| **N°** | **Description** | **Mise à Prix** | **Estm. Basse** | **Estm. Haute** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  1,  | Michèle SALMON (1946). Le Green. Lithographie. n°155/300. 29 x 67 cm | 10 | 30 | 50  |
|  2,  | Alfred Defossez (1932). Chasse à courre. Lithographie. n°56/76. 65 x 50 cm. n°IX/L | 10 | 50 | 80  |
|  3,  | Louis Toffoli. Métallier. Lithographie. Signée et numérotée. 66 x 49 cm | 10 | 50 | 100  |
|  4,  | Claude Hemeret (1929). Anemones. Lithographie. Marqué E.A. 85 x 73 cm | 10 | 50 | 80  |
|  5,  | Lot d'estampes. | 5 | 40 | 60  |
|  6,  | Paul Ambille. (1930-2010). Concert. Lithographie Signée et n°105/170. 87 x 58 cm | 10 | 50 | 100  |
|  7,  | Lot d'estampes. | 5 | 50 | 100  |
|  8,  | Noyer Philippe. Femme et singe. Lithographie. Signée et numérotée 207/220. 76 x 54 cm. | 20 | 60 | 80  |
|  9,  | Lot d'estampes. | 5 | 30 | 60  |
|  10,  | Langlois. Bouquet en bord de mer. Lithographie. Signée et marquée EA. 75 x 56 cm. | 10 | 50 | 80  |
|  11,  | Lot d'estampes. | 5 | 40 | 80  |
|  12,  | Salvador Dali (d'après). Galatea Sphères. Lithographie sur japon. Signée et numérotée 218/300. 75,5 x 54,5 cm | 50 | 200 | 300  |
|  13,  | Lot d'estampes. | 5 | 40 | 60  |
|  14,  | Rezlicek. Scène d’intérieur. Estampe. 53 x 40 cm. | 10 | 30 | 50  |
|  15,  | BRAQUE Georges. Ilya. Gravure sur papier en relief dorée à la feuille d'or. Empreinte sur papier gaufré dorée à l'or fin. 38,5 x 56 cm.Edition de Tartas circa 1971. Signée dans la planche, puis numéroté 109/200 et signée au crayon par le Baron de Lowenfeld (Ayant droit et créateur des bijoux de Georges Braque). | 50 | 200 | 300  |
|  16,  | Réunion d'estampes diverses. | 10 | 50 | 60  |
|  17,  | Gabriel Domergue (d'après). Cigarettes parisiennes. Affiche sur carton. 89 x 63.5 cm (accidents). | 10 | 50 | 100  |
|  18,  | MESNAGER Jérome. Le radeau de la méduse. Digigraphie. Signée dans la planche en haut à droite et justifiée HC. 47 x 63 cm. | 20 | 80 | 120  |
|  19,  | OBEY (Shepard Fairey). Visual disobedience. Sérigraphie. Signée et datée au crayon. 91 x 61 cm. | 30 | 90 | 120  |
|  20,  | OBEY (Shepard Fairey). Print And Destroy. Sérigraphie. Signée et datée au crayon. 91 x 61 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION. | 30 | 90 | 120  |
|  21,  | SAINT NON, Richard de, abbé (Paris, 1727 - Paris, 1791) d'après FRAGONARD, Jean-Honoré (Grasse, 1732 - Paris, 1806. Composition. Gravure. Marquée : Fragonard del et Benedetto Castiglione Cabinet de Smitz a Venise. Saint Non 1774. 20 x 14 cm. | 10 | 30 | 50  |
|  22,  | Réunion de 5 gravures. | 10 | 50 | 100  |
|  23,  | M.CHAT (Thoma Vuille) : Rousseau by night Circa 2021. Sérigraphie sur papier vélin d'un format de 70 x 50 cm.Numérotée HC44/100 et signée dans la planche (encre métallique argent). | 100 | 200 | 250  |
|  24,  | Jérôme MESNAGER : Le radeau de la méduse - 2017. Digigraphie sur papier Rives tradition 250 g d'un format de 47.5 x 63.5 cm.Numérotée HC 35/50 au crayon et signée dans la planche en haut à droite. | 20 | 80 | 120  |
|  25,  | M.CHAT (Thoma Vuille) : Estaque - Braque 1906 Circa 2021. Sérigraphie sur papier vélin d'un format de 50 x 70 cm.Numérotée TP 57/100 et signée dans la planche (encre métallique argent). | 100 | 200 | 250  |
|  26,  | JonOne : On the wire circa 2021. Lithographie (tirage pigmentaire) sur papier d'un format de 25 x 25 cm. Numérotée TP 30/40 et signée à la main par l'artiste en bas à droite. | 100 | 250 | 300  |
|  27,  | Alexander Calder. Composition. Circa 1979. Lithographie en couleur sur papier. Signée dans la planche en bas à droite. 73 x 57 cm. | 50 | 150 | 200  |
|  28,  | SHEPARD FAIREY (OBEY). EYES OPEN . Sérigraphie sur papier. Signée et datée au crayon par l'Artiste en bas à droite. 91 x 61 cm. | 50 | 100 | 150  |
|  29,  | Joan Miro. La métamorphose. Circa 1983. Lithographie en couleur sur papier. Signée dans la planche en bas à droite. 66 x 54 cm. | 50 | 150 | 200  |
|  30,  | SHEPARD FAIREY (OBEY) - FACE COLLAGE 02. Sérigraphie sur papier. Signée et datée au crayon par l'Artiste en bas à droite. 61 x 45 cm. | 30 | 80 | 120  |
|  31,  | SHEPARD FAIREY (OBEY). FACE 03. Sérigraphie sur papier. Signée et datée au crayon par l'Artiste en bas à droite. 76 x 63,5 cm. | 30 | 80 | 120  |
|  32,  | Lot de 3 estampes. | 10 | 30 | 60  |
|  33,  | Ladislas KIJNO (1921-2012) Technique mixte. Signée et justifiée HC. 27 x 22.5 cm. | 20 | 50 | 100  |
|  34,  | André Jacquemin. Paysage. Estampe. Signée et justifiée 9/50. 50 x 65 cm. | 20 | 50 | 100  |
|  35,  | André Jacquemin. Paysage. Estampe. Signée et justifiée 9/50. 50 x 65 cm. | 20 | 50 | 100  |
|  36,  | Victor Hasch. Composition. Lithographie. Signée et justifiée. 28 x 38 cm. Joint une autre. | 10 | 50 | 100  |
|  37,  | André Jacquemin. Paysage. Estampe. Signée et justifiée 9/50. 50 x 65 cm. | 20 | 50 | 100  |
|  38,  | André Jacquemin. Paysage. Estampe. Signée et justifiée 9/50. 50 x 65 cm. | 20 | 50 | 100  |
|  39,  | Claude Weisbuch. Cavalier. Lithographie. Signée et justifiée. 30 x 40 cmcm. Joint une autre. | 10 | 40 | 80  |
|  40,  | Bernard Buffet. Vanité. Lithographie. 38 x 29 cm. | 30 | 100 | 200  |
|  41,  | Edgar Stoebel ( 1909 - 2001). Figurasynthèse. Encre et pastel sur carton. Daté 93. 20 x 25 cm. Encadré sous verre. | 10 | 50 | 100  |
|  42,  | Edgar Stoebel ( 1909 - 2001). Figurasynthèse. Masque jaune. Monotype couleurs. Signé et daté 1962. 29 x 20 cm. Encadré sur verre. | 10 | 50 | 100  |
|  43,  | Jacques Griesemer. Venise. Lithographie. Signée et justifiée. 71 x 51 cm. | 10 | 30 | 60  |
|  44,  | Claude Weisbuch. Violoniste. Lithographie. Signée et justifiée. 76 x 56 cmcm. | 10 | 40 | 80  |
|  45,  | Ladislas KIJNO (1921-2012) Technique mixte. Signée et justifiée 16/35. 27 x 22.5 cm. | 20 | 50 | 100  |
|  46,  | Victor Hasch. Composition. Lithographie. Signée et justifiée. 28 x 38 cm. Joint une autre. | 10 | 50 | 100  |
|  47,  | Jacques Callot (d'après). 2 gravures. 8 x 11.5 cm à vue. | 10 | 50 | 100  |
|  48,  | André Minaux. Femme aux fleurs. Lithographie. Signée et justifiée 36/40. 67 x 50 cm. Joint Defossez. | 20 | 50 | 100  |
|  49,  | Bernard Buffet d'après. Le microscope. Lithographie. Marqué Sorlier et signée au crayon. 71 x 51 cm. | 50 | 200 | 400  |
|  50,  | Lot de 7 oeuvres originales, aquarelle ou gouache. Nous joignons 7 estampes. | 10 | 150 | 200  |
|  51,  | Antoine de SAINT-EXUPERY (d’après). "Le Petit Prince". 10 Lithographies signée dans la pierre.Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry. 40 x 50 cm.  | 50 | 300 | 600  |
|  52,  | D'après Picasso. Sculpteur et modèle de bout. Suite Vollard. Estampe. Numéroté 5/50 et marqué club de l'échelle reproduction. 65 x 50 cm. | 20 | 100 | 200  |
|  53,  | Salvador Dali (d'après). l'homme bateau Lithographie. . Signée et numérotée. 57 x 44 cm. | 30 | 100 | 200  |
|  54,  | Ecole française XIXe. Portrait de jeune fille. Pastel de forme ovale. Porte une signature. Haut. 55 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  55,  | Ecole russe XXe. Paysage. HSPanneau. Porte une signature. 49 x 79 cm | 10 | 100 | 150  |
|  56,  | Albert GUYOT (20éme s.). Eglise Saint Nicolas des Champs. H/Carton. 41x33 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  57,  | Attribué à Renaudin. Nature morte aux roses. HSToile. 59 x 83 cm. | 50 | 300 | 500  |
|  58,  | Ecole post-impressionniste. Paysage. Huile sur carton. 33 x 41 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  59,  | Jean Picart Le Doux. Hommage à la Meurthe et Moselle. Sérigraphie. n°95/100. 167 x 104 cm. | 20 | 100 | 150  |
|  60,  | Ecole XXe.Portrait. Monogrammé M.B. 32 x 25,5 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  61,  | Henri Prosi. Composition. Gouache. Signée et datée 1966. 20 x 19,5 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  62,  | Porchero. L'arrivée à l'auberge. HSP. SBG. Daté 1883. 32 x 24 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  63,  | H. Jambois. Portrait de femme. HST. Signée. 55 x 46 cm. (un très léger enfoncement). | 10 | 80 | 120  |
|  64,  | Dali (d'après). Composition. Gravure. Signée. 46 x 57 cm. | 30 | 100 | 200  |
|  65,  | Paul Louchet (attribué à). Paysage. HSToile. 24 x 16 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  66,  | Gérard Laenen. Poisson. HSPanneau. Signée et datée 1970. 74 x 84 cm. | 30 | 200 | 300  |
|  67,  | Marcos HUERTA (1939-2003). Portrait. Encre de Chine. Signée et datée 1969. 32.5 x 24 cm (pliures et traces de colle aux bordures). | 10 | 40 | 80  |
|  68,  | Ernst Wilhelm Nay (1902 Berlin - 1968 Cologne). Ecole allemande.Composition abstraite. Phototypie d'une aquarelle de 1960. Le grainage est volontaire. 41,5 x 60 cm à vue. | 50 | 50 | 80  |
|  69,  | PIERREPONT Lutèce (20°s.). Allée boisée en automne. Huile sur toile. 46 x 55 cm. | 10 | 50 | 80  |
|  70,  | ALBERT. Vue d’une cathédrale. Encre signée datée 1904. 42 x 52 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  71,  | François Lauterbach. Sous-bois. HSToile. Signée. 38.5 x 50 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  72,  | Joffre ? Marie. Huile sur toile. Signée. 65 x 82 cm. | 10 | 40 | 60  |
|  73,  | HELLMANN Jakob (1877-1953). Peintre alpin allemand, H/Toile datée 1936, 50x70cm. | 10 | 50 | 100  |
|  74,  | Ergy. Composition. Technique mixte. 67 x 79 cm. | 10 | 100 | 200  |
|  75,  | Ecole XXE. Paysage animé. HSToile. Porte une signature. 70 x 60 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  76,  | KLEIN. Mont Ste Victoire. H/Toile. 60x73 cm, titré au dos. | 50 | 120 | 150  |
|  77,  | Alain Bonnefoit. Nu allongé. Lithographie. Signée et justifiée. 56 x 77 cm à vue. | 10 | 40 | 60  |
|  78,  | Ecole XXe. Portrait de jeune fille . Aquarelle gouachée. 54x41 cm (à vue), 85x65 cm avec cadre. | 20 | 60 | 80  |
|  79,  | Ecole XXème. Composition. Aquarelle ? Porte une signature. 50 x 65 cm. | 10 | 30 | 60  |
|  80,  | Ecole XXe. Jeunes enfants. 2 H/Panneaux en pendant .Porte un monogramme. MD. 23,5x17 cm. | 30 | 80 | 120  |
|  81,  | Ecole début XXe. Paysage de montage. H/Carton. Porte un monogramme LV et datée 1936. 49x64 cm. | 20 | 40 | 80  |
|  82,  | Ecole XXe. Paysage. HSIsorel. 36 x 45 cm. | 20 | 60 | 120  |
|  83,  | CARRIER A. Marcelle au chapeau bleu. H/Toile. 41 x 33 cm. | 50 | 100 | 150  |
|  84,  | NICOD P. Nature morte aux légumes et mouches. H/Toile. 50 x 62 cm (Restaurations). | 50 | 100 | 200  |
|  85,  | Ecole début XXe. Le pont de Genlis mai 34. S/B/G et daté 34 (sous le cadre). H/Contre -plaqué. 22 x 27 cm. | 20 | 50 | 60  |
|  86,  | COUILLARD Jean-Marie (1926 Nancy-1989) : peintre lorrain. H/Carton. encadrement d'époque. 55 x 42 cm. | 50 | 100 | 200  |
|  87,  | DIOT R. Vase de fleurs roses. H/Carton. 26 x 21 cm. | 20 | 60 | 80  |
|  88,  | Adam. Nature morte aux hortansias. Huile sur toile. Signé. 73x60. | 10 | 80 | 120  |
|  89,  | XAM. "Acid rock". Aquarelle. Signée et datée 1989. 28 x 20 cm à vue. | 10 | 50 | 100  |
|  90,  | RIEUNIER G. Meule de foin. H/Panneau. 22 x 27 cm. | 40 | 80 | 120  |
|  91,  | VAN BALLEMBERGUE A . (XX°). Bord de rivière. H/Toile. 50 x 61 cm. | 40 | 80 | 120  |
|  92,  | JACQUE Frédéric (1859-1931). Fils de Charles JACQUE. Paysage en forêt. H/Carton. 30 x 40 cm. | 40 | 80 | 120  |
|  93,  | Lucien Vérité. (1866 - 1926) . Jeune fille aux chats. Huile sur Toile signée 62 x 50. (une restauration). | 50 | 150 | 300  |
|  94,  | Mas. Paysage. Huile sur toile. Signée. 60 x 80 cm. | 50 | 150 | 300  |
|  95,  | Lucien Vérité. Petit garçon au chat. Huile sur toile. Signée. 46 x 33 cm. | 50 | 150 | 300  |
|  96,  | Gaston Le Beuze. Elégante dans un parc. Huile sur toile. Signée et datée de 1947. 65 x 46 cm. | 50 | 150 | 300  |
|  97,  | J. L. Bon. Fermière et ses oies. Huile sur toile. Signée. 55 x 46 cm. (restaurations) | 50 | 150 | 300  |
|  98,  | F. Gruner. Paysage de montagne. Huile sur toile. Signée. 25 x 35 cm. | 50 | 150 | 300  |
|  99,  | Moreno XXe. Paysage. HSToile. Signé. 50 x 65 cm. (Accident). | 5 | 50 | 100  |
|  100,  | Albert Sylvestre. La veillée du nourisson. Huile sur toile. Signée. 50 x 61 cm. (une restauration) | 50 | 150 | 300  |
|  101,  | Ecole urugayennne. Nature morte. HSToile. Porte une signature. 62 x 52 cm. | 30 | 30 | 50  |
|  102,  | Lamarque. Aquarelle. Portrait surréaliste. 30 x 38 cm. | 20 | 80 | 100  |
|  103,  | H/toile. Jeune fille au bouquet de fleurs. 31 x 40 cm. | 10 | 50 | 60  |
|  104,  | Fauchére. La plage. Lithographie. 75/200. Signé. 29 x 29 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  105,  | Françoise Tamret. Paysage. HST. 92 x 73 cm. | 5 | 50 | 80  |
|  106,  | Shelby. Zulu social aid & pleasure club. New orleans mardi gras 1992. Signé et justifié. 75 x 54 cm à vue. | 20 | 100 | 200  |
|  107,  | Ecole XXème. Nature morte. Huile sur panneau.23,5 x 31 cm. Joint deux gravures. | 10 | 40 | 80  |
|  108,  | Cordier. Vue de village. HSToile. Signé. 27 x 23 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  109,  | Ella Fort. Paysage de Provence. Lithographie. Signée et numérotée. 38 x 57 cm.Ecole XXème. Paysage. HSP. Porte un monogramme en bas à gauche. 68 x 53 cm. | 5 | 50 | 100  |
|  110,  | Ecole XX°. Chapelle au bord de l'eau. H/Carton. 35,5 x 49 cm. | 10 | 40 | 60  |
|  111,  | R. Rohr. Paysage. HSP. Signée. 27 x 32 cm. | 5 | 40 | 80  |
|  112,  | Gilbert Penalva. Paysage. HSP. SBD. 25 x 35 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  113,  | Ecole du Nord. Femme au rouet. Huile sur toile. Porte une signature. 32.5 x 24 cm. (restauration) | 10 | 40 | 60  |
|  114,  | Ecole XXème. Paysage. HSP. Porte un monogramme en bas à gauche. 68 x 53 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  115,  | Ecole XIXe. Paysage de neige animé. Technique mixte. Porte une signature et datée 1886. 23 x 38.5 cm. | 20 | 100 | 200  |
|  116,  | Ecole XXe. Portrait. HSToile. 46 x 38 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  117,  | Lot de 4 HStoile encadrées. | 30 | 100 | 200  |
|  118,  | Ecole XIX° - XX°. Voilier par gros temps. H/Toile. Trace de signature/BG. 30x36 cm. | 30 | 80 | 120  |
|  119,  | Ecole XXème. Village en montagne. HSPanneau. Porte une signature.22 x 27 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  120,  | NAILLOD Charles (1876-1941). Gravure ovale. 34,5 x 44,5 cm avec cadre doré d'origine, non piquée. | 30 | 80 | 120  |
|  121,  | BOKLUND (début XX°s.). Vue de Paris. H/Toile. SBD. 27 x 35 cm. | 30 | 80 | 120  |
|  122,  | Nicolas Eustache MAURIN (1799-1850). Réunion de 3 estampes. 24 x 19 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  123,  | Art d'Asie. 4 estampes. 43 x30 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  124,  | Jacques Hérold. Composition. Lithographie. Signée et N°. 14.5 x 9 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  125,  | Lenabert. Caricature du directeur de "L’illustré Messin". Aquarelle. Signée. 54 x 43 cm. (rousseurs) | 10 | 50 | 100  |
|  126,  | G. Piatolli. Scènes de vie. 3 gravures. 28 x 20 cm. | 30 | 300 | 400  |
|  127,  | Ecole XXe. Vue de port. HST. Porte une signature. 27 x 34 cm. Joint une autre huile. | 10 | 50 | 100  |
|  128,  | Renée Poncet. Vase de fleurs. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1890. 49 x 32 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  129,  | G. Piatolli. Scènes de vie. 4 gravures. 28 x 20 cm. | 40 | 200 | 300  |
|  130,  | Lot de bijoux de fantaisie et divers. | 20 | 60 | 120  |
|  131,  | Lot de bijoux fantaisie. | 10 | 30 | 60  |
|  132,  | Lot de 4 tapis contemporains en laine. | 40 | 120 | 150  |
|  133,  | Lot de 4 tapis. | 40 | 200 | 300  |
|  134,  | Vaisselier en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre par 2 vantaux quadrilobés et 2 tiroirs à contours chantournés. XVIIIème. Haut : 190 cm. Larg : 150 cm. Restauration d’usage. | 10 | 100 | 200  |
|  135,  | Miroir en chêne vers 1925 glace bisautée. Haut. 148 cm. | 10 | 100 | 150  |
|  136,  | Paire d'appliques et lustre en laiton et pampilles à 4 lumières. | 10 | 50 | 100  |
|  137,  | Confiturier en chêne. | 10 | 80 | 120  |
|  138,  | Encoignure en chêne. Haut. 222 cm. | 10 | 80 | 120  |
|  139,  | Raymond LOEWY (1893-1986). Coiffeuse en bois contrecollé, fonte d'aluminium, et métachrylate thermoformé rouge et orange.Edition d'origine des années 60.Dim de l'ensemble: 64 x 103 x 40 cm. | 100 | 500 | 1000  |
|  140,  | Suspension en bronze argenté à décor en demi-relief ajouré d'une frise de putti, masquarons et musequins. Diam. 55 cm. | 30 | 150 | 200  |
|  142,  | Belle horloge de parquet en chêne mouluré, sculpté et marquetée. XVIIIème. H :256cm. (manque une aiguille) | 30 | 100 | 200  |
|  143,  | Miroir circa 1950. H. 65 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  144,  | Desserte en métal laqué et perforé sur roulettes. Années 50. Larg : 65 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  145,  | Lancel. Porte vêtements en toile à roulettes. | 10 | 50 | 100  |
|  146,  | Longwy. Sellette en bois noirci à deux plateaux en émaux cloisonnés. XIXe. Signé. Haut : 77 cm. Larg : 35 cm. 2 accident à la boiserie - morceaux présent. | 30 | 200 | 400  |
|  147,  | M. Raggi pour Casamilano. 6 chaises tapissées de velours beige. | 30 | 150 | 300  |
|  148,  | Coiffeuse en bois de placage. Epoque Art déco. | 20 | 100 | 200  |
|  149,  | Guéridon rond en bois naturel. Circa 1920. | 10 | 50 | 100  |
|  150,  | Paire de chaises à dossier marqueté. | 10 | 40 | 80  |
|  151,  | Paire de chaises. Dossiers à colonnettes en bois naturel. | 10 | 40 | 80  |
|  152,  | Table en bois naturel à plateau hexagonal. | 10 | 50 | 100  |
|  153,  | Petit bureau en bois naturel. | 10 | 50 | 100  |
|  154,  | Bureau en bois naturel. | 10 | 50 | 100  |
|  155,  | Sellette en bois naturel sculpté. H : 45 cm. | 10 | 30 | 60  |
|  156,  | Suspension moderniste à 4 lumières. Larg : 58 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  157,  | Manteau de vison. | 10 | 50 | 100  |
|  158,  | Lot de 6 sacs. | 30 | 100 | 150  |
|  159,  | Sac en python. | 10 | 30 | 50  |
|  160,  | Hermès. Tee-shirt en coton. Taille XL. | 20 | 50 | 100  |
|  161,  | Celine. Ceinture en crocodile et boucle dorée. Dans sa boîte. | 10 | 50 | 100  |
|  162,  | Hermès Paris. Carré en soie Daïmyo Princes du soleil levant. Traces de fond de teint. | 50 | 100 | 200  |
|  163,  | Hermès. Paire de gants en cuir d'agneau. Taille 8. Bel état. | 40 | 100 | 200  |
|  164,  | Lunette Cartier. | 10 | 50 | 100  |
|  165,  | Lunette Cartier. | 10 | 50 | 100  |
|  166,  | Echarpe en fourrure. | 10 | 50 | 100  |
|  167,  | Manteau de fourrure. | 10 | 50 | 100  |
|  168,  | Chine. Pot en porcelaine monté en lampe. Haut : 32 cm avec socle. | 10 | 40 | 80  |
|  169,  | Chine. Brüle parfum en bronze. Signé. Diam. 14 cm. | 10 | 100 | 150  |
|  170,  | Thaïlande. Bouddha en bronze. Haut : 75 cm. | 50 | 350 | 400  |
|  171,  | Lot de bibelots divers dont art d'asie. | 10 | 50 | 100  |
|  172,  | Ecole japonaise. Peinture sur soie. (78 x 30 cm env) | 10 | 50 | 100  |
|  173,  | Carrosse en bois laqué blanc et ses personnages. | 10 | 50 | 100  |
|  174,  | Dinky toys. Sans leurs boites : Camion benne basculante x2 (l'un avec sa manivelle) - Talbot-Lago - Dépaneuse dinky service - Camion benne -(petit accident au crochet). Nous joignons une boite dinky toys miroitier simca "cargo" (manque un rabat). CAMION Kodak et Mazda et voitures a part | 20 | 80 | 120  |
|  175,  | Réunion de deux poupées. Tête en porcelaine. | 5 | 30 | 50  |
|  176,  | 2 jouets. | 20 | 90 | 180  |
|  177,  | Lot de environ 74 camions miniatures. | 30 | 200 | 400  |
|  178,  | Lot d'ouvrages divers dont Jean Morette. | 5 | 20 | 40  |
|  179,  | Fernand Michaud. Odette. Photographie argentique. 21x 29 cm. Désigné, signé et daté 1977. | 30 | 200 | 400  |
|  180,  | Lot d'appareils photographiques divers dont Zénit-B. | 10 | 50 | 100  |
|  181,  | Portrait de Mao. Tirage offset. 50 x 39 cm. | 30 | 100 | 200  |
|  182,  | Verseuse sur piedouche en argent imitant la vannerie. Chiffré H. B. Dans deux médaillons. Poinçons Minerve. Poids brut : 420 g. | 100 | 400 | 600  |
|  183,  | Pichet en faïence de Onnaing (Nord). "Raymond Poincaré". Président de la République Française de 1913 à 1920. Signé et numéroté 816 (modèle). Haut : 27,5 cm. Début XXème. (voir : Pichets en barbotine, par M. Bottero page 78). | 10 | 40 | 80  |
|  184,  | Pichet en faïence de Onnaing (Nord). "Réforme = urgente". Représentant Camille PELLETAN. Signé du soleil et numéroté 741 (modèle). Haut : 28 cm. Début XXème. (voir : Pichets en barbotine, par M. Bottero page 81). | 10 | 40 | 80  |
|  185,  | DELFT. Pichet Jacquot en faïence polychrome. Signé. XIXe. Haut 32 cm. | 10 | 100 | 200  |
|  186,  | Eventail ancien en os. | 10 | 50 | 100  |
|  187,  | Baccarat (attribué à). Verre à pied à décor filigrané rouge et blanc torsadé.Haut. Totale 15.5 cm.Joint un vase. | 20 | 100 | 200  |
|  188,  | Coupe en faïence vernissée. | 10 | 40 | 60  |
|  189,  | Pathé frères - appareil de projection modèle "cok". | 10 | 50 | 100  |
|  190,  | Paire de suspension en bronze doré à décor de feuilles de chêne et de glands. Haut. 66 cm. | 20 | 100 | 200  |
|  191,  | Ecole française XIXe. Portrait de jeune homme. Miniature. Encadrement en laiton repoussé. | 10 | 50 | 60  |
|  192,  | Ravinet Denfert. Cafetière et sucrier ren métal argenté. | 10 | 50 | 100  |
|  193,  | Flacon et 8 gobelets en biscuit Haut. 30 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  194,  | Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI. Haut. 41.5 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  195,  | Lot de céramiques diverses. | 10 | 40 | 80  |
|  196,  | Petit vase pansu en verre à décor millefiori. Anses appliquées à chaud. Haut : 7 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  197,  | Pendule en marbre noir et garniture de bronze. Socle en bois noirci. Accidents. Haut : 28 cm. | 5 | 40 | 60  |
|  198,  | Sarreguemines. Partie de service à café en gré dans le goût de Wedgvood à décor néo-classique. 5 tasses et leurs soucoupes, 1 verseuse et 1 bol. (à compléter). | 10 | 50 | 100  |
|  199,  | Lampe veilleuse en cristal rouge, bronze et laiton doré. hauteur 35 cm environ | 150 | 150 | 200  |
|  200,  | Coffret en velour à décor floral peint. Ecoinçons en laiton doré polychrome. Epoque Art nouveau. Larg : 22,5 cm. | 50 | 50 | 100  |
|  201,  | Art d'Asie. Pot couvert en bambou sculpté à décor de personnages et d'oiseaux du paradis. Monture bronze. FIn XIXème. Haut : 17 cm. | 50 | 300 | 500  |
|  202,  | Polynésie - Nouvelle Calédonie. Hache ostensoir en jade et fibre végétale. Haut. 32 cm. | 20 | 100 | 200  |
|  203,  | Réunion de bibelots divers. | 5 | 30 | 60  |
|  204,  | Lot de marionnettes. | 10 | 50 | 100  |
|  205,  | Paire de cache-pots en porcelaine à décor floral et de personnages. XIXe. Haut. 20.5 cm avec socle (fêle). | 10 | 50 | 100  |
|  206,  | Karl Lagerfeld. Sac à main en cuir marine. Anses en laiton. L. 33 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  207,  | Vase balustre en porcelaine à décor floral et d'un oiseau branché. Monté en lampe. H.38cm. | 30 | 60 | 100  |
|  208,  | W&H Seibert. Wetzlar. Instrument de mesure de précision. 15.5 x 14 cm pour le coffret. | 5 | 30 | 50  |
|  209,  | Sac de golf Slazenger : 7 fer : 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 1 Pitching wedge. | 5 | 50 | 100  |
|  210,  | Docteur Charles Villandre. Christ en croix. Bronze signé sur bois naturel. 26 x 24.5 cm. | 5 | 40 | 80  |
|  211,  | Docteur Charles Villandre. Christ en croix. Bronze signé sur bois naturel. 26 x 24.5 cm. | 5 | 40 | 80  |
|  212,  | Mannette de bibelots divers (petits accidents pour certains). | 10 | 50 | 100  |
|  213,  | Manette de bibelots divers. | 10 | 40 | 80  |
|  214,  | Travail brutaliste. 2 miroirs. 44 x 28 cm (avec cadre) et 68 x 49 cm (avec cadre). | 20 | 100 | 200  |
|  215,  | Lustre en métal laqué à 6 lumières. H.65cm. | 10 | 50 | 100  |
|  216,  | Bichon en faïence émaillée. Haut : 33 cm. | 20 | 50 | 100  |
|  217,  | Baromètre thermomètre en bois doré de style Louis XVI. Haut : 98 cm. | 20 | 100 | 200  |
|  218,  | Lot de bibelots divers dont éléphant en porcelaine (défenses accidentées), paire d' appliques. | 10 | 50 | 100  |
|  219,  | Auguste Moreau (1834-1917) d’après. Jeune fille aux paniers. Bronze en ronde bosse à patine médaille. Signé. Piédouche en marbre vert. XIXème. Haut : 28 cm. | 10 | 80 | 120  |
|  220,  | Ancre de marine militaire américaine en fer laqué vert. Marqué US et 150. H. 142 cm. L. 85 cm. | 200 | 300 | 500  |
|  221,  | Mannette de bibelots divers. | 5 | 20 | 40  |
|  222,  | Collection de pins divers. | 30 | 60 | 100  |
|  223,  | Longwy. Grande coupe en émaux cloisonnés modèle "India". 150 ex. Diam. 36 cm (1 éclat à la base). | 10 | 50 | 100  |
|  224,  | Lot de 3 encriers. 12 x 7 cm. 26 x 23 cm. 18 x 13 cm. | 10 | 100 | 200  |
|  225,  | Lot de 3 encriers. 14 x 14 cm. 13 x 13 cm. 19 x 12 cm. | 10 | 100 | 200  |
|  226,  | Lot de 3 encriers. 33 x 16 cm. 33 x 20 cm. 21 x 15 cm. | 10 | 100 | 200  |
|  227,  | Edouard DROUOT (1859-1945), d'après. Coupe en bronze représentant une scène en bas-relief à motif de l'entrée d'un empereur romain dans la ville. Signée. H.: 12.5 cm - Diam.: 38 cm | 10 | 50 | 100  |
|  228,  | Mannette de métal argenté divers. | 10 | 60 | 120  |
|  229,  | Lot de deux grandes coupes sur pied en métal argenté. Anse col de cygne. Largeur de la plus grande : 42 cm. | 10 | 90 | 180  |
|  230,  | Boîte en porcelaine (marquise de Sévigné). Joint une verseuse en verre de couleur. | 10 | 40 | 80  |
|  231,  | Valise pour automobile. L : 88 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  232,  | Devant de cheminée en acajou. | 10 | 50 | 100  |
|  233,  | Christofle. Partie de Ménagères. 12 couteaux. 12 cuillères à moka. 12 grandes cuillères. 12 fourchettes. 11 cuillères à dessert. 12 fourchettes à dessert. 1 grande louche. 1 grand couteau de service. 1 louche saucière. 12 cuillères à dessert. 12 fourchettes à dessert. 12 cuillères à moka. | 100 | 500 | 800  |
|  234,  | Gallia (production Christofle). Service à thé en métal argenté. Nous joignons une jatte, un beurrier et un gobelet en métal argenté. | 10 | 50 | 100  |
|  235,  | Oeil de boeuf XIXème. Haut : 51,5 cm. | 5 | 40 | 80  |
|  236,  | KWELE (Gabon) – Masque NGON dit masque gorille. Bois, pigments divers, H 34 cm. | 5 | 60 | 80  |
|  237,  | Boîte en métal argenté et doré de style Louis XVI représentant une scène galante. 23 x 17 cm. | 10 | 80 | 100  |
|  238,  | lot de bibelots divers. | 10 | 30 | 50  |
|  239,  | Japon. Plat en émaux cloisonnés à décor d'un oiseau en vol. Diam. 30 cm (petit accident). | 10 | 50 | 80  |
|  240,  | 12 cuillères à moka Christofle en métal doré dans leur écrin. Joint 12 fourchettes à dessert. | 5 | 30 | 40  |
|  241,  | Réunion de pièces de forme en bronze. | 15 | 15 | 20  |
|  242,  | Lot de environ76 automobiles miniatures. | 30 | 200 | 400  |
|  243,  | Chine. Paire d'assiettes creuses, à décor floral et d'insectes dans des cartouches, sur fond bleu. | 10 | 80 | 120  |
|  244,  | Chat en porcelaine laqué noir et or. Long : 38 cm. | 5 | 30 | 60  |
|  245,  | Paire de vases de forme médicis et un vide-poche en opaline. Monture bronze. | 10 | 50 | 100  |
|  246,  | Chope allemande en verre, avec couvercle en étain et porcelaine. | 5 | 30 | 60  |
|  247,  | Louis Thiam. Vue de Luxembourg. Panneau en bois sculpté dans son encadrement. 79 x 66 cm. | 50 | 300 | 400  |
|  248,  | Veilleuse en régule. Socle marbre. Haut. 35 cm. | 5 | 30 | 40  |
|  249,  | FONT M. deux panthères. Sculpture en étain sur socle en marbre. Signé. Haut. 18, long. 70 | 10 | 70 | 100  |
|  250,  | Casque allemand. | 5 | 20 | 40  |
|  251,  | Trophée de football. Haut : 64 cm. | 5 | 20 | 30  |
|  252,  | Baccarat. Pied de lampe en cristal de forme rectangulaire. Haut : 40 cm. | 5 | 60 | 80  |
|  253,  | Deux chopes en verre émaillé. | 5 | 30 | 40  |
|  254,  | Pichet en grès allemand. Haut. 38 cm. (accidents) | 5 | 30 | 40  |
|  255,  | Chope en faïence. | 5 | 20 | 30  |
|  256,  | Encrier en bronze. Fin XIXe. | 10 | 50 | 80  |
|  257,  | Groupe en biscuit. Le couple vendangeur. (accidents) | 5 | 30 | 60  |
|  258,  | Réunion de 6 assiettes en faïence de l'Est. | 1 | 30 | 60  |
|  259,  | Album de photos anciennes. | 10 | 50 | 100  |
|  260,  | Photographie de Picasso. 18 x 24 cm. | 10 | 60 | 80  |
|  261,  | Rafraichissoir en faïence de l'Est. Larg. 35 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  262,  | Limoges. Vase en porcelaine à décor floral. Haut. 31 cm. Joint une jardinière. | 10 | 40 | 80  |
|  263,  | Daum Nancy France. Vase en verre intercallaire. Haut. 9.5 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  264,  | Pendule en marbre. | 5 | 30 | 40  |
|  265,  | Lemanceau. Renard en faïence émaillée. Long : 40 cm. (éclats à la base). | 5 | 30 | 40  |
|  266,  | Photographie de Jane Birkin et Serge Gainsbourg. 24 x 17 cm | 10 | 60 | 80  |
|  267,  | Seau à champagne et son piètement en métal argenté. | 30 | 100 | 200  |
|  268,  | Statuette "Napoléon" en bronze. Haut : 7 cm. Et une autre statuette "animal" en bronze. Signé J. JAUBERT. Deux têtes de bouc , en fonte à patine bronze.Tête de bouc en bronze. | 20 | 100 | 200  |
|  269,  | Daum France. Bougeoir en pâte de verre. H. 13 cm (infime éclat à une feuille). | 10 | 50 | 100  |
|  270,  | Ménagère en métal argenté. | 10 | 50 | 100  |
|  271,  | Lanterne. Moyen orient. Haut : 54 cm. | 10 | 50 | 60  |
|  272,  | Pied de lampe de forme balustre en porcelaine émaillé et doré. Les anses figurant des têtes de lions. Haut avec abat-jour : 83,5 cm. | 20 | 100 | 200  |
|  273,  | Porte parapluies en laiton figurant un parapluie. | 10 | 50 | 100  |
|  274,  | Nécéssaire de cheminée. | 10 | 40 | 80  |
|  275,  | Garniture de cheminée en métal doré et marbre. XIXème. Haut : 55 cm. | 10 | 40 | 80  |
|  276,  | France Insignes de Metz : Conseil municipal, AAP, Société amicale de Secours mutuels, 313/1913. B | 10 | 30 | 40  |
|  277,  | 1 paire de chenets. | 10 | 40 | 80  |
|  278,  | Chine. Bouddha en bois doré. Haut. 20.5 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  279,  | 2 masques vénitiens. | 5 | 40 | 80  |
|  280,  | Moustier. Plat en faïence. XVIIIème. Larg : 30 cm. (Restauration). | 5 | 50 | 100  |
|  281,  | Lot de flacons de parfums divers. | 5 | 30 | 60  |
|  282,  | Lot de flacons de parfums divers. | 5 | 30 | 60  |
|  283,  | Lot de 5 véhicules miniatures : Remorques non identifiée. (Béquille amovible, jantes convexes rouges, traces importantes de rouilles).Remorques non identifiée. (Béquille amovible, jantes convexes rouges, éraflures)Remorque militaire ? (Jantes convexes, 1 essieu)..Remorque. (1 essieu, jantes convexes jaunes, 1 pneu en mauvais état).La Frégate Renault. (Pas de vitres, jantes convexes, pneus fortement abîmés). | 10 | 50 | 100  |
|  284,  | 2 masques. | 5 | 40 | 80  |
|  285,  | 14 chiens. en céramique. | 10 | 150 | 200  |
|  286,  | 2 masques japonais. | 10 | 30 | 50  |
|  287,  | 2 masques vénitiens. | 10 | 30 | 50  |
|  288,  | linea BM. Album photo reliure cuir, laque et tissu Missoni. 34 x 38 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  289,  | Réunion de 4 miniatures sur ivoire. | 10 | 80 | 120  |
|  290,  | Centre de table en bois naturel sculpté à décor de fruits. Larg : 65 cm. Nous joignons un plat en bois naturel. | 10 | 30 | 50  |
|  291,  | Lot de 6 poupées tête porcelaine. | 5 | 40 | 80  |
|  292,  | 3 masques vénitiens. | 5 | 40 | 60  |
|  293,  | Lot de 4 pièces encadrés. Joint une longue-vue. | 5 | 30 | 60  |
|  294,  | Lot de verreries diverses. | 10 | 40 | 80  |
|  295,  | 3 t-shirt Lacoste. Joint broderies et draps. | 10 | 50 | 100  |
|  296,  | Mannette de bibelots divers. | 10 | 40 | 80  |
|  297,  | Lots de bibelots divers. | 10 | 40 | 80  |
|  298,  | Lot de 4 poupées. Joint une horloge. | 10 | 30 | 60  |
|  299,  | Lot de bibelots divers. 1 manque a la jambe d'une danseuse. | 10 | 30 | 60  |
|  300,  | Lot de bibelots divers dont Longwy. | 10 | 40 | 80  |
|  301,  | Lot de bibelots divers. | 10 | 30 | 60  |
|  302,  | Lot de bibelots divers. | 10 | 30 | 60  |
|  303,  | Mannette de verreries diverses dont Baccarat. | 10 | 40 | 80  |
|  304,  | Japon. Service à thé. Joint une paire de lampe (une accidentée). | 10 | 30 | 60  |
|  305,  | Mannette de bibelots divers. | 10 | 30 | 60  |
|  306,  | Mannette de bibelots divers. | 10 | 40 | 60  |
|  307,  | Mannette de céramiques diverses. | 10 | 40 | 80  |
|  308,  | Lot de verreries diverses. | 10 | 40 | 60  |
|  309,  | Lot de chapeaux. | 5 | 30 | 60  |
|  310,  | Lot de bibelots divers. Joint 3 poupées. | 5 | 30 | 60  |
|  311,  | Lot de verreries diverses. | 5 | 30 | 60  |
|  312,  | Mannette de bibelots divers. | 5 | 30 | 60  |
|  313,  | Lot de 3 lampes. | 5 | 30 | 60  |
|  314,  | Lot de bibelots divers. | 5 | 40 | 60  |
|  315,  | Lot : 2 groupes en porcelaine - 19 et 15 cm. Joint vase en porcelaine. H. 25 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  316,  | Mannette de bibelots divers. | 10 | 40 | 80  |
|  317,  | Lot de verreries diverses. | 5 | 40 | 60  |
|  318,  | Partie de ménagère en métal argenté. | 5 | 30 | 60  |
|  319,  | Mannette de bibelots divers. | 10 | 30 | 60  |
|  320,  | Mannette de bibelots divers. | 10 | 30 | 60  |
|  321,  | Panneau en bois naturel sculpté à demi-relief et à décor religieux. Est marqué "Stat crux". H : 73 cm environ. | 10 | 80 | 120  |
|  322,  | Colombe en albâtre. L. 25 cm. Joint Dante. Haut-relief en pierre dure. H. 18 cm. | 10 | 100 | 150  |
|  323,  | Lot d'appareils photos. | 10 | 50 | 100  |
|  324,  | Sculpture en fonte de fer émaillée. H : 23 cm env. | 10 | 40 | 80  |
|  325,  | Mannette de bibelots divers. | 10 | 40 | 80  |
|  326,  | Lot de pierres dures et minéraux. | 5 | 30 | 60  |
|  327,  | Lot de parfums divers. | 10 | 30 | 60  |
|  328,  | Lustre. Joint 2 appliques. | 5 | 40 | 60  |
|  329,  | Mannette de bibelots divers. Joint une suspension. | 5 | 40 | 60  |
|  330,  | Paire de pique cierge en bronze. H : 96 cm environ. | 10 | 50 | 100  |
|  331,  | Baromètre thermomètre en bois sculpté. Travail de la forêt noir. H : 50 cm environ. | 5 | 40 | 80  |
|  332,  | Violon d'enfant et un archet. Dans coffret. Accidents. | 10 | 50 | 100  |
|  333,  | Lot de 3 danseuses en bronze. Cameroun. Haut : 26 cm, 26 cm et 35 cm. | 10 | 30 | 60  |
|  334,  | Deux pots. Bronze. Haut : 7 cm. | 10 | 40 | 60  |
|  335,  | Lot de 4 animaux en terre cuite. Haut : 4 cm. Larg : 7 cm. | 5 | 30 | 60  |
|  336,  | Casque grec miniature en terre cuite. Haut : 8 cm env | 2 | 10 | 20  |
|  337,  | FON Nyende - Ensemble de six fétiches enchainés. Bois à patine dégradée, projections, métal, Dim 18 cm env | 10 | 40 | 60  |
|  338,  | ASIE - Ancien pot à médecine avec couvercle. Belle patine d'usage.Terre cuite, H 13 cm env | 20 | 40 | 80  |
|  339,  | DAGI DAGI - Fétiche constitué d'une âme de bois entourée de tendons animaux.Bois, fibres animales, H 7.5 cm env | 10 | 60 | 100  |
|  340,  | AFRIQUE - Un masque décoratif H 40 cm env | 2 | 20 | 40  |
|  341,  | ANANGO - Deux cornes fétiches. Un personnage emmailloté est fixé à la base de chacune d'entre elle.Corne, bois, ficelles, projections magico-religieuses L 46 cm | 10 | 50 | 100  |
|  342,  | SAHEL - Ensemble de 4 colliers, dont un composé de munitions pour arme à feu et de perles en pâte de verre pour les autresPâte de verre, graines, cartouches, Long. 70 cm pour le plus long. | 10 | 50 | 100  |
|  343,  | Soufflet de forgeron africain (ethnie Fang), | 50 | 150 | 200  |
|  344,  | Imposant masque bois, perles. Cameroun. Long : 78 cm. | 10 | 50 | 100  |
|  345,  | Masque. Bois. Nigeria. Haut : 34 cm. | 10 | 50 | 100  |