustrations de Jean Chièze. Galien est un médecin grec de l'antiquité, considéré comme le père de la pharmacie. Quelques illustrations hors-texte sur bois de bout de Jean Chièze. Très bon état.	60
232	[CHIEZE] - HIPPOCRATE. Oeuvres complètes. Paris, Union Littéraire et Artistique, 1955; in-4, environ 350 pp. chacun, reliures d'éditeur plein cuir brun estompé, dos lisses. Les 5 volumes. Illustrations de Jean Chieze, envoi de Jean Chieze. Bon état.	50
233	[CHOU LING] - CONFUCIUS, YU (Louen). Louen YU Entretiens de Confucius avec ses disciples. Lyon, Éditions du Fleuve, 1959; in-4, 231 pp., reliure pleine toile souples d'éditeur, dos lisse orné, tête dorée, sous deux plaques de laque orientale fermées par des lacets, emboitage. Exemplaire numéroté imprimé sur papier pur fil vélin d'Arches. Illustrations en couleurs de Chou Ling.	50
234	COLETTE. Mes cahiers. Paris, Aux Armes de France, 1941; in-8, 199 pp., broché. Exemplaire numéroté.	30
235	COLLECTIF. Dictionnaire de l'Académie Française. Sixième Édition, publiée en 1835 (en deux tomes). Paris, Imp. & Lib. de Firmin Didot Frères, 1835; fort in-4, XXXII + 911pp + 961pp, reliures demi maroquin vert à long grains, dos orné à 4 nerfs, tranches peintes en rouge. Les 2 volumes. Superbes pages de titre. Le tome 1 représente une gravure de l'Institut de France, dessiné et gravé par Lemaitre. La seconde gravure, du tome II, représente la bibliothèque de l'Institut de France, toujours dessinée et gravée par Lemaitre. Papier d'une grande fraîcheur.	50
236	COLLECTIF. Le Prisme, album des français. S.l. (Paris ?), S.e. (Curmer ?), vers 1841; in-4, 480 pp., reliure demi-veau noir, dos lisse, tranches jaspées. Ouvrage illustré par Daumier et Gavarni.	30
237	COLLECTIF. Cantique d'amour. Paris, Achevé d'imprimer sur les presses G. Richard, 1894; in-folio, environ 30 pp., cartonnage papier imprimé d'éditeur, couverture rempliée. Préface par Arsène Houssaye. Poèmes de : Dumas, Silvestre, Mendès, Richepin, Theuriet, Arène, Maizeroy, D'Esparbès, Dorchain, Aicard, Boucher illustrés par Maurice Neumont.	30
238	COLLECTIF. Revue Le Rire du N° 1 au N° 416. De novembre 1894 à octobre 1902. Paris, Au Bureau du Journal, 1894-1902; in-folio, environ 800 pp. par volume, reliure d'éditeur demi-basane prune d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en cuir vert, tranches jaspées. Les 8 volumes. Revue caricaturale fondée par Félix Juven et illustrée par les plus grands caricaturistes de l'époque tel que : Jack Abeillé, Hervé Baille, Léonce Burret, Leonetto Cappiello, Caran d'Ache, Jean d'Aurian, Jules Depaquit, Marcel Duchamp, Pere Tornè Esquius, Fabien Fabiano, Abel Faivre, Jean-Louis Forain, Charles Genty, Juan Gris, Xavier Gosé, Jules-Alexandre Grun, Albert Guillaume, Oswald Heidbrinck, Hermann-Paul, Charles Léandre, Manuel Luque, Lucien Métivet, Georges Meunier, Georges Omry, Georges Pavis, Henri Pille, Feodor Rojankovsky, Auguste Roubille, Maurice Sauvayre, Sem, Henri de Toulouse-Lautrec, Roger de Valerio, Auguste Vimar, Hermann Vogel, Jacques Wély, Adolphe Willette, Joaquín Xaudaró, Benjamin Rabier. Bon état pour cet ensemble important de la revue Le Rire juste avant la nouvelle numérotation des numéros.	250
239	COLLECTIF. 5-9 octobre 1896 ; Cherbourg, Paris, Chalons. Paris, Saint-Pétersbourg, Le Temps/ Le Nouveau Temps, 1896; in-4, 216 pp., reliure pleine toile d'éditeur, dos lisse orné, plat frappé or aux armes de Nicolas II empereur de Russie, tranches dorées. Reportage de l'époque d'une visite officielle de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Féodorovna.	50
240	COLLECTIF. La Plume, littéraire, artistique et sociale. Paris, Administration et Rédaction, 1898; in-4, 784 pp., reliure demi veau d'éditeur, dos à 4 nerfs, tranches jaspées. Revue la Plume avec des articles de l'année 1898. Directeur-Rédacteur en chef, Léon Deschamps et secrétaire de la rédaction, Paul Redonnel.	60

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
241	COLLECTIF. Revue "le Sourire" (ensemble incomplet regroupé sous une reliure) du N° 12 du 13 janvier 1900 au N° 62 du 29 décembre 1900. Paris, le Sourire, 1900; in-4, environ 400 pp., reliure demi-veau bleu marine, dos à 4 nerfs, tranches jaspées. Journal satirique contient 70 numéros. Les illustrateurs de ces revues sont : Abel-Faire, Cadel, Huaret, Thommen Roubille, Hermann-Paul, Radiguet, Gottlob, J. Engel, Métivet, Falco, Gryn, Leonnec, Lempereur, Wostry, Villemot, Rouveyre, Léandre, Lourdey, Jacques Villon, Testevruide, Calumet, Auglay, Paul d'Espagnat, Louis Malteste, Poulbot, Bio-Biding, Jeannot, Bercet, Huard, Bertrand, etc... Le directeur de la revue était Maurice Mery et le rédacteur en chef n'était autre qu'Alphonse Allais... Nombreuses illustrations de Mirande, Bertrand, Poulbot, Cadel, Bac, Villemot, Roubille, etc. Bon état.	50
242	COLLECTIF. La chanson à Montmartre. Paris, Librairie Internationale, 1900; in-folio, environ 80 pp., cartonnage imprimé d'éditeur, dos lisse, premier plat de Grün. Textes de : Blès, Bonnaud, Botrel, Ferny, Fursy, Hypsa, Lemercier, Meudrot, Privas, Sécot, Trimoullat, Varney. Illustré par Gros, Matet et Numa. Bon état.	50
243	[COLLOT] - DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Bruxelles, Éditions du Rond-Point, 1942; in-8, 194 pp., reliure demi-veau rouge à coins, dos lisse orné, plats ornés d'un moulin. Alphonse Daudet, né à Nîmes dans le département du Gard le 13 mai 1840 et mort à Paris le 16 décembre 1897 (à 57 ans), est un écrivain et auteur dramatique français. Ami de Frédéric Mistral, ils publient à eux deux les principaux romans de régionalisme provençal. Alphonse Daudet s'est consacré principalement à la littérature. Il fut aussi secrétaire du duc de Morny. Illustré par André Collet. Exemplaire numéroté 1108/1212 sur papier Feather Weight.	30
244	CRANE (Walter). A folral fantasy in an old english garden. New-York & Londres, Harper and Brothers, 1899; in-4, environ 50 pp., reliure pleine toile imprimée d'éditeur, dos lisse. Walter Crane (1845 à Liverpool - 1915) est un artiste majeur anglais. Il fut également théoricien, écrivain, et socialiste convaincu. C'est l'un des principaux acteurs du mouvement artistique des Arts & Crafts. D'abord connu comme illustrateur, puis fervent promoteur des arts décoratifs, il a exercé son art dans de nombreux domaines : l'illustration, la peinture, la céramique, le papier peint, la tapisserie, etc. Ouvrage écrit et illustré par Walter Crane. Très bel exemple de livre au temps de l'Art Nouveau.	50
245	D'ARTAGNAN. Mémoires de Mr d'Artagnan capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis Le Grand. Paris, Jean de Bonnot, 1965; in-8, environ 450 pp. chaque volume, reliures d'éditeur. Les 3 volumes. Très bon état.	20
246	D'IVOI (Paul). Voyages excentriques. Le Serment de Daalia. Paris, Ancienne Librairie Furne, 1910; in-4, 460 pp., reliure toilée d'éditeur rouge exécutée par J Fau, dos lisse orné, tranches dorées, premier plat orné d'un décor exotique. Illustrations de Louis Bombled. Mors à restaurer, état correct.	40
247	D'OUVILLE (Sieur). L'élite des contes. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883; in-4, VIII-314 + 347 pp., brochés. Les 2 volumes. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Exemplaire à grandes marges en bon état. Réimprimée sur l'édition de Rouen 1680 avec une préface et des notes par G. Brunet.	60
248	[DECARIS] - FRIEDEN (Pierre). Présentation du Luxembourg. Nancy, Berger-Levrault, 1957; in-folio oblong, 55pp. et 17 gravures, broché en feuilles, couverture rempliée dans un emboîtement. Texte de présentation du Luxembourg rédigé par le ministre de l'éducation nationale, livre publié sous le patronage de M. Joseph Bech président du gouvernement. Les gravures sur acier de Decaris sont protégées par des serpentes et une page imprimée précise la localisation de la gravure. Le tirage n'est pas précisé mais on peut estimer qu'avec une qualité de gravure comme celle-ci il ne doit pas dépasser les 500 exemplaires.	80
249	LAMARTINE (Alphonse de). Oeuvres complètes de Lamartine. Paris, Gosselin et Furne, 1836; in-8, environ 4000 pp., reliures demi-marquin vert bouteille, dos à 4 nerfs, titres et auteurs frappés or au dos. Les 10 volumes. Méditations poétiques, Harmonies poétiques, Jocelyn, Voyage en orient, Raphaël.	100

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
250	DELAMAIN (Jacques). Les oiseaux s'installent et s'en vont. Paris, Stock, 1942; in-8, 245 pp., reliure demi maroquin bleu à coins signée Vits, dos orné à 4 nerfs, couverture conservée, tête dorée. Édition originale numéroté illustrée par Jean de Bosschère.	40
251	DEVAUX (Pierre). La verte Hélène. Paris, Éditions Littéraires de France, 1947; in-4, 179 pp., broché, en feuilles, couverture rempliée, emboitage (à restaurer). Exemplaire numéroté et illustré par l'auteur. Ouvrage sur la guerre de Troie écrit en argot par l'auteur. Ouvrage amusant et légèrement érotique. Une curiosité pour les amateurs d'argot (Argos).	60
252	DOMINIQUE (Pierre). Les Danubiennes. Paris, Bernard Grasset, 1926; in-8, 171 pp., reliure demi-marocain brun à coins, dos à 5 nerfs, couverture conservée, tête dorée. Exemplaire de tête, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon avec les illustrations en couleurs d'Edy Legrand.	60
253	[DORÉ] - GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892; in-4, 501 pp., reliure demi-veau vert bouteille à coins, dos orné de caissons à 4 nerfs, tête dorée. Avec les illustrations de Gustave Doré.	40
254	DUBOUT. Code général des impôts, texte officiel, extraits choisis et commentés par X.-G. Renard et J. Edward. Paris, Maurice Gonon, vers 1960; in-4, 275 pp., cartonnage d'éditeur illustré. Illustrations de Dubout. Très bon état.	25
255	[DUBOUT] - VILLON. Oeuvres. Paris, Gibert Jeune, 1950; in-4, 160 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté avec les illustrations de Dubout.	25
256	[DULAC] - PERRAULT (Charles). La belle au bois dormant. Paris, Jean Porson, 1944; in-8, 43 pp., broché en feuilles, couverture rempliée, emboitage. Illustré de 45 bois en couleurs d'Edmond Dulac ayant nécessité 23 bois par illustration en couleur. Exemplaire sur vélin de Rives.	80
257	DUMAS (Alexandre). Vingt ans après. Paris, Fellen et Dufour, 1846; in-4, 595 pp., reliure demi-veau vert bouteille d'époque, dos orné d'un décor romantique, tranches jaspées. Seconde édition Illustrée de 37 planches sous serpentes, gravées sur bois par divers artistes d'après Beaucé, Rouargue, Frère, Marckl, Guérin, Coppin, Wattier, Fischer, etc, avec des lettrines et des culs-de-lampe. Première édition illustrée. Dos en très bon état, intérieur correct, la table est reliée en début d'ouvrage.	50
258	DUMAS (Alexandre). Les quarante-cinq. Paris, Lecrivain et Toubon, vers 1850; in-4, 154 + 154 + 154 pp., reliures demi-veau brun, dos lisses, tranches jaspées. Les 4 volumes. Edition populaire, illustrée par J.-A. Beaucé et Coppin. Très bon état.	40
259	DUMAS (Alexandre). Les Mohicans de paris. Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1857; in-4, environ 900 pp., reliures demi-toile verte, dos lisses, tranches jaspées. Les 4 volumes. Edition populaire, illustrée. 4 volumes reliés en 3. Très bon état.	50
260	DURUY (V.). Histoire romaine, jusqu'à l'invasion des barbares. Paris, Librairie de L. Hachette & Cie, 1878; in-4, environ 400 pages, reliures d'éditeur demi-toile écru, pièces de titre en cuir brun, dos lisses, couvertures conservées, tranches jaspées. Les 4 volumes. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie de plus de 200 gravures et de 100 cartes ou plans parue en livraisons.	50
261	[ENFANTINA] - ANONYME. Pour les enfants. Paris, Firmin Didot Frères, s.d.; in-4, 51 pp., reliure d'éditeur pleine toile rouge, dos lisse, premier plat imprimé d'or, plats estampés.	35
262	[ENFANTINA] - ANONYME. Meccano. Manuel d'instructions n°2 et n°14. Paris, Meccano, 1914-1918; in-4 oblong, environ 80 pp. par volume, broché. Modèle de objets, pont, monuments à monter avec les pièces de Meccano.	30
263	[ENFANTINA] - BACH-SISLEY (Jean). La chanson des contes de Perrault. Lyon, Éditions Marc Muva, 1930; in-folio, 53 pp., cartonnage d'éditeur, dos lisse en toile. Illustrations de J. Coquet et de M. Laignelet. Musique de Francisque Darcieux.	25
264	[ENFANTINA] - MODIC (Jean). M. Peluche Fétiche. Paris, La Renaissance du Livre, 1924; in-4, 12 planches entourées de texte, cartonnage d'éditeur, dos lisse en toile rouge. Dessins de Maby. Bel état.	30

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
265	[ENFANTINA] - ROBERTET (Pierre). Gargantua. Tours, Maison Alfred Mame et Fils, 1926; in-4, 157 pp., cartonnage d'éditeur, dos lisse en toile vert bouteille. Avec les images de Pierre Courselles.	25
266	[ENFANTINA] - ROSTAING (Jules). Le marquis de Carabas. Paris, Delarue Libraire Éditeur, vers 1850; in-8 oblong, 31 pp. + lithographies, cartonnage imprimé d'éditeur, dos lisse. Très joli cartonnage.	50
267	[ENFANTINA] - TRIM. Pierre l'ébouriffé. Joyeuse histoire et images drolatiques. Paris, Fischbascher, vers 1900; in-4, 24 pp., cartonnage d'éditeur, dos lisse en toile rouge.	25
268	[ERNI - TREMOIS - CIRY] - PARÉ (Ambroise). Les oeuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du roy. Divisé en vingt-huit livres, avec figures & portraits, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, et de plusieurs monstres. Bièvres, Pierre de Tartas, 1969; in-4, environ 1500 pp., reliures plein veau maroquiné d'éditeur, dos lisses ornés, têtes dorées, les plats portent de faux fermoirs en laiton. Les 3 volumes. Exemplaire numéro sur vélin crème. Le premier volume est illustré par Hans Erni, le second par Pierre-Yves Trémois, le dernier par Michel Ciry. Préface du professeur Vernejoul et Jean Rostand de l'Académie Française.	80
269	ESTIENNE (Charles), LIEBAULT (Jean). L'agriculture et maison rustique, de maîtres Charles Estienne, et Jean Liébault, docteurs en médecine. Suivi de La chasse du loup, nécessaire à la maison rustique par Jean Clarmorgan. S.l., s.e., vers 1650; in-4, manque la page de titre, XVI-709 pp. + table, reliure plein vélin d'époque. Quelques gravures des figures dans le texte ainsi que des figures dans les textes. État moyen prévoir une restauration.	50
270	FAYARD (Jean). Dans le monde où l'on abuse. Paris, Arthème Fayard, 1925; in-4, 106 pp., broché, couverture rempliée. Couverture de Guy Arnoux, 4 planches couleurs l'une de Guy Arnoux, la suivante de Marty, Sem et la dernière de Chas Laborde. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon des papeteries du Marrais.	40
271	[FLAMENG] - SCARRON. Le roman comique. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880; in-8, XXXII-250 + 224 + 178 pp., brochés. Les 3 volumes. Un des 10 exemplaires sur papier Japon, exemplaires à grandes marges. Eaux-Fortes par Léopold Flameng en triple états. Exemplaire de tête. Publié par les soins de D. Jouaust avec une préface par Paul Bourget.	120
272	FLEURET ET PERCEAU. Les oeuvres satyriques complètes du sieur de Sigogne. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1920; in-8, LXXIV-360 pp., broché.	20
273	[FOLLET] - BAUDELAIRE (Charles). Le spleen de Paris. Paris, Éditions Nilsson, Collection Lotus, 1930; in-8, 217 pp., reliure demi-toile rouge à coins, dos lisse, couverture conservée. Bien complet des 6 hors-textes et du calque d'Édith Follet coloriés au pochoir.	30
274	FORAIN, CARAN D'ACHE. PSST... ! Parraissant le samedi. Paris, Aux Bureaux de la Revue, 1898-1899; in-folio, environ 300 pp., reliure demi veau verte bouteille, dos lisse. Les 85 premiers numéros de cette revue antisémite et anti-allemande. Une relique de l'affaire Dreyfus.	60
275	[FRAGONARD] - BOUCHER (Adolphe). Fin des mystères de Paris. Paris, F. Prin, 1845; in-4, 180 pp., reliure demi-veau bleu marine, dos à 4 nerfs orné de caissons, tranches jaspées. Édition ornée de 20 lithographies de Théophile Fragonard tirées sur papier de Chine et marouflées sur un papier légèrement cartonné. Ces lithographies sont tirées par les ateliers Paul Petit Prodhomme et Cie pour les éditions Prin. Travail très fin. Bon état.	80

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
276	FRANCE (Anatole). Oeuvres complètes. Paris, Calmann-Lévy, Editeur, 1925; in-4 (205 x 273 mm), 4-432 pp. + 2 frontispices, 4-512 pp., 4-456 pp., 4-372 pp., 4-504 pp., 4-684 pp., 4-740 pp., 4-528 pp., 4-562 pp., 4-532 pp., 4-480 pp., 4-576 pp., 4-576 pp., 4-584 pp., 4-606 pp., 4-484 pp., 4-336 pp., 4-498 pp., 4-360 pp., 4-364 pp., 4-396 pp., 4-340 pp., reliures d'éditeur demi-veau brun, dos ornés à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées. Les 22 volumes. Cette édition est publiée sous la direction de M. Gérard Le Prat, la révision des textes et les notes bibliographiques sont de M. Léon Carias. Sommaire : tome I. - Alfred de Vigny, poésies ; tome II. - Jocaste, le Chat maigre, le Crime de Sylvestre Bonnard ; tome III. - les Désirs de Jean Servien, le Livre de mon Ami ; tome IV. - nos Enfants, Balthazar ; tome V. - Thaïs, l'Etui de Nacre ; tome VI. - la Vie littéraire : première série, deuxième série ; tome VII. - la Vie littéraire : troisième série, quatrième série ; tome VIII. - la Rotisserie de la Reine Pédauque, les Opinions de Jérôme Coignard ; tome IX. - le Lys rouge, le Jardin d'Épiqueure ; tome X. - le Puits de sainte Claire, Pierre Nozière ; tome XI. - Histoire contemporaine : l'Orme du Mail, le Mannequin d'Osier ; tome XII. - Histoire contemporaine : l'Anneau d'Améthyste, Monsieur Bergeret à Paris ; tome XIII. - Clio, Histoire comique, sur la Pierre blanche ; tome XIV. - Crainquebille, putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables, Crainquebille (comédie en trois tableaux) ; le Mannequin d'Osier (comédie en quatre actes; au Petit Bonheur (comédie en un acte ; tome XV. - Vie de Jeanne d'Arc : I ; tome XVI. - Vie de Jeanne d'Arc : II ; tome XVII. - Rabelais, Auguste Comte, Pierre Laffitte ; tome XVIII. - l'Ile des Pingouins, la Comédie de Celui qui épousa une Femme muette (comédie en deux actes ; tome XIX. - les Contes de Jacques Tournebroche les Sept Femmes de la Barbe-Bleue ; tome XX. - les Dieux ont soif ; tome XXI. - le Génie latin, les Poèmes du Souvenir ; tome XXII. - la Révolte des Anges. Illustrations de Chahine, Dethomas, Dufour, Marty, Morin, Legrand, Carlègle, Roubille, Caillaud, Leroux, Huard, Colin, Brissaud, Pottier, etc....	100
277	FROMENTIN (Eugène). Dominique. Paris, Éditions du Panthéon, collection Pastel, 1953; in-8, 299 pp., reliure demi-marocain brun à coins, dos orné d'un personnage à 4 nerfs, couverture conservée, tête dorée. Exemplaire numéroté. Illustrations par Choppy.	30
278	GAVARNI. Oeuvres choisies. Études de moeurs contemporaines. Les enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les actrices. Suivi de Fourberies de femmes en matière de sentiment. Paris, Hetzel, 1846; in-4, environ 300 pp., reliure demi-veau brun, dos orné à 5 nerfs. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de moeurs contemporaines. La vie de jeune homme. Les débardeurs. Avec notices en tête de chaque série par P.-J. Stahl.	50
279	GONCOURT (Edmond et Jules). Gavarny, l'homme et l'oeuvre. Paris, Eugène Fasquelles, 1925; in-12 (124 x 188 mm), XVI + 270 pp., reliure demi-veau brun, dos orné à 5 nerfs, couverture conservée. Les frères Goncourt, Edmond de Goncourt et Jules de Goncourt, sont deux écrivains français du XIXème siècle classés dans l'école naturaliste. Ils ont écrit en collaboration des romans comme Germinie Lacerteux en 1865, roman qui s'inspire de la double vie de leur servante, ou la Lorette et l'Art du XVIIIème siècle (1859-1875). Ils détestent la philanthropie et la « bien-pensance », aiment Saint-Simon, le Père Duchesne, les mémorialistes (Châteaubriant). Les frères Goncourt sont originaires de Lorraine, d'un village qui porte leur nom. Ils sont connus pour leur amour des antiquités. Leur livre le plus connu reste le journal. Leur nom est lié au célèbre prix décerné tous les ans au début du mois de novembre. 32 planches en hors-texte. Préface de Gustave Geffroy.	30
280	[GOOR] - PEYREFITTE (Roger). Les Amitiés particulières. Paris, Flammarion, 1953; in-4, 179 + 176 pp., en feuilles, couvertures remplies, chemises rigides (manque l'emboitage). Les 2 volumes. Exemplaire n° 144/740 tiré sur papier pur chiffon des papeteries de Lana. Illustré de lithographies de Goor. Envoi de l'auteur daté de 1971.	80
281	[GRADASSI] - [ANONYME]. Fabliaux du Moyen-Age. Lyon, Éditions du Fleuve, 1958; in-4, environ 300 pp., reliure d'éditeur plein veau rouge, dos lisse orné, tête dorée, emboitage. Un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la cuve. Illustrations de Jean Gradassi, imprimées par Daragnès, mis en couleurs à la main dans les ateliers d'Edmond Vairel.	80

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
282	[GRADASSI] - MARCO POLO. Les merveilleux voyages de Marco Polo. Ouvrage d'Antonio Aniante. Nice, Chez Joseph Pardo, 1963; in-folio, 110 + 110 pp., en feuilles sous chemises, avec un emboîtages. Les 2 volumes. Exemplaire numéroté sur papier Sang Tien Tang. Avec les illustrations de Jean Gradassi.	300
283	[GRANDVILLE] - COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE STAHL. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel, 1842; in-4, IV-393 + 396 pp, reliure demi-chagrin noir, dos orné à 4 nerfs, tranches peintes. Les 2 volumes. Illustrations en hors-texte par Jean-Jacques Grandville.	50
284	[GRANDVILLE] - COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE STAHL. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, Hetzel, 1868; in-4, 636 pp., reliure demi-veau noir, dos lisse orné de caissons, tranches jaspées. Illustrations en hors-texte par Jean-Jacques Grandville. Seconde édition pour cet éditeur. Les deux volumes ont été regroupés en un seul. Peu de rousseurs.	40
285	HANSI (Jean-Jacques Waltz "dit"). Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. Paris, Floury, 1910; in-4 oblong, 35 pp., cartonnage d'éditeur de Engel d'après Hansi en percaline bleue, dos lisse, tranches peintes en rouge. Un des grands classiques sur l'Alsace. Nombreuses illustrations en couleur. État moyen.	50
286	HEMINGWAY (Ernest). Oeuvres complètes. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1963-1965; in-4, environ 4000 pp., brochés, couvertures remplies, emboîtages. Exemplaire numéro 2877/5200 sur vélin d'Arches filigrané. Illustré de lithographies par Masson, Minaux, Carzou, Garbell, Pelayo, Simon, Guiramand, Commere et Fontanarosa. Les 8 volumes	100
287	HENRIOT. Aventures prodigieuses de Cyrano de Bergerac. Épinal, Imagerie d'Épinal, série Supra, vers 1910; in-4 oblong, environ 20 pages, Cartonnage imprimé d'éditeur, dos en tissu. Imprimé en chromolithographies.	20
288	[HISTOIRE] - LECOY DE LA MARCHE (Albert). Extraits des comptes et mémoriaux du Roi René pour servir à l'histoire des arts au XV ^e siècle. Paris, Alphonse Picard, 1873; in-4, 365 pp., reliure demi-chagrin rouge pleine, dos à 5 nerfs. Ouvrage sur la vie de René d'Anjou, d'après des documents inédits des archives françaises publiés par la société de l'école des chartes.	50
289	[HUBERT] - BRANTOME (Pierre de Bourdeilles). Mémoires de messire Pierre de Bourdeille seigneur de Brantome sur les vies des dames galantes de son temps. Paris, Union latine d'éditions, 1953; in-4, 217 + 246 + 249 pp., brochés, en feuille à feuille sous emboîtages. Les 3 volumes. Textes présentées par Maurice Rat. Exemplaire numéroté sur vélin de renage. Illustré par André Hubert. Très bon état.	50
290	HUGO (Victor). Théâtre. Poésies. S.I. (Paris), S.e. (Rouff), vers 1880; in-4, environ 900 pp., reliure demi-veau rouge, dos à 4 nerfs, tranches jaspées. Les 3 volumes. Nombreuses illustrations de l'époque.	30
291	[HUMBERT] - CHATEAUBRIAND. René. Paris, Éditions de la cité, 1945; in-4, 80 pp., broché, en feuilles, couverture rempliée, emboitage. François-René, vicomte de Chateaubriand, né à Saint-Malo, célèbre écrivain français de la première moitié du XIX ^e siècle, quitta la France en 1791 pour parcourir le Nouveau Monde, fuyant la Révolution. Pendant son voyage, il ébaucha notamment son poème Les Natchez (1826) puis revint en Europe en 1792 pour s'exiler en Angleterre. Chateaubriand tenta de montrer les beautés de la religion chrétienne, la véritable religion, qui avait été pervertie selon lui par les Lumières et la Révolution française. Exemplaire numéroté signé de l'artiste, illustré d'eaux-fortes originales de Paulette Humbert. Très bon état.	50
292	JACOLLIOT (Louis). Les ravageurs de la mer. Paris, Marpon et Flammarion, 1890; in-4, 588 pp., reliure pleine percaline rouge d'éditeur imprimée de bleu et d'or, dos lisse et premier plat orné d'un décor exotique, petite moullure au premier plat. Roman populaire mettant en scène des histoires de pirates.	30

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
293	JEAN-MÉJEAN (Maurice), SOCQUET (Jean). Le dessus du panier. Paris, Louis Michaud, 1914; in-4, 91 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur papier vergé avec les planches couleurs sur vélin d'Arches. Illustrations de Z. et M. de Borelli Vranska et de Colomès.	80
294	JEANJEAN (Marcel). Fables de la Fontaine. Paris-Toulouse, Éditions Sirven, vers 1930; in-4, environ 20 pages, brochés, couvertures illustrées. Les 2 volumes.	25
295	[JEANJEAN] - MORTIER (Raoul). Les farces du Moyen-Âge. Édition en vieux français et en version moderne. Paris, Union Latine d'Éditions, 1937; in-8, XIV-365 pp., reliure d'éditeur, dos à 2 nerfs frappé or au titre, premier plat estampé et frappé "l'Oeuvre de François Villon". Exemplaire numéroté avec les illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean.	50
296	[JOHANNOT] - MOLIÈRE. Oeuvres complètes de Molière. Paris, Chez Paulin, 1835; in-4, 769 + 896 pp., reliures plein maroquin rouge bordeaux, dos ornés à nerfs, tranches dorées. Les 2 volumes. Ex-libris René Escande de Messières. Notice par M. de Sainte-Beuve, illustré de vignettes de Tony Johannot.	60
297	[JOHANNOT] - MOLIÈRE. Oeuvres complètes de Molière. Paris, Hetzel, vers 1880; in-8, 796 pp., reliure d'éditeur signée Magnier, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à 5 nerfs, tranches dorées. Frontispice et des vignettes de Tony Johannot.	40
298	JORDIC. Cours select. Directrice miss Bigoudy. Paris, Librairie Garnier Frères, vers 1920; in-4 oblong, 16 pp., cartonnage d'éditeur illustré. Très bon état.	20
299	[JYLBERT] - VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Paris, Éditions du Charme, 1941; in-8, 193 pp., broché. Nombreuses Illustrations d'aquarelles originales de Jylbert. Exemplaire numéroté sur vélin teinté Navarre.	30
300	KINGSLEY (Charles). Les enfants de la mer. Paris, Nelson, Éditeur, vers 1910; in-4, 64 pp., cartonnage imprimé d'éditeur, dos lisse en toile, premier plat imprimé. Illustré par A. Jackson.	25
301	[KROL] - ANONYME. Prières d'Israël liturgie juive. Lyon, Éditions du Fleuve, 1961; in-4, environ 400 pp., reliure plein veau noir d'éditeur, dos lisse orné, tête dorée, emboitage, premier plat illustré. Nouvelle traduction du rabbin Aron Schulman, exemplaire numéroté, illustrations d'Abram Krol.	40
302	LA BRUYÈRE. Les caractères de la Bruyère. Bruxelles, Société nationale pour la propagation des bons livres gérant, Ch.-J. De Mat, 1842; in-4, 332 pp., reliure demi-marocain vert à longs grains, dos lisse orné, tranches peintes. Édition illustrée en noir et blanc de quatre-vingt-dix vignettes sur bois par Coomans et Hendrickxs, etc.	50
303	LA FONTAINE. Fables de La Fontaine. Paris, Alexis Eymery, Libraire, 1818; in-8, CXVI-259 + 460 pp., reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, larges filets sur les plats, tranches dorées. Les 2 volumes. Jean de La Fontaine (né en 1621 à Château-Thierry, mort en 1695 à Paris) est un poète français de la période classique dont l'histoire littéraire retient essentiellement les Fables et dans une moindre mesure les contes licencieux. On lui doit cependant des poèmes divers, des pièces de théâtre et des livrets d'opéra qui confirment son ambition de moraliste. Édition publiée avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au Roi par Ch. Nodier. Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes en hors-texte par Bergeret et gravées par Pauquel. Bon état.	80
304	LABORDE (Le comte Alexandre de). Versailles : ancienne et moderne. Paris, Imprimerie d'A. Éverat et Compagnie, 1859; in-4, 516 pp. + une carte, reliures demi-veau rouge d'époque, dos lisses ornés, tranches peintes. Les 2 volumes. L'auteur était membre de l'institut. Nombreuses gravures en noir et blanc intercalés dans le texte.	50
305	LALAUZE (Ad.). Suite de vingt et une estampes pour servir à l'illustration de l'ouvrage Histoire de Gil Blas par Le Sage dessinées et gravées à l'eau-forte. Paris, Édouard Rouveyre, vers 1880; in-4, 21 gravures, dans un cartonnage imprimé d'éditeur, dos lisse en toile fermée par des lacets. Tirage à cent exemplaires.	40
306	LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1835; in-4, 972 pp., relié demi-veau, dos lisse orné de caissons. Vignettes par Jean Gigoux. Oeuvre illustrée avec de nombreuses illustrations en noir et blanc.	50

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
307	[LEGRAND] - VIRGILE, LUCRÈCE. L'Énéïde. Bucoliques. Géorgiques. De Natura Rerum. Paris, Union Latine d'Éditions, 1958; in-4, 203 + 217 + 161 + 303 pp., reliures plein cuir rouge, dos à 4 nerfs, têtes dorées, emboîtages. Les 4 volumes. Exemplaire numéroté sur papier vélin crème. Illustrations d'Edy Legrand.	80
308	[LELOIR] - BEAUMONT (Édouard). Un drame dans une carafe. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882; in-4, 62 pp., cartonnage imprimé d'éditeur, dos lisse imprimé, fermé par des lacets, premier plat à décor d'abeilles.	40
309	[LEMARIÉ] - PERRAULT (Charles). La barbe bleue. Paris, Jean Porson, 1944; in-8, 27 pp., broché en feuilles, couverture rempliée, emboitage. Illustré de 25 bois en couleurs de Henri Lemarié, exécuté au ciseau par André Marliat et tirés par Raymond Jacquet. L'impression de ces bois a nécessité 1 875 000 passages sur machine soit 8500 heures de travail assidu.	80
310	[LEMERCIER] - VOIART (Élise). Le Robinson suisse. Paris, Garnier frères, vers 1850; in-4, XIV-562 pp., reliure demi-chagrin vert bouteille, dos à 4 nerfs, tranches dorées. 200 vignettes par Lemercier.	25
311	LEMONNIER (Camille). Un mâle. Paris, Librairie Ollendorff, 1904; in-8, 304 pp., reliure demi-maroquin prune à coin, dos à 5 nerfs, couverture conservée. Dessins de Géo-Dupuis et gravures de G.Lemoine.	30
312	LERMINA (Jules). Le fils de Montechristo. Suivi de Vive la république. Paris, Librairie illustrée, 1881; in-4, 1223 + 676 pp., reliure demi-toile beige, dos lisse et reliure demi-toile rouge. Les 2 volumes. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte.	50
313	[LEROY] - BALZAC (Honoré de). La fille aux yeux d'or. Paris, La Tradition, 1946; in-4, 182 pp., broché en feuilles à feuilles, couverture rempliée, emboitage. Un des 700 exemplaires numérotés sur vélin d'arches avec une suite des illustrations en noir et blanc. Ouvrage illustré d'eaux-fortes originales en couleurs de Maurice Leroy. Bel exemplaire.	80
314	[LEROY] - LOUÏS (Pierre). Les chansons de Bilitis. S.l., Éditions Mornay, 1948; in-8, 229 pp., broché, couverture rempliée. Pierre Louÿs est un écrivain français de la fin du XIXème siècle, connu pour ses romans érotique. Il est un des maitres incontestés du Curiosa. Les chansons de Bilitis est une mystification littéraire, Pierre Louÿs a fait passer cette oeuvre écrite par lui, pour une oeuvre écrite par Sappho. Exemplaire numéroté avec les illustrations de Dignimont tirées après Mourlot Frères. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. Illustrations de Maurice Leroy gravées sur bois par Gilbert Poilliot.	30
315	[LES ARTISTES DU LIVRE] - BABOU (Henry). J.-L. Perrichon. Paris, Henry Babou, 1933; in-4, 37 pp. + planches, broché en feuilles, couverture rempliée. Collection "Les Artistes du livre". Exemplaire numéroté imprimé sur Vélin blanc. Étude par Pierre Pontramier. Portrait de l'artiste par lui même. Préface de Claude Aveline.	30
316	[LITTERATURE] - HUGO (Victor). Oeuvres complètes. Paris, Monaque, librairie du Victor Hugo Illustré, 1880; in-4, environ 4000 pp., reliures d'époque demi-veau rouge, dos à cinq nerfs ornés, tranches jaspées. Ouvrages illustrées de dessins de Bayard, Brion, Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Hugo, Lançon, Lix, Maillart, Morin, Patterson, Riou, Scott, Vierge, etc... Gravures de Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Soupey, Tilly. Volumes 1, 2 et 3 Les Misérables, Vol 4 Notre-Dame de Paris, Vol 5 Quatre-vingt-treize, Vol l'Homme qui rit, Vol 6 Les Travailleurs de la mer, Vol 7 L'Homme qui rit, Vol 8 Han d'Islande, Bug-Jargal, Vol 9 Choses vues, Le dernier jour d'un comdamné, Claude Gueux, Vol 10 Napoléon le Petit, Histoire d'un crime, Vol 11 Les Châtiments, L'Année terrible, Vol 12 Le Rhin, Paris, W. Shakespeare, Littérature et philosophie, Vol 13 Victor Hugo raconté, Actes & paroles, Avant l'exil, Vol 14 Odes et ballades, Les Orientales, Les Feuilletts d'automne, Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres, Chansons des rues et des bois, Vol 15 La Légende des siècles, La Fin de Satan, Dieu, Vol 16 Les Contemplations, L'Art d'être grand père, Le Pape, La Pitié suprême, Religions et religion, L'Âne, Les Quatre vents de l'esprit, Vol 17 Hernani, Marion Delorme, Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves, Vol 18 Cromwell, Théâtre en liberté, Torquemada, Amy Robsart, Les Jumeaux. Bon état. Manquent les volumes 3, 4, 7 et 16.	50

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
317	[LOT DE 6 LIVRES POUR ENFANTS]. DURST - Nounouche fait le tour du monde. Le pôle sud. Éditions des enfants, vers 1940. DURANE - Dydo atomique. Touret, vers 1940. O' GALOP - Les mémoires de Coin-Coin. Albim Michel, vers 1920. QUILL - Du fond de l'escritoire. Société d'éditions Littéraires et artistiques, 1902. Le tour d'Europe. Lefèvre et Cie, vers 1890.	60
318	[LOT DE 6 LIVRES POUR ENFANTS]. PRIVAS - Chansons des premières joies. Éditions Nouvelles du Rhone, vers 1920. BATTACHERJEE - Les graines d'or, conte indou. Flammarion, vers 1930. BLANCHARD - Bibiche chez tante Gertrude. 1949. Les plus belles fables de La Fontaine. Martinet vers 1940. DOUDET - Nouvel alphabet. Lefèvre, vers 1900. DAUPHIN - 60 petits airs français du XVIIIème siècle sur des fables, choisies dans le goût de M. de la Fontaine. Lemoine, 1886.	60
319	[LOT DE DEUX OUVRAGES ILLUSTRÉS] - DAMOURETTE ET TALIN, JANET ET EMY. Les actrices. Vie d'une parisienne. Paris, Philippon et Plon, vers 1880; in-8, vie d'une parisienne oblong, environ 60 pp. par volume, brochés, état moyen. Petits albums et petits albums pour rire.	25
320	LOTI (Pierre). Le château de la Belle-au-bois-dormant suivi de Le gai pèlerinage de Saint-Martial. Paris, Librairie des amateurs A. Ferroud. - F. Ferroud, 1930; in-8, 70 pp., reliure pleine toile fleurie, dos lisse, couverture conservée, tête peinte, pièce de titre en cuir brun. Pierre Loti est le pseudonyme de Julien Viaud, il devient officier de marine et fait carrière dans la marine. Il fait de grands voyages. La plupart des livres de Pierre Loti sont autobiographiques, aussi bien les voyages qu'il évoque, que les histoires d'amours (Aziyadé). En 1891, il est élu à l'Académie Française. Sa maison de Rochefort est transformée en musée. Illustré par Zo, Styka, Orazi, Gorguet, Brunner, Brunelleschi. Exemplaire numéroté. Gravures sur bois originales en couleurs et en noir par Fred-Money.	40
321	MACHARD (Alfred). Printemps sexuels... L'épopée au faubourg. Paris, M.P. Trémou, 1928; 5, 176 pp., reliure plein veau d'époque signée A. G. de G., dos à 2 nerfs, couverture conservée, dentelle intérieure. Exemplaire numéro XXIV sur Hollande avec une suite en noir des illustrations de Jean Auscher. Jean Auscher est né à Nancy, il a collaboré aux revues Fantasio et Le Rire. Il est aussi assez connu pour ses croquis de personnalités.	150
322	MARS. Compères & Compagnons. Paris, Plon, 1890; in-4 oblong, 48 pp., Cartonnage en toile vert olive d'éditeur, dos lisse, premier plat orné en couleurs, tranches peintes en rouge. Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs. État moyen.	25
323	MARS. La vie de Londres. Côtés Riants. Paris, Plon, 1894; in-4 oblong, 32 pp., cartonnage en toile vert olive d'éditeur, dos lisse, premier plat titre estampé en couleur et en or, quatrième plat emblème de l'éditeur frappé or. Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs. Très bon état.	50
324	[MARTIN] - TOULET (Paul-Jean). Le mariage de Don Quichotte. Paris, La Renaissance du livre, 1922; in-4, 213 pp., broché, couverture rempliée. Edition numéroté sur vélin pur fil Lafuma. Illustré de lithographies en couleurs de Charles Martin avec des ornements en noir et blanc.	40
325	[MARTY] - BEDIER (Joseph). Le roman de Tristan et Iseut. Paris, Piazza, 1946; in-8, 219 pp., broché, couverture rempliée, emboitage. Exemplaire numéroté sur vélin parcheminé avec une suite en noir des illustrations en couleurs de Abdré E. Marty.	30
326	MIRAL-VIGER. Les grandes aventures scientifiques, l'anneau de feu. Paris, Hachette, 1922; in-4, 380 pp., reliure d'éditeur pleine toile, plats imprimés, tranches peintes en jaune. Un voyage vers Saturne par un Jules Verne des années 20. Très bon état.	25
327	MOLIERE. Oeuvres complètes. Paris, Éditions Maurice Gonon, 1968-1971; in-8, environ 4500 pp., reliures d'éditeur plein veau rouge, dos ornés à 5 nerfs, têtes dorées, emboitages, pastiches d'une reliure aux armes d'époque. Les 10 volumes.	80
328	[MONNERAT] - LA FONTAINE (Jean de). Contes. Genève, Pierre l'aîné, vers 1950; in-8, 238 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté. Illustrations de Pierre Monnerat.	20

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
329	[MORIN] - CERVANTES DE SAAVEDRA. Don Quichotte de la Manche. Paris, Henri Laurens, vers 1900; in-4, 144 pp., reliure pleine percaline bleu ciel, dos lisse, premier plat estampé et orné d'une plaque de Gillot, tranches dorées. Illustrations en noir et blanc et en couleurs de Henri Morin. Édition pour la jeunesse d'après la traduction de Florian précédée d'une introduction par M. L. Tarsot.	30
330	[MORIN] - DAUDET (Alphonse). Fromont Jeune et Risler aîné. Paris, Quantin imprimeur, 1880; in-4, 430 pp., reliure demi-veau vert bouteille, dos lisse, tranches jaspées. Illustrations par Edmond Morin.	30
331	MUSSET (Alfred de). Nouvelles. Emmeline - Les deux maitresses - Frédéric et Bernette - Le fils du Titien - Margot. Paris, Alphonse Lemerre-Éditeur, 1892; in-4, 353 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaires des oeuvres complètes sur grand papier (vélin).	40
332	NAVARRÉ (Marguerite de). Heptaméron des nouvelles. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879; in-4, XXXVI-390 + 345 pp., brochés. Les 2 volumes. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Avec une notice, des notes et un glossaire par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l' Arsenal. Exemplaire à grandes marges en bon état.	80
333	NICK (Old), GRANDVILLE (Jean-Jacques). Petites misères de la vie humaine. Paris, Garnier frères, vers 1850; in-4, III-520 pp., reliure demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à 4 nerfs, tranches dorées. Illustré de 50 planches en hors-texte de Jean-Jacques Grandville sans compter la couverture, la page de titre et les deux hors texte qui encadrent la préface et un portrait de Grandville par Staal, ainsi que les nombreuses gravures reproduites dans le texte. Ex-libris Georges Massoulard. Jean Ignace Isidore Gérard, né en 1803 à Nancy et mort en 1847 à Vanves, était un caricaturiste français, connu sous le pseudonyme de J.J. Grandville. Le dessin de Grandville est très inspiré de la caricature. Il est un novateur et donne aux animaux ou aux fleurs un supplément d'âme. Grandville meurt très jeune, marqué par la mort de sa femme et de ses trois enfants.	50
334	NOËL (Fr.), DELAPLACE (Fr.). Leçons de littérature et de morale, ou recueil en vers et en prose des plus beaux morceaux de notre langue. Paris, Chez Normant, 1808; in-8, XXVIII-582 + 623 pp., reliure demi-veau vert bouteille d'époque, dos ornés, tranches jaspées. Les 2 volumes.	30
335	[NOPPEN DE MATTEIS] - OWEN (Thomas). Le Tetrastome. Bruxelles, Lefebvre & Gillet, 1988; in-4, 155 pp., reliure pleine toile noire d'éditeur avec emboitage. Un des 360 exemplaires numérotés avec un envoi de l'auteur Thomas Owen et de l'illustrateur Marie Noppen de Matteis. Édition originale.	30
336	NORVINS. Histoire de Napoléon. Paris, Au bureau des publications illustrées, 1839; in-4, XIV-535 + 528 pp., reliures demi-veau brun, dos lisses ornés, tranches jaspées. Les 2 volumes. Jacques Marquet de Montbreton, baron de Norvins (Paris, 18 juin 1769-Paris, 30 juillet 1854) fut un homme politique et écrivain français. Il fit parti des émigrés de la Révolution, après laquelle il embrassa la cause de Napoléon Bonaparte. Cette Histoire de Napoléon parut pour la première fois en 1827. Frontispices, onzième édition. Nombreuses gravures et cartes.	60
337	[ORAZI] - BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. Paris, Le Vasseur et Cie, 1934; in-8, 269 pp., reliure demi-marocain prune à coins, dos à 5 nerfs, tête argentée, couverture conservée, emboitage. Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme avec les illustrations en couleurs de Manuel Orazi exécutées sur cuivre par L. Maccard.	120

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
338	OVIDE. L'art d'aimer. Paris, Éditions Athéna Bibliophile, 1952; in-4, 182 pp., broché, couverture à rabats dans un emboîtement de couleur rouge. Ovide (Publius-Ovidius-Naso) célèbre poète latin né à Sulmone (Abruzzes) en 43 avant J.-C. et mort en 18 après J.-C. à Tomes, près des bouches du Danube, était destiné à la carrière d'avocat. Il étudia à Rome, sous Messala, se lia d'amitié avec Virgile, Horace, Tibulle, Propertius et obtint les bonnes grâces d'Auguste. Il abandonna très tôt le droit pour devenir poète, très influencé également par un voyage à Athènes, dont on retrouve les signes dans ses Métamorphoses. Lorsqu'il eut quarante ans, Auguste l'envoya en exil. Il mourut en citoyen libre, en 18 après J.-C. à Tomes. Un des 770 exemplaires numérotés, sur papier chiffon des Papeteries d'Arches. Illustré de Pointes sèches et de lettrines couleurs de P.-E. Becat. Très bon état.	50
339	PARÉ (Ambroise). Les oeuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du roy. Divisé en vingt-huit livres, avec figures & portraits, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, et de plusieurs monstres. Lyon, Éditions du Fleuve, vers 1960; in-folio, environ 1800 pp., reliures plein veau d'éditeur, dos à faux nerfs estampés, tranches peintes en rouge, fermoirs décoratifs sur les plats, emboîtages. Les 3 volumes. Exemplaire numéroté, réédition de la belle impression de Gabriel Buon de 1585.	80
340	[PÉCOUD] - CARROLL (Lewis). Alice au pays des merveilles. Paris, Delagrave, 1947; in-4, 95 pp., reliure d'éditeur demi-toile verte, dos lisse. Illustrations d'A Pécoud, traduction par Henriette Rouillard.	20
341	PEREA (Daniel). A los toros. Album comuesto de 28 acuarelas originales del reputado pintor de escenas taurinas. Barcelona, Hermanegildo Miralles, vers 1900; in-folio oblong, environ 50 pp., reliure pleine toile signée Pasco, dos lisse, premier plat imprimé. Bien complet des 28 lithographies et des portées musicales de "Pan Y Toros", la "Marcha de la Manolera" avec la musique de F.A. Barbieri, mais exemplaire en état moyen à conforter, les pages se détachent et les serpentes imprimées ne sont pas complètes.	60
342	PERGAUD (Louis). Le Roman de Miraut. Chien de chasse. La vie des bêtes. Lebac bucheron. Le miracle de la Saint-Hubert. Léon Deubel. La fontaine et la psychologie des bêtes. Poèmes. les rustiques. Les petits gars des champs. Nouvelles villageoises posthumes. Ebauches. La guerre des boutons roman de ma douzième année. De Goupil à Margot. La revanche du corbeau. Dernières histoires de bêtes. Correspondance. Avec également une étude sur Louis Pergaud par : André Doyen, Henri Faure, Pierre Desvalois, Émile Pradel, Roger Denux. S.l., Éditions Martinsart - Éditions du Burin, 1963; in-4, environ 1500 pp., reliures d'éditeur plein cuir brun, dos ornés d'un arbre à nerfs, premier plat avec un médaillon orné d'un chien, de boutons et de deux oiseaux. Reliures de l'Atelier Prache. Les 7 volumes. Édition du centenaire Louis Pergaud, publiée sous la direction de Pierre de Tartas. Exemplaire numéroté. Louis Pergaud est un auteur franc-comtois, il publie son oeuvre au "Mercure de France". Son oeuvre est très inspirée de la campagne et de la chasse. Louis Pergaud est considéré comme un maître animalier (il fait parler les animaux), il est aussi rattaché au naturalisme et au réalisme. Louis Pergaud est mort en 1915, dans la bataille de la Woëvre, dans la Meuse. Illustrations en couleurs de Picard Le Doux, Gaston Barret, Gilbert Rougeaux, Steinlen, DEcaris, Guy Descouens, Fontanarosa, Claude Piron, Michel No, Emilya Descouens, Gérard Angiolini, Claude Tabet. Très bon état.	60
343	[PEYNET] - MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Paris, Éditions du Bélier, 1946; in-4, 87 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté. Avec les illustrations en couleurs de Raymond Peynet.	30
344	[PLAQUETTE PUBLICITAIRE] - ANONYME. Kodaks vérichome Velox. S.l., Kodaks, vers 1940; in-folio oblong, 4 pp., reliure pleine toile écoinçons en métal et cabochons sur les plats, dos lisse. Superbe brochure publicitaire, nombreuses photographies marouflées.	60
345	[POGANY] - KHAYYAM (Omar). Rubaiyat. London, Harrap, 1934; in-8, environ 80 pp., reliure d'éditeur pleine toile, dos lisse orné, premier plat imprimé. Avec les illustrations en couleurs de Willy Pogany sur papier fin et marouflées dans le texte. Texte anglais de Edward Fitzgerald. Ex-libris Hubert Dupond.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
346	POUGNY (Jean). Grande chaise noire. Paris, Chez l'artiste, vers 1950; 900/630 mm, une page, telle que parue. Ivan Albertovitch Pugini dit Jean Pougny, né en 1892 à Kuokkala (Grand-duché de Finlande) et mort à Paris en 1956, était un peintre franco-russe. Lithographie n°67/120.	50
347	POUGNY (Jean). Petite fille près d'une grande chaise noire. S.I., Chez l'artiste, vers 1950; 65/210 mm, une page, telle que parue. Ivan Albertovitch Pugini, dit Jean Pougny, né en 1892 à Kuokkala (Grand-duché de Finlande) et mort à Paris en 1956, était un peintre franco-russe. Lithographie n°25/50.	50
348	[POUGNY] - BOGRATCHEW. Portrait de Pougny. S.I., Chez l'artiste, vers 1500; 65/210 mm, une feuille, sous marie-louise. Gravure sur acier tiré en épreuve d'artiste par Bouratchew, hommahe au peintre Jean Pougny. Ivan Albertovitch Pugini (en russe : ????? ?????????????????????), dit Jean Pougny, né en 1892 à Kuokkala (Grand-duché de Finlande) et mort à Paris en 1956, était un peintre franco-russe.	30
349	[POUGNY] - PRÉVERT (Jacques). L'atelier. Paris, Au Vent d'Arles, 1964; in-folio, 4 pp., emboitage en toile maron. Exemplaire d'artiste où il manque les 10 linogravures de Jean Pougny. Il ne reste de l'ouvrage original que le poème de Jacques Prévert imprimé et la reproduction du manuscrit de l'auteur mais l'emboitage recelle : 3 lithographies de Jean Pougny avec un texte de René clair imprimé au dos. Un dessin au crayon de papier représentant les jambes d'une femme sur un cheval qui pourrait être de Jean Pougny. Une gravure de mode ancienne, des essais de dessins enfantins d'éléphants pouvant faire penser à Babar. Une gravure sur bois de 1952 d'Othon Friesz pour Maximilien Gauthier. Une gravure signée Nicole n° 25/50. Un dessin de port de Chaudenot accompagné d'une gravure ex-dono de Chaudenot. Deux lithographies signées de Luc Simon. Une gravure de petit format signé Cardin-Bogratchew en épreuve d'artiste et un dessin de fleurs qui pourrait être de la même main. Une gravure représentant le pont de Conflans sur Seine de Bogratchew dédicacée à madame Pougny, une lithographie de 1963 "Oui je veux être aimée" de J. Pons exemplaire 29/35. Trois gravures sur cuivre d'Alain Subry, 2 n° 1/25 et une épreuve d'artiste encadrée et dédicacé à madame Pougny (le verre est cassé). A priori cet exemplaire de ce livre a certainement été conservé par madame et l'emboitage a pu servir à stocker et protéger des oeuvres données à madame Pougny.	200
350	[POUGNY] - PRÉVERT (Jacques). L'atelier. Suivi de 10 linogravures originales 1914-1920. Paris, Au Vent d'Arles, 1964; in-folio, 4 pp. + 10 linogravures, emboitage en toile maron. Ivan Albertovitch Pugini, dit Jean Pougny, né en 1892 à Kuokkala (Grand-duché de Finlande) et mort à Paris en 1956, était un peintre franco-russe. Exemplaire n° 89/140 sur un papier vergé havane. Les tirages ont été rehaussés au pochoir d'après les maquettes originales par les artiste Cardin et Bogratchew. Le poème de Jacques Prévert est typographié et on a reproduit le manuscrit sur une page voisine de même taille que l'ouvrage. Très bel état.	200
351	PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, Ernest Bourdin, 1839; in-4, 344 pp., reliure romantique demi-maroquin vert, dos lisse orné, tranches jaspées. Antoine-François Prévost est un historien, écrivain & homme d'église français de la première moitié du XVIIIe siècle. Il est également appelé Prévost d'Exil. Après un premier noviciat chez les jésuites, il s'engage dans l'armée. Il prononce ensuite ses vœux. Après la publication d'un premier ouvrage frappé d'une lettre de cachet, il s'enfuit à Londres, où il apprend l'anglais & l'histoire de l'Angleterre. Il voyage ensuite en Hollande, où il publie. Ensuite, il retourne en France, où il termine sa vie chez les bénédictins. Le titre 'Manon Lescaut' fut jugé scandaleux, saisi et condamné à être brûlé. Illustrations de Tony Johannot. Bon état.	50
352	[RACKHAM] - CAROLL (Lewis). Aventures d'Alice au pays des merveilles. Paris, Hachette, 1910; petit in-8, 168 pp., reliure d'éditeur pleine toile verte, dos lisse, premier plat orné de deux animaux dessinés par Rackham, tête peinte en vert. Illustrations d'Arthur Rackham. État moyen.	30

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
353	RÉGNIER (Henri de). Vestigia flammae. Paris, Mercure de France, 1921; in-8, 260 pp., reliure demi-marquin marine, dos orné à 5 nerfs, couverture conservée. Henri-François-Joseph de Régnier, né à Honfleur (Calvados) le 28 décembre 1864 et mort à Paris le 23 mai 1936, est un écrivain, romancier et poète français, proche du symbolisme. Il est d'abord connu pour sa poésie (son influence principale est José Maria de Hérédia dont il épousa la fille). Il entre en 1911 à l'académie française. Exemplaire numéroté. Très bon état.	35
354	REGNIER (Henri de). Sept Médailles amoureuses. Paris, La Centaine, 1928; in-12, 35 pp., broché. 1 des 160 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Rives. Henri-François-Joseph de Régnier, né à Honfleur (Calvados) le 28 décembre 1864 et mort à Paris le 23 mai 1936, est un écrivain, romancier et poète français, proche du symbolisme. Il est d'abord connu pour sa poésie (son influence principale est José Maria de Hérédia dont il épousa la fille). Il entre en 1911 à l'académie française. État neuf.	30
355	[ROBIDA] - BALZAC (Honoré de). Les contes drolatiques. Paris, Éditions Jules Tallandier, 1925; In-4, IV-264 pp., 254 pp., 254 pp., reliure d'éditeur demi-cuir brun à coins, dos orné d'un décor à quatre nerfs, couvertures conservées. Les 3 volumes. Collection "les Chefs d'oeuvres de l'esprit". Belle édition des contes drolatiques, illustrée de compositions de A. Robida. Très bon état.	50
356	ROCHER (Edmond). Les edens. Vers ornés de 80 compositions décoratives. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1898; in-4, 123 pp., broché. Ouvrage magnifiquement illustré par l'auteur de bois art nouveau.	30
357	[ROËSSET] - ROËSSET (Consuelo et Marga Gil). Rose des bois. Paris, Plon, 1923; in-folio, 49 pp., broché en feuilles, couverture imprimée sur un papier cristal épais proche d'un vélin et rempliée à lacets. Exemplaire sur beau papier. Texte de Consuelo Roësset et illustrations de Marga Gil Roësset.	80
358	ROMANS EN ÉDITION POPULAIRE. KOCK - La laitière de Montfermeil. Le muletier. FÉVAL - Le bossu. FLORIAN - Fables illustrées par Cham. SCARRON - Le roman comique. LE TASSE - La Jérusalem délivrée. STAËL - Corine. ANONYME - Histoire populaire illustrée de l'armée d'Italie. CHAMPFLEURY - Les comédiens de province. Les mille et une nuits. Paris, Éditions populaires illustrées, vers 1850; in-4, environ 500 pages, reliure pleine toile beige, dos lisse.	40
359	SAND (George). Histoire de ma vie. Paris, Calmann Lévy, 1856; in-12, environ 250 pages par volumes, reliure demi-veau brun, dos lisse, tranches jaspées. Seconde édition. Les 6 volumes.	30
360	SAUVAGE (Sylvain). Cinquantes-eaux-fortes de Sylvain Sauvage pour illustrer les mémoires de Casanova de Seingalt vénitien. Paris, Chez Paul Cotinaud, vers 1920; in-4, 16 pp. + 51 planches (dont une refusée), chemise cartonnée d'éditeur avec lacets, titre maroufflé au premier plat. Un des 290 exemplaires numérotés sur Hollande. La justification est signée par Sylvain Sauvage.	200
361	[SAUVAGE] - BOYLESVE (René). Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, Briffaut, vers 1940; in-8, 205 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur vélin bibliophile. Avec les illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage.	40
362	[SAUVAGE] - LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème, roman. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1936; in-8, 220 pp., relié demi-cuir noir, dos orné à 3 nerfs, tête jaspée, couverture conservée. Pierre Loti est le pseudonyme de Julien Viaud, il devient officier de marine et fait carrière dans la marine. Il fait de grands voyages. La plupart des livres de Pierre Loti sont autobiographiques, aussi bien les voyages qu'il évoque, que les histoires d'amours (Aziyadé). En 1891, il est élu à l'Académie Française. Sa maison de Rochefort est transformée en musée. Exemplaire avec les illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage, colorié au pochoir par Jacomet.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
363	[SAUVAGE] - PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1941; in-8, 218 pp., demi-veau rose à bande, dos orné à 2 nerfs, couverture conservé, tête dorée. Exemplaire numéroté sur vélin rose à la forme, N° 1377/2075. Antoine-François Prévost est un historien, écrivain et homme d'église français de la première moitié du XVIIIème siècle. Il est également appelé Prévost d'Exil. Après un premier noviciat chez les jésuites, il s'engage dans l'armée. Il prononce ensuite ses vœux. Après la publication d'un premier ouvrage frappé d'une lettre de cachet, il s'enfuit à Londres, où il apprend l'anglais et l'histoire de l'Angleterre. Il voyage ensuite en Hollande. Ensuite, il retourne en France, où il termine sa vie chez les bénédictins. Le titre 'Manon Lescaut' fut jugé scandaleux, saisi et condamné à être brûlé. Gravures originales en couleurs de Sylvain Sauvage.	30
364	[SAUVAGE] - BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. Paris, Briffaut, 1939; in-8, 213 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur vélin bibliophile. Avec les illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage.	40
365	[SERRES] - GERALDY (Paul). Toi et moi. Paris, La belle édition, vers 1950; in-4, 166 pp., broché, couverture rempliée. Un des 168 exemplaires numérotés sur Vélin pur chiffon à la forme comportant une pointe sèche inédite. Avec les illustrations de Raoul Serres.	30
366	[SERVEAU] - FRANCE (Anatole). Le petit Pierre. Paris, Éditions de la Mappemonde, 1935; in-8, 264 pp., broché. Anatole France était un écrivain de la fin du XIXème et du début du XXème siècle. Il a reçu le Prix Nobel de littérature, en 1921. Il a accompagné la Troisième République aussi bien en tant qu'écrivain qu'en tant que critique littéraire. Il a pris part à la demande de révision du procès de Dreyfus. Anatole France avait une conscience sociale développée, il était proche de la SFIO, mais reste critique envers le parti communiste. Il a publié de très nombreux ouvrages. Illustrations de Clément Serveau. Exemplaire numéroté sur papiers de Rives.	30
367	STAHL (P.-J.). Les commandements de Grand-papa et ses défenses. Paris, Hetzel, vers 1870; in-4, 40 pp., cartonnage papier d'éditeur, dos lisse en toile, premier plat imprimé. Illustrations par Lorentz Froelich. Bon état.	25
368	[STEINLEN] - RICTUS (Jehan). Les Soliloques du Pauvre. Paris, E. Rey, Libraire-éditeur, 1913; in-8, 253 pp., reliure demi-veau vert olive, dos à 5 nerfs, pièce de titre en cuir rouge, tête jaspée, couverture conservée. 13 ème édition illustrée par Steinlen. En fin de volume on retrouve une plaquette sur Jehan Rictus parue aux éditions Mercure de France en 1914 par Emile Magne. Une publicité pour l'ouvrage de 8 pages et le texte d'une chanson de 5 pages signé par Jehan Rictus.	100
369	TEXIER (Edmond). Tableau de Paris. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852; in-folio, 388 + 396 pp., reliure demi-basane bleu marine, dos lisses, tranches jaspées. Les 2 volumes. Illustrations de Blanchard, Cham, Champin, Forest, Français, Gavarni, Gérard-Séguin, Grandville, Lami, Pauquet, Renard, Roussel, Valentin, Vernet....	50
370	[THOMAS] - VERLAINE (Paul). Poésies complètes. Paris, Éditions d'Art les heures claires, 1968; in-8, 263 + 264 + 252 + 286 + 266 + 251 + 251 pp., brochés, en feuilles, couvertures rempliées, emboîtages. Les 7 volumes. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Rives. Illustrations de R.-W. Thomas, gravées par Raymond Jacquet.	100
371	[TOUCHET] - RABELAIS (François). Garantua, Pantagruel. Paris, Éditions du Rameau d'Or, 1935; in-4, VI-207 + 172 + 233 + 258 + 191 pp., reliures plein veau d'éditeur, dos ornés à 4 nerfs, têtes dorées, couvertures conservées, plats estampés d'un décor inspiré du 15ème siècle contenant des grotesques. Les 5 volumes. Exemplaire N° 85 / 1500 sur vélin Navarre. Illustrations en couleurs protégées par des serpentes de Jacques Touchet. Etat neuf.	120
372	[VARIA] - DRAIN (André). Le génie du vin. Paris, Nicolas, 1972; in-folio, 24 pp., broché. Présenté par Thierry Maulnier. Publié à l'occasion du cent cinquantième des Etablissements Nicolas. Illustré par Andre Derain. Bon état.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
373	VER HUELL (Alexander). Zie daar ! Nieuwe Uitgave. Vier boeken in het leven. De visch en de mensch. Het geweten. Arnhem et Goud, Nijhoff en Zoon, vers 1890; in-folio oblong, environ 120 lithographies avec les légendes imprimées sur des serpentes, reliure pleine toile bleue, dos lisse, premier plat imprimé. Ouvrage de caricatures en hollandais, rare et curieux.	50
374	VER HUELL (Alexander). Studentenschetsen. Jeugt. Arnhem et Goud, Nijhoff en Zoon, vers 1890; in-folio oblong, environ 120 lithographies avec les légendes imprimées sur des serpentes, reliure pleine toile bleue, dos lisse, premier plat imprimé. Ouvrage de caricatures en hollandais, rare et curieux.	80
375	VER HUELL (Alexander). Sherts en Ernst. Arnhem et Goud, Nijhoff en Zoon, vers 1890; in-folio oblong, environ 120 lithographies avec les légendes imprimées sur les serpentes, reliure pleine toile bleue, dos lisse, premier plat imprimé. Ouvrage de caricatures en hollandais, rare et curieux.	80
376	VERLAINE (Paul). Odes en son honneur. Paris, Editions du Béliet, 1948; in-folio, 82 pp., broché en feuilles sous une couverture rempliée. Un des 242 exemplaires numérotés sur vélin de Lana pur chiffon à la forme. Illustré de lithographies de Touchagues dont l'impression a été exécutée par les ateliers Mourlot Frères. Texte érotique de Paul Verlaine avec une illustration dans le même goût.	80
377	VERNE (Jules). Les Voyageurs du XIXème siècle. Paris, Hetzel, 1880; in-4, 428 pp., reliure demi-veau vert bouteille, dos lisse, tranches jaspées. 51 dessins par L. Benett et cartes par Mathis et Morieu.	30
378	VERNE (Jules). Lot de 7 ouvrages de Jules Verne. Hector Servadac. Les premiers explorateurs. Les enfants du capitaine Grant. Michel Strogoff. Mathias Sandorf. Mirifiques aventures de Maitre Antifer. Les Tribulations d'un Chinois et Les 500 millions de la Béguine. Paris, Hachette, vers 1880; in-4, environ 500 pp. par volumes, reliures demi-veau d'époque. Les 7 volumes.	80
379	VERNE (Jules). Oeuvres de Jules Verne. Paris, Hachette, vers 1920; in-12, environ 300 pp. par volume, reliures pleine toile rouge d'éditeur, dos lisses. Les 13 volumes. Nombreuses illustrations dans le texte.	25
380	VERNE (Jules). Lot de 5 volumes Hachette en reliures d'éditeur. Le livre de Jules Verne. Le château des Carpathes. Le phare du bout du monde. Le sphinx des glaces. Claudius Bombarnac. Paris, Hachette, vers 1930; in-4, environ 250 pp. par volumes, cartonnage d'éditeur. Les 5 volumes. Éditions de prix.	50
381	VERNE (Jules). Lot de 4 volumes : Le phare du bout du monde. Vingt mille lieues sous les mers. Le tour du monde en 80 jours. Mirifiques aventures de maitre Antifer. Paris, Hachette, vers 1940; in-4, environ 300 pp. par volume, cartonnages d'éditeur. Les 4 volumes. Nombreuses illustrations fidèles aux éditions Hetzel.	50
382	VERNE (Jules). Lot de 4 volumes : Le sphinx des glaces. Le chemin de France. Claudius Bombarnac. Les enfants du capitaine Grant. Paris, Hachette, vers 1940; in-folio, environ 200 pp., cartonnages d'éditeur. Les 4 volumes. Livres de prix avec des illustrations.	50
383	VERNE (Jules). Lot de 4 volumes : César Cascabel. Le pays des fourures. Mathias Sandorf. Michel Strogoff. Paris, Hachette, 1940; in-4, environ 200 pp., cartonnages d'éditeur. Les 4 volumes. Livres de prix avec des illustrations.	50
384	VERNE (Jules). Michel Strogoff. Paris, Maurice Gonon, Editeur, 1962; grand in-8 carré, 191 + 173 pp., brochés, sous chemise cartonnée et emboîtement pleine percaline rouge. Les 2 volumes. Exemplaire numéroté sur beau papier avec les illustrations de Serge Ivanoff.	40
385	VERNE (Jules). Les Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Paris, Maurice Gonon, Editeur, 1963; grand in-8 carré, 193 + 185 pp., brochés, sous chemise cartonnée et emboîtement pleine percaline gris bleu. Les 2 volumes. Incomplet (manquent une aquarelle originale, une suite en couleurs et une suite en noir). Voyages extraordinaires. Première partie : les Anglais au Pôle Nord. Illustrations en couleurs, de Fontanarosa. Très bon état.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
386	VERNE (Jules). Les enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Paris, Maurice Gonon, Editeur, 1964; grand in-8 carré, 189 + 189 + 169 pp., brochés, sous chemise cartonnée et emboîtement pleine percaline orange. Les 3 volumes. Exemplaire numéroté sur beau papier avec les illustrations de André Planson.	40
387	VERNE (Jules). Les oeuvres de Jules Verne. Genève, Édito Service, 1967; in-12, environ 500 pp. par volume, reliure club rouge, dos lisse. Les 19 volumes. Nombreuses illustrations dans le texte.	25
388	VERNE (Jules). Les oeuvres de Jules Verne. Paris, Hachette, 1967; in-8, environ 550 pp. par volumes, cartonnages inspirés de la célèbre reliure Hetzel à 1 éléphant. Les 18 volumes. Nombreuses illustrations dans le texte.	25
389	VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. Paris, Hachette, vers 1980; in-8, environ 500 pp. par volume, cartonnages papier d'éditeur reproduisant la reliure avec la planète et les instruments scientifiques. Les 34 volumes. Nombreuses illustrations d'époque. Reprise en format différent des éditions Hetzel.	80
390	VERNE (Jules). Les Voyages extraordinaires. Genève, Agora, vers 1980 à 1980; in-4, environ 350 pp. par volumes, reliures pleine toile imitant la célèbre reliure Hetzel. Les 24 volumes.	120
391	VUILLIER (Gaston). Plaisirs & jeux depuis les origines. Paris, J. Rothschild, éditeur, 1900; in-4, XVIII-344 pp., reliure demi-marquin rouge, dos lisse orné, couverture conservée, tête dorée. Exemplaire numéroté. Illustré de 279 planches et vignettes d'après des peintres, estampes et dessins originaux, 19 héliogravures frontispice d'après une aquarelle de l'auteur.	40
392	ZOLA (Émile). L'Assomoir. Paris, Marpon et Flammarion, 1900; in-4, 403 pp., cartonnage vert bouteille, dos muet. Émile Zola est un écrivain français de la seconde moitié du XIXème siècle. Il est considéré comme le chef de file du naturalisme. Il a soutenu les impressionnistes. Il défendit Alfred Dreyfus grâce à son célèbre « J'accuse » paru dans l'Aurore, en janvier 1898, et dont Clemenceau avait trouvé le titre. Divers illustreurs dont : André Gill, Goeneutte, Kempen, Regamey, Georges Bellenger, Méaulle, Garmer, etc.	85
393	LEVALLOIS (Jules). Autour de Paris, promenades historiques. Tours, Alfred Mame et Fils, 1884; in-4, 480 pp., reliure pleine percaline rouge imprimée d'éditeur exécuté par Engel d'après une plaque de A. Souze, dos lisse, toutes tranches dorées. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans et en hors-texte.	30
394	[11 GRAVURES SUR BOIS DE KARL BODEMER] - BODEMER (Karl). Le rappel à l'approche de l'orage. Blaireau sortant de son terrier. Une panique. En sortant de la sombre forêt. Le coq de bruyère au point du jour. Cerfs au gagnage. La forêt. L'alarme. L'oiseau de proie et l'écureuil. Les faisans. Un dangereux voisinage les martes. S.l., s.e., vers 1860; petit in-folio, 11 feuilles, sous marie-louises. Extrait de revue d'art du 19ème siècle.	100
395	[12 LITHOGRAPHIES DE PARIS] - COLLECTIF. Champ de mars et école militaire. Église St Germain l'auxerrois. Cimetière du père Lachaise. Les Invalides. Notre-Dame. Église saint-Sulpice. Notre-Dame. Les Invalides. Saint-Vincent de Paul. Église Saint-Paul, Saint-Louis. Palais de l'Élysée. École militaire. Paris, Lithographies Charpentier, vers 1840; in-folio, 12 pp., telles que parues. Extrait de Paris dans sa splendeur.	80
396	[14 CHROMOLITHOGRAPHIES EN COULEURS] - COLLECTIF. 3 de la chronique de Froissard et 11 de plantes. Paris, Divers revues d'époque, vers 1880; in-4, 14 pp., sous marie-louises.	80
397	[15 EAUX-FORTES FIN 19ÈME SIÈCLE]. ANONYME - Dessin de Michel-Ange. GREUZE - Le favori. CAMPAGNOLA - Le Christ. RIGAUD - Louis XV. JACQUET - Racine. REMBRANDT - Portrait d'homme. HUMBERT - Madame X. ANONYME - Louise de Pusse. RAPHAEL - Dessin. BIN - Naissance d'Eve. Apolon et Marsyas. ANONYME - Gravure au trait représentant une femme entourée d'angelots. FONTANA - Plats d'Urbino. FLAMENG - Étude. VIOLLET LE DUC - Flèche de Notre-Dame. Paris, Divers revues, vers 1870; in-4, 15 pp., sous marie-louises. Gravures provenant principalement de la gazette des Beaux-Arts.	100

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
398	[16 LITHOGRAPHIES COULEURS] - COLLECTIF. Fusain, Durer, Van Eyck, Moreau Le Jeune, Isabey, Thomas Laurence, Venise, Venise, Bouquetière, Hubert Robert, Murette. Paris, Divers revues d'époque, vers 1890; in-folio, 16 pp., sous marie-louises. Extrait de diverses revues d'époque.	80
399	[17 EAUX-FORTES DIVERSES]. LALANNE - Here they come derby day. DAUBIGNY - Une écluse dans la vallée. DIAZ - Chevaux dans la prairie. FISCHER - Gravure de Macbeth. DUPRÉ - La barque, HARPIGNIES - Le vieux chêne, CROME - Environs de Norwieh, COROT - La bohémienne. FREUDENBERGER par LE RAT - L'horoscope, RUBENS par MOLLORET - La Kermesse, VELASQUEZ par Milius, DELACROIX par GREUX - La fiancée d'Abidos, RUBENS par UNGER - La sainte famille sous un pommier, GEGERFELT - Un village suédois, CUYP par GREUX - Étude, RUBENS par UNGER - Scène religieuse, FISCHER - Spring. S.I., s.e., vers 1870; in-folio, 17 feuille, sous marie-louises. Une grande partie extraite de la revue l'Art.	100
400	[10 LITHOGRAPHIES COLORIÉES SUR LE COSTUME] - MODE. BERANGER ILLUSTRÉ - Les infidélités de Lisette. Les gueux. Le bon ménage. La fille du peuple. On joint 6 gravures en couleurs de la revue La Mode Illustrée. S.I., s.e., vers 1860; petit in-folio, 10 feuilles, sans marie-louises.	80
400,1	[2 LITHOGRAPHIES] - PRUD'HON. Une lecture. L'enfant au chien. Paris, Imprimerie Bertault, 1896-1864; 192/135 mm, 2 feuilles, sous marie-louise. 2 gravures provenant de la Gazette des Beaux-Arts.	80
401	[23 GRAVURES SUR ACIER DIVERS PORTRAITS DIVERS]. BONNAT - Portrait de Victor Hugo, MILLAIN, BONNAT, Don Carlos, WALTNER - Prince de Galles, RUBENS - Jacqueline Van Caestre, Jean Charles de Cordes, MORO - Marie Tudor, RAVESTEIN - Vrydags Van Vollenhoven, monsieur et madame, CRANACH - Un seigneur, LENBACH - Docteur Döllinger, CHAPUS - Boucicaut, REMBRANDT - Femme, LINTON - Valentine, DUBUFE - Hapignies, Frans HALS - Michiel de Waal, DURAN - Comtesse de V..., VELASQUEZ - Ménippe, BARDONNE - Brignole de Gènes, FLAMENG - Portrait de femme. DROUAI - Portrait de femme, MILLAIS - Madame Bischoffsheim, CHAPLIN - Melle Artus. S.I., s.e., vers 1870; in-folio, 23 feuilles, sans marie-louises. Une grande partie extraite de la revue l'Art.	100
402	[32 GRAVURES SUR ACIER DIVERS]. LALAUZE, MITCELL, TOUSSAINT, GAUCHEREL, SNYDERS, HOOGHE, DELACROIX, WAUTERS, LAURENS, RIBOT, DUEZ, BROWNE, TOURNEMINE, FORTUNY, TIEPOLO, NATHANIEL, LA TOUR, MICHEL-ANGE, STEVENS, GERVEX, VAN DYCK, COUNTRY, JACQUET, STEEN, BREKELENKAMP, HOLL, MORRIS, FLAMENG, HEYDE et VAN VELDE, RUBENS, FERMAIN (signée à la main), BACON (Henry). S.I., s.e., vers 1860; in-folio, 32 feuilles, sans marie-louises. Une grande partie extraite de la revue l'Art.	100
403	[38 GRAVURES MILITAIRES EN COULEURS]. Gravures en couleurs provenant certainement de Dick de Lonlay - Français et allemands histoire anecdotiques de la guerre de 1870-1871. Paris, Garnier, 1890; in-4, 40 pp., sous marie-louises.	70
404	[39 LITHOGRAPHIES DE FRANCHE-COMTÉ] - COLLECTIF. Lithographies de divers auteurs : ADAM, VILLENEUV, HARDING, BENNINGTON, DAUZAT, JOLY, ALAUX, COURTIN, FRAGONNARD, etc, tirées par Engelmann à Paris. Paris, Engelman, vers 1828; in-folio, 39 pp., telles que parues. Lithographies tirées sur papier de chine et marouflées sur un fort verger.	120
405	[40 GRAVURES MILITAIRES EN COULEURS]. Gravures en couleurs provenant certainement de Dick de Lonlay - Français et allemands histoire anecdotique de la guerre de 1870-1871. Paris, Garnier, vers 1890; in-4, 40 pp., sous marie-louises et dans un classeur.	80
406	[5 EAUX-FORTES DE CAMILLE COROT] - COROT (Camille). Soleil couchant. Soleil couchant. Solitude. Souvenir de Morte-Fontaine. Le soir. Paris, s.e., 1864; in-folio, 5 pp., sous marie-louises. D'après Corot tirées par Chauvel, Lassalle et 3 par Pirodon.	120

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
407	[5 EAUX-FORTES FIN 19ÈME SIÈCLE]. COROT - La moussière. 1867. ROUSSEAU - Métairie au bord de l'Oise. 1854. DAUBIGNY - Le guet du chien. 1860. Le printemps. BRACQUEMONT - Une surprise. 1904. Paris, Divers revues, vers 1870; in-4, 5 pp., sous marie-louises. Provenant de la Revues des arts anciens et modernes et de la Gazette des Beaux-Arts.	100
408	[5 PUBLICITÉS POUR LES CHEMINS DE FER]. Genève. Pyrénées. La Creuse, Biarritz. Pelvoux. Paris-Lyon-Méditerranée. Paris, s.e., vers 1890; in-folio, 5 pp., sous marie-louises. En couleurs.	25
409	[52 GRAVURES MILITAIRES EN COULEURS]. Gravures en couleurs provenant certainement de Dick de Lonlay - Français et allemands histoire anecdotique de la guerre de 1870-1871. Paris, Garnier, vers 1890; in-4, 52 pp., sous marie-louises et dans un classeur .	100
410	[6 EAUX-FORTES AVANT LA LETTRE]. LAURENS - Promenade à la mare. 1857. DAMANCHE - Sur l'eau. 1862. Le vieux chemin. 1858. ANONYME - le vieux pont. BUTIN - Enterrement d'un vieux marin à Villerville. 1868. DROUART - Cariatide à l'antique. Vers 1860. S.l., s.e., vers 1870; in-folio, 6 pp., sous marie-louises. Extrait de divers revues.	80
411	[6 LITHOGRAPHIES] - COLLECTIF. PIRODON - Muse des bois. CHAPLIN - Salmacio. DIAZ - Dans les bois. COLLIGNON - L'eau et le vin. MOUILLERON - La bouquetière. NORTEMAN - Il arrache les dents sans douleur. Paris, Divers revues d'époque, vers 1850; in-folio, sous marie-louises.	60
412	[6 LITHOGRAPHIES COULEURS] - COLLECTIF. HELLEU - La jeune fille à la poupée. BASTIEN-LEPAGE - Sarah Bernardt. ICART - Jardin japonais. MERCIER - L'éblouissement. WATTEAU - L'indifférent. ANONYME - La plate-bande fleurie. Paris, Diverses revues d'époque, vers 1890; in-folio, 5 pp., sous marie-louises. Tirées de diverses revues.	50
413	[8 GRAVURES SUR BOIS SCÈNES DE CAMPAGNE]. JACQUES - La cueillette des pommes. HUET - La semaison. Le printemps. ANASTASI - Environs de Paris. STAAL - l'hiver. JACQUE - Battage de colza. LANÇON - Les trappistes - Le labourage. DURAND - Les travaux du printemps. S.l., s.e., vers 1860; petit in-folio, 8 feuilles, sous marie-louises. Extraits de revue d'art du 19ème siècle.	80
414	[8 GRAVURES SUR BOIS] - MILLET (Jean-François), JACQUE (Charles). Berger ramenant son troupeau. La becquée. Causerie. Paysan cerclant un tonneau. Paysanne se coiffant. Troupeau sous bois. La Bergerie et En été par Charles Jacque. S.l., s.e., vers 1865; petit in-folio, 8 feuilles, sous marie-louises. Extrait de revue d'art de la fin du 19ème siècle.	80
415	[8 LITHOGRAPHIES]. BELLEROUCHE - Étude. LEGROS - Tête d'étude. FAIVRE - Baigneuse. DELFOSSE - Bretonne de dos. FRAGONNARD - Portrait présumé de Rosalie Fragonnard, enfant. ALLEAUME - Fée. LUNOIS - Les fiancées. BRESLAU - Étude d'une femme se coiffant. Paris, Imprimerie Bertault et Revue de l'Art Moderne, vers 1880; format in-4, 8 pp., sous marie-louise.	100
416	[8 LITHOGRAPHIES COLORIÉES SUR LES OBJETS D'ART]. Coffret en émail de Limoges. Baromètre et thermomètre en buis sculpté. Piano d'Erard. Vase la vigne. Couvercle de cassette en bronze. Diane horloge allemande du XVIème siècle. Les Gracques. Buste colossal en bronze de Cosme Ier de Médicis. Reproduction d'une médaille américaine : Joanni Pavlo Jones. S.l., s.e., vers 1880; in-folio, 8 feuilles, sans marie-louises. Extrait d'ouvrage à planches sur l'exposition universelle et ouvrages du 19ème siècle.	40
417	[LOT DE GRAVURES DE 1870]. Lithographie de Fichot représentant L'île saint Louis et l'île de la cité. Plan de Paris et ses fortifications en 1870. Plan de Paris et ses accroissements par Malte-Brun. Plan du département de la Seine par Malte-Brun. Saint-Cloud par Malte-Brun. Saint-Germain la Forêt. Plan de Lyon, Malte-Brun. Versailles par Malte-Brun X 2. Metz et Strasbourg par Malte-Brun. Lille par Malte-Brun. Dijon par Malte-Brun. Bordeaux par Malt-Brun. Plan de la bataille de Morat par Perrot. S.l., s.e., s.d.; 13 pages, la lithographie et le plan de Paris sous marie-Louise, le reste en feuilles. Les plans de Malte-Brun sont extrait de l'atlas de la France illustrée.	60

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
418	[BRAYER] - CLAUDEL (Paul). Le soulier de satin. Version pour la scène. Paris, Éditions Couloma, 1951; in-folio, 247 pp., broché en feuilles, couverture rempliée, emboitage en carton d'éditeur. Un des 135 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (tirage total de 210 exemplaires). Ouvrage illustré de bois gravés en couleurs d'Yves Brayer tirés par Gérard Angiolini. Bel état.	120
419	[BRAYER] - DROIT (Michel). Lumière du Mexique. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966; in-folio, 126 pp., broché, en feuilles, avec une chemise imprimée, emboitage pleine toile d'éditeur. Un des 150 exemplaires numérotés et nominatifs sur vélin d'Arches. Ouvrage illustré de lithographies en couleurs par Yves Brayer tirées par Lucien Détruit. La typographie en caractères Méridien corps 20 est exécutée par l'imprimerie Daragnès. Très bel état.	150
420	[LETELLIER] - GIONO (Jean). Terre d'or. Paris, Robert Léger, 1967; in-folio, 165 pp., broché, en feuilles, couverture rempliée, emboitage pleine toile d'éditeur. Exemple numéro 116 sur pur vélin d'Arches, sur un tirage total de 275 exemplaires. Illustré de 16 lithographies originales en couleurs de Pierre Letellier. Les lithographies sont tirées par les ateliers Murlot sous la direction de Ferdinand Murlot, elles sont rehaussées de couleurs par Henri Deschamps, d'après les essais de Claude Jobin. La typographie est exécutée par Dominique Vigliano, elle est composée avec des caractères fondus par la maison Bodoni. Exemple signé par l'artiste, l'écrivain et l'éditeur. Très bel état.	180
421	[BUFFET] - FURUKAKI (Tetsuro). Paris de mon coeur. Paris, Joseph Foret éditeur, 1961; in-folio, 173 pp., broché en feuilles, couverture rempliée, emboitage en carton d'éditeur. Un des 122 exemplaires numérotés sur offset Sirène, sur un tirage total de 197 exemplaires. Ouvrage orné de 35 dessins à l'encre de Chine de Bernard Buffet mis sur cuivre et tirés par Nourisson.	350
422	[LURÇAT] - LA FONTAINE (Jean de). Vingt fables de Jean de La Fontaine. Lausanne, André Gonin, 1950; in-folio, 87 pp., broché en feuilles, couverture rempliée, emboitage en carton d'éditeur. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Rives sur un tirage de 275 exemplaires au total. Illustré de 20 lithographies en couleurs par Jean Lurçat. Justificatif signé par Jean Lurçat et André Gonin. Très bel état.	300
423	JARRY. Des Amortissements, nouveaux acquêts et franc-fiefs ; depuis leur institution jusque & compris les derniers Édits & déclarations du feu Roi Louis Le Grand. Paris, Chez La Veuve Le Febvre, 1780; in-12, avertissement, approbation, 326 pp., reliure plein veau de l'époque, dos orné à cinq nerfs, tranches jaspées.	40
424	YOUNG (Edward). Les nuits. Londres, s.e., 1769; in-12, Un frontispice, 406 et 380 pp., reliure plein veau de l'époque, dos lisse orné, toutes tranches dorées.	30
425	[LOT DE 5 OUVRAGES]. MALRAUX - Saturne, essai sur saturne. Gallimard, 1950. ANONYME - Kérylos. Bibliothèque nationale de France, 1934. COLLIGNON - Mythologie figurée de la Grèce. Quantin, vers 1880, relié. VERLAINE - Poésies. Édition Famot. ANONYME - Contes galants. Éditions Famot.	25
426	COMBES (François). La princesse des Ursins essai sur sa vie et son caractère politique d'après de nombreux documents inédits. Paris, Didier et Cie, 1858; in-8, II-568 pp., reliure demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à 5 nerfs, tranches jaspées. Tampons institut démantelé.	25
427	MONTALE & FERA. Genua urbs maritima. s.l., Italsider, 1968; in-folio, environ 25 planches avec un texte de présentation, emboitage d'éditeur. Réédition de vues du port de Gênes. LOT A REMETTRE EN VENTE	10
428	VIVIEN DE SAINT MARTIN, SCHRADER. Atlas universel de géographie. Paris, Hachette, 1930; in-folio, 80 cartes + index, cartonnage d'éditeur, dos toilé absent, état moyen. On joint : Catalogue de la galerie Weber à Hamburg en allemand.	40
429	[LEGRAND] - ANONYME. La Bible illustrée par Edy Legrand. Marseille, Club du livre, 1950; in-4, 451, 435, 503, 513 pp., reliure d'éditeur, pleine basane rouge entièrement estampée, dos à 4 nerfs. Les 4 volumes. Illustrations d'Édy Legrand. Texte de Tamisier pour l'ancien testament et de Amiot pour le nouveau.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
430	MONTOLIEU (Isabelle de). Le Robinson suisse ou histoire d'une famille suisse naufragée. Paris, Arthus Bertrand, vers 1850; in-8, 327 + 336 + 338 pp. + une carte dépliant plan de l'île déserte, reliure plein maroquin vert bouteille, dos orné à 4 nerfs, plat orné à décor romantique entouré d'un filet, tranches dorées. Orné de 12 gravures et d'un plan dépliant. Charmante édition de cette robinsonnade.	25
431	MORETTI (Raymond), JOFFO (Joseph). Suite de 14 lithographies de Raymond Moretti pour illustré un sac de bille de Joseph JOFFO. s.l., s.e., vers 1980; in-plano, environ, chemise pleine toile noire à rabats, fermée par des lacets. Une suite sur soie, une suite sur Japon, une suite sur Arches et une suite en noir. Suite tirée à 13 exemplaires seulement avec donc 8 lithographies tirées en format in folio et 6 format in-plano. Cette suite contient donc 56 lithographies (4 fois 14) tirées en 4 états différend. Cette suite est une suite spéciale tirée pour le tirage de tête du livre de Joffo Un sac de billes.	350
432	BOUTON (Victor). Nouveau traité des armoiries ou la science et l'art du blason. Paris, Dentu, 1887; in-4, 648 pp., reliure demi-chagrin brun, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. Ouvrage orné de 900 gravures.	40
433	[LOT DE DEUX LIVRES ILLUSTRÉS] - ANONYME. Tristan et Iseult. Paris, Union Latine d'édition, 1956; in-4, 295 pp., reliure d'éditeur entièrement estampée à froid, dos lisse, plat orné d'un décor chevaleresque et de cabochons, tête dorée, emboîtement. Exemplaire numéroté. Préface de Jean Marx. Avec les illustrations de Jean Chièze. On Joint de BALZAC - La Maison du chat qui pelote, illustré par Benno Vigny en 1944.	30
434	[MANUSCRITS] - ANONYME. Lot de 7 manuscrits anciens divers : lettres, quittances, reçus. Un permis de chasse de 1844. S.l., s.e., s.d.	30
435	MAUPASSANT (Guy de). Oeuvres complètes. Paris, Jean de Bonnot, 1980; in-8, environ 500 pages par volumes, reliure d'éditeur, plein cuir, dos lisse. Les 12 volumes. Exemplaire numéroté.	100
436	CICÉRON. Les Offices de Cicéron ou les devoirs de la vie civile. Paris, Chez Antoine de Sommerville, 1647; in-12, XII-366 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 4 nerfs, filets sur les plats, tranches jaspées. De la traduction de P. Du-Ryer. Avec la belle marque.	50
437	ROYER (Louis-Charles). La Maitresse noire. Paris, Éditions E.P.I.C., 1947; in-4, 225 pp., broché, couverture rempliée et emboîtement. Exemplaire numéroté (2000 exemplaires). Illustrations de Paul Colin.	30
438	[LOT DE TROIS LIVRES]. LA FONTAINE - Contes. 1953, illustrations de Suzanne Balivet, broché. RABELAIS - 4 textes aux éditions Les Belles Lettres. KNITTEL - El Hakim. Albin Michel, 1947, reliure d'amateur plein veau vert bouteille.	25
439	VOLTAIRE. Zadig ou la destinée. Nice, Éditions Félix Bottin et Fils, 1946; in-4, 169 pp., broché, couverture rempliée et emboîtement. Exemplaire numéroté. Illustrations en couleurs de Gabriel Bourdier.	25
440	COCHET (L'abbé). Répertoire archéologique du département de la Seine-Inférieure. Paris, Imprimerie Nationale, 1871; in-4, XVI-652 pp., reliure demi-veau vert bouteille, dos à 5 nerfs, tranches jaspées, tête jaspée.	30
441	DUPONT (Paul). Dictionnaire des formules. Paris, Imprimerie et librairie administrative, 1842; in-8, environ 600 pp., reliure demi-basane vert bouteille, dos lisse, tranches jaspées. Les 2 volumes. 7ème édition. On joint CARPENTIER - Codes et lois pour la France, l'Algérie et les colonies. Lois et décrets. Codes et traités. Deux gros volumes publiés en 1902.	25
442	LOT DE TROIS LIVRES. GAVARNI - Album pittoresque composé de trente-huit jolies caricatures dessinées par Gavarni. Paris, 1849, broché manque la première de couverture. Sous la direction de Jean Héritier - Histoire de la IIIe république. Paris, Librairie de France, vers 1930, reliure muette d'éditeur. ANONYME - Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes. 4 juillet 1881. Paris, Cercle de la Librairie, 1881, cartonnage d'éditeur, illustrations.	30
443	CRAPOUILLOT. Septembre 1938 et la suite. L'Anarchie. Le Sang des autres. Le Bourrage de crâne. Les Bonnes affaires. Mr Gogo. Paris, Le Crapouillot, vers 1930; in-4, environ 350 pp., reliure demi-toile d'époque, dos lisse, le dernier plat est détaché.	20

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
444	LOT ILLUSTRATION. Années 1923. 1924, 1925 premier semestre. Paris, L'illustration, 1923-1925; in-4, reliure demi-toile d'époque, dos lisse.	25
445	COLLECTIF. Album de chromolithographies. s.l., s.e., vers 1880; in-4, environ 50 pp., reliure pleine percaline rouge, dos lisse, premier plat imprimé. Contenant environ 400 chromolithographies format boîte d'allumette, nombreuses publicités de chocolat, Guérin-Boutron et divers.	50
446	DASSANCE (Abbé). Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle de M. L'Abbé Dassance, Chanoine honoraire de Montauban. Paris, Garnier Frères, 1855; in-4, XV, 543 pp., reliure janséniste demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs, tranches dorées, dos à recoller. Page de titre imprimée en chromolithographie, nombreuses gravures sur acier. Texte imprimé dans un encadrement décoratif. Bel exemplaire.	20
447	ANONYME. Anvers. s.l., s.e., vers 1890; in-8 oblong, 12 planches photographiques, reliure d'éditeur, demi-chagrin rouge, dos lisse, tranches dorées, premier plat marouflé d'une palme et carte marquée Anvers au centre.	40
448	LEROY (Charles). Le Colonel Ramolot. Paris, Librairie Illustrée, Marpon et Flammarion, 1880; in-8, VIII-316 pp., reliure demi-chagrin brun à coins, dos à cinq nerfs orné, tranches jaspées. Illustrations de Uzes.	20
449	[LOT DE 5 LIVRES]. BARRAL - Les Perier dans l'Isère au XIXème siècle d'après leur correspondance familiale. 1964. HUBERT-JACQUES - L'Allemagne et la légion. Envoi de l'auteur, 1914. GUICHARD - De l'ameublement et de la décoration intérieure de nos appartements. 1880, édition sur beau papier. CAMMAS et LEFEVRE - La Vallée du Nil. Impressions et photographies. 1862. DUTHURON - La Révolution. Fayard, édition originale.	40
450	RECLUS (Élisée). Histoire d'une montagne. Paris, Hetzel, vers 1900; in-8, 254 pp., reliure demi-toile grise à coins, dos lisse, tranches jaspées. Avec les dessins de Bennett gravés par Méaulle.	30
451	NEPOS (Cornelius). Vitae excellentium imperatorum. Leiden, Hackiana, 1675; in-8, préface, 339 pp. + index, reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Cornelius Nepos, historien latin né un siècle avant J.-C., entretint une correspondance avec Cicéron, dont il était l'ami comme Catulle & d'Atticus. Texte sur les vies des grands capitaines de l'antiquité.	50
452	DELILLE (Jacques). La Pitié. Paris, Chez Giguet et Michaud, 1803; in-8, 206 pp., reliure demi-veau brun, dos lisse, tranches peintes, pièce de titre noir. Poésie de Jacques Delille. L'abbé Jacques Delille, né en Aigueperse en 1738, mort en 1813, fit ses études à Paris. Il se distingua en traduisant "les Géorgiques" de Virgile et fut élu à l'Académie française et au Collège de France. Pendant la Révolution française, il « s'exila » à Saint-Dié, puis partit ensuite pour la Suisse, l'Allemagne et l'Angleterre. Il rentra en France, en 1802.	30
453	LE BAS - Suède et Norvège. 1838. États de la confédération germanique pour faire suite à l'histoire générale de l'Allemagne. 1842. GOLBÉRY - Suisse et Tyrol. 1838. JOUANIN - Turquie. 1840. CHOPIN et UBICINI - Provinces danubiennes et roumaines. s.l., s.e., s.d.; , reliures d'époque.	80
454	[LOT DE 4 LIVRES HISTORIQUES]. JERPHANION - Vieilles croix des monts du lyonnais. Les croix de Larajasse. Broché, 1942. DUMESNIL - Musiciens romantiques. Broché, 1928. LOUKOMSKI - La Vie et les mœurs en Russie. De Pierre le Grand à Lénine. Broché, 1928. ANONYME - Mythologie asiatique illustrée. Broché, 1928.	40
455	SYLVIO (Joh.). Een Book um then Christhe religionens wissshect och sammung. Stockholm ? , Henrich Kenfers Ernclerij, 1674; in-4, préface, 691 pp., reliure plein veau d'époque, dos à 4 nerfs, tranches jaspées. Livre en suédois sur la véritable religion chrétienne avec de nombreuses citations en latin.	40
456	[AFFICHE] - JAQUELIN (J.). Emprunt S.N.C.F. 1957. Souscrivez. Paris, Hubert Baille, 1957; in-8, une page, cartonnage moderne, planches dépliantes en fin de volume.	20
457	ANONYME. Chansons nouvellement composées sur plusieurs chants tant de musique que rustique. Lille, Liv-Hozemans, 1864; in-8, environ 200 pp., broché. Un des 200 exemplaires imprimés sur vergé fort.	50

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
458	GROSNIER (L'abbé). Monographie de la cathédrale de Nevers. Nevers, Morel, 1854; in-4, VI-422 pp., reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, plats ornés aux armes di chapitre de la cathédrale de Nevers, un mors fendu sur 7 cm.	30
459	RELIGIEUX. Texte en hébreux. Rödelheim, Lehrberger & comp, 1838; in-8, environ 250 pp., reliure demi-veau brun, dos lisse.	30
460	LEROY-BEAULIEU (Paul). Le Collectivisme examen critique du nouveau socialisme. Paris, Guillaumin et Cie, 1884; in-8, VII-446 pp., reliure demi-veau vert, dos lisse, tranches jaspées.	25
461	[LOT DE 7 LIVRES ILLUSTRÉS]. ANONYME - Catalogue Nicolas 1964. Illustré par Claude Schurr. GUILLAUME - Faut voir. Relié, vers 1900. Madame est servie. Relié vers 1900. Des bonhommes. Relié vers 1900. WILLETTE - Pauvre Pierrot. Cartonnage d'éditeur, vers 1900. CHAM - Le Corps-législatif pour rire. Broché, ver 1870. SENNEP - Cartel et Cie. Broché vers 1920.	80
462	[LOT DE 4 LIVRES]. BLANC - Grammaire des arts et du dessin. 1894. PAPILLON - Philosophie moderne. 1876. MARION - Dictionnaire des institutions de la France aux XVIIème et XVIIIème siècle. Picard, 1923. DUCROTAY DE BLAINVILLE - Dictionnaire des sciences naturelles. ATLAS. Vers et zoophytes. 1830.	50
463	NEYRAT - L'Athos. 1884. GARNIER - La Nouvelle-Calédonie. 1873. BAEDEKER - Belgique et Hollande. 1910. CHARLEVOIX - Histoire et description du Japon. 1842. HERVE et LANOYE - Voyages dans les glaces du pôle arctique à la recherche deu passage du Nord-Ouest. 1854. s.l., s.e., s.d.; , reliures d'époque.	50
464	VOITURE. Les Oeuvres de monsieur de Voiture. Septiesme édition. Revue, corrigée & augmentée. Suivies de nouvelles oeuvres de M. Voiture. Paris, Chez Thomas Jolly, 1665; in-12, double frontispice, préface, 484 pp. table, 144, 130 pp. + table, reliure plein veau d'époque, dos à cinq nerfs orné, tranches jaspées, quelques épidermures et coiffes sup. et inf. abimées, mors fendu. Ex-libris Pierre Boigeol.	40
465	[LOT DE TROIS LIVRES]. MASSOT - Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, bull-dog et philosophe. 1930. BOISSONNAS - Une famille pendant la guerre 1870-1871. Vers 1880. LEFROU - Le Noir d'Afrique. Payot, 1943.	40
466	SÉNÉCÉ. Oeuvres complètes. Paris, Chez Léopold Collin, 1805; in-12, XXIV-236 pp. + table, reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, tranches jaspées.	30
467	[LOT DE 4 LIVRES]. BERTHE - Garcia Moreno Président de l'Équateur. 1889. RADET - Notes critiques sur l'histoire d'Alexandre. 1925. MANTEYER - Le Martyrologue lyonnais d'Adon (850). 1940. BRANDILY - Instruments de musique et musiciens instrumentistes chez les Teda du Tibesti.	40
468	FLECHIER (Esprit). Recueil des oraisons funèbres prononcées par messire Esprit Flechier évêque de Nisme. Paris, Chez Desaint, 1767; in-12, XIV + 256 + 250 pp., reliure d'époque plein veau moucheté, dos à cinq nerfs orné, tranches peintes. Oraisons de Mme la duchesse de Montausier, d'Aiguillon, Monsieur de Turennes, Le président Lamoignon, Marie-Thérèse d'Autriche, Michel Le Tellier, Madame la Dauphine, M. le duc de Montausier, Bossuet.	20
469	BODIN (J.-F.). Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monumens et ceux de son arrondissement. Saumur, Dubosse et Godet, 1845; in-8, 624 pp., cartonnage moderne, planches dépliantes en fin de volume.	30
470	FABRE (Abel). Pages d'art chrétien. Paris, Bonne Presse, 1927; in-4, 634 pp., reliure demi-veau brun, dos lisse orné, couverture conservée, tête dorée, emboîtage. Nombreuses illustrations en noir.	25
471	FABRI (Ant.). I. C. Sebusiani, in supremo sabaudiae, senatu praesidis primarii & serenissimi sabaudiae ducis consiliarii ab intimitis, rationalia in pandesctas. Lyon, Chez Philippe Borde, Laurent Arnaud & Claude Rigaud, 1659; in-folio, VIII-750 + index + II-488 + index + 616 + index + , reliure plein veau box d'époque, dos orné à 6 nerfs, tranches jaspées, filets sur les plats frappés des armes de George Joly chevalier baron de Blaisy second président au parlement de Bourgogne. Les 2 volumes. Texte de droit en latin imprimé en deux colonnes.	250
472	LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Dubochet, 1838; in-4, 829 pp., relié demi-veau bleu marine, dos lisse orné. Vignettes par Gigoux. Bon état.	30

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
473	CABASSUTIO (Joanne). Juris Canonici theoria et praxis, ad forum tam sacramentale quam contentiosum, tum ecclesiasticum, tum seculare. Paris, Apud Joannem de Nully, 1703; in-4, table, approbation, 702 pp. et index, reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Traité de droit en latin.	50
474	FLECHIER. Oraison funèbre de très-haut et puissant seigneur messire Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France. Prononcée dans l'église de l'hôtel royal des Invalides le 22ème jour de mars 1686. Paris, Chez Sébastien Marbre-Cramoisy, 1686; in-4, 62 pp + privilège, reliure plein veau d'époque, dos à cinq nerfs, tranches jaspées.	80
475	JOSEPH (Roger), FORGES (Jean). Biblio-iconographie générale de Charles Maurras. Roanne, Les Amis du Chemin de Paradis, 1953; in4, L + 198pp + XIII + 281pp, brochés, couvertures imprimées. Les 2 volumes. Rare bibliographie de l'oeuvre de Maurras. Le tome premier est consacré aux livres de Charles Maurras, le tome second aux études qui lui sont consacrées. Riche iconographie. Tiré seulement à 150 exemplaires, le nôtre est un des 100 exemplaires sur vélin bouffant.	50
476	[HÉROUARD] - NAVARRE (Marguerite de). Heptaméron des nouvelles de la reyne de Navarre. Paris, Javal et Bourdeaux, 1932; in-4, 240, 246, 220, 222 pp., brochés sous chemises remplies. Les 4 volumes. Un des 1540 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Avec une préface de Maurice Donnay, texte établi par Henri Clouzot. Illustré de 64 compositions en couleurs de Hérouard gravées par Robert Dill, et avec une suite des bois en noir et blanc.	150
477	CHATEAUBRIAND (François-René). Génie du christianisme. Discours historiques. Mélanges historiques. Analyse de l'histoire de France. Atala. René. Le dernier Abencérage. Les quatre Stuarts. Voyages. Les martyrs. Itinéraire de Paris à Jérusalem. Voyage en Amérique. Les Natchez. Opinions et discours. Paris, Eugène & Victor Penaud frères, 1850; grand-in-8, environ 3200 pp., relié demi chagrin prune, dos à 5 nerfs, tranches jaspées. Les 12 volumes. François-René, vicomte de Chateaubriand, né à Saint-Malo, le 4 septembre 1768 et mort à Paris, le 4 juillet 1848, est un écrivain romantique et homme politique français. Il est considéré comme l'un des précurseurs du romantisme français et l'un des grands noms de la littérature française. Quelques hors-texte. Rousseurs éparses. Bon état.	150
478	DESLYS (Ch.). Nos Alpes. Le Muet de Bride. Légendes d'Évian. La Dent du chat. Drumettes. Paris, Hachette et Cie, 1882; in-4, 312 pp., reliure demi-chagrin brun, dos lisse, tranches peintes. Nouvelles illustrées de 35 gravures dessinées sur bois par Jules David et Taylor.	30
479	[COURBOIN] - QUATRELLES. Légende de la vierge Münster. Paris, Charpentier éditeur, 1880; in-4, 102 pp., cartonnage d'éditeur signé Gillot, dos lisse. Illustré de dessins de Courboin et d'une typographie d'Eugène Grasset qui signe aussi la couverture de l'ouvrage.	40
480	LAROUSSE (P.). Fleurs latines des dames et des gens du monde ou clé des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français. Paris, Larousse, vers 1880; in-4, XL-519 pp., reliure demi-chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs, tranches jaspées. Préface de Jules Janin.	30
481	CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). Le Génie de la France à Diverses époques. Récits et tableaux offerts à la jeunesse. Paris, Lehubey, 1850; in-4, 387 pp., reliure pleine percaline bleue marine d'éditeur, dos lisse orné, plats imprimés d'or, de rouge, de bleu et de vert, tranches dorées, un mors fendu. 12 gravures hors-texte en couleur tirées en chromolithographie.	20
482	VILLENEUVE (Louis de). Essai d'un manuel d'agriculture ou exposition du système de culture suivi pendant dix-neuf ans dans le domaine d'Hauterive, commune de Castres, département du Tarn. Toulouse, Chez Douladoure, 1819; in-8, XII-399 pp., broché, d'époque. Une planche dépliant.	30
483	[PUGET DE SAINT PIERRE]. Dictionnaire des notions primitives ou abrégé raisonné et universel des éléments de toutes les connoissances humaines. Paris, Chez J.-P. Costard, 1773; in-12, 560, 582, 483, 507 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre rouge (qui manque au volume 4), tranches peintes. Barbier tome II. Seule édition citée dans Barbier.	120

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
484	GIBERT. Mémoires pour servir à l'histoire des Gaules et de la France. Paris, Chez Bernard Brunet, 1744; in-12, XVI-432 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes en rouge.	50
485	VOLTAIRE. La Henriade. Suivi de Dissertation sur la mort d'Henri IV. Kehl, De l'imprimerie de Beaumarchais, 1793; in-12, 201 pp., cartonnage d'époque, dos lisse. Texte en vers à propos d'Henry III. Imprimé par Beaumarchais.	50
486	BARANTE (M. de). Atlas des ducs de Bourgogne. Paris, Ladvoat, 1842; in-8, 52 planches dont des cartes en couleurs et déliantes, reliure demi-veau box, dos à 4 nerfs, couverture conservée. Les 8 volumes. M. de Barante fut élevé à la dignité de Pair de France, le 5 mars 1819. C'est un fervent partisan de la restauration et de la monarchie de Juillet. La révolution de 1848 le fait se retirer de la vie publique. Il s'installe près de Thiers et accueille de nombreux personnages illustres : Chateaubriand, Lamartine, Cousin, Guizot, Thiers, le duc de Broglie, Germaine de Staël et Juliette Récamier. Ouvrage important pour la lecture de L'Histoire des ducs de Bourgogne de M. de Barante.	60
487	LE FÈVRE DE MORSAN. Des moeurs et des usages des romains. Paris, Chez Briasson, 1739; in-12, VIII-604 pp., reliure plein veau moucheté d'époque, dos orné à 5 nerfs, reliure abimée entre la coiffe supérieure et le deuxième nerfs.	40
488	[CHAM] - IGNOTUS. Album Cham. Texte par Ignotus du Figaro. Les Cham de La France Illustrée 1875-1879. Paris, Figaro, 1880; in-folio, environ 250 pp., reliure pleine percaline d'éditeur imprimée, dos lisse, tranches dorées, premier plat imprimé. Album qui coutait 20 francs et vendu au profit des orphelins d'Auteuil.	30
489	[METIVET] - LEGENDRE (Pierre). Crackville. Paris, Ancienne librairie Furne, 1898; in-folio, 272 pp., reliure pleine toile imprimée d'éditeur par Tardieu d'après une plaque de Cartier et Paris, dos lisse, tranches dorées. Bel ouvrage malgré un dos et des mors en état moyen. Illustrations de Metivet.	20
490	PAVILLON (Étienne). Oeuvres. Amsterdam, Chés Henry du Sauzet, 1720; in-12, avertissement, éloges, 404 pp., reliure plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. L'auteur était membre de l'Académie française.	40
491	[ARMAND] - DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Paris, Collection Française, Henri Cyral, 1925; in-8, 345 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives avec les illustrations en couleurs de Paul-Loÿs Armand.	20
492	COSTADAU (Alphonse). Traité historique et critique des principaux signes dont nous nous servons pour manifester nos pensées. Où le lecteur trouvera une infinité de choses curieuses & remarquables, quantité de traits de la plus haute antiquité. Plusieurs points de l'histoire sacrée et de la profane ; les origines véritables & le progrez de toutes les choses qui servent de matière à cet ouvrage ; en un mot mille différens sujets qui l'occuperons agréablement & utilement. Lyon, Chez la veuve Guillimin & Théodore l'Abbé, 1717; in-12, environ 400 pp. par volume, reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées. Les 12 volumes. 25 gavures sur acier.	80
493	VÉRANE (Léon). Toulon. Toulon, Chez E. Montbarbon, 1948; in-4, 131 pp., broché en feuilles, couverture rempliée, emboîtement. Exemplaire numéroté sur vélin. Illustrations en eaux-fortes par Décaris.	40
494	MUSSET (Alfred de). Oeuvres complètes. Paris, Charpentier, 1902; in-8, environ 4000 pp., reliure demi-marroquin jaune, dos à 4 nerfs, couverture conservée. Les 10 volumes. Alfred de Musset, écrivain romantique français (1810-1857). Il commence sa carrière dans le cénacle de Charles Nodier et mène une vie de dandy où se mêlent alcool et dépression. Son oeuvre est marquée par une sensibilité extrême. Il eut une relation tumultueuse avec George Sand.	50
495	DUBOURG (Antony). Dictionnaire des ménages, répertoire de toutes les connaissances usuelles, encyclopédie des villes et des campagnes. Paris et Ham, Chez D'Urtubie et Worms, chez M. Rousseau, 1839; in-4, 491, 519 pp., reliure demi-chagrin bleu marine, dos orné à 4 nerfs, tranches jaspées. Un successeur de la maison rustique....	50

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
496	[GAVARNI] - GAVARNI. Oeuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Paris, J. Hetzel, Warnod & Cie, 1846; in-4, environ 200 pp., reliure pleine percaline d'éditeur brune, dos lisse, plats imprimés d'or, tranches dorées. Etudes de moeurs contemporaines : Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices. Avec des notices en tête de chaque série par Théophile Gautier et Laurent-Jan. Très nombreuses illustrations en noir et blanc. Bel état.	30
497	TAPIES (Cher F. de). La France et l'Angleterre ou statistique morale et physique de la France comparée à celle de l'Angleterre, sur tous les points analogues. Paris/Versailles, Guillaumin et chez l'auteur, 1845; in-4, V-501 pp., reliure demi-veau beige, dos lisse orné, tranches jaspées, pièce de titre noire.	40
498	HAMERLING (Robert). Des König von Sion. Hambourg, Druckerei A.-G., vers 1880; in-folio, 348 pp., reliure pleine toile d'éditeur, dos lisse orné, tranches dorées, plat orné d'un décor héraldique estampé dans un encadrement. Nombreuses illustrations de Adalbert von Roessler et Hermann Dietrichs.	50
499	YOUNG. Les Nuits. Paris, Le Jay, 1770; in-12, 310 pp. + 308 pp. + 2 frontispices, reliés plein-veau, dos lisse orné. Les 2 volumes. Edward (Edouard) Young, poète romantique anglais de la première moitié du XVIIIe siècle, inaugura le genre sombre du romantisme. "Les Nuits" furent tout de suite un succès et furent traduites dans la plupart des langues européennes, en très peu de temps. Bon état.	30
500	PHILIPON DE LA MADELAINE (V.). L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, Comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays Chartrain, du Biésois, du Vendomois, du Gatinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans. Paris, Mallet et Cie, 1845; in-4, XCX-475 pp., reliure demi-marouquin rouge, dos orné à 4 nerfs, tranches dorées. Nombreuses illustrations in et hors-texte par Baron, Français, Nanteuil et Rouargue.	50
501	FARRÈRE (Claude). L'homme qui assassina. Paris, Les Éditions G. Crès, 1921; in-4, 232 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numérotés sur vélin Lafuma. Illustré de 47 compositions dessinées et gravées sur bois par Gérard Cochet.	40
502	[FRAGONARD] - CHATEAUBRIAND (François-René). Essai sur les révolutions. Esquisses historiques. Histoire de France. Paris, Charles Hingray & Pourrat Frères, 1838; in-4, 749 pp., reliure demi-basane noire, dos lisse, tête dorée. Les 12 volumes. François-René, vicomte de Chateaubriand, né à Saint-Malo, le 4 septembre 1768 et mort à Paris, le 4 juillet 1848, est un écrivain romantique et homme politique français. Il est considéré comme l'un des précurseurs du romantisme français et l'un des grands noms de la littérature française. Édition ornementée par Th. Fragonard. Rouseurs éparses. Bon état.	30
503	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - NUSSE. Avis à mes confrères qui sont députés aux états généraux. Paris, s.e., 1789; in-8, 70 pp., broché à faire relier.	30
504	SERRÉ (A.). Livre utile aux négociants de l'Europe. Lille, Chez Jacquez, 1774; in-12, XL-, relié demi-veau, dos lisse abîmé, tranches peintes en rouge.	50
505	[CARICATURE] - COLLECTIF. Le Masque de fer. Echos illustrés du figaro. Paris, Figaro, 1878; in-folio, 264 pp., reliure d'éditeur exécutée par Engel pleine percaline, dos lisse, premier plat illustré, . Bon état.	30
506	[ALAUX] - DAUDET (Alphonse). Le Nabab. Paris, Charpentier et Ledentu, 1886; in-4, V-612 pp., broché, manque la couverture prévoir une reliure. Exemplaire sur grandes marges sur papier de Hollande (50 exemplaires en tout). Édition précédée de l'histoire de ce livre et orné de deux dessins de G. Alaux.	30
507	[SURÉDA] - BERTRAND (Louis). Nuits d'Alger. Paris, Ernest Flammarion, 1929; in-4, 93 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire hors-commerce N° XI avec un envoi de l'auteur à Paul Dorveaux. Illustré de lithographies de Suréda tirées par Desjobert.	50
508	[GANDON] - KIPLING (Rudyard). Le livre de la jungle. Paris, Fernand Hazand, 1940; in-8, 231 pp., broché, couverture rempliée, emboitage. Traduction de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustrations de Pierre Gandon gravées sur bois par G. Poilliot. Bon état.	25

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
509	[SCIENCES NATURELLES] - DEPPING (G.-B.). Merveilles et beautés de la nature en France. Paris, Didier, libraire-éditeur, 1845; in-4, IV-556 pp., reliure demi-chagrin bleu-marine, dos lisse orné de caissons, toutes tranches dorées. 9ème édition entièrement refondue. Nombreuses illustrations.	30
510	[LAMI] - MUSSET (Alfred de). Illustrations Pour les oeuvres d'Alfred de Musset. Paris, Damascène Moergand, 1883; in-folio, 60 planches + un fac-similé d'une lettre d'Alfred de Musset, cartonnage d'époque, dos lisse en toile frappé or, premier plat imprimé. Aquarelles par Eugène Lami gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze et imprimées sur beau papier.	80
511	[FOY] - COURTELINE (Georges). Les gaités de l'escadron. Paris, Librairie Grund, 1948; in-8, 361 pp., broché, couverture rempliée. Avec les illustrations de André Foy. Bon état.	25
512	[SCIENCES NATURELLES] - HAGELBERG (W.). Atlas-Manuel zoologique : le Règne animal représenté d'après nature dans ses principaux types. Paris, Chez l'Éditeur, 1880; grand in-8, planches 1 à 80 pp., reliure demi-veau rouge, dos lisse. Ouvrage contenant les planches de 1 à 80 avec les mammifères, les oiseaux et les insectes. Ouvrage illustré par de petites vignettes en chromolithographie estampées et collées.	50
513	EXTRAIT DE LA MAISON RUSTIQUE. Le jardin des simples ou la botanique ; & une pharmacie ou apoticaire familiale. Paris, Au palais, 1755; in-4, environ 50 pp., broché à faire relier.	30
514	RECUEIL DE PIÈCES DE THÉÂTRE. La foire Saint-Germain. Pasquin et Marforio médecins des moeurs. Les fées ou contes de ma mère l'oye. Arlequin défenseur du beau-sexe. Les bains de la porte saint Bernard. Paris, Chez Denain, 1698; in-12, environ 500 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Comédies représentées sur le théâtre italien de l'hôtel de Bourgogne.	50
515	DA PORTO (Luigi). Giulietta et Roméo. Paris, Charavay Frères, 1879; in-8, LVI-194 pp., reliure demi-velin, dos lisse, pièce de titre rouge, tête peinte en rouge, couverture conservée. Exemplaire sur grand papier.	30
516	CLAMORGAN (Jean de). La chasse du loup fort utile et nécessaire à la maison rustique. Lyon, Chez Pierre Rigaud, 1622; in-4, 20 pp., broché à faire relier. Par Jean de Clamorgan, seigneur de Saane.	30
517	SALLENGRE (M. DE). Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'université de Paris. La Haye, Chez Van Lom, Gosse et Gosse, 1715; in-12, frontispice et 312 pp., reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées, dos manquant entre la coiffe supérieure et le premier mors. Contient également Le Barbon et Le Parasite Mormon.	50
518	[SIMEON] - BENDA (Julien). Lettres à Mélisandre pour son éducation philosophique. Paris, Le Livre, 1925; in-8, 149 pp., broché, couverture rempliée. Avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par Fernand Siméon. Exemplaire numéroté.	30
519	[BECAT] - BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire des lettres en France. Paris, Georges Briffaut, 1930; in-8, 369 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté. Illustrations de B. E. Bécat.	30
520	[THÉÂTRE DE NANCY]. Lot de 21 programme du grand Théâtre de Nancy. Nancy, Ville de Nancy, vers 1930; in-8, environ 50 par fascicule, brochés. Années 27-28, 31-32, 33-34, 30-31, 34-35, 26-27, 38-39, 37-38, 36-37, 34-35, certaines années en plusieurs exemplaires.	25
521	[SEILLANS (Collomb de)]. Imitation des odes d'Anacréon en vers françois, dédié au roi de Prusse par M. S** et la traduction de mademoiselle Lefevre. Avec une comédie-ballet en vers & en prose qui a pour titre Anacréon. Paris, Chez Prault, 1754; in-12, VIII-195 pp., reliés plein-veau, dos lisse ornés de fleurs, tranches peintes en rouge, traces de vers dans les marges. Édition originale. Curieux texte avec la traduction et le texte mis en vers. La pièce Anacréon réunit les dieux de l'Olympe ainsi que les muses.	30

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
522	[BIBLIOGRAPHIE] - MICHAUD. Biographie universelle ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Paris et Leipzig, Desplaces et Brockhaus, vers 1850; in-4, environ 30000 pages, relié demi-veau brun, dos orné à quatre nerfs, tranches jaspées. Les 45 volumes.	150
523	FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Paris, Michel Lévy Frères, 1863; in-8, 475 pp., reliure demi-veau brun à coins, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées. Édition originale sur papier courant.	100
524	ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Les poésies du sieur Rousseau. Paris, Chez Pierre Ribou, 1722; in-12, XL-288 + 336 + table, reliure plein parchemin, dos lisse, dos lisse.	30
525	[VEILHAN] - FROMENTIN (Eugène). Dominique. Lyon, J. Cuzin, 1945; in-4, 235 pp., broché, couverture rempliée et emboîtement. Eugène Fromentin, né le 24 octobre 1820 à La Rochelle (Charente-Inférieure), où il est mort le 27 août 1876, est un artiste peintre et un écrivain français. Exemplaire numéroté sur Vélin pur chiffon des papeteries Johannot d'Annonay. Illustré de lithographies originales d'André-Jo Veilhan. Très bon état.	40
526	PUJOLX (Jean-François). Le livre du second âge, ou instructions amusantes sur l'histoire naturelle des animaux. Paris, Chez Debray et Gillé, 1801; in-8, 160 pp., reliure plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches jaspées, filets sur les plats. Ouvrage orné de soixante-douze figures représentant : quadrupèdes, oiseaux et insectes. Livre de prix illustré de figures en couleurs.	50
527	ROBIDA (Albert). La Grande mascarade parisienne. Une vie de Polichinelle. Le Club des billes de billard. L'enlèvement de Tulipia. Un procès horriblement scandaleux. La Clef des coeurs. Paris, Librairie Illustrée / Dreyfous, vers 1870; in-4, 804 pp., reliure demi-percaline noire, dos lisse, tranches jaspées. Texte et illustrations d'Alfred Robida. Nombreuses illustrations en couleurs.	50
528	LIBRON (F.), CLOUZOT (H.). Le corset dans l'art et les moeurs du XII° au XX° siècle. Paris, Chez les auteurs, 1933; in-folio, VI-178 pp., broché, couverture rempliée. Un des 775 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Bel ouvrage abondamment illustré.	80
529	[BRISSAUD] - CAHUET (Alberic). Les Amants du lac. Chambéry, Librairie Dardel, 1932; in-4, 220 pp., broché, couverture rempliée, emboîtement. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin d'arches. Illustré de 15 grand hors-texte coloriés au pochoir de Pierre Brissaud.	40
530	ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Oeuvres choisies. Paris, Saintin, 1822; in-16, frontispice, 274 pp., reliure plein maroquin à longs grains, dos lisse orné, tranches dorées, filets sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, dentelle intérieure.	30
531	[UZELAC] - LA FONTAINE (Jean de). Contes. Chamonix, Chez Jean Landru, 1949; in-4, 222, 238 pp., broché, couverture rempliée, emboîtement. Un des 555 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K. avec les illustrations en couleurs d'Uzelac reproduites par Daniel Jacomet.	60
532	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - CERUTTI (Joseph Antoine Joachim). Observations rapides sur la lettre de monsieur de Calonne au Roi. Paris, s.e., 1789; in-8, 51 pp., broché à faire relier.	25
533	[SCIENCES NATURELLES] - DAVIEL (A.). Pratique des cours d'eau ou concordance des lois et règlements généraux sur la navigation et le flottage des bois, quant aux droits et aux devoirs des propriétaires riverains, l'irrigation des terres, la pêche et les constructions de toute espèce de cours d'eau ; avec un appendice contenant l'analyse des arrêts, décrets, ordonnances et autres monuments de la jurisprudence en cette matière, et un vocabulaire technologique. Paris, Chez Fanjat aîné, 1824; in-8, LXXXII-299 pp. + 2 pages errata, broché, couverture d'attente.	40
534	ROYER (J.). Plombières les bains (Vosges). Notice historique & indications thérapeutiques de ses eaux. Nancy, J. Royer, vers 1900; in-8 oblong, 16 pp. + XII planches, cartonnage d'éditeur, dos lisse muet. Bon état.	20

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
535	SÉRAN DE LA TOUR. Histoire d'Epaminondas, général des Thébains. Leide, Chez Boudouin Vander, 1741; in-12, préface, lettre, 350 pp. + catalogue de l'éditeur, reliure plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches jaspées. Manque une page de garde et une page blanche. Avec des remarques critiques et historiques et les observations de M. Le Chevalier de Folard.	40
536	LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Paris, Alphonse Lemerre, 1868; in-8, 248 + 242 + chemise pour les illustrations, brochés, chemise à lacets et emboitage. Les 2 volumes. Jean de La Fontaine (8 juillet 1621 à Château-Thierry, 13 avril 1695 à Paris) est un poète français de la période classique dont l'histoire littéraire retient essentiellement les Fables et dans une moindre mesure les contes licencieux. On lui doit cependant des poèmes divers, des pièces de théâtre et des livrets d'opéra qui confirment son ambition de moraliste. Un des 116 exemplaires numérotés sur Turkey-Mill à grandes marges. Ex-libris Albert Pioch. Avec une suite contenant les illustrations de Fragonard, Lancret, Pater, Le Mesle, Vleughels, Eisen, Boucher, Leclerc et Lorrain. Très bel exemplaire.	100
537	[DUEZ et LYNCH] - MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888; in-folio, 170 pp., broché. Exemplaire sur beau papier, bien complet des hors-textes de Duez et Lynch.	40
538	VANIERII (Jacobi). Praedium rusticum. Amsterdam, Apud Petrum justice, bibliopolam, 1749; in-12, double frontispice, X-320 pp. + index, reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches peintes. 16 gravures de Dumesnil.	40
539	[HALLO] - REBOUX (Paul). Bamboulina. Paris, Éditions Lapina, 1926; in-4, 121 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire réimposé n° 84 sur Japon impérial. Illustré d'une eau-forte (portrait de l'auteur) et de bois originaux de Charles Hallo. Collection Les Panathénées. Avec la reproduction d'une lettre de l'auteur.	40
540	LAMERVILLE (Chevalier de). Observations pratiques sur les bêtes à laine, dans la province du Berry. Paris, Chez Buisson, 1786; in8, XII-270 pp., broché.	50
541	BÉCUS (Édouard). Mathieu de Dombasle sa vie et ses oeuvres. Paris / Nancy, Maison rustique / André, 1874; in-8, 110 pp., broché.	20
542	ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Oeuvres choisies. Paris, Chez De Saint et Briasson, 1744; in-12, 325 pp. + table, reliure plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, tranches jaspées.	50
543	DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. Tartarin sur les Alpes. Paris, Marpon et Flammarion, 1887-1886; in-8, 240 + 370 pp., reliure demi-marroquin rouge à coins, dos orné à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 2 volumes reliés en 1. Illustré par Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi gravure par Guillaume Frères et Cie pour le premier volume et par Aranda, Beaumont, Montenard, Myrbach et Rossi gravure par Guillaume Frères pour le second.	40
544	[RÉVOLUTION FRANÇAISE] - [GUERINEAU DE SAINT-PERAVI (Jean Nicolas Marcellin de)]. Essai sur les principes à adopter par les États-Généraux, et sur leurs premières opérations, qui n'en seront que des conséquences. Examen discuter de l'impôt unique territorial, stipulé pour une somme fixe, et du m ^e me impôt fixé par un taux proportionnel. s.l., s.e., 1789; in-8, 112 pp., broché à faire relier. Édition originale. Très rare on en localise que 4 exemplaires à la B.N.F., 1 à la B.M. de Rouen et 2 à Chicago. Projet de réforme fiscale d'inspiration physiocratique. Saint-Péravi est né à Janville en Beauce. Il se lia avec de nombreux économistes dont Dupont de Nemours qui le cita dans une note des oeuvres de Turgot comme l'un des dix principaux disciples de Quesnay.	80
545	[SCIENCES NATURELLES] - DELATTRE (Ch.). Album d'histoire naturelle à la portée de la jeunesse, d'après Buffon, Lacépède, Cuvier, et les naturalistes qui ont le plus contribué au développement et au progrès de cette science. Paris, Fayé, vers 1860; in-8 oblong, 136 pp., reliure plein veau vert bouteille, dos lisse orné, plats estampé avec un filet et orné aux couronnes de laurier du lycée impériale de Lyon, mors abimés. Illustré de 32 gravures avec plus de cinq sujets, joliment exécutés.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
546	[JOHANNOT] - PRÉVOST (Abbé Antoine-François). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédé d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840; in-4, XII-344 pp., reliure d'époque demi-marroquin rouge, dos lisse orné, tranches jaspées. Antoine-François Prévost est un historien, écrivain et homme d'église français de la première moitié du XVIIIe siècle. Il est également appelé Prévost d'Exil. Après un premier noviciat chez les jésuites, il s'engage dans l'armée. Il prononce ensuite ses vœux. Après la publication d'un premier ouvrage frappé d'une lettre de cachet, il s'enfuit à Londres, où il apprend l'anglais et l'histoire de l'Angleterre. Il voyage ensuite en Hollande, où il publie. Ensuite, il retourne en France, où il termine sa vie chez les bénédictins. L'ouvrage "Manon Lescaut" fut jugé scandaleux, saisi et condamné à être brûlé. Édition illustrée par Tony Johannot.	40
547	SANNAZARI (Jacob), ALTILII (Gabriel). Poemata. Suivi de Honorati fascitelli carmina quae exstant. Patavii, Chez Joseph Cominus, 1751; in-8, frontispice dépliant, LXXX-212 + 142 pp., reliure demi-veau d'époque à coins, dos lisse, pièce de titre orange. Exemplaire grandes marges.	50
548	[BARIC] - KROKNOTSKI. Histoire de Martin Landor ou la musique des enfants. Paris, Hachette, vers 1860; in-folio, environ 60 pp., cartonnage d'éditeur, dos lisse, premier plat imprimé, tranches dorées. Illustrations de Baric.	50
549	[LALAU] - ANONYME. Le Roman de Tristan et Iseut, renouvelé par Joseph Bédier. Paris, H. Piazza & Cie, 1930; in-4, 218 pp., broché, couverture rempliée. Un des 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Avec les illustrations de Lalau.	100
550	ANONYME. Codes de la pêche fluviale et de la chasse.... Dijon, Victor Lagier, 1829; in-8, 36 + 54 pp., reliure demi-parchemin, dos lisse muet, tranches peintes en jaune.	30
551	[PROVENCE] - RENDU (Abel). Menton & Monaco (Alpes-Martimes). Histoire & description de ce pays, suivies de la Climatologie de Menton, rédigée sur les notes du chev. docteur Bottini. Menton - Paris, Pascal Amarante - A. Lacroix, Verboekhoven & Cie, 1867; in-12, 2-660 pp., broché. Les 2 volumes. Très bon ouvrage sur le régionalisme de la Côte d'Azur. On joint à cet ouvrage La Provence maritime ancienne et moderne de Charles Lenthéric publié chez Plon en 1880, in-8.	20
552	[CASSIERS] - VERHAEREN (Émile). Les tendresses premières. Paris, Piazza, 1942; in-8, 107 pp., broché, couverture rempliée, emboîtement. Un des exemplaires numérotés sur vélin Cygne. Avec les illustrations en couleurs de H. Cassiers.	30
553	[DANIEL-GIRARD] - MURGER (Henry). Scènes de la vie de Bohême. Paris, Gibert Jeune, 1939; in-folio, 280 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire du premier tirage numéroté, sur papier vélin des Papeteries de Navarre. Illustrations en couleurs au pochoir de DANIEL-GIRARD. Très bon état.	30
554	VILLECOMTE. Lettres modernes avec les réponses par monsieur de Villecomte, avec un petit avis sur le style épistolaire. Venise, Chez les Remondins, 1756; in-12, XXIV-555 pp., reliures plein veau d'époque, dos lisse ornés, tranches peintes en rouge, un mors fragile. Édition bilingue français-italien.	50
555	LA HIRE (Jean de). La Torera. Paris, Librairie Borel, 1902; in-12, II-209 pp., reliure demi-marroquin brun, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. Illustrations d'Octave Guillonnet.	20
556	SAURIN, LA HARPE, BELLOY. Beverlei. Le comte de Warwik. Gabrielle de Vergy. Le siège de Calais. Coriolan. Jean Calas. s.l., s.e., vers 1775; in-8, environ 500 pp., reliure demi-veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées.	40
557	[BOURCIER] - ANONYME. La Nonne Alferez. Paris, France Éditions, 1944; in-4, 112 pp., broché, couverture rempliée. Exemplaire numéroté avec les illustrations de J.-C. Bourcier. Traduction sz J.-M. Hérédia.	20

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
558	[LYDIS] - FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary "Moeurs de Province". Paris, Vialetay, 1949; in-folio, 430 pp., broché en feuilles, couverture rempliée, emboîtement (entièrement à restaurer). Exemplaire numéro 23 comprenant un bon à tirer, plusieurs épreuves d'essais, une suite en sépia, une suite sur Arches, une suite sur Chine et quatre planches refusées. (Manque le dessin). Illustrations de Mariette Lydis, mérite une reliure, bel exemplaire même sans le dessin.	60
559	COLLECTIF. Paris guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Imprimerie Mazerand, 1867; in-8, XLIV-2135 pp. + tableaux et varia + un plan général et 4 cartes dépliantes, cartonnage d'éditeur vert bouteille, dos lisse, tranches jaspées. Les 2 volumes.	50
560	CHAUDON. L'homme du monde éclairé, entretiens. Paris, Chez Moutard et La Dauphine, 1774; in-12, XII-303 pp. + table et privilège, reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, tranches peintes en rouge. Les 3 volumes.	40
561	COLLECTIF. Encyclopédie théorique et pratique des connaissances utiles composés de traités sur les connaissances les plus indispensables. Paris, Garnier Frères, vers 1880; in-4, 3201 pp., reliures demi-chagrin rouge, dos ornés à 4 nerfs, tranches jaspées. Les 2 volumes.	40
562	LABORDE (M. de). Choix de chansons mises en musique par M. de Laborde gouverneur du Louvre. Rouen, J. Le Monnyer, 1881; in-4, 157 + 153 pp., broché, couverture rempliée, chemise en tissu gris sans les lacets d'origine. Les 2 volumes. Exemplaire sur beau papier avec de nombreuses gravures en taille douce avec une suite en bistre.	50
563	[HÉMARD] - PERRAULT (Charles). Contes de ma mère l'Oye. Le petit chaperon rouge. Le petit Poucet. Le chat botté. Peau d'âne. Les fées. Paris, Floury, 1930; in-folio, 85 pp., cartonnage d'éditeur, dos lisse en toile. Avec les illustrations de Joseph Hémard.	30
564	[BIBLIOGRAPHIE] - PARMENIE (A.), BONNIER DE LA CHAPELLE (C.). Histoire d'un éditeur et de ses auteurs P.-J. Hetzel (Stahl). Paris, Albin Michel, 1985; in-8, 671 pp. + table, broché.	20
565	[DUEZ, JEANNIOT et MYRBACH] - BOURGET (Paul). Cosmopolis. Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 1893; petit in-4, IV-473 pp., reliure demi-marquin brun, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. Édition originale. 9 planches hors-texte dont 4 en couleurs.	40
566	MAINDRON (Maurice). Ce bon monsieur de Véragues. Tours, Maison Alfred Mamet et Fils, vers 1890; in-4, 172 pp., reliure pleine toile d'éditeur, dos lisse, premier plat imprimé, tête dorée. Ouvrage illustré par Job en noir et blanc et en couleurs.	40
567	QUATRELLES, CORBOIN (Eugène). La Diligence de Ploërmel. Paris, Imp. Lahure, 1880; in-4, 38 pp., reliure pleine toile a priori exécutée par Engel avec une plaque de A. Souze, dos lisse, tranches dorées. Illustrations d'Eugène Corboin, de Ciceri. Avec des chromolithographies en couleurs exécutées par l'imprimerie Lahure et réalisées par M. Rapine.	50
568	[FRAIPONT] - ADAM (Madame Edmond). Récits d'une paysanne. Paris, Jules Lemonnier, 1885; in-4, 313 pp., reliure demi-chagrin noir à coins, dos orné à 5 nerfs, tête dorée. Les 2 volumes. Exemplaire N° 184 sur papier vélin à la forme avec une suite en bistre des illustrations de Gustave Fraipont. Bel exemplaire pour bibliophile.	100
569	SIEGFRIED (André), MARCHAND (André). Vocation de Pont-à-Mousson. Nancy, Berger-Levrault, 1952; in plano, sp, en feuillets sous brochage remplié, l'ensemble dans son emboîtement à rabats toilé gris, une tache sur le premier plat. Edité à l'occasion du centenaire de la Compagnie de Pont-à-Mousson La présentation est due à Maurice Jacquelin-Borey, les sélections photographiques ont été exécutées par Albert Seguin à Paris. Orné de cinq dessins et de onze peintures. Tiré à 3000 exemplaires sur grand vélin des papeteries de Lana. Bon état.	40
570	GAVARNI. Oeuvres choisies. Paris, Hetzel et Garnier, 1848; in-4, environ 120 pp., reliure demi-chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs, tranches jaspées, couverture conservées. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de moeurs contemporaines. La vie de jeune homme. Les débardeurs. Avec notices en tête de chaque série par P.-J. Stahl.	50

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
571	MALOSSE (Paulin). Monumens antiques de Saint-Rémy, décrits et expliqués. Avignon, De l'imprimerie Seguin Ainé, 1818; in-8, 6& pp., broché d'époque. Il s'agit des ruines de Glanum au coeur du massif des Alpilles, d'abord cité gauloise, ensuite grecque puis romaine.	25
572	[MAHN] - FROMENTIN (Eugène). Dominique. Paris, Hartmann, 1935; in-8, 276 pp., reliure demi-marquin vert à coins, dos à 4 nerfs, couverture conservée, tête dorée, emboitage. Eugène Fromentin, né le 24 octobre 1820 à La Rochelle (Charente-Inférieure), où il est mort le 27 août 1876, est un artiste peintre et un écrivain français. Exemplaire numéroté sur Vélín pur Lafuma. Illustré de 40 lithographies originales en couleurs de Berthold Mahn. Très bon état.	50
573	LE FEVRE. Les Vies des poètes grecs en abrégé. Suivi de le Mariage de Belfégor. Paris, Chez Guignard, 1665; in-12, épître, préface, 164, 64 pp., reliure plein veau d'époque, dos orné à nerfs, tranches jaspées. Avec un frontispice de Manefrier gravé par Picard.	30
574	[BEST LELOIR HOTELIN et REGNIER] - TÖPFFER (Rodolphe). Nouvelles genevoises. Paris, Garnier, 1880; in-4, 428 pp., reliure demi-chagrin vert bouteille, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées. Rodolphe Töpffer était un dessinateur genevois de la première moitié du 19e siècle. Il fut souvent considéré comme l'inventeur de la bande dessinée au même titre que les images d'Epinal. Ce sont ses propres voyages que Töpffer illustra avec une verve de caricaturiste. Töpffer eut aussi eu une carrière politique au canton de Genève, marquée d'idées très conservatrices. Sixième édition illustrée par les meilleurs artistes du dix-neuvième siècle.	30
575	COMETTANT (Oscar). Voyage pittoresque et anecdotique dans le nord et le sud des États-Unis d'Amérique. Paris, Laplace, 1866; in-4, VIII-469 pp., reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, tranches dorées. Illustré par Saintin, Noël, Lebreton et Foulquier en gravures sur acier dont certaines coloriées au pochoir.	40
576	GAVARNI. Oeuvres choisies. Paris, Au bureau du figaro, 1857; in-folio, environ 120 pp., reliure pleine percaline noire d'éditeur, dos lisse, premier plat imprimé. Préface de Théophile Gautier. Les enfants terribles/ Traduction en langue vulgaire. Les Lorette. Les actrices. Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. Le carnaval à Paris. Paris le matin. Les étudiants de Paris. La vie de jeune homme. Les débardeurs. Les gens de Paris.	40
577	[FOUQUERAY] - MEERSCH (Maxence Van Der). Corps et âme. Bruxelles, Éditions du Nord, 1944; in-4, VIII-328, 299 pp., broché, couverture rempliée. Les 2 volumes. Quatrième volume de la collection "Flamma Tenax". Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Cosmos. Illustrations en couleurs par Charles-Dominique Fouqueray. Très bon état.	50
578	BEAUMARCHAIS (Pierre-Auguste Caron de). Oeuvres complètes. Paris, Leopold Collin, 1809; in-8, 559 + 616 + XVI-612 + 622 + 448 + XVI-399 + 312 pp., reliures du XXème siècle signées Muller à Nancy, demi-veau marbré, dos lisses, pièces de titre noir. Brunet I, col 720, Cohen, col. 127 et Quérard I P. 240. Les 7 volumes. Exemplaire non ébarbé complet de 25 figures au trait. Première édition collective des oeuvres de Beaumarchais entreprise par Gudin de la Brenellerie.	60
579	[SCIENCES NATURELLES] - MACQUART (J.). Facultés intérieures des animaux invertébrés. Lille, Imprimerie de L. Danel, 1850; in-8, 272 pp., reliure demi-veau box brun, dos orné à 4 nerfs, tranches peintes. Concerne principalement les insectes mais aussi les crustacés, mollusques et autres gastéropodes.	50
580	[MONTIGNY]. Supplément et suite aux mémoires de sieur de Bette d'Étienville ancien chirurgien sais-aide-major des hôpitaux militaires. Paris, s.e., 1786; in-4, 85 pp., broché à faire relier.	40

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
581	MUSSET (Alfred de). Oeuvres complètes. Paris, Lemerre, vers 1920; in-12, environ 4000 pp., reliure demi-veau moucheté, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toison rouge, têtes dorées, couvertures conservées. Les 10 volumes. Alfred de Musset, écrivain romantique français (1810-1857). Il commence sa carrière dans le cénacle de Charles Nodier et mène une vie de dandy où se mêlent alcool et dépression. Son oeuvre est marquée par une sensibilité extrême. Il eut une relation tumultueuse avec George Sand. Illustrations de Henri Pille, gravées à l'eau forte par Louis Monziès. Très bel exemplaire.	80
582	PERRAULT (Pierre). Les Exploits de Mario. Paris, Hetzel, Petite Bibliothèque Blanche, s.d. (vers 1890); in-8, 135 pp., reliure pleine toile d'éditeur, dos lisse orné, tranches dorées, premier plat orné d'une image marouflée dans un encadrement. Dessins par Geoffroy.	20
583	NODIER (Charles). Trésor des fèves et fleurs des pois. Le Génie bonhomme. Histoire du chien de Brisquet. Paris, Hetzel, Petite Bibliothèque Blanche, s.d. (vers 1890); in-8, 125 pp., reliure pleine toile d'éditeur, dos lisse orné, tranches dorées, premier plat orné d'une image marouflée dans un encadrement. Vignettes par Tony Johannot.	20
584	MEUNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel). Moriae enkomion stultitiae laudatio Desiderii Erasmi declamatio. Londres et Paris, Chez Barbou, 1777; in-12, XVI-204 pp., reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, tranches dorées, filets sur les plats. Édition latine avec un frontispice de Gravelot gravé par Longueil. Texte d'Érasme.	30
585	MARTINEAU (A.). Nouvel atlas illustré. Géographie universelle. Paris, Direction et administration, 1891; in-folio, environ 300 pp., reliure demi-chagrin vert noir, dos à nerfs, plat en percaline imprimée. Cartes en couleurs par Desbuissons, Lorsignol, Lacoste, Fillatreau, Lecoq, Smith, Bizet, Fontaine, Barbier, Soudain, etc.	40
586	[MANUSCRIT ANCIENS]. Bande de manuscrit provenant certainement d'un rouleau sur vélin. Manuscrit en italien du 15 ^{ème} siècle qui aurait été récupéré pendant la bataille de Montecassino. S.l., s.e., vers 1500; 880/160 mm, une feuille de vélin ancien, dans un encadrement sous verre. Peut-être un fragment de Charte ? Ou un texte religieux... En italien ancien.	200
587	[RAPIN]. Les Jardins poème en quatre chants du père rapin, précédé d'un discours et d'une gravure par M. Gazon Dourxigné. Paris, Chez Cailleau, Duchesne, Durand, Delalain, Bleuet, Edme, 1773; in-12, 257 pp. + approbation et privilège, reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches peintes en rouge. Une mouillure en début de volume. Sans la gravure indiquée.	40
588	CADIOU GOULD REDOUTÉ. Publicité pour le livre histoire naturelle de Jules Renard. Oiseaux. Roses. Paris, Chêne, 1966; in-folio, environ 30 pp. par volume, broché. Publicité contenant 6 gravures doubles pages de Pierre Cadiou. Avec les illustrations couleurs de Gould et Redouté.	30
589	OZANAM (Jacques). Méthode générale pour tracer des cadrans sur toute sorte de plans. Paris, Chez Estienne Michallet, 1685; in-12, II - 6 planches - 161 pp. + 6 planches et la table, relié plein veau d'époque, dos orné à 5 nerfs, coiffe sup. abimée, tranches jaspées. L'auteur était de l'Académie Royale des Sciences, et professeur en mathématique.	60
590	RIVOYRE (Lieutenant de vaisseau de). Histoire de la guerre navale 1914-1918. Paris, Fournier, 1922; in-4, 426 pp., broché. Sans les cartes. On joint un livre religieux en allemand contenant quelques gravures.	5
591	LOCKROY (S.). Les Fées de la famille. Paris, Hetzel, Petite Bibliothèque Blanche, s.d. (vers 1890); in-8, 127 pp., reliure pleine toile d'éditeur, dos lisse orné, tranches dorées, premier plat orné d'une image marouflée dans un encadrement. Illustrations par De Doncker.	20
592	SAND - STAHL - BALZAC - GOZLAN - SOULIE - NODIER - BRIFFAUT - LAVALETTE - P. PAS. Le diable à Paris - Paris et les Parisiens. Paris, Hetzel, 1845-1846; in-4, XXXII-380 + 364 pp. + LXXX pages, reliure demi-veau rouge d'époque, dos lisse, tranches jaspées. Les 2 volumes. Illustrations de Gavarni, Bertall, Andrieux, Monnier, Lancelot, Fabrizius, etc. avec des planches hors-texte sur grand papier. Bon état.	30

43, rue Dupont des Loges

57000 METZ

commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr

hoteldesventesdemetz.fr

N°	Description	Mise à prix
593	[DRÉSA] - SHAKESPEARE (WILLIAM). Antoine et Cléopâtre. Paris, Lucien Vogel, 1921; in-4, 110 pp., reliure d'éditeur en vélin, premier plat imprimé. Traduction d'André Gide. Hors-textes, en-têtes et culs-de-lampe par Drésa. Exemplaire numéro 77 sur 515, imprimé sur vergé d'Arches. Bel état, vélin très légèrement gondolé.	40
594	SEGUR. Histoire de Napoléon et de la grande armée pendant l'année 1812. Paris, Baudoin, 1826; in-8, 435 + 477 pp, reliure demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs . Deux frontispices, une page de titre gravée, six gravures et trois cartes. Neuvième édition.	20
595	DUPAIGNE (Albert). Les Montagnes. Tours, Alfred Mame, 1874; in-8, 591 pp., reliure demi-chagrin rouge, dos orné à 4 nerfs, tranches jaspées. Ouvrage couronné par l'Académie Française. Quatrième édition. Sept cartes en couleurs hors-texte dessinées par Dumas-Vorzet et gravées par Ehrard. Illustrations dans le texte par Riou, Bayard, Weil, etc. Quelques rousseurs.	40
596	FLORIAN. Fables. Paris, Chez Genets, vers 1800; in-12, 226 pp., reliure plein veau d'époque, dos lisse orné, tranches peintes. Quelques figures (3 par planches).	25